



Bibliotheca Alexandrina

0114589

دار الكتب المصرية

فهرس

الكتب العربية الموجودة بالدار

لغاية شهر سبتمبر سنة ١٩٢٥

وملحق

بالكتب العربية الواردة للدار لغاية شهر مايو سنة ١٩٢٦

الجزء الثاني

ويشتمل على علوم :

اللغة العربية، والوضع، والصرف، والنحو، والبلاغة، والعروض والقوافي

[الطبعة الأولى]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٩٢٥ - ١٩٢٦ م

محتويات

الجزء الثاني من فهرس الكتب العربية

١ - علم اللغة العربية

صفحة	صفحة	صفحة
حرف الألف ... ٢١	حرف الدال ... ١٤	حرف الألف ... ١
» الباء ... ٢١	» الزاء ... ١٤	» الباء ... ٤
» القاف ... ٢٣	» الزاي ... ١٦	» التاء ... ٥
» الكاف ... ٢٦	» السين ... ١٦	» الثاء ... ١١
» اللام ... ٣٢	» الشين ... ١٨	» الجيم ... ١١
» الميم ... ٣٣	» الصاد ... ٢٠	» الحاء ... ١٢
» النون ... ٤٣	» الطاء ... ٢٠	» الخاء ... ١٢
	» العين ... ٢٠	» الدال ... ١٢

٢ - علم الوضع

حرف الفاء ... ٤٩	حرف الزاي ... ٤٧	حرف الألف ... ٤٥
» الميم ... ٤٩	» الشين ... ٤٧	» الجيم ... ٤٥
» النون ... ٤٩	» الصاد ... ٤٨	» الحاء ... ٤٥
	» العين ... ٤٩	» الدال ... ٤٦
	» الفين ... ٤٩	» الزاء ... ٦

٣ - علم الصرف

حرف الكاف ... ٦٥	حرف السين ... ٥٧	حرف الألف ... ٥٠
» اللام ... ٦٦	» الشين ... ٥٧	» الباء ... ٥١
» الميم ... ٦٧	» الصاد ... ٦٣	» التاء ... ٥٢
» النون ... ٧١	» الضاد ... ٦٤	» الثاء ... ٥٤
» الهاء ... ٧١	» الطاء ... ٦٤	» الحاء ... ٥٤
» الواو ... ٧١	» العين ... ٦٤	» الخاء ... ٥٥
	» الفين ... ٦٤	» الدال ... ٥٥
	» القاف ... ٦٤	» الزاء ... ٥٥

٤ - علم النحو

صفحة	حرف الألف ...	صفحة	حرف الواو ...	صفحة	حرف القاف ...
٧٢ ...	» الباء ...	١١٥ ...	» السين ...	١٤٩ ...	» الكاف ...
٨١ ...	» التاء ...	١١٥ ...	» الثين ...	١٥٠ ...	» اللام ...
٨٢ ...	» الجيم ...	١١٦ ...	» الصاد ...	١٥٥ ...	» الميم ...
٩١ ...	» الحاء ...	١٣٩ ...	» الضاد ...	١٥٦ ...	» النون ...
٩٢ ...	» الخاء ...	١٣٩ ...	» الطاء ...	١٦٩ ...	» الهاء ...
١٠٥ ...	» الدال ...	١٤٠ ...	» العين ...	١٧٢ ...	» الواو ...
١٠٨ ...	» الفال ...	١٤٢ ...	» الغين ...		
١١٠ ...	» الزاء ...	١٤٣ ...	» القاء ...		

٥ - علم البلاغة

صفحة	حرف الألف ...	صفحة	حرف الدال ...	صفحة	حرف التين ...
١٧٥ ...	» الباء ...	١٩٧ ...	» الزاء ...	٢١٢ ...	» القاف ...
١٧٨ ...	» التاء ...	١٩٧ ...	» الواو ...	٢١٣ ...	» الكاف ...
١٨٠ ...	» الجيم ...	٢٠١ ...	» السين ...	٢١٤ ...	» اللام ...
١٨٤ ...	» الحاء ...	٢٠٢ ...	» الصاد ...	٢١٥ ...	» الميم ...
١٨٤ ...	» الخاء ...	٢٠٣ ...	» الضاد ...	٢١٦ ...	» النون ...
١٨٥ ...	» الدال ...	٢١٠ ...	» الطاء ...	٢٢٥ ...	» الهاء ...
١٩٥ ...		٢١١ ...	» العين ...	٢٢٨ ...	

٦ - علم العروض والقوافي

صفحة	حرف الألف ...	صفحة	حرف الدال ...	صفحة	حرف القاف ...
٢٢٩ ...	» الباء ...	٢٣٢ ...	» الزاء ...	٢٣٧ ...	» الكاف ...
٢٣٠ ...	» التاء ...	٢٣٢ ...	» الواو ...	٢٣٨ ...	» اللام ...
٢٣٠ ...	» الجيم ...	٢٣٣ ...	» السين ...	٢٣٩ ...	» الميم ...
٢٣١ ...	» الحاء ...	٢٣٣ ...	» الثين ...	٢٤١ ...	» النون ...
٢٣١ ...	» الخاء ...	٢٣٦ ...	» العين ...	٢٤٢ ...	» الهاء ...
٢٣١ ...		٢٣٧ ...	» الغين ...	٢٤٥ ...	» الواو ...

ملحق الجزء الثاني من فهرس الكتب العربية

٢٤٧ ...	علم اللغة العربية ...	٢٥١ ...	علم الصرف ...	٢٥٨ ...	علم البلاغة ...
٢٥١ ...	» الوضع ...	٢٥٣ ...	» النصوص ...	٢٦٠ ...	» العروض والقوافي ...

١ - اللغة العربية

ويشتمل على الكتب المؤلفة في علمي الاشتقاق والتعريب

حرف الألف

إتجاه النفوس يذكر ما فات القاموس - مكتوب على ظاهره أنه مؤلف القاموس مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد ابن إبراهيم بن عمر القتيبي وزادى الشيرازي . أوله : الحمد لله الباطن الظاهر الخ . وهو مرتب على حروف المعجم ، مخطوط . [١٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٣١٠ هـ . عليها بخط السيد عبد الحميد البكري الصديقي أنها ليست لصاحب القاموس على ما يظن ، لأن سياها مختلف سياقه . [٣٠٥]

أبكار الأبيكار في كشف الغطاء عن أبكار الأفكار — تأليف العلامة عبد العظيم بن محمد المعروف برافعي زاده . ألفه فيا يخط فيه القويون ، وسمعه يرسم السلطان محمد بن السلطان إبراهيم بن أحمد خان الماني . وهو مرتب على ترتيب الحروف الهجائية ، مخطوط . [٣٠٤]

أبنية الأفعال — لأبي القاسم علي بن جعفر بن علي الصفدي المعروف بابن القفطاع . انظر : كتاب أبية الأفعال .

أبنية الأفعال الثلاثية والرابعة — لأبي بكر محمد بن عمر ابن عبد العزيز المعروف بابن القفطاع . انظر : كتاب الأفعال الثلاثية والرابعة .

الإتباع والمزاوجة — تأليف أبي الحسن أحمد بن فارس بن زكريا القتيبي . وهو مرتب على الحروف الهجائية ، ومنه فهرس أجهدى بالأسماء والأعلام وفهرس أكثر المصطلحات وأثر بأسماء الشعراء والنحوين . ومنه مقدمة وشرح له باللغة الألمانية . طبع مدينة جيزر بألمانيا سنة ١٩٠٦ م . [٣٩٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٨٧١١ هـ . ومضبوطة بالحركات . وعليها مسائل لغوية ونحوية مقولة عن جمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك النحوي . [٥٥ ش]

إتحاف الرفاق ببيان أقسام الاشتقاق — تأليف العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن حسن بن عبد الكريم الخالدي الشافعي المعروف بابن الجوهري . انظر : فهرس الصرف برقي ١٠٢ و ٤٢٢ جميع .

اتفاق المباني وأتراق المعاني — تأليف العلامة سليمان بن بيت بن خلف تقي الدين أبي عبد الله المصري الديلمي النحوي . أوله : الحمد لله على الحمد والثناء الخ . الله نجا اتفقت مبانيه واختلفت ألقاؤه ومعانيه ، وأهداه إلى جهاد الدين أبي العباس أحمد بن القاضي الفاضل عبد الرحيم البيهقي ، مخطوط . [٩٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ومقولة من النسخة المتقدمة . [٢٢٦]

أساس البلاغة — تأليف جبار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري . أوله : خير منطوق به أمام كل كلام وأفضل بعدد به كل خطاب حمد الله تعالى الخ . مخطوط بخط مصطفى الخالوي سنة ١٠٢٦ هـ . ومضبوط بالحركات . [١]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين طبع مطبعة مصطفى وهي بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٦٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٧]

— خمس نسخ أخرى منه ، كل منها بزاد في مجلد كالسابقة . [٧٥ و ١١٨ و ١١٩ و ١٣٥ و ١٣٦]

— نسخة أخرى منه ، بزاد في مجلد طبع مطبعة محمد أفندي معطين بمصر سنة ١٣٢٧ هـ . [٤٤٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ومقولة من نسخة الشيخ محمد محمود الشبلي . [٣٣٢]

— خمس نسخ أخرى منه ، كل منها في مجلدين طبع مطبعة دار الكتب المصرية بمصر سنة ١٣٤١ هـ = سنة ١٩٢٢ م . [٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣ و ٥٨٤]

أسماء الذئب وكناه — تأليف للامام رضى الله عن أبي الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن على المدوى العبرى المعروف بالصافى المتقدم . رتب على حروف الهجاء . أوله : الحمد لله كاشف الكرب المله الخ . نسخة ضمن مجموعة خطوطه فى مجلد . انظر : رقم ١٨٥٢ من فهرس الآداب .

أسماء الكلب — لهافظ جلال الدين صيد الرحمن بن أبى بكر السيرى . انظر : التبرى من مائة المرى .

أسماء الأيام والليالى والشهور — يحيى بن زكريا القراء — انظر : كتاب الأيام والليالى .

الاشتقاق — تأليف الامام أبى بكر محمد بن الحسن المعروف بابن دريد الأزدى القوى . طبع جوتنجن سنة ١٨٥٤ م . ومع فهرس بأسماء الزبائن الذين وردت أحاسنهم فيه ، وفى آخره مقدمة باللغة الألمانية . [١٨٢]

— نسخة أخرى من كاسابقة . [٢٤٤ ٢٤٥]

— نسخة أخرى من كاسابقة . [٤٠ ش]

الاشتقاق والتعريف — تأليف العلامة عبد القادر بن مصطفى المغربى الطرابلسى ، من طرابلس الشام واحد محررى جريدة الخويج بمصر سابقا . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠٨ م . [٢٥٢]

— نسخة أخرى من كاسابقة . [٣٥٢ ٣٧٧]

إصلاح المنطق — تأليف الامام أبى يوسف يعقوب بن إسحاق المزرىب بأبن الصكيت القوى . خطوط ويامشه . تحقيقات كثيرة ، خرم من أوله . [٢٤١]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه ، تمت كتابته فى الشر الأول من ذى القعدة سنة ٧٨٥ هـ . [٢٧ م]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بخط محمد بن حسن بن أحمد باعتر ، فرغ من كتابتها فى الحزم سنة ١١٣٦ هـ . مقولة عن نسخة خطوطه سنة ٣٦٠ هـ . [٢٨ م]

— قطعة منه ، أولها باب ما جاء فى رجال وما جاء فى قتل رسول وأمرها : قال ابن الأعرابى ترحنا تلتى أى تأخذ العامة الخ ، خطوطه بخط مفرى دقيق . [٢٧ ش]

— انظر : تهذيب إصلاح المنطق .

أصول الكلمات العامية — تأليف العلامة المرحوم حسن الفتى توفيق العدل مدرّس القرية وتاريخ آداب اللغة العربية بمدرسة المعلمين سابقا . طبع مطبعة الترقي بمصر سنة ١٣١٧ هـ . [٣٦٨]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه وضبطه بالحركات ، تمت كتابته فى يوم اثنين كتر شهر جمادى الثانية سنة ١١٧١ هـ . [١ م]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بقلم مناد . [٢ م]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بخط العلامة الشيخ محمد محمود بن التلايد التركى الشقيقى ، وضبطه بالحركات . [١ ش]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع مطبعة مصطفى أئدى وهى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٣٩ ش]

أسباب حدوث الحروف — وهى رسالة للشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا . وضها يطلب الأستاذ أبى منصور محمد بن على بن عمر ، ورتبا على ستة فصول : فى البعث عن أسباب حدوث الحروف ، وتبرج الخنجرة والسلك ، ومبب حدوث الصوت ، والأسباب الجزئية لكل حرف على حدة ، وفى الحروف الشبيهة بالحروف العربية وليست من لغة العرب ، وفى أن هذه الحروف من أى الحركات الغير متطابقة قد سمع . طبع مطبعة الخويج بمصر سنة ١٣٢٢ هـ . وفى طبعها وتصحيحها محب الدين الخطيب على النسخة الخطية المحفوظة بالتحف البريطانى تحت رقم ١٦٦٥ [٤٣٦]

— نسخة أخرى منه ، مأخوذة بالتصوير النسخى عن النسخة الخطية المحفوظة بالتحف البريطانى رقم ١٦٦٥ وهى أصول للنسخة المتقدمة . [٦٢٢]

أسماء الوحوش وصفاتها — تأليف الامام القوى عبد الملك ابن قريب بن عبد الملك بن على بن إسماعيل بن قنبرين وياح المعروف بالأصمى . ومع مقدمة وترجمته باللغة الألمانية . طبع فى سنة ١٨٨٨ م . [١٧٢]

الاهتمام وكناه — تأليف العلامة عبد المجيد بن على بن محمد بن على بن أحمد بن محمد الحسنى الشافى الصوفى ، وهو مرتب على الحروف . ضمن مجموعة خطوطه . [٥٢٤ مجاميع]

أسماء الأسماك وكناه — تأليف الامام القوى رضى الله عن أبي الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن على المدوى العبرى المعروف بالصافى . قال فى أوله : هذا مختصر جمعه فى أسامى الأسماك وكناه ورتبه على حروف المعجم ورجله ثمانية فصول . الفصل الأول فى أسماء الأسماك . الفصل الثانى فى أسماء . الفصل الثالث فى نومه وألقابه . الفصل الرابع فى أسماء . شبيه . الفصل الخامس فى أسماء ليرته . الفصل السادس فى أسماء . أجمه . الفصل السابع فى زيرته . الفصل الثامن فى الأسماك . نسخة ضمن مجموعة خطوطه فى مجلد . انظر رقم ١٨٥٢ من فهرس الآداب .

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة خطوط بخط الشيخ محمد محمود ابن التلاميذ القزويني الشافعي .

الأضداد — تأليف الامام القزويني أبي يوسف يعقوب بن اسحاق المعروف بابن المحسني . ضمن مجموعة طبع المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين بيروت سنة ١٩١٢ م . وبلغت ترجمة المؤلف وفهرس مؤلفاته . [١٤٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها، ضمن مجموعات كالسابقة . [١٦٥ و ٤٨٥ و ٤٨٦]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة خطوط بخط الشيخ محمد محمود ابن التلاميذ القزويني الشافعي . [٦ ش]

الأضداد — تأليف جبة العرب روض الدين أبي الفضائل الحسن ابن محمد بن الحسن بن سديد بن علي بن اسماعيل القزويني الهندي العمري المعروف بالصناني أو الصانفي الإمام القزويني المشهور . جمع فيه ما تنقح في الكتب المصنفة في الأضداد من عهد محمد ابن المستنير المسروق يعقوب إلى عهد إمام الهدى أبي جعفر المستنير بإضافة أمير المؤمنين . ورتبها على حروف المسم . ضمن مجموعة طبع المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين بيروت سنة ١٩١٢ م . وبلغت ترجمة المؤلف وفهرس مؤلفاته . [١٤٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها، ضمن مجموعات كالسابقة . [١٦٥ و ٤٨٥ و ٤٨٦]

— نسخة أخرى منها، خطوط وضبوطة بالحركات . [٤١٠]

الاحتشاض في الفرق بين الظاه والضاد — وهو شرح لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي البجلي الأندلسي النحوي تزيل دمشق . حل منظومة له في الفرق بين الظاه والضاد . خطوطه وأغلب كتابها مضبوط بالحركات . وبها ترقيم . [٥٧١]

الأعلام بمثلث الكلام — انظر : إكمال الأعلام . بمثلث الكلام .

أقرب الموارد في فصيح العربية والشوارد — تأليف القس سيد بن عبد الله بن ميخائيل بن إلياس بن يوسف شاهين الزمان الشرفي اللبناني الماروني . أمه : الحمدة التي خلق الانسان وخلق به صبح البيان الخ . نسخة ثلاثة أجزاء . في ثلاثة مجلدات ، طبع مطبعة مرسى اليسوعيين سنة ١٨٨٩ — ١٨٩٢ م . ومعها دليل له المؤلف المذكور . بين فيه ما وجدته فيه بعد طبعه من الخطأ الذي قلته من كتب اللغة ، أسألكم عفاً إلى الكتاب الذي قلته . [١٦٨]

— ثلاث نسخ أخرى مع كالسابقة . [٢٤٣ و ٥٠٦ و ٥٠٧]

إضاعة الأدموس ورياضة الناموس من اصطلاح صاحب القاموس — تأليف الامام أبي إلياس أحمد بن عبد العزيز بن الرشد الملاحل السبلي المغربي . بسطه ذيلاً لكتابته المسمى فتح القندوس في شرح خطبة القاموس ، ورتبه على ثلاثة أركان . ضمن مجموعة خطوط بخط الشيخ محمد محمود ابن التلاميذ القزويني الشافعي . [٢٤ ش]

إضاعة القاموس وإفضاء الناموس على إضاعة القاموس — وهو شرح على القاموس المحيط لجد الدين محمد بن يعقوب البغدادي الشيرازي . تأليف الامام القزويني أبي عبد الله محمد ابن الطيب بن محمد القاسي المغربي . ثلاثة أجزاء . في ثلاثة مجلدات خطوطه بخطوط مختلفة . [٥٠٠]

الأضداد — تأليف الامام القزويني عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن علي بن أصغر بن منظر بن رباح الأصبهي . ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين بيروت سنة ١٩١٢ م . وأفضل صفه شرح قريب منها وضمه الأب أنطون صالحا اليسوعي . وفي أوله : مقدمة وفي آخره فهرسان من بيان على حروف المسم الأول أسماء الشراء والرياء ، والثاني بألفاظ الأضداد . [١٤٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها، ضمن ثلاث مجموعات كالسابقة . [١٦٥ و ٤٨٥ و ٤٨٦]

الأضداد — تأليف الامام القزويني أبي بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأباري النحوي . طبع مطبعة بريل بلدت سنة ١٨٨١ م . مأخوذة عن نسخة خطوط سنة ٦٥٢ هـ . ودعوة من نسخة المؤلف . [٣٠٩]

— نستأن أنري أن منها كالسابقة . [٤٨٨ و ٤٨٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها، طبع مصر سنة ١٣٣٥ هـ . [٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨]

— نسخة أخرى منها، خطوطه . [٨ ش]

الأضداد — تأليف الامام أبي حاتم مهدي بن محمد بن عثمان بن يزيد الجمشي السجستاني البصري . ضمن مجموعة طبع المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين بيروت سنة ١٩١٢ م . متوفرة من نسخة أبي بكر محمد بن الحسن بن محمد الأزدلي التي كانت لتلميذه محمد بن أبي بكر بن محمد بن السبلي المخطوطة سنة ٦٣٩ هـ . [١٤٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها، ضمن مجموعات كالسابقة . [١٦٥ و ٤٨٥ و ٤٨٦]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٧ و ٦٠٣]
 — نسخة أخرى منها ، بتصحيح الأب لويس شيخو اليسوعي ،
 طبع بيروت سنة ١٨٩٨ م . [٢٨٦]
 — نسخة أخرى منها كالسابقة ، طبع بيروت سنة ١٩١٣ [٥٦٠]
 الألفاظ المترادفة أو المتضاربة المعنى — تأليف الامام
 العلامة حل بن جوي بن حل بن عبد الله الزماني النوري .
 وهو كتاب يحتوي على مائة وأربعين فصلاً . أوله : ومعه
 ورفقه ، وصحبه ، وأجده . الخ . خطورة بخط الشيخ
 أبي الروقة نصر الموحدين فرغ منها سنة ١٢٨٤ هـ . [٢]
 — ثلاث نسخ أخرى منها ، ومما شرح عليها الشيخ محمد محمود
 الزاوي . طبع مطبعة المورسعات بدمشق سنة ١٣٢١ هـ .
 [٢٨٨ و ٢٥٩ و ٢٩٠]
 — نسخة أخرى منها ، طبع دير بطة سنة ١٣٣٤ هـ . [٥٩٦]

حرف الباء

- باب الإعراب عن لغة الأعراب — تأليف القس
 جبرائيل بن فرحات مطر الزاهد البهائي الماروني . رتب على
 حروف المعجم ، ووضع فيه رمزاً تميز أبواب الفصول الثلاث من
 بعضها ، فوضع حرف " ن " لدلالة على أن الفصل من باب
 نصر و " ض " لدلالة على أنه من باب ضرب . و " ل " لدلالة
 على أنه من باب حل . و " ح " لدلالة على أنه من باب
 خلط . و " س " لدلالة على أنه من باب حسب . و " ر " لدلالة
 على أنه من باب كرم . أنه تأليفه سنة ١٢١٨ م . طبع
 مرسيليا سنة ١٨٤٩ م . وفي أوله مقدمة لمصنفه رشيد بن
 طالب المدحاح سماها : أحكام باب الإعراب . [١٩٩]
 البدر السافر في تحقيق أن الوداع يكون من المقم كما
 يكون من المسافر — تأليف الشيخ محمد بن حاتم
 ابن محمد بن أحمد بجازي بن أحمد البربادي المرادي المالكي
 من علماء القرن الرابع عشر . وهو شرح على قول شيخه السيد
 أحمد بن شرف الدين المالكي الحنفاني :
 أتاني راية يذو حشا . ولا أدري إلى أين أتاه .
 أمزاني أودعكم بروس . وأوصيكم بشيخي الطاه .
 الخ . وفيه حل من نظم أن الوداع إنما يكون من المقم لا من
 المسافر . أظفر : تمطير التراس والألوية . يذكر من أشهر من
 طباه وبعض أعيان مدينة الصيدية بدمشق ٢٣٢٢ م . فهرس
 التاريخ .

لجل الأعلام بثلث الكلام — تأليف الامام القوي
 جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك
 الطائي البهائي الأندلسي النحوي تولى دمشق . وهي أربعة
 مربعة ، أولها :

إتباع حدة الملك الوهاب * صلاة على الرضى الأثراب
 الخ . أقدمها واحداهم للناصر بن الملك النور محمد بن أبي الفتح
 عثمان بن الملك يوسف صلاح الدين الأيوبي . خطورة ، وبها
 تعريف للشيخ عبد الله بن عبد الله بن سلامة الأندلسي مع ذكر
 ترجمته . [٢١٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . وبها الكلمات
 المقتطعة لم تأت بها ابن مالك ، تأليف العلامة الشيخ رمضان
 حلاوة . وبها أيضاً : تحفة المحدث في التصور والمحدث
 لابن مالك المثلث . [٢٨٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٠]
 — نسخة أخرى منه خطورة . [١٩ ش]

الألفاظ في وهم الألفاظ — تأليف الشيخ محمد بن إبراهيم
 ابن الحليل الربيعي القادري الحنفي . وهو ذيل على دقة الترواس
 في أرواح الترواس لأن محمد القاسم بن حل الحريري الحراري
 البصري . خطورة سنة ١٠٢٨ هـ . بخط تقي الدين المعروف
 بابن الغني . [٢٥٤]
 وانظر : دقة الترواس في أرواح الترواس .

ألفاظ الأشياء والنظائر — تأليف الامام القوي عبد الرحمن
 ابن جوي بن محمد بن سعيد الأنباري البغدادي . أوله :
 الحمد لله الذي جعل ترفيقنا بحمد نعمة منة الله إلى سائر نعمه
 ومنه الخ . طبع مطبعة أبي الضياء بالأستانة سنة ١٢٠٢ هـ .
 [١٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٣ و ٥٢٨]
 — نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠ ش]

الألفاظ الفارسية المعربة — تأليف القس أدي شيردجيس
 أساقفة سمرقند ، الكتكاتب . طبع المطبعة الكاثوليكية للأباء
 اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٠٨ م . وبها فهرس بالأحمد
 الأبجدية المعربة . [٣٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٥ و ٥١٤]

الألفاظ الكتبية — تأليف الامام القوي عبد الرحمن
 ابن جوي بن حماد الحمداني كاتب بكر بن عبد العزيز بن
 أبي خلف السبيل . طبع المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين
 ببيروت سنة ١٨٨٥ م . وفي أوله مقدمة وفي آخره فهرس
 مطول مرتب على حروف المعجم . [١٧٧]

حرف التاء

تاج العروس من شرح جواهر القاموس — تأليف

الامام القنوي أبي الفتح محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق المعروف بالسيد مرتضى الحسيني الزبيدي الحنفى . أنه تأليفه في يوم الخميس الثامن من شهر ربيع القرد سنة ١١٨٨ هـ . ويكت في تأليفه أربع عشرة سنة رأيا ما . وهو شرح مجزج العبادة جامع لأكثر الحواد ، أعظم من عدة كتب ، كان جل أعماده منها على إضاءة الراموس وإفادته على إضاءة القاموس للامام القنوي . أبي عبد الله محمد بن الطيب بن محمد القاسم المغربي ، وعمل لسان العرب بجمالهين محمد بن بكر المعروف بأبن منظور المصري . وذكر في أوله مقدمة تشتمل على عشرة مقاصد . نسخة بتخص الجزء الخامس في ستة مجلدات ، خطوط بخطوط مختلفة ، طبعها خطوط لبعض الدلاء ، آخرها بخط مصطفى بن على البقاع وطبعها خطوط لبعض أفاضل الدلاء وتصحيحات بخط المؤلف . [١٨]

— نسخة أجزاء ، في خمسة مجلدات وهي من الأول إلى الخامس ، تنسب إلى كثر الحرفيين ، طبع المطبعة الوهبة بمصر سنة ١٢٨٦ - ١٢٨٧ هـ . [١٩]

— نسخة أجزاء أخرى من كالسابقة . [٢٠]

— نسخة أجزاء أخرى من كالسابقة . [٢١]

— نسخة أخرى من ، في عشرة مجلدات ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٦ - ١٣١٧ هـ . [١٢٣]

— ثلاث نسخ أخرى من كالسابقة . [١٦٤ و ١٧٥ و ١٧٦]

— أربعة أجزاء ، في أربعة مجلدات من نسخة أخرى من ، وهي من السابع إلى العاشر ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٦ هـ . [١٣١٧ هـ . [٣١٧]

— نسخة أجزاء ، في ستة مجلدات من نسخة أخرى من ، وهي من الأول إلى الخامس ، تنسب إلى أكثر الحرفيين ، طبع المطبعة الوهبة بمصر سنة ١٢٨٦ - ١٢٨٧ هـ . [٥٦٨]

— نسخة أخرى من ، في عشرة مجلدات ، وفي أثناء الجزء التاسع منها ورق أبيض ورقسة كاتب من فصل الدين من باب الزن إلى أثناء فصل الثمن من باب الزن أيضا ، خطوط بخط أحد صحاب الأزمري وأحد الأباي . [٣٣]

— نسخة أخرى من ، في عشرة مجلدات طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٦ - ١٣١٧ هـ . [٢٠ ش]

بقية المرتاد لتصحيح الضاد — تأليف العلامة على بن ظم المقدسى المصرى الأصاى الحنفى . خطوط بالدينسة المتقنة بخط مغربى سنة ١٢٩٦ هـ . [٢٩٤]

البلغة في شذور اللغة — وهي مجموعة كتب ورسائل لغوية لأئمة القرون ، ظهر منها في مجلة الشرق ونشرها الدكتور أروست حفز أستاذ اللغة العربية في كلية السوروك ، والأب لوفس شيخو اليسوى مدير مجلة الشرق . وتشتمل على : كتاب المادرات لأبى سعيد عبد الملك بن سعيد الأصمى . وكتاب النبات والشجر له أيضا . وكتاب النخل له أيضا . وكتاب الكرم له أيضا . وكتاب الحلال لأبى زيد سعيد بن أوس الأنصارى . وكتاب الرسل والمزل . وكتاب الحيا والقالن لأبى زيد سعيد بن أوس الأنصارى المتكلم . ورسالة في الخرائجات السابعة لنور الدين بن تمة الله الحسينى الجرايى . ورسالة في تشرح الحروف على الوجوه العربية . وشرح مفاصل لطرب ، طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩١٤ م . وطبعها شرح بين غربيا ، للأب لوفس شيخو اليسوى . [٤٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٤]

بيان كشف الألفاظ التي لابد للفقهاء من معرفتها — تأليف أحد أفاضل الدلاء الحنفية . يكتب طبعه أنه العلامة شهاب الدين أحمد الأبدى . وفي بقية الرواة في طبقات القرون والنساء لما نزل جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى أنه الأبدى بالقال المجيبة . وذكر في مختصر الأنساب له أنه بالقال المهبط ، نسبة إلى أجد مدينة بالأندلس . وملكه في مسم البلدان لانتوت الحميرى . قال في أوله : لا بد للفقهاء من معرفة الألفاظ المستعملة التي تجرى على السنة الفقهاء في الفقه حتى لا يجرى فيه السهو والغلط الخ . خطوط . [٩٢]

— نسخة أخرى من خطوطه . [٢٥٣]

بيان ما فيه لغات ثلاث فأكثر — تأليف جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائى البليانى الأندلسى النحرى زبيل دمشق . ضمن مجموعة خطوطه . [٥٠٩ جامع]

— الجزء السادس من نسخة أخرى منه ، أوله فصل القاف من باب العين ، وينتهي إلى أول فصل الصاد من باب القاف ، خطوط .
بخط محمد بن محمد بن اليق ، فرغ منه سنة ٩٨٥ هـ .

[٩٧]

— نسخة أخرى منه ، في ثمانية مجلدات خطوط بخطوط مختلفة وبها خروم في كل أجزاء . الجزء الأول منها بخط محمد بن محمد بن عبد الله الحروف بن الجلاق ، فرغ من كتابه في صبيحة يوم السبت الرابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٤ هـ .

[١٠٧]

— اثنا عشر جزءاً من نسخة أخرى منه ، مكتوب على بعضها : من تجزئة ثلاثة عشر ، من الأخير مكتوب عليه الجزء الرابع عشر وهو تمام الكتاب ، خطوط بخط قدم بخطوط مختلفة ، بعضها في سنة ٩٩٥ هـ وبها في سنة ٩٩٦ هـ . وبها خروم وتقدم وتأخير بعضها قطعة مدشة .

[١١٠]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، خروم الأول والأشياء وأول ما فيه مادة نخج ، وينتهي إلى مادة ديج ، خطوط بخط سعد بن محال بن إبراهيم بن علي ، فرغ منه في النشر الأخر من شهر المحرم سنة ٥٨١ هـ . مشيوط بالحركات .

[١١١]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدتين بطريق فرغ سنة ١٢٨٢ هـ .

[٢٩١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٥٧٠ ٣٢٨]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٥٣٤]

— نسخة أخرى منه ، خطوط وضبوطة بالحركات ، بها ترتيب في مواضع كثيرة ، وعلى هامشها تعقيبات كثيرة .

[٥٦٩]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بخط دارود بن بشير ، فرغ منها في سلخ جمادى الآخرة سنة ٧٨١ هـ .

[١٠٠ م]

— وأتظر : التكملة والذيل والصلة لرضي الله عن الصافي ، والراوز في القصة العربية ، وصفوا الراوز من مختار الصحاح ، ومختار الصحاح .

تأليف المصادر في اللغة — تأليف الامام القنوي أبي جعفر أحمد بن علي الحروف بمجهر في القرنين العاشر والحادي عشر في مصادر القرآن ومصادر الأحاديث . ومصدره بمقابلة اشتملت على عشرة فصول . خطوط ، تنقص الخطبة وعقولة من نسخة قديمة صميحة متعولة من خط المؤلف ، وفي آخرها فصل في طبقات أئمة العربية متعول من كلام الأزهري في التلييب .

[٣٣٢]

— نسخة أجزاء من ستة مجلدات ، وهي من الأول إلى الخامس ، طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٨٦ هـ . [٣١ ش]

— الجزء الخامس منه ، طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٨٦ هـ . [٣٢ ش]

تأليف اللغة وصحاح العربية — تأليف الإمام أبي نصر اسماعيل ابن جاد الجوهري القاربي ، رواية أبي محمد اسماعيل بن محمد ابن عبدوس التيسيري . أوله : الحمد لله شكراً على نواله والصلاة على عبد الله الخ ربه على ثمانية وعشرين باباً كل باب منها ثمانية وعشرون فصلاً على عدد حروف الحياء على الفسق المعروف عند المشاركة ، وسجل الحرف الأخير لآب والحرف الأول للفصل ، في مجلدين ، طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . بها مشا غفار ، وفي أولها فوائد قوية للشيخ نصر الحروف .

[١٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[١٣]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بخط حزمة بن مصطفى اليوناني ، تحت تجلدة سنة ١٠٨٩ هـ .

[١٤]

— الجزء الأول والثاني من نسخة أخرى منه ، في مجلدين خطوطين بقيتان إلى باب العين ، بخط محمد بن جسي الفصالح ، مشيوطان بالحركات .

[١٥]

— الجزء السابع والثامن من نسخة أخرى منه ، تجزئة عشرة في مجلد . بها خروم من آخر السابع وأول الثامن ، وهما من باب القاف إلى آخر فصل الزاء من باب الميم ، وبها تقديم وتأخير ، خطوطان بخط قدم بمدينة قوس في شهر رمضان سنة ٥٩٢ هـ .

[١٦]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بالطائف في السابع عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٠٧٧ هـ .

[١٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينهي إلى آخر فصل الزاى من باب القاف ، خطوط .

[٧٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينهي إلى فصل العين من باب باييم ، خطوط بخط محمد بن زيد بن علي المقرئ الموصلي فرغ من كتابه في يوم الثلاثاء الحادي عشر من شهر صفر سنة ٥٩٩ هـ . ومشبوط بالحركات .

[٩٥]

— الجزء الخامس من نسخة أخرى منه ، أوله فصل الباء من باب الميم ، ينهي إلى آخر فصل الميم من باب النون ، خطوط وضبوط بالحركات .

[٩٦]

تحفة المودود في المقصور والمسدود — تأليف الامام جمال الدين أبي ميادة محمد بن عبد الله بن مالك الطائي البجلياني الأندلسي النحوي زليل دمشق . وهي منظومة أولها :
بدأت بحمد الله فهو ساء * ولتلق منه حبيبه وبياه

اتخذ غنطمة بخط الشيخ نصر المرويني ، وعليه لامية الصميم لزيد الدين اسماعيل بن الحسين بن علي العميدى الطنطاوى . [٢٢٢]

— نسخة أخرى منها ، غنطمة وعليها تحقيقات كثيرة ، منقولة من خط الشيخ نصر المرويني من النسخة المتقدمة ، وفي آخرها لامية الصميم لطنطاوى المذكور . [٢٢٨]

— نسخة أخرى منها ، غنطمة بخط محمود بن النساخ . [٢٤٩]
واظفر : شرح تحفة المودود في المقصور والمسدود ٢ ش .

التحفة الوراقية بتبيين اللغة العامية المصرية — تأليف المرحوم السيد ولما محمد القنوي أمين خزان دار الكتب المصرية سابقا . ونبأ على ترتيب الحروف الهجائية مراعاة أرائل الكلمات ، وضبط الكلمات بالشكل حسب ما يتفق به جماعة العامة ، ووصل فيها إلى آخر باب الشين . في مجلدين ، غنطمة بخطوط مختلفة ، وفي أولها صفحة بخط الأستاذ توفيق افندي اسكاروس المؤلف بدار الكتب المصرية . [١٨٠]

واظفر : مقدمة التحفة الوراقية .

تذكرة الكاتب — تأليف أسعد خليل داغر . وهو كتاب يتضمن الكلام على أهم النقطات القوية العازرة في ألسنة الخطباء وأعلام الكتاب . طبع طبعة المختطف بمصر سنة ١٩٢٣ م . [٥١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٢]

التدويل والتكيل لما استعمل من اللفظ الدخيل — تأليف أبي الفضل عبد الله بن محمد بن أحمد البندري المعروف بالبيشي ، كما هو مكتوب على ظاهر الصفحة بخط جديد . غنطوطه وبه تروم في الأول بالأتا ، وبالآخر . [٢٣١]

تصحيح كتاب لسان العرب لابن منظور المصري — تأليف صاحب السادة العلامة الأديب أحمد تيمور باشا الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . وهو تصحيح للأغلط الواقعة في النسخة المطبوعة في بولاق من سنة ١٣٠٠ هـ - ١٣٠٨ هـ . وقف على طبعه وتصحيحه الأستاذ الشيخ محمد باجواد الأصمعي الموجود من القسم الأول طبع طبعة الجلالة بمصر سنة ١٣٣٤ هـ . وانقسم الثاني طبع الطبعة الثانية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ . [٥٤٦]

— نستأن آخر إن من كالسابقة . [٥٤٧ ٥٤٨]

التهرى من معرفة المعرى — وهي أرجوزة العافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي في أسماء الكتب ، أولها :
قد حمد دائم الول * ثم صلاته على النبي

وهي سبعون أسمة تتبع كتب اللغة حتى جمعها ونظمها في هذه الأرجوزة . ومبب نظمها أن أبا العلاء أحد بن سليمان المعرى الترنجى دخل على الشريف المرتضى ببغداد ، فشرى رجل ، فقال له الرجل : من هذا الكتاب ؟ فقال أبو السلام : الكتاب من لا يعرف الكتاب سبعين أسما .

واظفر : رقم ١٦٥٧ من فهرس الآداب ودوم ٣٢ من فهرس المعارف العامة .

تخبير الموشين في التعبير بالسبين والشين — تأليف الامام القنوي محمد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر القيرواني بادي التيرازي . وهو مرتب على الحروف الهجائية ، طبع الطبعة الثانية بالخراسان سنة ١٣٢٧ هـ . وفي أوله : مقدمة وبأسفل صفته مختصر عليه الشيخ محمد بن أبي شنب . [٤٠١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة غنطوطه . [٢١١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة غنطوطه . اظفر : رقم ٦ ش من فهرس الضرب .

تحفة الأحباب بما جاء بالواو والياء من كلام الأعراب — وهي شرح على منظومة في اللغة ، كلامها تأليف الشيخ محمد المصطفى السنبوي . وأول المنظومة :
ألا إننا حمد الله ثم صلاتنا
على المصطفى والآل من شرفوا الملا

غنطوطه . [٥١٨]

تحفة المجد المصريح في شرح كتاب الفصيح — لأبي عباس أحمد بن يحيى المعروف بشلب ، تأليف صدر الدين أبي علي أحمد بن يوسف بن علي بن يوسف القهري البجلي النحوي نقيد أبي علي الشلطين ، شيخ أبي حيان النحوي . الموجود من الجزء الأول ، غنطوطه ، وبكره وقفة كاتب . [٢٠ ش]

تحفة المغرب وطرفة المغرب — تأليف الامام عبد الميم ابن صالح بن أحمد بن محمد التميمي القهري المكي السكندري النحوي . المولود سنة ٥٤٧ هـ المتوفى سنة ٦٣٣ هـ . ونبه على أبواب وأدوم كل باب من آية من كتاب الله تعالى ويبدأ من آيات الشعر القديم أو الحديث وسأله من المسائل النحوية ويلا من الأمثال العربية . وضمه باب يشتمل على أبيات فادرة ومشكلة الأعراب ، ضمن مجموعة غنطوطه بخط مسرى بخط الشيخ محمد محمود بن الخليلي التركي الشافعي أنه كتابة بمكة المكرمة سنة ١٢٩١ هـ . [٣١٦]

التعليقات والنوادر — تأليف الامام القزوينى أبى على حارون ابن زكريا الجهرى . وصاحبا كشف الفنون : (النوادر الخفية) وهو كتاب فى النوادر القوية . وطريقته أن يذكر القصيدة أو البيت من الشعر ويشرح ما فيه من التريب على طريقة المتكلمين من أئمة اللغة بخطوة ومضبوطة بالحركات ، بإثنائها تروم . ككتب يرمز لخزاة السيدة الأجلة الأفضلة الجيوشية السنية التامر بك كناية الحادية . [٢٤٢]

— نسخة أخرى منها ، خطوة ومقولة من النسخة المتقدمة .

[٣٥٤]

التقريب لأصول التمرير — تأليف العلامة الأستاذ الشيخ طاهر بن صالح الجزائري الدمشقي . قصد به بيان بعض المراتب والمسلك الذى سلكه المبررون فى تمريرها ليكون الناظر على بصيرة فى الأمر . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٣٧ هـ .

[٤٦٨]

— نسخة أخرى من كتابه .

[٤٩٩]

تقويم اللسان — تأليف الامام القزوينى أبى محمد عبد الله بن مسلم ابن تقي الدين بنورى النوى زيل بسداد . تكلم فيه على رد الكتابات وضبط الألفاظ القوية وبيان معناها . الموجود من الجزء الثانى ، خطوط بخط طه بن حرفة البطلى ، به ترقيم . [٣٣٠]

الكتكة والذليل على دوة القواص فى أرواح أنحواص —

لأبى محمد القاسم بن على بن محمد بن حيان الحريرى البصرى الحرانى . تأليف الامام القزوينى أبى منصور موهوب بن أبى طاهر أحمد بن محمد بن أنضر المسرور بالبراقين . ضمن مجموعة خطوط . [١٤٨١ جامع ٢]

وأظن : دوة القواص فى أرواح أنحواص .

الكتكة والذليل والصلبة — تأليف الامام القزوينى رضوان الدين أثير القضاة الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن على الدردى البصرى السعلى أو الباقلى . جمع فيه ما أملاه أبو نصر اسماعيل ابن حماد الجهرى فى كتابه تاج اللغة وصحاح العربية . وجمعا من بحر ألف كتاب فى ضرب القرآن والحديث واللغة والنحو وأخبار العرب وأيامهم وأشعارهم وحروااتهم وأصلهم وغير ذلك ، ودرغ من تأليفه بككة المكتبة صبيحة يوم الجمعة العاشر من صفر سنة ٥٩٣٥ هـ . فى ستة مجلدات . خطوط ومضبوطة بالحركات ، وهو بخط محمد بن عبد العزيز بن حيان بن عبد الملك ابن حيد الله بن أحمد بن سعيد الدماغير المعروف بابن أفضل الكرخى ، فرغ من كتابتها يباب الأربع من مدينة بغداد فى صبيحة

تمرير تحفة الشاهدى — تأليف العلامة الأديب سيد القادر أفتى بن عمر البقداوى زيل القاهرة ، خطوط ونحرم الأثر . [٨٨]

تعريفات السيد الشريف على بن محمد الجرجاني — رتبها على حروف الهجاء . أولها : الحمد لله سقى حده . ورتبها على ترتيب الحروف الهجائية . وفى فى الألفاظ المصطلح عليها بين الفقهاء والقرويين والحدائق والمتكلمين والنعامة والصرفيين والقدرين وغيرهم . طبع بأمر سنة ١٨٤٥ م . بكتبة نفوس وملاصقات باللغة الفرنسية ، وعليها رسالة فى بيان اصطلاحات محي الدين محمد بن على بن البرقي الحامنى التى وردت فى كتاب القوتيات المكتبة له . [٧٤]

— نسخة أخرى منها كناية . [٤٣٧]

— نسخة أخرى منها ، خطوط ، يامشها بعض تقايد . [٨٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ .

عليها رسالة فى بيان اصطلاحات محي الدين بن البرقي التى وردت فى القوتيات المكتبة . [١٦٩]

— نسخة أخرى منها كناية . [١٧٠]

— نسخة أخرى منها ، خطوط . عليها هوامش وكتبتها أوراق بخط جديد . [٣١٢]

— نسخة أخرى منها ، خطوط سنة ٩١٩ هـ . [٥٤٩]

— نسخة أخرى منها ، خطوط على حاشيا تفهيدات . [٥٥٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط بخط مصطفى بن يوسف الكلىوى ، فرغ من كتابتها فى أواخر سنة ١٠٢٠ هـ . [٢١٩]

— نسخة أخرى منها ، خطوط بخط خليل القزوينى بن محمد ، فرغ من كتابتها سنة ١١٩٥ هـ . على حاشيا تفهيدات . [٢١٤]

— نسخة أخرى منها ، خطوط بخط عبد الله بن إبراهيم بن الحاج أحمد الحريرى المقدسى ، فرغ من كتابتها فى أواخر شهر شوال سنة ١٠٠٢ هـ . [٢٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٢٨٣ هـ .

عليها رسالة فى بيان اصطلاحات محي الدين بن البرقي التى وردت فى القوتيات المكتبة . [٤٧ ش]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط سنة ٩٧٢ هـ . [٣٧ جامع ٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط ، يامشها تفهيدات . [١٤٠ جامع ٢]

— نستفان أنريان منها، ضمن مجموعة في مجلد من طبع ليدن
سنة ١٣٠٣ — سنة ١٣٠٦، أنظر: رقم ١٧٦٤١
من فهرس الآداب.

هذه الأسماء واللغات — تأليف الإمام المهدي عبي الدين
أي ذكر يا يحيى بن شرف بن مري بن حسن بن حسين النوري
الشافعي. أوله: الحمد لله خلق المصنوعات وبارئ البريات
الخ. جمع فيه الألفاظ الموجودة في مختصر الفرائد والمذهب
والوسيط والوجيز والنتبه والرفعة، وضم إلى ما فيها جملا
ما يحتاج إليه ما ليس فيها: من أسماء الرجال والملائكة والجن
ليم الاستغاث بها. وبعده على قسمين: الأول في الأسماء، والثاني
في القنات. في مجلدين خطوطين بخط قديم. [٤]

— الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منه، وهما القسم الثاني
من الكتاب (قسم القنات) في مجلدين خطوطين. بخط قديم،
بخط محمد بن علي المالكي. مكتوب في آخرها ما منه: فرغ من
مطالعتهما وضع الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر بن أحمد بن حسن
ابن أحمد الخطوطين الثمير بن القريحي، بخطوط، بالخطاط
الشيعي سنة ١٢٩٨ هـ. بها ختم. [٥]

— القسم الأول منه، وهو قسم الأسماء فقط، طبع بوقت من
سنة ١٢٨٤ م — ١٢٨٤ م. [٦]

— القسم الأول منه كالسابق. [٥٥١]

— نسخة أخرى منه، بخطوطه، يا خرم. [٧]

— الجزء الثاني من القسم الأول منه. أوله: باب عبد وصيدة،
ويشتمل إلى أول الحكي الذي يليه. خطوطه بخط قديم
وفي أوله ما ذكره خطوط جديدة كتب في آخرها: وكان الفراغ
من كتابه في يوم الثلاثاء التاسع من شهر جمادى الآخرة سنة ٩٢١
وفي آخره صفحتان بهما كتاب الخاتمين، وهي أحاديث في الحروف
والخشية من الله تعالى لابن أبي الدنيا. [٨]

— نسخة أخرى منه، ثلاثة مجلدات، بناه خرم. وبالجزء الأول خرم
من الأول، وأول ما فيه من الترجمة للإمام الشافعي، ويقتضي
إلى آخر القسم الثاني من الأسماء. وبالجزء الثاني أوله القنات،
ويقتضي إلى أول حروف الخاء. وبالجزء الثالث غرور الأول
والآخر، وأول ما فيه فصل خفف، ويقتضي إلى فصل مرج:
خطوطه بخط قديم مكتوب بالجزء الثاني أنه بخط محمد بن أحمد
المعروف بالقيسي. [١٠٨]

— القسم الأول منه، وهو قسم الأسماء غرور الأول والأثناء، وأول
ما فيه: فصل وسلسلة كتفه لأصحاب الشافعي، ويقتضي إلى أول
القسم الثاني وهو القنات. خطوطه بقلم قديم بخط علي بن عبد الله
ابن سليمان بن عبد الكريم الأصبهاني، فرغ من كتابه في يوم
الخميس التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ٨٧٢٤. [١١٢]

يوم الأحد السادس من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٤٢ هـ.
بهاشيا تقييدات كثيرة في أصل الكتاب، وفي آخرها ورقة
بيان أسماء المراد التي استعملت فيها الحروف في تأليفه لهذا الكتاب.
وعلى بخط السيد مرتضى الحسني اليزيدي ما يفيد أنه تأليفها
وعرضها على شرحه تاج السروس من شرح جواهر القاموس
من أوله إلى آخره، في مجلس آخرها اليوم الثاني من ربيع الأول
سنة ١١٩١ هـ. [٢]

— جزء آخر من نسخة أخرى منها، بخطوط، غرور الأول والآخر.
[٣٧]

— الجزء الخامس من نسخة أخرى منها، بخطوط، وهو ناقص من
آخر. [٣٨٤]

واظن: تاج اللغة وصحاح العربية.

التلويح في شرح الفصيح — لأبي الباس أحمد بن يحيى
المعروف بطلب الفري الكوفي النحوي. تأليف العلامة الفري
أبي سهل محمد بن علي المروزي. ضمن مجموعة طبع مطبعة وادي
الزيت بمصر سنة ١٢٨٥ هـ — ١٢٨٩ هـ. [٢٣]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة أخرى كالسابقة. [٢٨٤]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة، طبع مطبعة السعادة بمصر
سنة ١٣٢٥ هـ. [٣٨٨]

التهنيدات على أغاليط الرواة — تأليف العلامة
أبي القاسم علي بن حمزة البصري الفري النحوي. فيه فيه على
الأغاليط الواردة في كتاب التوارد لأبي زياد الكلي، وكتاب
التوارد لأبي عمرو الشيباني، وكتاب الغنات لأبي حنيفة الدينوري،
والكمال لأبي الباس المبرد، والقصص لطلب، والفري المصنف
لأبي عبد القاسم بن سلام، وإصلاح المصنف لابن السكيت،
والقصود والقدود لأبي الباس أحمد بن محمد المعروف بأبي
ولاد. خطوطه بخط قديم، وبها ختم. [٥٠٢]

— نسخة أخرى منها، خطوطه مقولة من النسخة السابقة.

[٥٠٣]

— نسخة أخرى منها، خطوطه. [٢٢ ش]

التهنئة على غلط الجاهل والنتبه — تأليف المولى أحمد
ابن سليمان المعروف بأبي كمال باشا الحنفي. وهي رسالة أولها:
الحمد لله الذي جعلنا في زمرة من علم ولم يجعلنا من الذين
يخرفون الكلم الخ. جمع فيها الأغاليط المتداولة في المفردات
الفري بقدر الطاقة، ورتبها على الحروف المحبوبة. ضمن مجموعة
خطوطه. [١٥٠ - مجاميع م]

التهذيب في أصول التعريب — تأليف الدكتور أحمد بك
ميسى . تكلم فيه على أصل اللغة العربية ومصادرها وأغراضها
ومنازلها ومواقعها في البلدان العربية . وعلى أنساب العرب
وطبقاتهم وغير ذلك . طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ
سنة ١٩٢٤ م . [٦١١].

— مستخان أنريان به كالسابقة . [٦١٢/٦١٣]

تهذيب اللغة — تأليف الامام أبي منصور محمد بن أحمد بن
الأزهري طلحة بن نوح بن أزهري الأزهرى الحميرى القفري .
أوله : الحمد لله بكل واحد أقرب عباده إليه الخ . ورسبه على
الحروف مستعرا مخارجها وهو غير ترتيب التهجى المعروف ، هكذا :
ح ، ه ، خ ، غ ، ق ، ك ، ج ، ش ، ض ، ص ، ز ، ط ،
د ، ت ، ظ ، ث ، ذ ، ن ، ف ، ب ، م ، و ، ر ، ا ، ي .
نسقة في مجلدين بخطوة مضبوطة بالحركات ، بالجزء الثاني منها
نعم من الأثر يقتضى إلى أثناء مادة (ذرا) من أبواب الثلاث
المطل من حرف القال . [٩]

— سنة جزءا ، في سنة شرحها بخطوة مضبوطة بالحركات
وبها حرم كثيرة . كتبت يوم ثمانية المقام الشريف الأعظم
السلطان الملك المؤيد أبي النصر شيع ، مكتوب على كراكر
أجزائها ، بلغ حفاة بالأصل المكتوب به بحسب الطاقة وله الحمد
والثناء ، في مدة أخرى ليله خلعت من الحرم سنة ثلاث وملايين
وسماعة وكتب محمد بن محمد بن عمرو . [١٠]

— بيان من نسخة أخرى ، وماه التاسع أوله باب انتهاء الزاوى ،
ويقتضى إلى باب التثنية الزاوى ، والثاني عشر أوله أبواب
المخاض من كتاب الكلف ، ويقتضى إلى أول كتاب الجيم ،
وبه نعم ، خطوطان . [١١]

التوقيف على مهمات التصانيف — تأليف الشيخ الامام
عبد الوهاب بن تاج المصنفين بن زين العابدين الملقب
زين الدين الحادى الثانى القاهرى الشافعى . جمع فيه
زينة تصريفات السيد الشريف بن محمد الجرجاني ، وكتاب
الفرقة إلى معرفة ما أصلت عليه الشريعة لبعض المفسرين ،
وكتاب مفردات أفاضل القسركان قرأه الأصفهاني ، وتحقيق
مفردات أفاضل القسركان . وروحه بفرانك استخرجها من بطون
المقار . خطوط بخط محمد القصري ، فرغ من كتابه يوم الأحد
سادس عشر جادى الأول سنة ١٠٨٠ هـ . [٧٦]

— نسخة أخرى مه ، بخطوة مقنونة من النسخة المخططة بخط
محمد قاسم السناخ سنة ١٣٤٢ هـ . [٥٢٢]

— القسم الثاني من وهو قسم اللغات ، غرهم الأول والاكثر ، وأول
ما فيه : فصل قال أهل اللغة : ريل أبجد بين الجرد ، وهو من أنما
حرف الميم ، ويقضى إلى فصل الواو . خطوط ، وبه حرم .
[١١٣]

— نسخة أخرى مه ، بخطوة بخط محمد بن خليل ، فرغ من كتابها
سنة ١١٨٦ هـ . [٤]

وانظر : مختصر تهذيب الأسماء واللغات .

تهذيب إصلاح المنطق لأبي السكيت — تأليف الامام
أبي ذر بن يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن بطام الشيباني
التبريزي المعروف بالخطيب التبريزي . الموجود من الجزء الأول ،
طبع مطبعة السادسة بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . بأوله مقنة في التعرف
بخطب إصلاح المنطق والتعرف بأبي السكيت رأى ذكرها
بخطب الخطيب التبريزي ، لصالح انتهى على عاصب روى السودان
بالخرطوم . [٣٩٧]

— نسخة أخرى مه ، بخطوة سنة ١٥٩٣ هـ . مضبوطة بالحركات
بأولها وآخرها إجازتان لبعض أفاضل العلماء ، تنقص روية من
الأسماء . [٥١٢]

— نسخة أخرى مه ، بخطوة بخط الشيخ أحمد الميسى سنة ١٢٩٧ هـ .
مضبوطة بالحركات . [٥١٣]

تهذيب الألفاظ العامية — تأليف للشيخ محمد علي المنسوق
ترويح دار السلام والمدرس بالحدوس الأميرية . وهو كتاب
في بيان الألفاظ العامية وما يدخلها من اللغة العربية مع الاستدلال
على ذلك من مصكبات العربية . طبع مطبعة أبي المولى بمصر
سنة ١٣٣١ هـ . [٣٧٨]

— مستخان أنريان به كالسابقة . [٣٩٥/٣٩٦]

— نسخة أخرى مه ، بيان في مجلدين الجزء الأول منها طبع مطبعة
الراوط سنة ١٣٣٨ هـ . بالجزء الثاني طبع المطبعة الرحمانية
سنة ١٣٤١ هـ . [٥٥٢]

— مستخان أنريان مه ، في مجلدين كالسابقة . [٥٧٧/٥٥٣]
تهذيب المعاني والمخرف — تأليف العلامة حسن علي البداري
انتهى تجميع القسم الثاني من مدرسة المعلمين الخديوية وريكل
المدرسة الإعدادية الثانوية بالقاهرة . وهو رسالة في تهذيب ألفاظ
العامية سواء في ذلك الحرف والمفعل . بصلها على ثلاثة مباحث ،
طبع مطبعة الحماية بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . [٣٧٨]

— نسخة أخرى مه كالسابقة . [٣٧٩]

حرف الشاء

تلاشيات الاتصال — تأليف الامام جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبالي الأندلسي النحوي تزيل دمشق . يتكلم فيه على تلاشيات الأفعال المقول فيها أفضل أو أفضل بمعنى واحد . مرتبة على حروف المعجم . وانصهر على ذكر التلاقيات ما لم يختلف الضلعان ، فإن بنى أحدهما الضاعل والآخر المقول ، أو تسمى أحدهما بنفسه والآخر بحرف برز كهما معا . مخطوطة سنة ١٢٨٩ هـ . [٢٩٥]

حرف الجيم

الجاسوس على القاموس — تأليف العلامة أحمد فارس بن يوسف الشدياق صاحب مجلة الجواهر بالأستة . رتبته على أربعة وعشرين قدرا وثمانية على ما جاء في القاموس ، طبع القسطنطينية سنة ١٢٩٩ هـ . [١٥٩]

— نسخة أخرى من كتابه . [٢٠٧]

جامع العلوم الملقب بدمستور العلماء — تأليف العلامة القاضي عبد الله بن عبد الرسول الأندلسي . وهو كتاب في اصطلاحات العلوم والفنون . أنه تأليف في يوم الجمعة الرابع عشر من المحرم سنة ١١٧٣ هـ . في أربعة مجلدات طبع مطبعة دار الخراف الخاضعة بميدان آباد القسطنطينية سنة ١٢٣١ هـ . [٤٩٢]

— نسخة أخرى من كتابه . [٤٩٣]

جامع الكليات — تأليف الشيخ حسين بن محمد الحداشي البليكي . وهو كتاب فيه ما صدر من القواعد لفظ كل ، ورتبه على حروف المعجم . أنه تأليف وقت الضعوة الكبرى من اليوم الخامس من شهر رجب سنة ١٢٠٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٩ جامع م]

الجامع لديوان الأدب — تصنيف الشيخ أبي إبراهيم اسحاق ابن إبراهيم القداري . أكثر ديوان الأدب .

الجزء الأول من كتاب في اللغة — لم يعلم مؤلفه ، مرتب على الحروف الهجائية ، خديم من أوله ، وأول ما فيه من أتايا باب الشاء ، ويتبع إلى أول حرف الهمزة ، مرتب على الحروف ، يذكر من المادة الحروف الأول والثاني . مثلا يقول : باب حدة ، يقال حدثت الرجل أحدثه حدا ، وهكذا . مخطوطة بخط إبراهيم ابن شروان بن علي الخطيب ، نقله من نسخة كتبها أحد بنى طرف ابن اسحاق بن حاد الكنان الخطيب ، وقابله بشر الاسكندرية في شهر رمضان سنة ١٥٠٢ هـ . [٧١]

الجزء الأخير من كتاب في اللغة — ذكر في آخره أن مؤلفه الحاج موسى بن جيسى الروي . وأول ما فيه من باب الام ويتبع إلى آخر الكتاب . وترتبه على فنون ترتيب القاموس القهرو زابادي ، مخطوطة سنة ٩٣٨ هـ . ويظهر أنه مخطوطة الخلف ، به هوامش كثيرة ، وبين سطوره تفسير للكلمات . [٧٣]

الجليل الأيسر في تحريم الجواهر — تأليف العلامة القوي عبد الله بن أبي طاهر محمد بن ياقوت بن محمد بن إبراهيم الشيرازي القهرو زابادي . قال في أوله : هذا كتاب وضعه لتعلم الأمر في تحريم الجواهر ، وبيان أسيئاته وهدد أوصافها . رتبها معها على حروف المعجم ، وأحدها بعد تأليفه إلى السلطان شهاب ابن السلطان حسين ابن الملك الناصر محمد ابن الملك المنصور تلاموزن ، مخطوطة بخط قديم سنة ٧٧٧ هـ . مكتوب عليه أنه يرمم خزنة السلطان الملك الأشرف شهاب بن عبد الله سلطانة . [٥١١]

— نسخة أخرى من مخطوطة منقولة من النسخة السابقة ، بخط مصطفى الشلشوني مؤذن جامع الامام أبي عبد الله الحسين ابن الامام علي كرم الله وجهه . [٣٠٢]

الجوهرة — تأليف الامام أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد بن حاتبة بن حاتم بن حسن الأندلسي القوي البصري ، يتبع فيه إلى حروب بن خطان . وهو من الكتب التي يتولى عليها علماء اللغة العربية وأصل من أصول دواوينها اللغة ببلاد فارس لأبي ميكال : عبد الله بن محمد بن ميكال . وولده أبي العباس اسماعيل بن عبد الله بن محمد بن ميكال . يتبع في ترتيبه ترتيب كتاب الدين الخليل بن أحمد القرايحي . وقد قيل : إنه أملاه من حفظه سنة ٢٩٧ هـ ولم يستن بشيء من الكتب إلا في بابي الحزوة والقيظ . قال في أوله : قد اخترته بناء على تأليف الحروف الهجائية لتكونها أهذا . نبأ بالتالي ثم بالذي ثم بالرامي ثم بملحق الرامي وكذا الخامس والسادس وملحقاتها . وجمع النوادر في باب مفرد ، وسمى هذا الكتاب « الجوهرة » لأنه اختار فيها الجوهرة من كلام العرب . الموجود من أدوية ابنه في مجلدتين . المجلد الأول به الجواهر الثالث والرابع ، وأول الثالث باب الباء . والذين مع ما يدهم من الحروف وبه ندم . والرابع أوله باب الجيم والذين مع الحروف التي تليها في التلاقي الصحيح ، ويتبع إلى أول حرف الهمزة في التلاقي الصحيح وبه ندم . والمجلد الثاني به الجزء السابع والثامن ، وأول السابع باب الصاد والفساد ثم ما بين من الحروف في التلاقي الصحيح . والثامن أوله أبواب ما لحق التلاقي بحرف من حروف الجيم وما تشعب منها ، ويتبع إلى أبواب الرامي الصحيح ، مخطوطة بخط قديم ، كثير ما فيه . بلغت معاينة من نسخة أبي الحسن بن أحمد الهجلي . [٢٤]

حلية القروسان وشعار الشجعان — تأليف السلامة على ابن عبد الرحمن المشهور بابن حنبل الأندلس . أتمه التسعين بالله أبي عبد الله محمد بن أمير المسلمين أبي الهياج يوسف ابن أبي الوليد اسماعيل بن نصر أمير المسلمين بالأندلس ، وجمعه من حيلة تاليف وهو في خلق الخليل وأول من أخذها ، ونصا فيها وحفظها وصونها وما نسبته العرب من أعضائها وما يحد منها ، وصلة بجيادها وأسماء اللغات والكلام منها . وفي حيويها خلقه وطادة ، وتعلم وكوبا على اختلاف حالاتها ، وأسماء خيل رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وطول خيل العرب ، وذكرا السيوف والرياح والقيس والنبل والدروع وما أحسن ذلك . ما عوذة بازيكوجراف ياريس سنة ١٩٢٢ م . ومعها مقدمة بالغة القرشاية بقلم المسيرلوس مرسية . [٥٦٢]

— نختان أنريان منها كالمسافة . [٥٨٥ ٦١٥]

حواش على درة القواص في أوهام الخواص — تأليف أبي محمد القاسم بن علي بن محمد الحريري البصري الحراني . وعنده الحواش منسوبة للإمامين : الإمام أبي محمد عبد الله ابن مري بن عبد الجبار المقدسي المصري النحوي القوي . والإمام أبي عبد الله محمد بن محمد بن علقم . ضمن مجموعة خطوط . [١٩٨ جمادى ٢م]

حرف اشياء

الخصائص والموازنة بين العربية والفارسية — ومنها في سياحة أسماء وصفات يزيد عددها على أربعمائة وأتمتها على هيء واحد . وهي أسماء الفواهي ، مقفزة في سبعة وعشرين مثالا ، نحو قولهم : دعتني الخ . من تأليف حزة الأصفهاني . هكذا مكتوب على ظهر الورقة الأول من الكتاب ، بخطوة بخط قديم ، وجامع خروم . [٩٠]

حرف الدال

الدارات للأصمعي — أتمر : البنية في شذو اللغة ، ويكتب الدارات .

درة القواص في أوهام الخواص — تأليف الشيخ الامام أبي عبد القاسم بن علي الحريري الحراني . أتمها : أما بعد حمد الله القوي ثم حماد يوتياخف المرواني الخ . أودع فيه من اللطائف التي وقع فيه كثير من غوامس العلماء ، التي الكثير ، بخطوة بخط محمد أمين الحسيني وفرغ من كتابتها في يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٧٧ هـ . [٧٧]

— من نسخة أخرى منها ، غرهم الأول والآخر ، وأتمها ما فيه من باب الباب ، وقال ، ويحيى ال باب ما تكلما به مصغرا ، خطوط وخطوط بالحركات . [١٠٩]

— نسخة أخرى منها ، ما عوذة بالصير التيس من نسخة الخطبة المحفوظة بكنية كوبري بالأسنة في أرمية مجلدات . [٥٩٤]

حرف الحاء

حاشية القرائي على القاموس — أتمر : يقول المأموس بخرميا في القاموس .

الحمدود الأنيقة والتشريفات الدقيقة — تأليف شيخ الإسلام أبي يحيى ذكرى بن محمد الأنصاري الشافعي المصري قال في أتمها : أما بعد فلما كانت الألفاظ المتداولة في أصول اللغة والدين معترة إلى التمديد بسد تحريرها لتوفيق معرفة الحمدود على الحلة الخ ، خطوط . [٤٩٦]

حدود الفقه — أتمر : بيان الألفاظ التي لا بد لفقيه من معرفتها .

حدود النحو — تأليف شهاب الدين أحمد الأدي . أتمها : حد النحو في اللغة القصص الخ . ويليه حدود إيساغوجي في المنطق للشيخ المذكور . أتمها : حد المنطق آلة ثانوية تضم مراجعتها الذين من الخط في الفكر الخ . أتمر : فهرس النحو رقم ١٨٨٩ رقم ٣٦٦ جامع .

حدود النحو — تأليف الشيخ عبد الله بن أحمد الفاضل المكي الشافعي النحوي . أتمر : فهرس النحو رقم ١٤١٣ رقم ٢٠٣ جامع

الحضارة — تأليف الشيخ عبد الكافي تافق . وهو كتاب يصور على قاموس مخصوص بكتابات العامة والأهلية وما يتاهاها من فصيح اللغة العربية ، مرتب على الحروف المعانية . الموجود منها الجزء الأول ، طبع مطبعة الانفاق بمصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٣٧١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى كالمسافة . [٣٧٢]

الحقائق — أتمر : كتاب الحقائق لأبي زيد عبد الرحمن الطبري ثم الحراني .

حلية الإنسان وحلية اللسان — تأليف السيد جمال الدين أحمد بن علي بن الحسين بن علي بن عبد العزيز بن عبد الله الحسين . وهي قاموس عربي - فارسي . ترك . منقول . قسمه إلى ثلاثة أقسام ، طبع المطبعة السامرية بالأسنة سنة ١٣٢٤ هـ . [٥٩٠]

— نسخة أخرى منها كالمسافة [٥٩١]

دستور اللغة — تأليف يدع الزمان أبي عبد الله الحسين ابن ابراهيم النخعي (تشرين) بينهما طاء هجلة وآخوه زاي هجلة كما في كشف الظنون) آفة مجلس السيد الأجل بحال الملك النظار، وقسمه الى ثمانية وعشرين كتابا يحدد الحروف المناسبة لمنزل القصر، وأورد في كل كتاب اثني عشر بابا يحدد شهور السنة وعدد البروج الاثني عشر، ورتب للكتب على حروف المعجم، وشر بعضها بالجمعية الطاهرة، وببعضها بالعربية السائرة ليكون أنشط الفيد وأروع الشفيع. — خطوط سنة ٩٤٩ هـ. ويليها وسيلة المقاصد في لغة القصر، للعلامة خطيب رستم المولوي. ذكر فيها من المصادر في اللغة المذكورة ألفا ومائة إلا نعا ومن الأسماء عشرة آلاف. [٢١٠]

— نسخة أخرى منه، بخطوطه، ناقصة من الأول. [٢٢٦]

دفع المحتجبة في ارتضاع اللكنة — تأليف العلامة الأديب سرف الرماقي البغدادي الشاعر المشهور. بين فيه الكلمات والألفاظ العربية المنسوبة في اللسان الهنقي، في غير معناه الصربي، وبين أيضا ما لم يكن عربيا ولم يحسبه عربيا، وقد أخذها السرب منهم فاستملحوا استعمالهم ولم لا يشعرون لكثرة الاعتلاط بين الفريقين. فوضع هذا الكتاب وتب عليه تلك الألفاظ بذكر معانيها العربية ومعانيها الهندية، وبين ما هو عربي منها وما هو غير عربي، وقسمها الى خمسة أقسام: الأول ما لم يفسرنا لفظه ولا معناه. والثاني ما فسرنا لفظه ومعناه. والثالث ما فسرنا لفظه دون معناه. والرابع ما فسرنا معناه دون لفظه. والخامس ما وضعوه من عند أنفسهم فحاسبوا على القواعد العربية وليس هو من كلام العرب. طبع الأستانة سنة ١٣٢١ هـ. [٥٥٨]

الدليل إلى مرادف العامي والدخيل — تأليف العلامة رشيد بن عطية البغدادى. رتب على حروف المعجم، وصدرة مقدمة اشتملت على ثلاثة فصول: الأول نشأة اللغة العربية، والثاني في الدخيل عليها، والثالث في لغة العامة. طبع مطبعة بريدة الأحوال بيروت سنة ١٩٨٨ م. [٢٥٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٥١-٤١٣]

ديوان الأدب — تأليف الشيخ أبي ابراهيم إسحاق بن ابراهيم القاراني القنوي خال أبي نصر اسماعيل بن حماد الجوهري صاحب تاج اللغة وصحاح العربية. جعله على ستة كتب كل كتاب منها مقسم الى شطرين: أسماء وأفعال. واستشهد فيه آيات من القرآن وأحاديث من السنة الثقلية وكثير من الأشعار الصحيحة والحكم والخواص والأمثال. خطوط بقلم قدوم، بخط أبي حاشد ابن علي بن محمد بن الحسين الحنفي سنة ٥٧٤ هـ. مخطوط بالحركات وآخوه نحو رقة وبصمة فيما تنكب الغاد والظالم لأبي القاسم الزنجاني. [٢٥]

— نسخة أخرى منها، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ. [٧٨]

— نسخة أخرى منها، طبع لبيسك سنة ١٨٧١ م. بآخها فهرس بأسماء الرجال، ومعها مقدمة باللغة الألمانية. [١٩٧]

— أربع نسخ أخرى منها، ضمن مجموعات طبع الأستانة سنة ١٢٩٩ هـ. [١٩٥-٤٤٧ و٩٠٢ و٤٩٠ ش]

— نسخة أخرى منها، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ.

[٤٨ ش]

وأكثر: التكملة والتأويل على دوة الفرواص، وحواشي على دوة الفرواص، وشرح الشباب المتفاج على دوة الفرواص، وروم الألفاظ، وروم الألفاظ، وكشف الطرة عن الفرة.

الدور السلية في الألفاظ العامية وما يقابلها من

العربية — تأليف الأستاذين: حسين آفندي فخر، ومحمد

عبد الرحمن آفندي الموظفين بوزارة المعارف السورية. وهو

مرتب على الحروف الهجائية ويقسم الى قسمين: الأول

في تصحيح ما حوته الروايم من الكلمات، والثاني في الألفاظ

العربية المرادفة للعامية. طبع مطبعة وادي النيل بمصر

سنة ١٣٢٦ هـ. [٣٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٧٤-٣٧٥]

الدور المبثثة في الفهر المتكثفة — تأليف الامام القنوي

محمد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم بن محمد القنوي زاي فاضل

الشرازي. جمع فيها جميع ما اطلع عليه من الكتب المروضة

في المثلث كشفاً للامام محمد بن المستنير المعروف بقطب، ومثلثات

أبي عبد الله محمد بن جعفر القنوي، والنوى المروضة بالقرآن

ومثلثات أبي محمد عبد الله بن محمد البلوي، ومثلثات البصري،

ومثلثات ابن زهير، ومثلثات ابراهيم هويس وأبو عيسى، كما

في كشف الظنون، ومثلثات جمال الدين أبي عبد الله محمد

ابن عبد الله بن مالك النوى ومثلثات أبي عبد الله الحنبل وغير

ذلك. ضمن مجموعة خطوطه. أكثر: (رقم ٦ ش) من فهرس

التفسير.

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة خطوطه. [٤٨٠ جميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة خطوطه.

[١١٦ جميع م]

دستور العلماء — أكثر: جامع العلوم.

الرسالة الثامنة في كلام العامة، والمناجح في أحوال الكلام
البارج — تأليف ميخائيل بن تقولا بن إبراهيم صباغ .
قسمها إلى عشرة أبواب متبوعة على فصول لما كانت عليه اللغة
العربية قبل الإسلام وبعدها، وفي الحذف وإزادات،
وفي الإدغام، وفي الضمائر، اختلاف أفعالها، وفي الأسماء
والأفعال، وفي الحروف المتحركة، وكل أداة تدخل في الكلام
سواء أكان من الأفعال أم من الأسماء، وفي التقديم والتأخير،
وفي الكلمات الثرية وأصولها . طبع مطبعة استراسبورج
سنة ١٨٨٦ م . ومعها ملاحظات باللغة الألمانية .

[١٦٧]

الرسالة العنصرية — تأليف العلامة ملاعل بن سلطان محمد
الحري القناري الحنفى زيل مكة . وهي في الفرق بين مادة مفرد
وأصنافه، وبعدها ما ورد وما لم يرد . ضمن مجموعة مخطوطة بخط
أحمد الجزار سنة ١٢٧١ هـ . [١٠ مجاميع]

الرسالة الكافية في جواز الذكر بمختلف ألف الجلالة
الثانية — تأليف المرحوم الشيخ محمد إبراهيم القناري من
بكار اللب، وشيخ رواق الشنينة بالأزهر الشريف سابقا .
قال في أولها : أعلم أنه جرى كثير من السلب، هل أن حذف
الألف الثانية من قف الجلالة خطأ، ولكن ذلك غير متفق عليه
قد صرح الكثير منهم بأن حذفها لغة لا علم، ولا ينبغي أن
من حفظ جهة على من لم يحفظ الخ . طبع المطبعة الشرقية بمصر
سنة ١٣١٨ هـ . بآمرها تحريف الشيخ محمد شبيب السالك
القشش . [٤٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٤٢٥، ٤٢٤]

رسالة — في الألفاظ العربية الواقعة في القرآن الكريم . لم يلم
مؤلفها . أولها : الحمد لله الذي فضل هذه الأمة بالكتاب العربي
الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط حسن بن حوثة .

[٣٢٧ مجاميع]

رسالة — في تحقيق تعريب الكلمة الأجنبية وتفصيل أقسامها
وتنوعها عما عداها . لم يلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذي جعل
مفرد كلام العرب على اللين والمغرب الخ . مخطوطة .

[٥٥٥]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

رسالة — في تشریح الحروف على الوجوه العربية، ومنسوبة للشيخ
ابن شميل . أنظر : اللغة في شذور اللغة .

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، مخطوط بخط قدم سنة ١١١١ هـ
والروية الأولى من بخط جديد . [٣٣٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، مخطوط ومضبوط بالحركات
يقسم إلى آخر باب الأسماء من ذات الأرية . [٢٦٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخطوط مختلفة، تم الجزء الثاني منها
كتابة سنة ١١٧٧ هـ . [٣٤٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط قدم بخط محمد بن حيان .
[٧٨٣]

حرف الذال

ذات الحلال ومهابة الكلال — وهي منظومة لإمام القنوي
أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد الحمداني الملقب بـ «المعين»
السناري النحوي القري . أولها :
بسم الله رب العالمين . ورب الرشد إله مستبنا
وهي فيما أتت قنطه وأغطف معناه . أنظر : سفر السعادة
وسير الأمانة .

ذيل تاج اللغة وصحاح العربية لأبي نصر إسماعيل
ابن حماد الجوهري — أنظر : التكملة والذيل والصلة .

ذيل درة القواص في أوهام الألفاظ للجوهري — أنظر :
التكملة والذيل على درة القواص، وبسم الألفاظ في دهر الألفاظ .

ذيل الفصح — من إهداء العلامة الأديب موقد الدين
أبي محمد عبد الطيف بن أبي البرز يوسف بن محمد البغدادي
النحوي القنوي، ضمن مجموعة، طبع مطبعة وادي النيل بمصر
من سنة ١٢٨٥ هـ — سنة ١٢٨٩ هـ . [٣٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٢٨١]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة، طبع مطبعة السعادة بمصر
سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٩٨]

حرف الداء

الرموز في اللغة العربية — وهو مختصر تاج اللغة وصحاح
العربية لجوهري . اختصار السيد محمد بن السيد حسن كاهو
مكتوب عليه . ذكر فيه جميع ما أحسنه الجوهري وأغفله،
والتحق به غرائب شرطها في المنسوب للقرن، والفتاوى
للرغزلي، والنهاية في غريب الحديث لابن الأثير وغيرها .
ما عرفت بالتصوير القسسي من النسخة الخطية المنقوشة في مكتبة
بني جامع الأمارة المخطوطة سنة ٩٨٨ هـ . في ثلاثة مجلدات .
[١٠٠]

وأنظر : تاج اللغة وصحاح العربية .

رسالة — في الكلمات الغير العربية الواقعة في القرآن الكريم . تأليف
المرحوم الشيخ حوزة فتح الله المقتش الأول لغة العربية بوزارة
المعارف السومية سابقا . أنظر : فهرس التصريف ٥٤٣ و ٥٤٢

رسالة — في المكتوبات السابعة . يظهر أنها لنور الدين نعمة الله
الحسيني الجزائري . ومنها قصيدة بجال الدين ابن عمرو حيان
ابن حمرين أبي بكر المعروف بابن الحباب في المكتوبات السابعة
أيضا . أنظر : الليلة في شذروا القصة . وأتظر : قصيدة
في المكتوبات السابعة ، في فهرس النحوي أيضا .

رسالة — في المكتوبات السابعة وطريق معرفتها . لم يمل مؤلفها .
أولها : معرفة المكتوبات السابعة منسورة وطريق معرفتها بتتبع
كلام العرب الخ . ضمن مجموعة خطوطه ، بلها فرائد .
[١٤٨ مجاميع م]

رسالة — في المرادفات ؛ تأليف الشيخ مصطفى السلفي
والشيخ محمد النشار والشيخ انسدى محمد والشيخ محمد الحسيني
والشيخ أحمد العدوي من مدرسي المدارس الأميرية . وهي مختصة
من الألفاظ النكاحية للسلامة عبد الرحمن بن حبيب المحدثي ،
طبع المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٨٩٥ م . [٢٢٤]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٥]

رسالة — في معنى التسمية ، تأليف الخطبة الأميرية ببولاق
سنة ١٣٢١ هـ — ١٩٠٢ م . [٢٦٠ و ٢٦١]

رسالة — في معنى التقسيم وأقسامه وأقسامه . تأليف العلامة
أبي الفتح محمد بن ناصر الدين الطبراني الشافعي . أولها :
المدقق على مزيد إفضاله وديد قواله الخ . ضمن مجموعة خطوطه .
[٧٩ مجاميع م]

رسالة — في معنى التلميح ؛ تأليف العلامة الاديب الشيخ
عبد القادر بن عمر البغدادي تزييل القاهرة . ضمن مجموعة
خطوطه . [١٢٢ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوطه . [١٨١ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوطه . [٩٠ مجاميع م]

رسالة — في معنى الحكم والسبب والشرط والواقع وما شاكلها .
لم يمل مؤلفها . أولها : الحكم آيات أمر الله الخ . ضمن مجموعة
خطوطه . [٨٨ مجاميع م]

رسالة — في معنى قنط البهي . لم يمل مؤلفها . أولها : سبحان من
استأثر بأسماء . كشف بها ما كان غيبا الخ . خطوطه . [٥٥٦]

رسالة — مختصة بالترسعات في لسان العرب . لم يمل مؤلفها .
أولها : اطل أن في لسان العرب ترسعات نبه طلبا أصحاب
الأدب الخ . ضمن مجموعة خطوطه . [٢٦٦ مجاميع م]

رسالة — في تعريف الحسد وبيان مصادقه واصطلاحها .
لم يمل مؤلفها . أولها : الحسد هو الوصف بالجميل على القتل الجليل
الاعتباري الخ . ضمن مجموعة خطوطه . [٢٤ مجاميع م]

رسالة — في تعريف الذكاء والقطعة والخطاط وما شاكلها . لم يمل
مؤلفها . أولها : الذكاء هو شدة الخلد وكاله الخ . ضمن
مجموعة خطوطه . [٢٢٠ م مجاميع م]

رسالة — في صفات الأشياء والألفاظ . لم يمل مؤلفها . أولها :
حقيقة الكلام في اللغة عبارة عن القول وما كان كنهيا به الخ .
ضمن مجموعة خطوطه بقلم منفر . [٨ ش]

رسالة — في ذكر بعض الألفاظ المسجلة في الضدين الموجودة
في القاموس . جمع العلامة الشيخ عبد الله بن محمد كما هو مكتوب
عليها . رتبها على الحروف الهجائية . ضمن مجموعة خطوطه ،
خاصة من الآخر . [٢٤١ مجاميع م]

رسالة — في ذكر ما يؤت من أعضاء الإنسان ومن اللباس ،
عن أبي موسى سليمان بن محمد النحوي . ضمن مجموعة خطوطه بقلم
منفر . [٨ ش مجاميع م]

رسالة — في اصطلاحات الفقهاء . أولها : البيان في الألفاظ
المتداوية بين الفقهاء . ردهم الله تعالى . مما يجري على
أنسهم لأجل الويه الذي وضع في اللغة إلا أنه اشترى بينهم
في غير موضعه في اصطلاحهم وشاع ليا بينهم . قال فيها : بيان
الحسد . أراى هو غاية الفكر وتوجيهه . الفكر هو الطولف نحو
المعارف . الطن هو طلب النفس لباس الأشياء . من ظواهرها ،
وهكذا . ضمن مجموعة خطوطه . [٢٦٦ م]

رسالة — في صفات الأرض واللبا والنباتات . لم يمل مؤلفها .
أولها : قال أبو سعيد عبد الملك بن قرب الأحمسي المترو
سنة ٢١٦ هـ . من عجائب وحقائق سنة : يقال رأيت أرض
بن فلان حب المطر الخ . ضمن مجموعة خطوطه . [١٢٢ مجاميع م]

رسالة — في الكلام على فضل الراشد والأحد . تأليف الشيخ
يوسف بن سالم الحنفي الشافعي . ضمن مجموعة خطوطه بخط
الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي الشافعي الأزمري . قلها
من خط المؤلف في خامس رمضان سنة ١١٦٨ هـ . [٢٢٥ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوطه بخط أحمد حافظ
سنة ١٢٨٠ هـ . [٣٣٢ مجاميع م]

الظاهر في معاني الكلام الذي يستعمله الناس -
تأليف الإمام القوي النوري أبي القاسم عبد الرحمن بن اسحاق
الزجاجي النوري البغدادي البزازي - أوله به الياضية : هذا
باب جنته جل الألفاظ ذكرها أبو بكر محمد بن القاسم
الاباري الخ . انصهره من الزاهر يأتي أبو محمد بن أبي عبد القاسم
المخروف بابن الاباري ، ووجدته كثير من السور والنظائر مع
اختصاره وإصلاح ما فيه من القطع ، فكشفته ورشحه ، ثم حذف
شواهد بعضه بآيات في نوادر الفقه وشواهدا [مختلطة]
مفردا أندلس سنة ٨٦٢ هـ . عزم من الأمانة . [خطوط]

الزهر البائع على قول صاحب القاموس في الديباجة :
(ولا مانع) - تأليف العلامة محمد بن يوسف الدماطي الحنفى
من علماء القرن الحادى عشر . مخطوط بخط محمود صدق النساخ
بدار الكتب المصرية بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . [٤١٧]

حرف السين

الساحي في الأسامي — تأليف العلامة الأدب أحمد بن محمد بن أحمد الميقاتي. وتبعه أربعة أقسام: الأول في الشرحات وما يناسبها، والثاني في الجوامع وما يضاف لها، والثالث في العلوّيات، والرابع في السفليات، كل قسم منها يجرى على أبواب وفصول. وأما ترتيبه، فله الاستشهاد بالأشعار المشهورة، وانصهر في ذكر القلة المأثورة، وترك الجرح الخاطيء في كل قسم. ويذكر من التلقائية: ضمن مجموعة طبع حجر في باريس سنة ١٧٧٤، ما يستعصر الأدب في عماري كلام العرب، لا في تصور وجدك ابن محمد الحلي النيسابوري، ورواية في القرن الثاني عشر [١٥٥٠] ابن الحلي.

— نسخة أخرى منه كالإضافة .

— نسخة أخرى م، مخطوطة سنة ١٥٦٥٩، متونة من نسخة مقروءة على المؤلف، مضبوطة بالحركات، بهامشها تفهيمات.

[٥٠]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع جبر خوارسنة ١٢٧٤هـ.
[١٥٢ مجاميع]

سعيد الصواب في إدراكك تعريف الكتاب - تأليف
 العلامة محمد عمر الخليل - فرغ من تأليفه سنة ١٤١٩ هـ .
 أما : الحد الذي أنشأ للإيمان الخ . وهو كتاب تعريف
 لفظ الكتاب ، والمؤمن ، وبإنيته ، والزكاة ، والشرع ، والخلق ،
 والبلد ، والفصل ، والأهل ، والفرع ، والتسعة ، والتكبير ،
 والقدوس ، والتبهي ، والباسم ، والجملة ، والقدوس ، والساعة ،
 والحمد ، والخالقة . ومن فيه أصولها المشتقة من هنا . ضمن
 مجموعة غزوة . [٤٣] مجاميع

رسالة المفصلة مثلثة العين — تأليف طاهر بن ياسين
خبراته الثمورية الجان، قسمها إلى ستة مطالب : في المقدمة
المختصرة العين وبكسورتها وضمتها، وفي تعدد حركات العين
القطة الواحدة، وفيما يجمع ولا يجمع من القطة بالألف والواو،
وما يطردهما معا في خال وضد ذلك . طبع المطبعة الأدبية
ببيروت سنة ١٩٠٣ م . ورسالة التوفيق المذكور في وزن
بيد دويد بالعين والواو ، يشاهد اشغالها . ورسالة ما
افضل من عبق الفاعل ، والفتان والفتان والفتان بكون
العين وضد الفاعل وكسرتا وضحا .

روح البيان - وهي حاشية الشيخ حسن خفاجة الديبالي على
أحاف الرقاق بيان أسماء الاشتقاق للشيخ محمد بن أحمد بن
حسن بن عبد الكريم الخافقي النافسي المعروف بابن الجوهري.
أنظر: فهرس الصرف بر ١٠٢

حرف الزای

الزاهر في غرائب ألفاظ الامام محمد بن ادریس
الشافعی - تألیف الامام بن منصور محمد بن احمد بن الزاهر
طلحة بن نوح بن زاهر الأندلسی الحریری القنوی - صاحب
كتاب التبیان فی الفقه - له في الحلة في الحاشیة ان شاء فضله
الخ - رتبته على ترتيب ابيه وقرینه غریب ألفاظ الامام
محمد بن ادریس الشافعی الزاهرة في الجامع الاقصى اختصره
ابو ابراهیم ادریس بن یحیی الخریزینی الشافعی - خطوط بخط محمود
مدنی النسخ ابدانك المرمیة سنة ۱۱۷۶ هـ

[४०१]

والأمر في معاني الكلمات التي يستعملها الناس في صلواتهم
ودعائهم وتوسيلهم وصيادتهم - تأليف الامام
ابي بكر محمد بن ابي عبد القاسم بن محمد بن بشائر الحسين
المعروف بابن الألباني النوري القوي المتوفى سنة ٥٣٢ هـ
ألفه - الحنفية القديم العالم افاض الله عليه فله ابتداء الخ
جميع فيه الكلمات التي يستعملها الناس في صلواتهم
وتوسيلهم وصيادتهم - رحمه الله ورضي عنه وبقائه - تأليف
مؤدبه فيه أيضا الكلمات التي يستعملها العامة في أعمالها
ومجاهداتها من الكلام والبر وغيره على صيغها أمثها - استأذ
عنه عنده تلك الكلمات ذكرها القاصد من شعره الفصيح والفاصلة
من الشعر، والكلمة من غريب اللغة العربية - ثم أتى بها الكلمة
في المصادر القديمة وأما - وأول كلمة تحكم عليها قول الناس
في شأنهم له بهم: "عسى الله"، نسبة في ثلاثة مجامع
ما عرفت الصريح في القسم من نسبة على حرفه بكية كقول
الأنصاري (٢٠ رقم ٨) أن قصص من [٥٨٨]

سفر السعادة وسفير الإفادة — تأليف الإمام أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد المدائني الملقب بعل الحين السعادي النعمي المقرئ الشافعي المرقى سنة ١٢٤٣ هـ . وهو كتاب في اللغة شرح فيه معاني الألفاظ الواردة في القصص في صناعة الإعراب ، للإمام أبي القاسم نضر بن محمد بن عمر بن محمد بن أحمد الزنجري شرسا لغويا ، وقال في أوله : شرحت فيه معاني الألفاظ ، وبانيها المشكلة وأودعته ما استخرجته من ذخائر القدماء وبتأطير العلماء ، ونصحت بأخرب نظم وأساء فيها اتفق لفظه واختلف معناه ، وأسفت إلى الألفية ألقاها مسطرة واقعة أحسن المواقف حصد عمل المرة ، وزيت الألفية على الحروف الخ . ثم أتبع ذلك شيء مما جرى بين أئمة النحويين من اختلاف على مسائل نحوية ، كالسالك إلى جوت بين سيويه والكناني في جيل يحيى بن خالد الرمي ، والمسالك البشري التي جرت بين أبي جعفر النحاس وبين أبي العباس أحمد بن ولاد . ثم ذكر شيئا من أبيات المعاني وهي ما أشكل ظاهرها وكان طلبها خافقا له وإن لم يكن فيها غريب من اللغة أركان غريبا سلموا . وأورد جملة من القول في ترواج الأسماء اقتضاها السؤال عن الفرق بين البسند وصطف البيان . وذكر طرقا من أحكام الميقات وطرقا من علم القوافي . وأورد في آخره شرسا على منظومته في الغريب ، فها اتفق لفظه واختلف معناه سماها : ذات الحلال ومهاة الكلال . أولها :

بمحمد الله رب العالمين * ورب العرش أبداستينا
وعلى الله خلق البرايا * على غير العربية أجمعينا
خطوط بخط عبد الله بن مالك بن محمد بن يحيى بن مرعب الأموي الأندلسي ، فرغ من كتابه يوم الاثنين الخامس والعشرين من ذي القعدة سنة ١٢٣٧ هـ . بآخره منظومة أخرى في تخریط الكتاب ومؤلفه — نظم أبي العباس أحمد بن أبي الفضائل النعماني تليد المؤلف ، ألقاها عند فرغ من صياح هذا الكتاب على مؤلفه . وعلى ظاهر الورقة الأولى من إجازة به بخط مؤلفه جمال الدين أبي طاهر محمد بن تقي الدين إبراهيم ابن علي اللقي ، تاريخها سنة ١٢٣٨ هـ . [١٧ ش]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوط بخط العلامة الأديب الشيخ عبد القادر بن عمر بن بازيد بن أحمد البغدادي مؤلف نزارة الأديب ولب لباب لسان العرب سنة ١٠٢٤ هـ . [٧٨ جامع م]

واقتصر : المختصر وشرحه في فهرس البحر .

شرح العيينين في شرح عيون — تأليف الشيخ أبي الوفاء نصر المورقي المرقى سنة ١٢٩١ هـ . فرغ من تأليفه في شهر ربيع الأول سنة ١٢٧٨ هـ . ذكر في أوله أنه كان كتب حاشية (تعلية) بالمعاش أيام اشتغاله بدراسة العربية الأزهري ، واستشهد فيها بيت من شعر محمد بن حنين الأصبلي . ثم ضبط عيون بضم العين ونصب النون ، فراجعه في ذلك بعض الفضلاء فاستدل في هذه الرسالة على صحة ما ضبطه ورده على من عارضه ، ثم استورد لمسائل لغوية أخرى . ضمن مجموعة خطوط ، وعليها نقول في الحرس والأدب . [٢٢٤ جامع]

سر الأدب في مجازي كلام العرب — تأليف الإمام أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الصليبي البصري . (ويزاوجه على غرض الأدب لأبي سعيد السعدي ظهر أنها كتاب واحد . وقد ذكر صاحب كشف القطن كلاهما على حدة منسوبا إلى مؤلفه ثم لفتني قسمه إلى قسمين : الأول في أسرار اللغة العربية ونصائرها . والثاني في مجازي كلام العرب ورسومها ومنسوبا وما يشق بالنحو والإعراب ، والاستعداد بالقرآن الكريم على أكثرها . وقسم القسم الأول إلى ثلاثين بابا ، والقسم الثاني إلى فصول كثيرة . في مجده خطوط بقلم مناد تنص على أنها . [١١٧]

واقتصر : حاشي الساس في الأساس .

سر الصناعة — تأليف الإمام القزويني أبي الفتح محمد بن يحيى . تكلم فيه على أحكام حروف المعجم ، وأجانبها ، وضارحها ، ومدارحها ، وأحوالها ، وكيفية مواضعها في كلام العرب ، وتصريحها ، وأشغالها ، وبهاج العرب في مزج الحروف . ثم تكلم على الصورت واللفظ والحروف وضارحها وصفاتها ونحوها ، واستعمالها ومواضعها . خطوط مقولة من مكتبة شيخ الاسلام طارف بك بالمدينة المنورة على صاحبها أفضل الصلاة والسلام . [١٢٠]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بخط محمد أبي نصر الجعفري الباقبي سنة ١٢٢٠ هـ . [١٦ ش]

سر اللاليل في القلب والابدال — تأليف العلامة أحمد فارس اصفى الملقب بالشد باق . ابتدأ فيه بالخصائص ثم بالأبجود الروادي والياني ، ثم بالمعجم . فإذا لم يكن المضاف ذكر الأبجود ، وإذا لم يكن الأبجود ذكر المعجم . وأشار اليانين إلى موضع ، وباللغة إلى بلد ، وبالهاء إلى قرية ، وبالهم إلى دورف ، وبالهم إلى جمع ، وبجيم إلى جمع الجمع . ولم يذكر من أسماء الأماكن والمدن والبلد والقبائل الا النادر . الموجود من الجزء الأول ، طبع الأسماء سنة ١٢٢٨ هـ . [٣١]

— ثلاث نسخ أخرى من الجزء الأول من كالتالي .

[٢٧ و ٢٧٩ و ٤٤٠]

شرح أسماء رجال الحامسة لأبي تمام — تأليف الامام
القنوي أبي الفتح عثمان بن جني . وهو كتاب يذكر فيه رجال
الحامسة ويشرحها بطريقة أهل اللغة . أنظر : المبع في شرح
أسماء رجال الحامسة .

شرح تحفة المودود في المقصور والممدود — كلامه
تأليف الامام جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن
عبد الله بن مالك الطائي الجبالي النعماني الأندلسي تزيل دمشق
إمام الصلوة وحافظ اللغة . خطوط . [٥٢ ش]

شرح خطبة القاموس — تأليف الامام تاج الدين عبد البروف
ابن علي بن زين العابدين الحنظلي زين الدين الحاددي الحنظلي
القاهري الشافعي المتوفى سنة ١٠٣١ هـ . أوله : الحمد لله
الذي جعل القاموس بين يدي جوده على حضرة أهل بيوته .
خطوط بقلم نسخ . [٢٦]

شرح خطبة الكافي في اللغة — تأليف العلامة طاهر بن
صالح بن أحمد الجوازني تزيل دمشق المتوفى بها سنة ١٢٤٠ هـ .
(هكذا مكتوب في طرة الكتاب ، ولم يذكر مؤلف الكتاب الذي
شرح خطبه . وقد بحثنا كثيرا في معاجم أسماء الكتب عن فلم
نجد إليه والله كتاب في اللغة للزلف المذكور لم نطلع به) .
شرح يشتمل على فوائد كثيرة فيما يسوغ الاستدعاء به في اللغة .
وسبب الاحتياج لذكر شيء من غريب اللغة ، ومضى القصاصة
والفصح ، وطريقة المؤلفين في ترتيب كتبهم على الحرف
المجانية ، كل طريقة للتحليل بن أحد في كتاب الدين ، وطريقة
الجوهري في ترتيب الصلاح ، وطريقة الجمهور في ترتيب كتبهم .
وسمى طريقة المشاركة والمناظرة في ترتيب حروف الهاء وحروف
الجل ، والخلاف في أصل منشأ اللغة ، وغير ذلك . طبع مطبعة
كرستان العلمية بالقاهرة سنة ١٢٢٦ هـ . [٥٤٠]

شرح دقة القواص في أوهام الخواص للامام أبي القاسم
الحري — تأليف فاضل القضاة شهاب الدين أحمد بن محمد
ابن عمر الحنظلي شهاب الدين أنفاسي المصري الحنظلي المتوفى
سنة ١٠٦٩ هـ . خطوط . [٧٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانة سنة ١٢٩٢ هـ . [٦٠١]
— أربع نسخ أخرى منه ، فمن مجموعها في أربع مجلدات ، طبع
الأستانة سنة ١٢٩٩ هـ . [١٩٥ و ٤٤٧ و ٦٠٢ و ٤٩٩ ش]

شرح القاموس للسيد مرتضى الزبيدي الحسني —
أنظر : تاج العروس من شرح جواهر القاموس .

شرح القاموس المتقدم لابن الطيب القاسمي — أنظر :
إنشأة الزاموس وإنشأة القاموس .

سلوان الشجي في الرد على إبراهيم اليازجي — تأليف
مختار بن أنقى عبد الله المصري سلم اللغة الأتينية بمدرسة
الأمر بكات . وهو كتاب في الانتصار لصاحب الجواب
العلامة أحمد فارس أنقى المذهب بالشدياق ، وأرد على الشيخ
إبراهيم اليازجي وصاحب مجلة البعث في ردّها على الجواب .
طبع مطبعة الجواب بالأستانة سنة ١٢٨٩ هـ . [٤١٩]

— نسخة أخرى من كتابه

سلوان الثاني في الفعل الواوي واليائي — وهي منظومة
لشيخ محمد خليل المجرسي المصري تزيل الحريمين للترقيين
أولها :

لك الحمد إن المجرسي محمدا • جمعت يستهني الصيا لأحدا
تمت نقل نسخة ١٣٠٠ هـ . خطوط بخط محمد علي بن
سنة ١٣٠٠ هـ . [٢٩٧]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بخط حسين عمر الشافعي
سنة ١٣٠١ هـ . [٥١٧]

السباح في أخبار الرماح — تأليف الامام الحافظ جلال الدين
عبد الرحمن بن كمال الدين أبي بكر السيوطي . ذكر فيه أنواع
الرماح وأقسامها ، والأحداث والآثار التي وردت فيها ، وماتول
فيها من الأشخاص والمقاتلين بين الرماح والسيف . فمن جملة
خطوطه . [٣٠٢]

واظفر : نسخين آخرين منه في فهرس الحديث رقم ١٥١٧
ورقم ٢٢ مجاميع .

سهم الألفاظ في وهم الألفاظ — تأليف الشيخ محمد بن
إبراهيم بن الخليل الحلبي الراسي القديري الحسني . وهو ذيل
على دقة القواص في أوهام الخواص لأبي محمد القاسم بن علي
الحري الراسي المصري . خطوط بخط تقي الدين بن أحمد
الحلي الحنظلي المعروف بابن السفيث سنة ١٠٢٨ هـ . [٢٥٤]

واظفر : دقة القواص في أوهام الخواص .

حرف الشين

شرح ابن الطيب — وهو العلامة أبو عبد الله محمد بن
الطيب القاسمي على تمام الفصح لعل . أنظر : موطع الفصح
لرملة الفصح .

شرح نظم مثلثات قطرب أيضا — وهو شرح مبين لم
مؤلفه، مرتب على الحروف الهجائية . أوله : الفهرست
الماء الكثير، وبالكسر : الحذف الخ . خطوط بخط منصور
أبي سكين .

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة خطوط . [٢٣٤ جامع]

شرح نظم مثلثات قطرب أيضا — وهذا الشرح نظم
لم يمل مؤلفه، ضمن مجموعة خطوط بخط علي الكوي، تمت كتابة
يوم الاثنين السادس من شهر شعبان سنة ١١٤١ هـ .

[٨٠ جامع م]

شرح نظم مثلثات قطرب أيضا — وهذا الشرح نظم
لم يمل مؤلفه، أوله :

الحمد لله العظيم الباري ه الرازق المهيمن الغفار

الخ . ضمن مجموعة، طبع المطبعة الكاثوليكية بيروت
سنة ١٩١٤ م .

[٤٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٤٨٤]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة خطوط .

[٢٢٢ م]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة خطوط .

[١٩ جامع م]

شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل — تأليف
العلامة فاضل القضاة شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الحلق
شهاب الدين الخفاجي . طبع المطبعة الأميرية سنة ١٢٨٢ هـ .

[٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٢٩ و ٤٦٠ ش]

— نسختان أخرى منه، طبع المطبعة السادسة بمصر سنة ١٣٣٥ هـ .

[٣٣٤ و ٣٣٥]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة خطوط .

[٢٠ م]

شمس الأدب — تأليف العلامة أبي سعيد بن مهدى بن سعيد
السنائي . أوله : أما بعد حمد الله على آلائه الخ . ويراجعه
على سر الأدب في مجاري كلام العرب الثاني ظهر أنها كتاب
واحد . وقد ذكر صاحب كشف الظنون كلامه فيها على حدة
منسوبة إلى مؤلفه كما هنا فزم التنبيه . جملة على قسمين :
الأولى في أسرار اللغة العربية ونصائحها ويعرض لثلاثين
بابا ، والثانية في مجاري كلام العرب ومقتضاها ويتلقى بالكوي
والإعراب فيها والاستنباط بالقرآن على أكثرها ، ويعرض لثلاثين
فضولا كثيرة . خطوط بقلم تقيي بخط أمين الله الحروف
بمستقيم زاده، فرغ منها في سنة ١١٩١ هـ .

[٧ م]

— قطعة أخرى منه، ضمن مجموعة خطوط بخط محمود صالح

[١٦٦ جامع م]

سنة ١٣١٤ هـ .

شرح كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ — لأبي إسحاق إبراهيم
ابن إسحاق الطرابلسي الحروف بآب الأبداني . تأليف الامام
القوي أبي صيد الله محمد بن الطيب بن محمد القاضي الحنفي .
خطوط بخط علي الجزائري، كتبه الشيخ محمد محمود بن الخلابي
التركزي الشنقيطي .

[١٤ ش]

شرح النطق والاتق والمعنى الرائق في الألفاظ اللغوية —
وهي تصديده للامام أبي بكر شهاب الدين أحمد بن هارون أرتنا؛
بابا في الشعر المختار بنيت

ألم ورويدا ولا يلقى بك الشعر

وهذا الشرح تأليف الشيخ محمد شكري المكي . طبع مطبعة
الموسوعات بمصر سنة ١٣١٨ هـ . الموقوفة سنة ١٩٠٠ م . وفي أوله
مقدمة للشارح بابا في القصيدة المذكورة . وفي آخره اثنا عشر
لنزا متضمنة في كتاب الإيجاز في الألفاظ للصادق أبي المفضل،
وتكتاب فتح الطيب في ضمن الأندلس الرطيب .

[٤٨٠]

شرح ما يقع فيه التصحيح والتصحيف — تأليف الامام
القوي أبي أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري .
بين فيه ما يمرض في ألفاظ اللغة والشعر، وفي أسماء الشراء،
وأيام العرب وأسماء فرسانها وروافدها وأماكنها، وما يمرض
في علم الأنساب وغيرها مما يشابه في صورة الخط يقع فيه
التصحيف والتصحيف . وفيه على أحد وأربعين بابا . أنظر :
وفي ١٩٤ و ١٨٧٣ من فهرس آداب اللغة العربية .

شرح مبادئ اللغة — أنظر : مبادئ اللغة .

شرح نظم الفصيح للعلب — أنظر : موعة الفصيح لوطاة
الفصيح .

شرح نظم مثلثات قطرب — وهو الامام أبو عبد الله محمد
ابن المنتصر الشهير بقطرب النحوي . تأليف الشيخ إبراهيم
القاسي . قال في أوله : قال الفقيه سيدي الحسين أبو نعيم
عبد الوهاب بن الحسن بن زكريات المهدي . نقلت مثلثات قطرب
في قصيدة قلها أيا ما في حروف الحميم، وهي ثلاثون حرفا
في كل بيت منها نوع يتقدم ثلاثة أسماء مفتوح ومكسور
ومضموم باختلاف الحرف، يدل كل بيت على شرح ما نفسه
من اللغة، إشارة واختصارا وبذلك لا يسهل حفظه . خطوط
سنة ١٢٢٠ هـ .

[٩٢]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة خطوط .

[٢٤٥]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة خطوط سنة ١٠١٨ هـ .

[١٦ جامع م]

— ثلاث نسخ أخرى من كتابه سنة ٢٨١ و ٤٨٨ و ٤٨٩ [١٨٩]

— نسخة أخرى منه ، بخطوة بقلم مغربي ، بخط الشيخ محمد محمود ابن الملايد التركي الشنطلي سنة ١٣٠ هـ . بالقسطنطينية . [٧٧ش]

صالح اللغة العربية — أنظر : تاج اللغة وصالح العربية .

الصالح المعجمية — تأليف هندوشاه الشنغواني . أوله : الحمد لله الذي ألهنا اللغات الخ . رتبته على ترتيب الصالح العربية . ثالث في أوله : لما رأيت أكثر الكتب المختصرة من وصفات المشايخ المهررة ، مدققة باللغة الفارسية ، وكان أكثر راضيا غير فارسي جمعت منها كتابا يسيل تناوله الخ . يذكر فيه مؤلفه الكلمة بالعربية ثم بالفارسية وتحتها تحسرها . ضمن مجموعة خطوطه بقلم تليق . [١٩٩م]

صفو الراح من مختار الصحاح — وهو مختصر تاج اللغة وصالح العربية لجريري . اختصار العلامة هيدالرحمن بن عيسى الهذلي . ذكر فيه ما أملاه العلامة لجريري من أركان مصادر الأفعال الثلاثية التي ذكر أصلها ، ومن أركان الأفعال الثلاثية التي ذكر مصادرها ، إما بالنسب على حركاتها أو بقرئها إلى واحد من الموازين المشرنين التي ذكرها . رتبته على حروف المعجم . خطوطه . [٣١]

حرف الطاء

الطريق لأديب الطريق — تأليف الشيخ عبد الأول ابن علي الجوقوري المصلي . ذكر فيه كثيرا من ثرائف اللغة وفرائدها ، ومعاردات السرب وفوائدها ، والفوائد والحكايات . طبع مطبعة كوتونيه بأفندة سنة ١٣٣ هـ . في آخره فهرس أبجدي . [٥٤٣]

حرف العين

العياب الزائر واللباب الفاتح — تأليف الإمام الفوري العلامة الحسن بن حيدر بن علي بن إسماعيل العمري ثم المصافي . أوله : الحمد لله الذي لا تافقه فضل ولا طاقة بمده الخ . قال فيه : هذا كتاب جمعت فيه ما عرفت في كتب اللغة المشهورة ، والتصانيف الخيرة المذكورة ، وبالفنن ما جمعه علماء هذا الشأن ، والقدماء الذين شاهدوا العرب الرؤا الخ . المبرجود من المجلد الأول ، بأناته ترمي وتقص من الأكثر ، وأتت ما فيه مادة مجرد من فصل العين . خطوطه وضبطه بالحركات . [١٤١]

العربية في السودان — أنظر : كتاب العربية في السودان

شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم وصحيح التاليف والأمان من الصحريف — تأليف القاضي الجليل ملاحة العين وسبحرة ذلك الزن ، أبي الحسن شنوانين سعيد بن شنوان اليثي الجبيري الخوري سنة ٥٧٣ هـ . وهو كتاب جليل في اللغة . أوله : الحمد لله الواحد القديم القادر العظيم العزيز العظيم الخ . رتبته على ترتيب حروف المعجم ، ويصل لكل حرف كتابا ، ثم يصل لكل حرف مع ما يليه بابا ، ثم يصل لكل باب شطرين : أسماء ، وأفعالا ، ويصل لكل كلمة من الأسماء والأفعال بابا ودعلا . وذكر فيه كثيرا من ملوك العرب ونبات الأبحار ونبات الأبحار ، ونبذ من التفسير والحساب وأصول الأحكام والأحلام والنبوء ، وذكر فيه مقدمة تبسلة من فن الصرف . نسخة أروبة أجزاء ، في ثلاثة مجلدات خطوطه بخطوط غنظقة . الأول وثالث منها بخط علي بن شنوانين بن سعيد ابن سعد بن أبي حمير الجبيري ، فرغ من الجزء الأول منها في يوم الأربعاء الثالث من شهر شوال سنة ٥٩٥ هـ . والثاني بخط جديد . [٣٠]

— الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منه ، مجزأة أروبة أجزاء ، في مجلدين . المجلد الأول به الجزء الثالث ، وأوله ما فيه من كتاب الصاد إلى كتاب القاف . والمجلد الثاني به الجزء الرابع وهو الأخير ، وأوله ما فيه من كتاب القاف إلى آخر الكتاب ، خطوطين بخط عبد القادر بن عبد الله المصلي سنة ٩٧٩ هـ . [٣٨٥]

— الجزء الخامس من نسخة أخرى منه ، أوله كتاب الطاء ، ويتبع إلى أول باب العين والواو من كتاب العين . خطوطه سنة ٩٧٢ هـ . وبه ثروم . [٥٩٨]

وأظن : متبنيات في أعبار العين من كتاب شمس العلوم .

حرف الصاد

الصاحي في فقه اللغة العربية ومن العرب في كلامها —

تأليف الإمام أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب القزويني المصروف بابن فارس . أقامه بأودعه خزانة الوزير أبي القاسم إسماعيل بن أبي الحسن هادي بن عباس بن هادي بن أحمد بن إدريس الطالقاني المصروف بالصاحب بن هادي ، وعليه ينسب هذا الكتاب . قال فيه : إن لم العرب أصلا فرغا . أما الفرغ ففرقة الأسماء والفصاحت ، كقولنا : وصل وطول . وأما الأصل فالقول بمل موضع اللغة وأولها ومنشأها وما لها من الاختنان تحقيقا وبجازا الخ . طبع مطبعة الخريد بمصر سنة ١٣٢٨ هـ الموافق لسنة ١٩١٠ م . [٣٨٠]

الغريب المصنف — تأليف الامام أبي عبيد القاسم بن سلام الجعفي الخزاعي . تكلم فيه على نعوت الانسان ولطام والشراب والابنية والمراكب والسلاح والظفر والخشرات والثار والشمس والظفر والارض والجبال والانهار والبيمار والاشجار ونحوها ، وغير ذلك . غطوط . [١٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد أبي النصر بن السيد يوسف هاشم الجسري سنة ١٣١٩ هـ . [٢٧]

حرف الفاء

الفائق في غريب الحديث — تأليف جازقاه أبي القاسم محمد بن عمر الزعري الخزاعي . أنه تأليف في شهر ربيع الآخر سنة ٥١٦ هـ . أوله : الحمد لله الذي خلق لسان القبح بالعربية البنية والخطاب القصص الخ . رتبته على حروف المعجم لإرفاقه في أرائل الكلمات القرية المقصودة بالنفس من حروف الألف الى حرف الياء . ثم لاحظ في ذلك الترتيب أمرا آخر لم يلاحظ فيه من ألف في غريب الحديث . وذلك أنه التزم سرد الحديث أو الأثر بقاء في أول كلمة غريبة فيه ، ثم يفسرها وفسر ما يسدها من كلمات الغريبة ، فلا يعود لتكرار مرة ثانية . بزوان في مجلد من طبع مطبعة دائرة المعارف بمطبعة آباد القنك بالمدينة ١٣٢٤ هـ . [٣٤٨]

الفائس — تأليف الصلاة القرني أبي طالب المفضل بن سلمة ابن حاتم بن أبي طالب النعري الكوفي . وهو مستكتاب في مداني ما يجرى على ألسنة السامة في أمثاله ومحاوهم من كلام العرب وهم لا يدرون معنى ما يتكلمون به ، وصار كالأشغال هضم . رواية الصلاة أحمد بن حيد الله بن أحمد ، عن أبي بكر محمد بن يحيى الصولي ، أنه عليه السلام . وسبب إسناده إياه أن رجلا من كان يحضر مجلس الصولي كان يحضر مجلس أبي بكر محمد بن أبي محمد القاسم المعروف بابن الأنباري القرني ، فرأى يوما في يده كتابا فأطعده يقرأه ، فوجدته مجلدا من كتاب الزاهر لابن الأنباري ، فقال : هذا منقول من كتاب القاهر لفصل بن سلمة النعري ، كما قل ابن قتيبة كتابه في المعارف من كتاب الخبر لابن حبيب . فلما كان المجلس الآخر أخرج كتابه القاهر فأقبل فطحا : حدثنا أبو طالب المفضل بن سلمة بن حاتم النعري الخ . نسخة مأخوذة بالتصوير الشمس عن نسخة خطية ، وفي أولها فهرس فلا نقاط المترجمة فيه مرتبة على حروف الهجاء . [٢٢٣]

عقيدة الجوهرة في الأسماء المؤنثة والمذكورة — وهي منظومة لصلالة عبد الرحمن بن الحسن بن سليمان . أولها : بدأت بذكر الله في أول الصدر . فسجته من واحد محمد وتره من جمرة مخطوطة . [١٠٢ جامع]

العلم الخلفاء في علم الاشتقاق — تأليف السيد محمد بن حسين خان يادو . انظر : فهرس المعارف برقم ١٧١ و ١٨٢ و ٢٢٧

حرف الغين

غرائب ألفاظ الامام محمد بن إدريس الشافعي — انظر : الزاهر في غرائب ألفاظ الامام محمد بن إدريس الشافعي .

غريب الحديث — انظر : غريب الحديث للامام أبي حنيفة القاسم بن سلام الجعفي الخزاعي . ويجمع بجمار الأثر في غرائب التزيل ولطائف الاسماء بجمال الدين محمد بن طاهر الصديق الهندي الغني الملقب بك الحمدتين . ويجمع الغرائب في غريب الحديث فانظر إلى الحسن عبد القادر بن اسماعيل بن سيد القاسم ، وقصة الأديب في تفسير الغريب لابن قدامة المقدسي ، والبقية في غريب الحديث للامام محمد بن عبد الكريم أبي السادات مباركة بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني المعروف بابن الأمير الجوزي ، في فهرس الحديث . والغريبين غريب القرآن وغريب الحديث لأبي حنيفة أحمد بن محمد الهروي ، في فهرس التفسير ، والفائق في غريب الحديث لقرطبي ، في هذا الفن .

غريب القرآن — انظر : التبيان في تفسير غرائب القرآن فصلة إلى العباس أحمد بن محمد المصري المقدسي المعروف بابن الحاتم . وتفسير غريب القرآن ومجازه للامام أبي حنيفة محمد بن أبي الخثي . وتفسير غريب القرآن لابن الشحنة الحنفي ، والعمدة في تفسير غرائب القرآن ومشكلاته وبيان شأنه وتزويل آياته ومداني بعض لغاته وشرح معانيه . وزبدة القلوب في تفسير غريب القرآن لأبي بكر محمد بن عز الدين السجستاني ، والقريتين لأبي حنيفة أحمد بن محمد الهروي ، وكنت الأهراب في غريب الأهراب (غريب إهراب القرآن) لقرطبي ، في فهرس التفسير .

غريب القرآن والحديث — انظر : مجمع البحرين ومطلع البحرين لتفسير الدين ولد محمد طريح النجدي ، في هذا الفن .

— نسخة أخرى من، طبع ليدن سنة ١٩١٠ ميلادية، وسما فهرس
للقاطع العربية مرتبة على حروف المعجم، وفهارس أخرى
بأسماء الرجال والنساء والقبائل وغير ذلك. وفي آخرها مقدمة
باللغة الانجليزية لستر شارلس انبروس استوري المنشورة
الانجليزية معمل القصة العربية في المدرسة الاسلامية بمليزا
بالمهندس. [١٢٤]

— نسخة أخرى من، مخطوطة بقلم منبري بخط العلامة الشيخ محمد
عمود بن التلايدس التركي الشيعي، تحت كتابة ومقابلة على
أصلها في يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر رمضان
سنة ١٢٠٦ هـ. وفي أولها : فهرس للقاطع المنسوخة فيه
مرتبة على حروف المعجم. [٥١ ش.]

فتح القندوس في شرح خطبة القاموس — تأليف الشيخ
أحمد بن عبد العزيز بن الرشيدي السجستاني المجلد. ضمن مجموعة
مخطوطة بقلم منبري. بآنها إنشاء الأندوس ورواية النصوص
من اصطلاح صاحب القاموس للسجستاني المذكور.

[٢٤ ش.]

فرائد اللغة في الفروق — تأليف الاب هنريكوس لانس
اليوسفي. رتب على الحروف الهجائية، يذكر الألفاظ ويشرح
معناها. الموجود منها ابنز، الأول، طبع المطبعة الكاثوليكية
للاباء اليسوعيين ببروت سنة ١٨٨٩ م. [١٦٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالمساقي. [٤٦٠]

الفروق — تأليف الامام القزويني أبي سيد عبد الملك بن قزوين
ابن عبد الملك الباهلي المعروف بالأصمعي. انظر : كتاب
الفرق.

فروق اللغات — تأليف الفاضل نور الدين بن نعمة الحسين
الجزائري. أوله : الحمد لله الذي من على ذوي الألباب ببلاحة
البيان الخلاب الخ. ورتبه على أبواب. ضمن مجموعة طبع بجمهورية
قرس سنة ١٢٧٤ هـ. ويماشه كتاب سر الأدب في مجازي
كلام العرب لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسحاق
الشمالي النيسابوري. وفيه شرح قصيدة بانت سعاد لكعب بن
زهير ابن أبي سلمى الصنعاني، تأليف لغزني بن أحمد لطف على
الفرزي، يماشه مقصورة ابن دريد. [٢٥٥]

— نسخة أخرى منها كالمساقي. [٢٣٣]

— نسخة أخرى منها كالمساقي. [١٥٣ مجامع]

الفروق اللغوية — تأليف العلامة الامام أبي حنبل الحسن بن
علي بن عبد الله بن سهل السكري القزويني سنة ٨٣٩ هـ. أوله :
الحمد لله القائم بالقسط الخ. قال فيه : ثم اني ما رأيت نوعا
من العلوم ، وفنا من الآداب ، إلا وقد صنف فيه كتب تجمع
أطرافه ، وتنظم أصفاه ، إلا الكلام في الفرق بين صان تفاوتت
سواء شكل الفرق بينها ، نحو العلم والمعرفة ، والفلسفة والفلكا ،
والأرادة والمشيئة ، والتعجب والسخن ، والخطا والغلط ،
والكمال والتمام ، والحسن والجمال ، والفصل والفرق ، والسبب
والآلة ، والعالم والبيئة ، وأزمان والمدة ، وما شاكل ذلك .
فان ما رأيت في الفرق بين هذه المعاني وأشباهها كتابا يكتفي
الطالب ، ويطلع الراغب ... فصلت كتابي هذا مشتملا على
ما يقع به الكفاية ، من غير إطالة ولا اختصار ، الخ . رتبته على
ثلاثين بابا . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوط . انظر : رقم
٧٢ ش من فهرس الآداب العربية .

فصيح اللغة العربية — تأليف الامام أبي العباس أحمد
ابن يحيى المعروف بشطب. طبع بمكة لبيدس سنة ١٨٧٩ م.
ومعه مقدمة وملحوظات باللغة الألمانية. [١٧١]

— نسخة أخرى من، مخطوطة سنة ١١٧٧ هـ. [٤٤٦]

— نسخة أخرى من، مخطوطة بالديانة المروية سنة ١٢٩٨ هـ.
ومعها شرح أرجوزة الحسن بن حاتم المصروف بأبي نواس
في غريب اللغة للامام أبي الفتح حاتم بن يحيى. أولها :
وربما فيها زور * صرنا مخط في مصر

[٩ ش.]

— نسخة أخرى من، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٣٠١ هـ.

[١٥ ش.]

واظفر : تحفة المجد الصريح في شرح كتاب النصح ، والفرج
في شرح القصص ، وذيل النصح ، وموطعة النصح لموطعة
النصح ، ونظم النصح .

فقه اللسان — تأليف القزويني الأديب السيد كرامت حسين
كنزوي . ابتداء بمقدمة في بيان حدوث المصادر الأصلية
من اللسان العربي بمحاكاة الأصوات ، وفيها نبذة في بيان الكون
والفساد وشيوعه في الحيوانات والنباتات والمفترقات الانسانية ،
تختص على مسائل عديدة من الحكمة ، وبحثا قيمة في اللغة
والجمل، وفيه ذلك . ورتبه على ترتيب المصادر باختيار ورددها
في المقدمة ، ولم يراع الترتيب على حروف الهجاء . نسخة في ثلاثة
مجلدات طبع المدة سنة ١٩١٥ م. في أول كل مجلد فهرس
المواد ، وفي آخره فهرس لفظا والصواب . [٤٤٤]

واظفر : المقدمة في فهرس الحكمة والفلسفة .

حرف القاف

قاموس الأروام في نظام الكلام — تأليف شيخ الاسلام ملا صالح افندي من طبع القرن الحادى عشر . أوله : نحمد الله على آلائه المتزايدة ، ونشكره على نعمه المتزايدة الخ . جمع فيه الألفاظ التركية مع تفسيرها باللغة العربية ، وقسمه إلى ثمانية وعشرين بابا لكل باب قسم إلى فصول ، ودبته على حروف الهجاء باعتبار أواخر الكلمات كما فعل الجوهري في الصحاح والفيروز آبادى في القاموس . مخطوط بخط جلال الدين الهمة بن سة ١٠٤٣ هـ . [١٤]

قاموس الدرر — وهو كتاب كبير في اللغة . جمعه مؤلفه بن كتب اللغة المشهورة : كالصباح ، والصحاح ، والقاموس ، والمحكم ، والمجلد ، ومن بعض كتب الدرر كتاب الميز مخطوط . به تروم وقص يسير من كثره . [٢٤٠]

قاموس العوام — تأليف حليم دوس . تكلم فيه على الألفاظ الأجنبية والمقررات العامة والمجزة والاصطلاحات العلمية وغير ذلك ، مع ما يراد منها من المفردات وال عبارات القصيدة ، ورتبه على حروف الهجاء . طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٢٢ . [٥٨٦]

— نسخة أخرى من كالأبفة . [٥٨٧]

— نسخة أخرى من كالأبفة . [٦٢٠-٦٢١]

القاموس المحيط والقاموس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شياطينا — تأليف الأمام محمد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر الفيروز آبادى . أوله : الحمد لله مطلق البلاء بالى فى البوادر الخ . قال فى آخره : قد يسر الله إتمامه بمنزلة على الصفا بمكة المشرقة بماء الكعبة المحظية . ورتبه على الحروف الهجائية المعروفة عند المشاركة باعتبار أواخر الكلمات ، على نحو ما فعل الجوهري فى تاج اللغة وصحاح العربية . فى مجلد من مخطوطين أحدهما مضمون والمخرات . [٢٢]

— نسخة أخرى من مخطوطه بخط حنفية فى مجلد من ثم الجزء الأول منهما مكتوبة سنة ١٠٨٥ هـ . والثانى بخط محمد بن صليبة ابن منصور بن أحمد بن ناصر البرين الجرجسى ، تم كتابته فى التاسع من شهر رجب سنة ١٠٩١ هـ . [٢٣]

— نسخة أخرى من مخطوطه بخط جرجى بن حسن بن مرعدي بن موسى الخطي ، فرغ منها بمصر المحروسة بمدرسة شريك الدرادراكثير فى يوم السبت الثالث من ربيع الثانى سنة ٨٩٩ هـ . قلها من خط المؤلف وقولت على نسخة قرئت عليه وعلينا خطه . [٢٤]

فقه اللغة وعصر العربية — تأليف الأمام القنوى أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالى النيسابورى . أفقه مجلس الأمير السيد أبى الفضل عبد الله ابن أحد الميكالى ، ودبته على ثلاثين بابا مشتملة على فصول كثيرة . طبع مطبعة المدارس بمصر . [١١٦]

— نسخة أخرى من كالأبفة . [١١٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٥ م . اختصره . ووقف على تصحيحها ومبطلها أحد الآباء اليسوعيين مدرّس الياض فى كلية القديس يوسف ، وأضاف إلى أوفا ترجمة المؤلف . تم ذكر تراجم من أسد الهم من اللغويين ، مرتبة على حروف المعجم . تم إلحق بها فصولا قلها عن ابن الأجدان صاحب كفاية الحفاظ ، وعن كتاب إبراهيم لعبد الله بن سلم . [١٨٧]

— نسخة أخرى من م ، طبع بداريس سنة ١٨٦١ م .

— نسخة أخرى من م ، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . [٥٣٤ ر ١٨٨]

— نسخة أخرى من م ، طبع مطبعة المأذبة بمصر سنة ١٣١٧ هـ . [٥٣٧]

— نسخة أخرى من م ، طبع مطبعة المأذبة بمصر سنة ١٣٤١ هـ . [٥٧٥]

— نسخة أخرى من كالأبفة . [١١٦]

— نسخة أخرى من م ، طبع بمطبعة درسا بمصر سنة ١٢٨٤ هـ . [٤٣ ش]

— نسخة أخرى من م ، طبع مطبعة المدارس بمصر . [٤٤ ش]

— نسخة أخرى من م ، ضمن مجرعة مخطوطة . [٤٠٤ جامع]

الفلسفة اللغوية والألفاظ العربية — تأليف المرحوم جرجى زيدان منشئ مطبعة هلال بمصر . وهى تضمن الأدلة القوية التحليلية على أن اللغة العربية مؤلفة فى الأصل من أصول قليلة ثنائية أساسية لا تقطع مطلقا ما عود عن محاكاة الأصوات الخارجية والأصوات الطبيعية التى ينطق بها الإنسان غريزيا . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠٤ م . [٢٦٦]

القواعد العلمية فى فنون من اللغات — تأليف الأمام أبى عبد الله شمس الدين محمد بن بدر الدين حسن بن على التراجى الثانى ، وهى ثلاثون قاعدة . أولها : القواعد العلمية ، فى الأصعب عشر لغات الخ . ولها فوائد علمية كثيرة : أدبية وتاريخية وعلمية وغير ذلك . مخطوطة بخط محمد بن محمد القرشى سنة ١٢٥١ هـ . [٥١٦]

— نسخة أخرى من ، خطوطة سنة ٩٧٤ هـ . بخط أحمد الطيبي ،
و بأولها ذكر صفات مؤلف القاموس المذكور . [٢٣٥]

— نسخة أخرى من ، أربعة أجزاء في أربعة مجلدات ، طبع المطبعة
المبينة بمصر سنة ١٣١٩ هـ . بأولها شرح ديباجة القاموس
للشيخ أبي الوفاء نصر الموردي ، وبهاشبا تقريرات للشيخ نصر
المقدم من القول المأثور بغير ما في القاموس للقرافي ، ومن
شرح السيد مرتضى الحسيني الزبيدي المسمى بشأج العروس
وبغيره ، مضبوطة بالمركبات ومصممة على نسخة الشيخ محمد محمود
الشعيلي التي تأليفها على نسخة المؤلف الرسولية التي تروث على
المؤلف في ١١٢ مجلدا . [٢٩٨]

— نسخة أخرى من ، خطوطة مجددة بالمداد القهبي والأحمر .
[٢٤٥]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٧٢ هـ .
مضبوطة بالمركبات وبهاشبا تقريرات للشيخ نصر الموردي ،
ونبد من القول المأثور بغير ما في القاموس للقرافي ، ومن
شرح السيد مرتضى الحسيني على القاموس المسمى بتاج العروس .
و بأولها شرح ديباجة للشيخ نصر الموردي المذكور . [٢٥٠]

— نسخة أخرى من ، خطوطة سنة ٩٢١ هـ . بخط أبي محمد
عبد الباسط البلقيني الشافعي ، كتبها بزم خزانة الخراف الكريبي
أحمد باشا المخضري كاتل الملكة الحلية . [٣٧٦]

— نسخة أخرى من ، في أربعة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٧٢ هـ .
مضبوطة بالمركبات ، وبهاشبا تقريرات للشيخ نصر الموردي ،
ونبد من القول المأثور بغير ما في القاموس للقرافي ، ومن
شرح السيد مرتضى الحسيني على القاموس المسمى بتاج العروس .
و بأولها شرح ديباجة للشيخ نصر الموردي المذكور . [٥١٠]

— نسخة أخرى من ، كل منها في أربعة مجلدات ، طبع بولاق
سنة ١٢٨٩ هـ . مضبوطان بالمركبات وأولها مقدمة للشيخ
نصر الموردي . [٥٢٩ و ٥٧٢]

— نسخة أخرى من ، أربعة أجزاء في أربعة مجلدات ، طبع المطبعة
المبينة بمصر سنة ١٣١٩ هـ . بأولها شرح ديباجة القاموس
للشيخ أبي الوفاء نصر الموردي ، وبهاشبا تقريرات للشيخ نصر
المقدم من القول المأثور بغير ما في القاموس ، ومن شرح
السيد مرتضى الحسيني الزبيدي المسمى بتاج العروس وبغيره .
مضبوطة بالمركبات ومصممة على نسخة الشيخ محمد محمود
الشعيلي التي تأليفها على نسخة المؤلف الرسولية التي تروث عليه
في ١١٢ مجلدا . [٥٣٠]

— نسخة أخرى من ، في أربعة مجلدات ، طبع بولاق
سنة ١٢٧٢ هـ . مضبوطان بالمركبات ، وفي أول كل منها
مقدمة في بيان اصطلاح القاموس للشيخ نصر الموردي .
[٣٦٠ و ٣٥]

— نسخة أخرى من ، كل منها في أربعة مجلدات مضبوطة
بالمركبات ، طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ . [٣٧ و ٢٨]

— نسخة أخرى من ، في مجلدين طبع كلكه بالمش من سنة ١٢٢٠
الى ١٢٣٢ مضبوطة بالمركبات بأول كل جزء ورفقان فيما
مناب المؤلف واصطلاح للكتاب . [٣٩]

— نسخة أخرى من ، في مجلدين ، خطوطة بخط عبد الباسط بن محمد بن
أحمد بن محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن رسلان بن صبر بن صالح
ابن عبد الحق الكافى البلقيني الشافعي ، كتبها بانخاء الصلاحية
(سعد السداد) ، رتقها من نسخين مرقومين على المصنف مؤرخين
بخطه ، فرغ منها في يوم السبت سبيل رجب سنة ٩٠٥ هـ .
مضبوطة بالمركبات ، وبهاشبا بعض تقريرات . [٤٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من ، خطوطة بخط علي الشرفقاني ،
يقس الى اثرباب الشين الحجة . [٤١]

— نسخة أخرى من ، خطوطة بخط أحمد بن صالح البيلادي ، فرغ
منها في يوم الخميس التاسع عشر من ربيع الثاني سنة ١١٢٦ هـ .
[١٠٣]

— الجزء الثاني من ، أوله باب الصاد ، خطوطة بخط علي الشرفقاني
فرغ من سنة ١١٢٣ هـ . (وهذا الجزء ورافله رقم ٤١ المتقدمة
نسخة تامة بخط واحد) . [١٠٤]

— نسخة أخرى منه ، خطوطة بخط محمد بن محمد بن يوسف بن
ربيع بن ديار الشرفقاني ، فرغ منها يوم الاثنين السادس
والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٧٠ هـ . [١٠٦]

— نسخة أخرى من ، كل منها في مجلدين طبع بولاق من
سنة ١٣٠١ الى ١٣٠٣ هـ . مضبوطان بالمركبات ،
وبهاشبا تقريرات للشيخ نصر الموردي ، ونبد من القول المأثور
بغير ما في القاموس للقرافي ، ومن شرح السيد مرتضى الحسيني
المسمى بتاج العروس من شرح جواهر القاموس . و بأولها شرح
ديباجة للشيخ نصر الموردي المذكور . [١٤٣ و ١٤٤]

— نسخة أخرى من ، خطوطة مضبوطة بالمركبات ومجددة بالمداد
القهبي والأحمر ، وبهاشبا كتاب تجميع الموشين في التبرير بالدين
والدين قهرياً بأدى المذكور . [٢١١]

— نسخة أخرى من ، طبع على سنة ١٢٧٠ هـ . [٢٣٣]

و يلجأ نصيحة من بحر الرجز، في الفرق بين ما هو باضاد وما هو باضاد. لفاصل الدين البرماني، أولها :

أفضل ما به الإنسان * وخيرا جوى به الإنسان
حد الله والصلاة بعده . على النبي فهو أسنى مده

ضمن مجموعة خطوطه . [١٩٨] جميع م

قصيدة الغريب — عن بسفر بن بشار الأسدي، و رواية الكهيت
أين زيد الأسدي، ومما شرح ويزن عليها . أولها :

لقد قال القتي جعفر فتولا ليس بالمشكل

ولم يزل امرئ بشار * قد بما جعفر مقول

بها قص من كرها . ضمن مجموعة خطوطه .

[١٩٠] جميع م

قصيدة في الأسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث — العلامة
جمال الدين أبي عمرو هان بن عمر بن أبي بكر التعريف بأم

الحاجب، أولها :

تسنى القفا . لسان واظن * مسائل وافت كنصن لسان

ضمن مجموعة خطوطه . [٥٤] ش

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة خطوطه . [٩٣] جميع م

وانظر : فهرس النص .

قطع الحاجب في الأجاج — تأليف شباب الدين أحمد بن أحمد
ابن اسماعيل الحاراني، أمه تأليف سنة ١٣٠٨ هـ . ضمن

مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ . [٩٣] جميع م

— نسخة أخرى من كالأجاة .

[٩٤] جميع م

قطر المحيط — تأليف الملم بلس البستاني، رتبته على الحروف
المجانبة باعتبار أوائل الكلمات، داخل الخشبي في أساس البلاغة

والتصوير في التصاح المبر . وفرغ من تأليفه سنة ١٢٨٦ هـ .

المواظفة لسنة ١٢٨٩ م . في مجلد طبع بيروت سنة ١٨٩٦ م .

[٤٥]

القلائد الدرية في فرائد اللغة العربية — انظر : كثر
النظم وصباح الماتم .

قلائد الذهب في فصيح لغة العرب — تأليف المرحوم
محمد أندي باب التفتش بوزان الحارث العمومية سابقا . المبرود

منها الجزء الأول طبع بيروت سنة ١٣١١ هـ . [٢٠٣]

— نسخة أخرى من الجزء الأول كالسابقة . [٢٠٤]

— نسخة أخرى من كالأجاة، طبع بولاق سنة ١٣١١ هـ .

[٢٨١] ١٥٧

— نسخة أخرى من كالأجاة، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ . [١٠٩]

— نسخة أخرى من كالأجاة، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ . [١٠٩]

— نسخة أخرى من كالأجاة، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ . [١٠٩]

— نسخة أخرى من كالأجاة، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ . [١٠٩]

— نسخة أخرى من كالأجاة، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ . [١٠٩]

— نسخة أخرى من كالأجاة، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ . [١٠٩]

— نسخة أخرى من كالأجاة، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ . [١٠٩]

— نسخة أخرى من كالأجاة، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ . [١٠٩]

— نسخة أخرى من كالأجاة، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ . [١٠٩]

— نسخة أخرى من كالأجاة، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ . [١٠٩]

— نسخة أخرى من كالأجاة، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ . [١٠٩]

— نسخة أخرى من كالأجاة، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ . [١٠٩]

— نسخة أخرى من كالأجاة، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ . [١٠٩]

— نسخة أخرى من كالأجاة، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ . [١٠٩]

— نسخة أخرى من كالأجاة، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ . [١٠٩]

— نسخة أخرى من كالأجاة، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ . [١٠٩]

— نسخة أخرى من كالأجاة، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ . [١٠٩]

— نسخة أخرى من كالأجاة، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ . [١٠٩]

— نسخة أخرى من كالأجاة، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ . [١٠٩]

— نسخة أخرى من كالأجاة، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ . [١٠٩]

— نسخة أخرى من كالأجاة، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ . [١٠٩]

— نسخة أخرى من كالأجاة، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ . [١٠٩]

حرف الكاف

كتاب الإبل — تأليف أبي سعيد عبد الملك بن قريش بن عبد الملك
ابن مل بن أصمغ المعروف بالأصمغى . خلق حواشي الفكتور
أوغست حفتر علم اللغات السامية في كلية فينا . ضمن مجموعة طبع
مطبعة الكاثوليك الآباء اليسوعيين بيروت سنة ١٩٠٣ م .
[٢٧٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي .

[۲: مجامع ش]

كتاب الإبل — رواية أبي عبد الله محمد بن عباس الزيدى
المروى بن الأعرابي، عن ابن أبي الأصمى أبي محمد
عبد الرحمن بن عبد الله بن قريب الأصمى، عن عمه عبد الملك
ابن قريب الأصمى، وهو غير الكتاب المتقدم، على حواشيه
الذكر وأبست فغفر سلم الثقات السابعة في كلية لها. ضمن
مجموعة طبع مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٠٣ م.
[٧٧٤]

[illegible]

[۱۳ ش]

واظفر : منتخب الأفعال الثلاثية والرابعة .

كتاب الأجناس من كلام العرب وما أشبهه في اللفظ
واختلف في المعنى — تأليف أبي حيد القاسم بن سلام
الجبلي النخعي . استخرج من كتاب غريب الحديث له .
أوله : البيط : القشر الرقيق الذي يكون داخل قشرة البضة .
ممن مجموعة خطوطه . [٢٣٤ مجاميع]

قنعة الأروبي في قصص العرب — تأليف شيخ الإسلام
 وقتي الدين أبي محمد عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة
 المقدسي . وقد مختصر في قصص الكليات الغربية من مؤن
 أحداث تلك الحرب الحبيسة لأول عهد المسلمين في سلام
 الجنى انقراض . اختصر فيها على قول القاصص أنقوال
 القصة ، إلا ما فيه قولان متضار في شأنه ذكرهما ، وروى عن حروف
 الجمع ، وبناء القصر ثم بالمضمون ثم بالصور فقط ذكر
 كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم بأصحابه ثم بنديم
 غلوطة بخطه تدعى ثم بكتابة سنة ١٢٣٢هـ . بان محمد بن عبد
 الوهبة أنقأ منها ، وفي آخرها سماح لجنة من الأفاضل . تاريخه
 سنة ١٢٧٧هـ

[٥٤٥]

القواعد الفرنسية — وهي رسالة باللغة العربية تشتمل على بيان قواعد لغة القوس . أرفها : الحمد لله الذي منحني من تواتر نعمائه تدوين قواعد القوس الخ . ضمن مجموعة طبع جبر مصر سنة ١٩٩٦ هـ . [٣٠٥ مجاميع]

القول المأثور يتجسّس يوماً في القاموس — وهي حاشية
على القاموس المحيط لرواياتي . تأليف العلامة محمد بن يحيى
ابن عمر بن يوسف الملقب بيدر الدين القرطبي المصري المالكي .
فرغ من جمعها في الحادي عشر من شهر ذي القعدة سنة ٩٧٠ هـ .
مخطوطة وبها ختم .

[٤٣]

— نسخة أخرى منه ، مخترطة بخط المؤلف ، وطباعتها في .

[५१४]

القول المأثور بشرح مغلق القاموس — وهو شرح
 العلامة محمد بن يحيى بن عرين يوضح القلب بذكر الذين القراف
 الختم على غلبة القاموس . ابتداء بمقدمة في ترجمة صاحب
 القاموس ويسر في لقائه وما قيل فيه من المدح وتلاوة .
 بخطوط سنة ١٠٥٨ هـ . [٢١١]

القول المأثور في صفات القاموس - تأليف شيخ
الإسلام الشيخ محمد سعد الله - جمع فيه تحت واحد وخمسة صفة،
تكفيها على ترجمة صاحب القاموس المحيط، وللإكلام على كتابه،
وفرح أسسه وتقدم لغاته، وبيان ما علة من القامات، والفضيل
بته وبين الصلح الجوهري، وفيه ذلك - طبع المطبعة الحسينية
ببلدة رام فورالده - بآثرها جدول بيان انشأ والصواب.

القول المبني في تحقيق لفظ التابوت — تأليف العلامة
أبي الفضل السيد محمد مرتضى الحسيني الزبيدي شارح القاموس .
أنه تأليف عبد السلام من لمة الثلاثة الرابع عشر من شهر ذي الحجة
سنة ١١٩١ هـ . مطبوع .

كتاب الأيام والليالي والسهور المروى عن يحيى بن زكريا الفراء — تكلم فيه على الأيام والليالي والسهور والاحلة والسات وما يتعلق بها عند العرب من حيث أفرادها وتقسيمها وجعلها وتقسيمها وصفاتها وشعر ذلك، ورتبه على أبواب .
ضمن مجموعة خطوط بخط الشيخ محمد بن محمد بن التلايد التكري الشيعلى . أنظره في فهرس الآداب رقم ١٣ ش .

كتاب البئر — تأليف الامام أبي عبد الله محمد بن زياد المعروف بابن الأعرابي مولد بن حاتم . وهو كتاب في أسماء البئر وصفاتها وما يتعلق بها . ضمن مجموعة خطوط . [٢٢٩]
— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط .

كتاب الحبال والأمكنة والمياه — تأليف الامام جارية الله أبي القاسم محمد بن عمر الوضري . طبع بدمشق سنة ١٨٥٦ م .
ومعه مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية . [٢٢٣]

كتاب الحقائق — تأليف الامام أبي زيد عبد الرحمن النحوي ثم الحمراوى . وهو كتاب في تعاريف حقائق الأشياء ، كقولهم : حقيقة الخد : هو الخشاء ، وحقيقة الشكر : هو التناء بالسان الخ . ضمن مجموعة خطوط . [٢٢٦]

كتاب الخطى — تأليف الامام أبي عبد الله محمد بن جعفر الفراء القنبري القيس النحوي . تعرض فيه لذكر الحول والألوان وأوصاف الناس من الرأس الى القدمين . طبع مطبعة الريان بصيدا سنة ١٣٤١ هـ . بأسفل صفحه شرح يحمل ألقابه للشيخ طاهر النصابى وأحمد القري كلافى ، وعلى كثره ترجمة المؤلف . [٥٩٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٩٣]

كتاب خلق الإنسان — تأليف الامام القري أبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن علي بن أجمع المعروف بالأصمى . ملق حواشيه الدكتور أريست مقرر سلم اللغات السامية في كلية فينا . ضمن مجموعة طبع مطبعة الكاثوليك ببيروت سنة ١٩٠٣ م . [٢٧٤]

كتاب خلق الإنسان — تأليف العلامة أبي إسحق إبراهيم ابن السري النحوي المشهور بالزجاجي المتوفى سنة ٣١١ هـ . عن سبعين سنة . رواية أبي الفضل محمد بن ناصر ، عن أبي طاهر أحمد بن علي القري ، عن أبي الحسين محمد بن عبد الواحد المعروف بابن رونة ، عن أبي محمد علي بن عبد الله بن عباس ابن المتيرة الجوهري ، عن المؤلف . وهو كتاب يذكر فيه أسماء أعضاء الإنسان وصفاته ما سمعت العرب . خطوط . [٣١٥]

كتاب الأزمعة والأمكنة — تأليف الشيخ أبي علي المرزدي . جمع فيه ما عطف من أسوأها واتفق من أحسنها وصفاتها وأطرافها وأقطارها ومنقولات الكواكب منها في صعودها وهبوطها وظلوعها وغروبها وغيرها . ثم أتبعها ببيان حقيقة الزمان والمكان والرة على من تكلم فيها الحق فيها . وأتمه تأليفاً بصورة يوم الخميس ثالث عشر جمادى الآخرة سنة ٨٤٥٣ هـ . ورتبه على ثلاث وستين باباً كل منها يشتمل على فصول . في مجلدين طبع مطبعة مجلس دائرة المعارف في الهند سنة ١٣٢٢ هـ . [٥٥٩]

كتاب أسماء الوحوش وصفاتها — أنظر : أسماء الوحوش وصفاتها .

كتاب اشتقاق أسماء الله تعالى وصفاته المستبطنة من التنزيل وما يتعلق بها من اللغات والمصادر والتأويل — تأليف أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق النحوي المشهور بالزجاجي ، رواية أبي بكر أحمد بن محمد الثاني المعروف بابن شراح . خطوط سنة ٨٤٣ هـ . [٣٧]

كتاب الاحتضاض في الفرق بين الفناء والضاد — أنظر : الاحتضاض .

كتاب الأفعال الثلاثية والرابعة بافتاق معانيها وحركاتها واختلافها — تأليف أبي بكر محمد بن محمد بن عبد العزيز المسعودي بابن القوطية . التصريف على ذكر أبنية الأفعال الثلاثية والرابعة ، وجعله على قسمين ، ورتب كلا منهما على ترتيب الحروف الهجائية ، مبتدأ بالحروف الحلقية هكذا : أ ، هـ ، ح ، غ ، خ ، ج ، ق ، ك ، س ، ش ، ص ، ض ، ل ، ر ، ن ، ط ، ذ ، د ، ب ، ت ، ث ، ز ، ف ، م ، و ، ي . طبع بدمشق سنة ١٨٩٤ م . بآخرة فهرس الأفعال الواردة في الكتاب مرتبة على حروف المعجم اصطلاح المشاركة . [٢٠٩]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٢٢٧ و ٢٢٨ ش]
وأنظر : كتاب أبنية الأفعال لابن القطاع .

كتاب الإنطاط الفارسية المعربة — تأليف القيس آقاي شير الكنداني رئيس أساقفة سرد . وهو مرتب على حروف المعجم . طبع بدمشق سنة ١٩٠٨ م . [٥١٤]
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥١٥]

كتاب أقنعل — تأليف الامام القري رضی اللہ عنہ الحسن بن محمد بن الحسن الصفاني أو الصفاني . جمع فيه ما جاء من وزن أقنعل طائراً . خطوط ومضبوط بالحركات . [٤١٤]

- نسخة أخرى م، ضمن مجموعة خطوط سنة ٩٧٥ هـ .
[٢٣٤ جامع]
- كتاب الخليل — تأليف الامام القزويني أبي سعيد عبد الملك ابن علي بن ابي اسحق المعروف بالاصمعي . وهو كتاب يذكر فيه اسماء غيل العرب وصفاتها وما يتعلق بها . طبع في سنة ١٨٩٥ م . ومنه ترجمة باللغة الألمانية . [٢٣٣]
- نسخة أخرى م، خطورة بمجلة بالهداد العلمي والآخر . [١١ ش]
- كتاب الفلوات — (جمع دارة وهي ما اتسع من الأرض وأحاطت به الجبال) تأليف الامام القزويني أبي سعيد عبد الملك ابن غريب بن عبد الملك بن علي بن ابي اسحق المعروف بالاصمعي ، رواية أبي اسحاق سهل بن محمد السجستاني . ضمن مجموعة خطوط . [٢٢٩]
- نسخة أخرى م، ضمن مجموعة خطوط بيتا فرائد .
[٢٦٦ جامع م]
- واظفر : اللينة في شذور اللثة .
- كتاب الرجل والمرثل — لم يمل مؤلفه . آفة : باب الرجل وآلته . انظر : اللينة في شذور اللثة .
- كتاب الشاه — تأليف الامام القزويني أبي سعيد عبد الملك بن غريب بن عبد الملك بن علي بن ابي اسحق المعروف بالاصمعي ، رواية أبي اسحاق الزبائدي . ضمن مجموعة خطوط . [٢٢٩]
- نسخة أخرى م، ضمن مجموعة خطوط بيتا فرائد لقوية .
[١٦٦ جامع م]
- نسخة أخرى م، ضمن مجموعة خطوط بقلم مغربي .
[٢ جامع ش]
- كتاب الشجر — تأليف أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن علي بن عبد الله بن حمدان النعماني المسمى المعروف بابن خالويه . طبع بتركين (تندوفوس) بكتبة فهرس بامام التبات . وقف عليه الدكتور صحريل ، وحمل له مقدمة باللغة الألمانية والعربية . [٣٥٩]
- نسخة أخرى م كالسابقة .
[٣٩١]
- كتاب صفة السحاب والغيث واخبار الزواد وما حملوا من الكلال — تأليف الامام أبي بكر بن محمد بن الحسن بن دريد الأزدی . ضمن مجموعة طبع ليدن سنة ١٨٥٩ م . يليه ديوان شعر طهسان بن عمرو الكلافي ، ومقطعات مرثي لبعض العرب . ومنه مقدمة باللغة الألمانية . [٢١٣]
- ثلاث نسخ أخرى م، ضمن مجموعات كالسابقة .
[٤٥١ جامع ٥٥٣ جامع ٥٠٣ جامع]
- نسخة أخرى م، ضمن مجموعة كالسابقة . انظر : فهرس الآداب العربية رقم ١١٩ ش .
- كتاب صفة السرج والجلام — تأليف الامام أبي بكر بن محمد ابن الحسن بن دريد الأزدی المتقدم . ضمن مجموعة طبع ليدن سنة ١٨٥٩ م . يليه ديوان شعر طهسان بن عمرو الكلافي ومقطعات مرثي لبعض العرب ، ومنه مقدمة باللغة الألمانية . [٢١٣]
- ثلاث نسخ أخرى م، ضمن مجموعات كالسابقة .
[٤٥١ جامع ٥٥٣ جامع ٥٠٣ جامع]
- نسخة أخرى م، ضمن مجموعة كالسابقة . انظر : فهرس الآداب العربية رقم ١١٩ ش .
- كتاب الضباد والظاء — تأليف الشيخ أبي القاسم الزنجاني . انظر : آجر جامع ديوان الأدب لفتاوي رقم ٣٥ من هذا الفن .
- كتاب العربية في السودان — تأليف الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الأمين الضرر أحد تلاميذ كلية فردين . وهو كتاب قهس ، جمع فيه مؤلفه ما اختلفت فيه لغة السودانين مع بقية اللغات العربية الأخرى . جردات في مجده طبع مطبعة جريدة الحضارة بالخرطوم . [٥٩٥]
- كتاب العين — اعطف الناس في مؤلفه : فقيل : إنه الخليل بن أحمد بن عمر بن محمد القرطبي البصري . وهو أول كتاب ألف في اللغة ، ومنه كذلك لابتدائه بحرف العين ، فانه رتبته على الحروف الهجائية باختيار مخارجها وهو غير الترتيب المعلوم عند المشارة والمخارجية ، هكذا : ع ، ح ، هـ ، خ ، ق ، ك ، ج ، ش ، ض ، ص ، س ، ر ، ط ، ث ، ذ ، ذ ، ث ، ز ، ل ، ن ، ف ، ب ، م ، و ، ا ، ي . وقد نظم أبو الفرج سبله بن عبد الله الحافري في ترتيبه أبياتاً منها :
- العين والحاء ثم الهاء والظاء .
والسين والظاء ثم الكاف اكفاء .
فالجيم والسين ثم الضاد بينهما .
صاد وسين وزاي يبعدها ظاء .
والهـ والظاء هما كالظاء متصل .
بالظاء ذال وطاء يبعدها واء .
واللام والنون ثم التاء والباء .
والميم والواو والمهموز والياء .
الموجودة قطعة من الجزء الأول تنسب للمادة — جمع — طبع ببنباد . [٤٩٧]
- قطعة من الجزء الأول م كالسابقة .
[٤٩٨]
- واظفر : مختصر كتاب العين .

وهذا الكتاب ناص من أوله نحو كرامة . خطوط . وبه
نحمد . ويكره رسالة في الذكر والفرقة لشعيب بن سعيد بن إبراهيم
السندي الكتاب . وتنبأ على الحروف الهجائية ، بأنتائها يابض .
[٢٤٣]

كتاب القلب والإبدال — تأليف الامام القوي أبي يوسف
يعقوب بن إسحاق المعروف بابن السكيت . على حواشيه الدكتور
أروست حفتر مطر اللغات السامية في كلية العلوم الشرقية في نينا
ضمن مجموعة طبع مطبعة الكاثوليك ببيروت سنة ١٩٠٣ م .
[٢٧٤]

كتاب الكرم — تأليف الامام القوي أبي سعيد عبد الملك
ابن قريش بن عبد الملك بن علي بن أصمغ المعروف بالأصمغ ،
رواية أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني . أنظر : اللغة
في شذور اللغة .

كتاب اللبا واللين — تأليف الامام أبي زيد سعيد بن أوس
ابن ثابت بن شيبان الأنصاري النخعي من القوي بالبصرة سنة ٢١٤ هـ
عن ثلاث ومئتين سنة . ضمن مجموعة خطوط . [٢٢٩]

— نسخة أخرى ٥٠٠ ، ضمن مجموعة خطوط . [١٦٩ مجاميع م]
وانظر : اللغة في شذور اللغة .

كتاب ليس في كلام العرب — أنظر : ليس في كلام
العرب .

كتاب ما تضرب به أئمة اللغة — أنظر : ما تضرب به أئمة اللغة .

كتاب المأثور عن أبي العيش — عبادة بن خلد بن علي
بجفر بن سليمان بن علي بن عبادة بن العباس الأحمري الناهري ،
كاتب عبادة بن طاهر ، في اللغة . جمع فيه من شواهد اللغة
ونوادها كثيرا ، مع الاستشهاد عليها من أشعار العرب المرفوق
بها . ضمن مجموعة خطوط . بخط الشيخ محمد محمود بن تلابيد
التركلي الشنيطي . أنظر : فهرس الآداب العربية رقم ١٣ ش .

كتاب ما تلحن فيه العوام — عارضه علي بن حمزة الكسالي
للطيفة هارون الرشيد ، ولابد لأهل القصاحة من معرفته . طبع
بمسند . ومنه ملاحظات باللغة الألمانية . [٢٢٧]

كتاب ما جاء على وزن يقول من كلام العرب
صرويا — تأليف الامام القوي رضي الله عن الحسن بن محمد بن
الحسن الصفدي . رتب على حروف الهجاء . خطوط وضبط
بالحرركات . ويكره ناصه : «قرأت هذا الكتاب مأمرا بالأصل
على مؤلفه» إلخ . ويكره أيضا منظومة في أسماء الخمر ، وقصة
ثرية في أسماء الرباح . [٤١٢]

كتاب الفرق — تأليف الامام أبي سعيد عبد الملك بن قريش بن
عبد الملك بن علي بن أصمغ المعروف بالأصمغ . قال في أوله :
هذا كتاب ما خالف فيه الإنسان في الأيام والساعات . طبع في
سنة ١٨٧٩ م . ومنه ملاحظات باللغة الألمانية لسيو جاولير .
[١٠١]

كتاب فروق اللغات — تأليف نور الدين بن نعمة الله الحسيني
الجزائري . أنظر : فروق اللغات .

كتاب الفروق اللغوية — لأبي حلال العسكري . أنظر :
الفروق القوية .

كتاب فعلت وأفعلت — تأليف أبي إسحاق إبراهيم بن محمد
البري النحوي المعروف بالزجاجي . قال في أوله : هذا كتاب
تذكر فيه ما تكلت به العرب على لفظ فعلت وأفعلت والمخبر واحد ؛
وما تكلت به على لفظ فعلت وأفعلت أيضا والمخبر مختلف ؛
وما ذكر فيه فعلت وحده مما يجري في الكتب والمخطوطات .
رتبه على ترتيب حروف المعجم . ضمن مجموعة طبع مطبعة السادة
بمصر . [٢٩٨]

— نسخة أخرى ٥٠٠ ، ضمن مجموعة خطوط سنة ٩٧٩ هـ .
[٢٢٤ مجاميع]

كتاب فعلت وأفعلت — تأليف الامام القوي أبي سعيد
عبد الملك بن قريش بن عبد الملك بن علي بن أصمغ المعروف
بالأصمغ . رواية أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني . أوله :
هذا باب فعلت وأفعلت بمعنى واحد عن عبد الملك بن قريش
الأصمغ ، سأله عنه حفص بن علي . ضمن مجموعة خطوط .
[٢٦٥]

— نسخة أخرى ٥٠٠ ، ضمن مجموعة خطوط سنة ٤٨٧ هـ .

— نسخة أخرى ٥٠٠ ، ضمن مجموعة خطوط سنة ٩٧٩ هـ .
[٢٢٤ مجاميع]

كتاب في اللغة — لم يعل مؤلفه . وهو كتاب جليل في ترتيبه
القوي ، يدل على ما مؤلفه من الفضل وكثرة الاطلاع .
جمع فيه بين كلام أبي عبد القاسم بن سلام المعجم ، وكلام
أبي يوسف يعقوب بن إسحاق المعروف بابن السكيت ، ويحتل
أن يكون اسمه الجامع أو ما أشبه . كان في الصلاة المرحوم
الشيخ طاهر الجزائري الفسقي حيث كتب ذلك بخطه على ظاهر
الورقة الأولى من هذه النسخة . وهو قسم إلى خمسة أقسام .
الأول في أوصاف الإنسان وما يتعلق به . والثاني في الجبل
وسائر ذوات الخلق . والثالث في النبات والشرير وما يتعلق
بذلك . والرابع في الأرضين وأرضها ، والخامس في الأعداد .

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حيد ليرج سنة ١٨٨٢ م .
[١٦٦] جامع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوطه .

[١٩٨] جامع]

كتاب المنزل المأهول بالميتى للجهول — أنظر : المنزل
المأهول بالميتى للجهول .

كتاب النبات والشجر — رواية أبى حاتم سهل بن محمد
السجستاني ، عن أبى سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك
ابن طى بن أصعب المروفي بالأصمى . ضمن مجموعة خطوطه .
[٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوطه ، لميا فوائد ، منها تصد
لأصمى بالله يرى بها المشرى بن رهب . [١٦٦] جامع]
— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوطه . [٦] جامع ش .
وأنظر : البلغة فى شذور اللثة .

كتاب النخل — تأليف الامام القزوى أبى سعيد عبد الملك
ابن قريب بن عبد الملك بن طى بن أصعب المروفي بالأصمى
المقدم . أنظر : البلغة فى شذور اللثة .

كتاب النخلة — تأليف أبى حاتم سهل بن محمد بن عاتق
السجستاني ، طبع رودة سنة ١٨٩١ م ، ومنه مقدمة وملاحظات
بالقلم الطلياني . [٢٠٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٧]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه . [٢٩٣]

كتاب التسم والبهائم والوحش والسباع والطير والمواوم
وحشرات الأرض — تأليف الامام أبى عبد القاسم
ابن سلام الجيسى الخزاعى . وقف عن ميه وتدقيقه الأب
موريس بويشس ، ومنه بعض شرح وفهرس ومقدمة باللغة
الفرنسية . طبع ليبسك سنة ١٩٠٨ م . [٥٥٤]

كتاب الحمير — تأليف أبى زيد سيد بن أوس الأنصارى ،
رواية أبى الفضل عمر بن حيد الله البقال ، عن أبى الفتح محمد
ابن أحمد بن أبى القوارس الحافظ . طبع المطبعة الكاثوليكية
الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩١٠ م . ومنه فهرس لمواضيع
الكتاب وفهرس أكثر الأسماء للشراء التى وردت أمثالهم فيه .
[٢٧٠]

كراسة من آخر كتاب فى اللغة — لم يمل مؤلفه . ضمن
مجموعة خطوطه بخط أحمد البديى ، [١٨٧] جامع]

كتاب ما خالف فيه الإنسان البهيمة — تأليف الامام محمد
ابن المنصور المعروف بطولبى التحوى . الموجود من نية فى أسماء
الوحوش ومنقها . ضمن مجموعة طبع ليدن سنة ١٨٨٨ م .
ومنها ملاحظات باللغة الألمانية . [١٧٢]

كتاب ما خالف فيه الإنسان من البهائم والسباع —
أنظر : كتاب الفرق لأبى سعيد الأصمى ولم ١٠١

كتاب ما يعزى على السنة العامة فى أمثالهم ومخاوماتهم —
لأبى طالب المقطل بن سلة شمس . أنظر : القلتر .

كتاب المداخل والزيادات — أنظر : المداخل والزيادات .

كتاب المسائل — تأليف أبى محمد حيد الله بن مسلم بن كنية
الهمدنى . رواية أبى الحسن طى بن حيد الواحد بن أحمد بن
الباس الهنوزى بقرائه من الحافظ أبى الفضل بن ناصر الدين
طى ، عن أبى الحسن طى بن عمر الحرى القزوينى الواحد ،
عن أبى عمر محمد بن حيد البرزى بن محمد بن زكريا بن حيدويه ،
عن أبى محمد حيد الله بن حيد زرعن السكى . أنه : سألت
من قوله : لا داء ولا عاقبة ولا عيب إلخ . ضمن مجموعة خطوطه
بطل مقري ، ومضبوطة بالحركات ، بخط الشيخ محمد محمود بن
الخلابة القزوينى الشافعى . [٦]

كتاب المصادر — تأليف الامام أبى عبد الله الحسين بن أحمد
الزريق . أنظر : مصادر الزريق .

كتاب المطر — تأليف العلامة نيزيد سيد بن أوس الأنصارى ،
رواية أبى سيد بن محمد بن نياس بن محمد بن أبى محمد يحيى
ابن المبارك الزيدى عن عمه أبى جعفر أحمد بن محمد عنه .
أنظر : البلغة فى شذور اللثة .

كتاب المطر والسحاب — تأليف الامام أبى بكر محمد بن
الحسن بن دريد الأزدي القزوينى الثالث المتوفى سنة ٥٤٢١ هـ .
جمع فيه ما ذكره العرب فى بهامتها ورسالتها من وصف
المطر والسحاب ، وما منه زوائد من البقاع . ضمن مجموعة
خطوطه . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوطه . [١٦٦] جامع]

كتاب الملاحس — تأليف الامام القزوينى أبى بكر محمد بن الحسن
ابن دريد الأزدي المقدم . قد فى أوله : هذا كتاب اقتناه
ليغزى إليه الخبير له البين ، أنكره طبا ، فباض بها ومناه
ويشتر خلاص ما يظهر ليس من طلبة الظالم ، ويقتبس من
حقى القاسم الخ . وهو كتاب يتضمن الأسماء بكلمات قوية
يراد منها غير ظاهرها ، كقوله : ما قلن ضد جارية
ودريد بها الغيبة . طبع ليدن سنة ١٨٥٩ م . ومنه مقدمة
وملاحظات باللغة الألمانية قسرت وايت . [٢٨٢]

كليات أبي البقاء الحسيني الكفوي الحنفى —
أولها : غير متطوق به أمام كل مقال ، وأفضل منه كل
كتاب في كل حال ، مقدمة تزيل القرآن الخ . رتبها على حروف
المجم ، وجمع فيها ما في مؤلفات العلماء في الفنون المختلفة من
القواعد والاصطلاحات ، ونسبها بفصل في الكلمات المخترعات .
طبع بربلا سنة ١٢٥٢ هـ . [٨٠]

— نسخة أخرى منها في مجلد بقلم نسخ . [١٣]

— نسخة أخرى منها في مجده ، مخطوطة بخط خليل بن حسين
سنة ١١٩٧ هـ . [١٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانة سنة ١٢٨٧ هـ .

[٣٦]

كثر الحفاظ في تهذيب الألفاظ — تأليف الامام القوي
أبي يوسف يعقوب بن اسحاق المعروف بابن السكيت . ط .
الامام أبو زكريا يحيى بن حل الطليب البريزي ، ما ذكر ذلك
في مستدرلين وباريس ، وعقظ على طبعه وجمع رواياته الأب
لويس شيخو اليسوي . ودان في مجده طبع طبعة الكاثوليك
بيروت ، الأول طبع سنة ١٨٩٥ م . والثاني طبع سنة ١٨٩٦ م .
بكتري لمطش يستدل على شروح وفوائد واصلاحات على الكتاب
المذكور . [٢٠]

— نسخة أخرى منه ، في مجدين طبع المطبعة السابعة تنقص الملحق
السابق . [٢١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة السابعة بكتريها الملحق السابق .
[٢٢]

الكثر اللغوي في اللسان العربي — وهو مجموع يستدل على
أربعة كتب في أربعة ، وهي كتاب نخب والإبدال ، وكتاب
الإبل ، للإصمعي وابن الأعرابي ، وكتاب خلق الإنسان .
[٢٤]

كثر النظم ومصباح المهام . أو القلائد الدرزية في فرائد
اللغة العربية — تأليف سلم انتهى عنجوري الدمشقي .

أوله : الحمد لله الذي ماز العربية بفناء ، كما ماز البين على
الصاد الخ . جعله على مقدمة وخمسين . ذكر في المقدمة بعض
أسماء الله تعالى ، ثم بعض القالب الأنياء ، ثم الملائكة ، ثم
الحواريين . وذكر في الهجرة الأولى العالم العلوي ، والآراء ، والهجرة
الثانية ذكر فيها الأرض وما عليها . الموجود منه الجزء الأول ،
طبع بيروت سنة ١٨٧٨ م بأوله صورة الخلف . [١٥١]
— بن آخره كالسابق . [٢١٩]

كشاف اصطلاحات الفنون — تأليف الشيخ محمد بن الشيخ
علي بن القاسم محمد حامد بن محمد مابر القاروق السني الحنفى
الناوي من علماء القرن الثاني عشر . رتبته على الحروف الهجائية
وجعله على اثنين : الأول في الألفاظ العربية ، والثاني في الألفاظ
العجمية . وورغ من تأليفه سنة ١١٥٨ هـ . في مجدين ، طبع
كلكتة سنة ١٨٦١ م . بأوله فهرس الفئات الواردة في الكتاب ،
وله الرسالة الشمسية في القواعد المصطنعة لتسم الدين القزويني
المعروف بالكتابي ، رتبها على مقدمة وثلاث مقالات وخاصة ،
وله ترجمتها باللغة الانكليزية . [٨١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، طبع الأستانة سنة ١٣١٨ هـ .
[٤٦٦]

— نسختان أخرى منه ، كل منهما في أربعة مجلدات طبع كلكتة
سنة ١٨٦١ م . [٤٤٤ ٥٦٥]

كشف الظهور عن الغزو — وهو شرح للشيخ محمد انصافى
الحسن الحسيني القشبي الذي التادري الشيرازي زاد ، هل دوة
الفراسخ في أرواح الخواص لأبي محمد القاسم بن علي الحريري .
طبع دمشق سنة ١٢٠١ هـ . [٢٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٤٧]

كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ — وهو مختصر لأبي اسحاق
ابراهيم بن اسحاق بن أحمد بن عبد الله الطرابلسي المعروف بابن
الأجداني ، قال في أوله : هذا كتاب يختصر في اللغة وما يحتاج
إليه من هرب الكلام ، أردعته كثيرا من الأسماء والصفات الخ .
بدأ فيه بصفات الرجال المحسودة ثم بصفات النساء ، ثم الإبل
والنمل والبلح والسماع والطير والأرضين والجبال والأبنية
والرياح والنظر والنبات وغير ذلك . مخطوط . [١٢٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢١٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٢٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٣٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٠١]

— نسخة أخرى منها ، طبع طبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٨٥ هـ .
[٢٢]

واظفر : شرح كفاية المتحفظ لابن الطيب القاسم .
الكلمات المثلثة التي لم يأت بها ابن مالك — للشيخ
رضان حلاوة . أظهرها مع إكمال الاعلام بمثلث الكلام ، وفي
٢٩٠ ر ٢٨٩

— نسخة أخرى منه ، في عشرين مجلدا طبع بولاق من
سنة ١٣٠٠ هـ إلى ١٣٠٧ هـ . [١٦٠]

— ست نسخ أخرى من كالمسألة .
[١٦١ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٧٣٣ ش]

— المجلد الثالث من نسخة أخرى منه ، تجربة أروية ، غلطوط بقلم
نسخ ، وهو من باب العين إلى آخر باب الهمزة ، مكتوب في آخره
ما فيه : تم الجزء الحادى والعشرون من كتاب لسان العرب
من غلط مؤلفه ، وهو آخر الريع الثالث من هذه النسخة
المباركة . [١٥ م]

وانظر : تصحيح لسان العرب .

لغات اللغة — تأليف الشيخ أحمد بن مصطفى البايدي
الدمشق . وهو كتاب يشتمل على غريب اللغات للطبقة الحاضر ،
المنقولة المأخوذة من الأفعال والحكم . جمعه مؤلفه من كتب
اللغة المأخوذة منها ، كالقاموس ، وفتح اللغة ، وثمر السويطى ،
والأشياء والنظار . ورويه على ثلاث جهات منقذة : الجها
الأول فى الأسماء المترادفة ، والثانية فى أصول منقذة ، والثالثة
مشتملة على ما كان مجيبا ويدعى من اللغات ، وانظر المقدمة .
طبع الأستانة سنة ١٣١١ هـ . بقوله فهرس للكتاب .
[٦٠٧]

لغات مختصر ابن الحاجب — تأليف الشيخ محمد
ابن عبد السلام بن إسحاق بن أحمد الأموى المالكى من علماء
القرن الثامن . جمعه من كتب اللغة المشهورة : كفايىس اللغة
لأحمد بن فارس ، وإصلاح المنطق لابن السكيت ، والجوهرة
لابن دريد ، والصحاح للجوهري ، وغير ذلك . رآته تأليف
يوسف الأرباء الحادى عشر من رمضان سنة ٧٩٧ هـ . غلطوط
محرور الأول ، ومكتوب فى آخره : نظريه وقائى له نسخة
الأصل التى بخط مصنفه موسى بن عثمان بن عبد الرحمن الدمشقى
بدا المالكى مدها ، وكانت ذلك فى أواخر شهر شعبان
سنة ٧٩٩ هـ . [٤٧]

لغة الجرائد — وهى مجموع مقالات نشرت تباعا فى مجلة الديار ،
بقلم الشيخ إبراهيم الجازى . جمعه مصطفى توفيق الخويدي
البحراني . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣١٩ هـ . بأسفل
صفحة تعليقات من القاموس ولسان العرب وغيرها .

[٣٣٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة مصر . [٦٠٥]

حرف اللام

الليباب فى معرفة الأنساب لابن الأثير — أنظر : فهرس
التاريخ .

لب الليباب فى تحرير الأنساب — لجلال الدين عبد الرحمن
ابن أبي بكر السيوطى . أنظر : فهرس التاريخ .

لحن العوام — تأليف الامام أبى منصور موهوب بن أبى طاهر
أحمد بن محمد بن النضر المشهور بالمولف المسمى . قال فى أوله :
هذه حروف ألفت فى العامة تختل فيها ، فأحييت لحنها طبا لأن
لم أراها أرا أكثرها فى الكتب الخلفة فإيا لحن فيه العامة . فنها
ما يهذه الناس فى غير موضع ، أو يقصره على خصوص
وهو شائع . ومنها ما يخلو به ريز يرونه عن جهته . ومنها
ما يقتضيه من زياد فيه ويبدل بعض حركاته أو بعض حروف
من غيره . اعتد فيه التصحيح من اللغات دون غيره . غلطوط
وله رسالة الصلاة أبى إسحاق إبراهيم بن السرى الزباجى ، بين
فها خطأ أبى العباس أحمد بن يحيى المعروف بشلب فى كتابه
المعروف بصحيح اللغة العربية ، وقد كانت دارت بينها محاوره
بعض أبى العباس محمد بن يزيد المبرد ، فأبى موسى الحامض .
قال أبى العباس ثلب من سيوريه إمام العربية واستند
فى الكتاب ، فرد عليه الزباجى المقدم . [٦١ ش]

لسان العرب — تأليف الامام المسمى جمال الدين أبى الفضل

محمد بن جلال الدين أبى الفزركم بن نجيب الدين أبى الحسن
على بن أحمد بن أبى القاسم بن حجة بن منظور الأنصارى الأفرنجى
المصرى . رآته على ترتيب الصحاح للجوهري ، وجمع فيه بين
تدبير الأزهري ، ومخبر بن سبده ، والصحاح وسواشبهه ،
وجوهرة بن دريد ، ونهاية ابن الأثير . وشرح ما أتى به من
الشواهد من آيات وأحاديث وأسماء ، ورويه على حروف
الحجم بإصطلاح المشاهدة اختيار أراش الكلمات ، كما فصل
الجوهري فى الصحاح وجد الدين القتيوبى أبى فى القاموس .
وآته تأليف ليله الأكتين الثانى والعشرين من شهر ردى الحجة
سنة ٦٩٨ هـ . المبرجود من خمسة وعشرون جزا وهى من
الثالث إلى السابع والعشرين ، فى خمسة وعشرين مجلدا غلطوطه
بها خروم . يندى الجزء الثالث بمادة — ق ش ث — وعليه
غلطوط حجة من الأفاضل ، كالمسألة محمد بن إبراهيم بن محمد
ابن النحاس الحلي النافى ، والصلابة للسيد محمد مصطفى
الحسينى الزيدى ، وغيرها . [١٦]

حرف الميم

المأثور عن أبي العَمَيْل الأعرابي الشاعر صاحب
عبد الله بن طاهر في اللغة — أنظر : كتاب المأثور
عن أبي العَمَيْل الخ .

ما تفرد به بعض أئمة اللغة — تأليف الامام رضو الدين
أبي الفضل الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن علي العدوي
السري المعروف بالصفي أو الصافي . قسمه إلى أربعة أقسام :
القسم الأول فيما قرئ في الشواذ من القرآن ، والقسم الثاني فيما
تفرد به أبو عبد الرحمن يرفض بن حبيب النحوي ، والقسم الثالث
فيما تفرد به أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني ، والقسم الرابع
في ما رُكِبَ لثقة وشرح شواهد الأَشْخَاص . خطوط من
نسخة بخط الصفي المتقدم . [٤١٨]

مبادئ اللغة — تأليف الامام أبي عبد الله محمد بن حيد الله
الطليبي الاسكافي . طبع مطبعة السادة بمصر سنة ١٣٢٥ هـ .
ومنها شرحها المؤلف المذكور . [٣٤٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٤٧ و ٤٠٠ و ٤٥٢]

المبصيح في شرح أسماء رجال الحماسة لأبي تمام حبيب
ابن أوس الطائي — تأليف الامام الفقيه أبي الفتح عثمان
ابن يحيى : أوله بعد الديباجة : هذا كتاب يشتمل على تحدير
أسماء مشاهير الحماسة الخ . بين فيه الأسماء من حيث كونها مقولة
أو مرشحة ، وبين طرق اشتقاقها ومنها لغة . وفسرها على
طريقة أهل اللغة ، كقولوه في التمرود بن فريك : التمرود
الطويل من الناس وغيرهم ، وهكذا . خطوط في يرم الثلاثة .
٢٧ من شهر شوال سنة ١٣٠٩ هـ . [٦٢٥]

— قطعة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوط بقلم مغربي . [٦٢٥]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوط . [١٩٠ مجاميع م]
المترادفات للتعليم الثانوي — تأليف الأديب عبد الجواد انصفي
عبد الشال زاهد الله انصفي الأصحاري كلاماً من مدنى اللغة
العربية بالمدرسة الخديوية سابقاً . طبع بولاق سنة ١٩٠٠ م .
[٦٢٢]

— نسختان أخرى من منها كالسابقة : [٢٣٣ و ٢٨٩]
المترادف والمتوارد — الشيخ إبراهيم البازجي . أنظر :
نجمة الزائد وشمرة الزائد في المترادف والمتوارد .

مثلثات ابن مالك — أنظر : إكمال الإعلام بمثلث الكلام .

لقب القفاط على تصحيح ما استعملته العامة من المغرب
والمخيل والمولد والأغلط — تأليف السلامة
أبي الطيب صديق بن حسن بن علي القنوجي الحسيني البغدادي .
أوله : الحمد لله الذي جاهد باخلاف الألسن واللسان الخ .
رتبه على مقدمة وفصول وخاتمة : في تعريف المغرب والمولد
وذكر الكلمات المترية والمترية المفردة ، مرتبة على حروف
المعجم باعتبار أرقامها ، وفي ذكر أرقام الخواص ، وأرقام رسم
الخط ، وذكر أمالي أبي العباس أحمد بن يحيى المعروف بـ
مرتبة على حروف المعجم ، وذكر الأسماء التي لا تدخل عليها
المترية ، والعامية يدخلون عليها ، مرتبة على حروف المعجم ،
وفي ذكر الشهور وأيام الأسبوع . وبعثه بذكر أدوات العرب
مرتبة على حروف المعجم أيضاً ، طبع مدينة بيروت بالهند
سنة ١٢٩٦ هـ . جاشت تعليقات من القفاط وغيره . ويكنى
تقريباً كثيرة عليه . [١٧٨]

اللعنات في اللغة والمعجم — تأليف الأديب طاهر بن خير الله
الشوري الباني . اختصره من الفيس الساجم في اللغة والمعجم
له ، ودبته على تبسيط الخ : في أصل العرب وبلغاتهم وفي اللغة
العربية ومعجمها واشتقاقها ، وأتى كل لغة بإيضاحات . وبعثه
كالقائمة لكاتبه "مصحح الطالب في الأناضول من متن اللغة العربية
والاصطلاحات العلمية المصرية" بـ "مصحح هام الشوري
الباني ، وأتمه تأليفه في السابع من شهر أيلول سنة ١٩٠٧ م .
ضمن مجموعة طبع لبنان سنة ١٩٠٧ م . [٥٠٤]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٦١٩]

وأنظر : مصحح الطالب .

الليث العباسي في صدمات المجالس — تأليف السلامة
إسماعيل بن علي بن طاهر القرن التاسع . أوله : الحمد لله الذي
هو أصل العالم في الإيجاد الخ . وهو كتاب يمتدح على حدود
ومواضع شتى بأصول اللغة . أتمه تأليفه سنة ٨٧١ هـ .
في مجلد خطوط . [٨٤]

ليس في كلام العرب — تأليف الامام النحوي أبي عبد الله
الحسين بن أحمد بن خالويه النحوي . وهو كتاب في الكلمات التي
دخلت على اللغة العربية من اللغات الفارسية وغيرها وليست
بها . ضمن مجموعة خطوط . [٣٠٠]

— نسختان أخرى من منها ، طبع مطبعة السادة بمصر .
[٣١٠ و ٣١١]

بجمل الأسماء في اللغة — لم يعلم مؤلفه . وهو غير مجمل اللغة لأبي الحسن أحمد بن فارس . فسمه مؤلفه ثلاثة أقسام ، كل قسم منها يشتمل على أبواب وفصول : القسم الأول في الحركات ، والثاني في الألفاظ العربية ، والثالث في الألفاظ السليقة . ولا يبعد أن يكون هو مجمل الأسماء لظاهر بن محمد بن يوسف الفزري الذي ذكره صاحب كشف القلتون . وطريقته أن يذكر الأسماء باللغة العربية ويأتي بتفسيرها وشرحها باللغة الفارسية . مخطوط بمدينة قزوين سنة ١١٢٣ هـ . [٥٩٩]

بجمل اللغة — تأليف الامام أبي الحسين أحمد بن فارس ابن زكريا الرازي . وتبسه على حروف الهجاء . الموجوده قطعه مخطوطة بخط قديم ، بها تقديم وتأخير . [٦٣٨] نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٥٦٥ هـ . بها تقطيع وقصص من آخرها . [٦٣٢]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدتين مخطوطتين سنة ٦٤٨ هـ . [١٨ ش]

بحكم الإنشاء في الفرق بين الضياء والظاء — وهو نظم للام حسين الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن محمد المعروف بالشهرستاني ثم التكريري . مخطوط ، وضبوط بالحركات وبه ترتيب وتلخيص . [٦٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة وضبوط بالحركات . [٤٩١]

الحكم والمحيط الأعظم في لغة العرب ومجل من غريب الكتاب والحديث وفنون من النحو والأدب — تأليف الامام أبي الحسن علي بن إسحاق الفهرسي الأندلسي النحوي القوي المعروف بابن سيده المرسي . ميزه بين أسماء الجوع ، وتبسه على الجمع المذكور والفرق بين التصنيف البديل والقباس ، والفرق بين القلب والبدل وشاذاتيب والجمع والتصنيف والمصادر والأفعال والأدلة والأبنية وتصانيف والادغام وغير ذلك ، ورتبه على ترتيب الحروف الخلقية كما سنع الأزهري في كتاب التبيين ، إلا أن ابن سيده خالف في الروا والألف والياء ، فالأزهري في التبيين قدم الروا ثم الألف ثم الياء ، وابن سيده في الحكم قدم الألف ثم أتى بالياء ثم الروا . وترتيب الحكم يتردد من أرائل كلمات هذه الآيات ، وهي :

فلقت حياتي خيفة فخره • قليل كرى يخفى شكري سرمده .
سمي زهوه طفلا دابة تائب • فقلته ذنب نوب ربيع طمده .
فراغته فأكاد بمسببه • ملاحه أجرت بائع وجهه .
الموجود منه ثمانية عشر جزءا . بها ختم في ثمانية عشر مجلدا ، مخطوطة بقلم مغربي . [٤٩]

مثلثات الأبياري — وهو العلامة الشيخ عبد الحمادي نجبا الأبياري . أنظر : قصة الأكام في مثلث الكلام .

المثلثات الدرية — تأليف القس جبريل بن فرحات الحلبي الماروني . وهي منظومة على نسق مثلثات الامام محمد بن الحسين المعروف بقطرب ، يشتمل كل بيت منها على ثلاث كلمات . شرحها شرحا وبيضا بمجلد مائتا . طبع مطبعة الرهبان اللبنانيين ببيلاد كبريان سنة ١٨٦٧ م . [٤٧٣]

مثلثات الديري — أنظر : مربع في مثلثات القوية .

مثلثات الشيخ حسن قويدر الخليل — أنظر : نيل الأديب في نظم مثلثات العرب .

مثلثات الامام أبي محمد عبد الله بن محمد المعروف بابن السيد البطليوسي — وهي في الكلمات المثلثة المختفة المعاني والمخففة نيا . رتبها على ترتيب حروف الهجاء وقسمها إلى قسمين : الأول لتفقه في المعنى ، والثاني لتفقه فيه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي مخرومة من الأول والآخر ، رتبها تقديم وتأخير . [٣ مجامع ش]

مثلثات قطرب — أنظر : نظم مثلثات قطرب .

مجالسات قطرب — تأليف الامام أبي بكر محمد بن الحسن ابن عتيق المعروف بابن مقسم الطاء القزويني . وهي مجموعة مجالس في الآداب والمعارف العربية ، يرى أكثرها من شبهه أبي العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار النحوي المعروف بقطرب . ثلاثة عشر جزءا في مجلد مخطوط . [٢٣ ش]

وانظر : قطعه منها منقولة من خط ياقوت الحموي بقلم ٢٧ ش من فهرس آداب اللغة العربية .

مجمع البحرين ومطلع التبرين — تأليف العلامة نضر الدين ولد محمد طريح النجفي من طاه القرن الثاني عشر . وهو كتاب في تفسير غريب نثر ن واخيت ، آتته تأليفه سنة ١١٧١ هـ . ورتبه على الحروف الخلقية باختيار أرائل الكلمات ، كتبت في المصاح القمي القزويني . أربعة أجزاء في مجلد طبع مطهران سنة ١٢٧٧ هـ . [٦٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع مدينة طهران سنة ١٣٢١ هـ . [٤٠٩]

— نسخة أخرى منه ، ضبع فارس على هامشها تنبيذات . [٥٦٤]

— نسخة أخرى منه أربعة أجزاء في مجلد بقلم ستاد ، بها قصص تكلل من أوطلا ، يتبع من مادة "محلل" وأجزاءها ليست مرتبة ، فأولها الجزء الثالث ثم الرابع ثم الأول ثم الثاني . [٦١٨]

بالنص على حركة، أو بقية ال واحد من الأوزان العشرين
التي ذكرها في كتابه . وفرغ من تأليفه عشرة يوم الجمعة
سنة ٧٦٠ هـ . خطوط . [٥٦]

— نسخة أخرى من، خطوط . [٥٧]

— نسخة أخرى من، في مجلد من طبع مطبعة وادي النيل بمصر
سنة ١٢٨٩ هـ . [٥٨ و ٥٩]

— نسخة أخرى من، خطوط سنة ٩٥٣ هـ . [٩١]

— خمس نسخ أخرى من، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠١ هـ .
[١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٤٠]

— أربع نسخ أخرى من، طبع بولاق سنة ١٣٠٢ هـ .

[١٣٠ و ١٣١ و ١٤٨ و ٢٨٨]

— نسخة أخرى من، طبع بولاق سنة ١٣٠٤ هـ .

[١٤٩ و ١٥٠]

— نسخة أخرى من، طبع مطبعة محمد الفتي مصطفى بمصر
سنة ١٣٠٥ هـ . [١٥٧ و ١٥٨]

— نسخة أخرى من، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ .

[١٨٥ و ١٨٦]

— نسخة أخرى من، خطوط سنة ١٢٨٨ هـ . [٢١٣]

— نسخة أخرى من، خطوط وهل هامشاً بتعليقات . [٣٩٥]

— نسخة أخرى من، خطوط بخطوط مختلفة . [٣٩٦]

— أربع نسخ أخرى من، طبع بولاق سنة ١٣٢٣ هـ . الموافقة
لسنة ١٩٠٥ م مرتبة على حروف المسمي باعتبار أواخر الكلمات
كترتيب الصباح المنير القوي، من عمل محمود بك خاطر الموجود
الآن سنة ١٣٤٤ هـ . [٣٥٧ و ٣٥٨ و ٤٥٠ و ٦٠٤]

— ست نسخ أخرى من، طبع المطبعة العلية بمصر سنة ١٣١٩ هـ .
[٢٠٥ و ٢٠٦ و ٥٢٤ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣]

— نسخة أخرى من، خطوط . [١٠]

وانظر : تاج اللغة وصحاح العربية .

اختار من كتاب المختلف والمختلف في أسماء الشعراء —
الدام القوي أبي القاسم حسن بن بشر بن يحيى الأسدي
المولى سنة ٧٣١ هـ . وهو في الأسماء الموافقة لفظاً للمختصة
مضى من مرتبة على الحروف الهجائية . أنظره : مع تعليقات للشعراء
الباطنين والاسلاميين لأبي عبد القاسم ابن سلام الجهمي
بم ٣٦ ش و ٣٧ ش من فهرس الآداب .

— سبعة أجزاء من نسخة أخرى من، وهي من أوله الرابع إلى آخر
الثامن والحادي عشر والثاني عشر وهو آخر الكتاب ، في سبعة
مجلدات خطوط ، بخطوط بالحركات ، وأول السبع نرم
بخط محمد بن يزيد ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الحادي عشر
من شهر ذي الحجة سنة ٦٧٥ هـ . [٥٠]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى من، وهي الأول والثاني والثالث
والرابع ، تنهى إلى مادة "سأسا" بها ثورم ، في أربعة مجلدات
خطوط ، وعليها خطوط لبعض الأفاضل كجد الله بن القيزي زبادي
ولي آخر الجزء الرابع بخط صاحب القاموس أيضاً ما فيه : بلغ
المراسم بالأصل ، وكتب محمد القيزي زبادي رضى الله
وسمعه . [٥١]

— الجزء الخامس عشر من نسخة أخرى من، خطوط بقلم مغربي،
ومضبوط بالحركات ، أوله : باب الثاني المختص ، ويتهى
ال أول باب الثلاث الصحيح . [٩٤]

المحيط في اللغة — تأليف الوزير أبي القاسم إسماعيل بن حماد
ابن العباس بن حماد بن أحمد بن إدريس الطالقاني الملقب
بالصاحب بن حماد الملقب سنة ٣٨٥ هـ . وقال صاحب كشف
الظنون : إنه جمعه في سبعة مجلدات ، كثير القطف وتقليد
الترجمة . الموجود منه الجزء الثالث غروم ، وأول ما فيه من
حرف الفاء ويتهى إلى أول حرف الزاي ، خطوط . [٩٢]

محيط المحيط — تأليف المسلم بطرس بن يونس بن عبد الله
ابن كرم بن شبيب بن أبي شبيب بن محفوظ بن أبي محفوظ
البناني الباني . فرغ من تجميعه في الثاني عشر من شهر تموز
سنة ١٢٩١ هـ . الموافقة لسنة ١٨٦٩ م . بنان في مجلدين
طبع بيروت سنة ١٨٧٠ م . [٩١]

— نسخة أخرى من، جزآن في مجلدين طبع بيروت من
سنة ١٨٦٧ هـ . الموافقة لسنة ١٨٧٠ م . [٤٠٣]

— نسخة أخرى من، بنان في مجلدين طبع بيروت سنة ١٨٧٠ م
[٤٤١]

مختار الصحاح — تأليف للسلافة الشيخ محمد بن أبي بكر
ابن عبد القادر الرازي من طبع القرن الثامن . أوله : الحمد لله
جميع المحامد على جميع نعمه الخ . اختصره من تاج اللغة وصحاح
العربية لجوهري ، واقتصر فيه على ما لا يقد منه في الاستعمال ،
وضم إليه كثيراً من تهذيب الأزهري وغيره ، وصنف وفوائده
بقلت ، وكلها أسماء الجوهري من الأوزان . ذكره : إنا

الحرم افتتح سنة ١٣٣٨هـ. نقله من نسخة خطية محفوظة بدار الكتب الأحدي بطنا، خطوط في اليوم السابع من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٦٦هـ. [١٧٢]

مختصر كتاب العين للقليل بن أحمد الفراهيدي —
اختصار أبي بكر محمد بن حسن بن عبد الله بن حسن بن مذجج الويسدي الأشبيل القرطبي الأندلسي، المخرقة سنة ٣٧٩هـ. رسة ثلاث وستون سنة. أوله: الحمد لله جدا يبلغ رضاء ورويب الزلفي لهي الله. ربه كامله على الحروف الهجائية بدت بالحرف العين. مختصرا بقل من فري من نسخة كتبت من نسخة المؤلف. بألفاظ صيد في الأسماء المؤلفة بتبديل الألف. لإمام أبي عمرو عثمان بن عمر بن أي بكر الحروف في الحجاب. [٣٨٦]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه، وهو الأخير، خطوط بقلم من فري بخط محمد بن يس بن محمد التوم البعلبي، أنه كتاب في يوم انبؤس العشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٣٥هـ. وأول دافيه حرف الفاء، ويتبى إلى آخر الكتاب. [٤٠٦]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى من تجربة ثلاثة أجزاء، خطوط سنة ٥٧٦هـ. مطبوع بالحركات، بهامش تعديلات. يتبى من باب المضاعف من الماء ونالها. ويتبى إلى الباب الثاني: المضاعف من حرف الجيم والثاني. وانظر: كتاب العين. [٥٩٧]

مختصر المختل — تأليف العلامة أبي الحسن علي بن محمد ككا. هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه، وهو كتاب في المرادفات، أوله: باب القيام والقعود والامتناع والاضطجاع الخ. ضمن مجموعة خطوط بخط قدم. [٣٦٦]

مختل القبايل ومؤلفاتها — هو كتاب في ضبط أسماء القبائل، تأليف العلامة أبي بسفر محمد بن حبيب البغدادي، أظن: رقم ١٨٤٥ من فهرس التاريخ.

المختصر — تأليف أبي الحسن علي بن محمد إسماعيل النحوي القنوي الأندلسي المعروف بابن سيده المخرقة سنة ٤٥٨هـ. أوله: الحمد لله الهي الهي، ذي السرة والمكوت الخ. وهو كتاب جامع في اللغة العربية، وضمنه كل شربا بالعين وجعل القفظ الدال على، كن رأي الشفق في الساء ولكن جعل القفظ الدال عليه. رتبته على كتب كسوية، ورجع الأول منها في الاسماء، يذكر فيه جميع ما يتعلق به من خلق وخلق ونحو ذلك، وجعل لكل نوع من ذلك عنوانا يدل عليه ليرسب الباحث فيه عن الكلمة المجهولة التي يحتاجها من ذلك النوع نسخة مشتر بها في سبعة عشر مجلدا بخطوطه بقلم من فري، بها ترمم وتقدم وآخره. [٤٨]

مختصر تهذيب الأسماء واللغات لحيي الدين أبي زكريا النورى — اختصار العلامة الشيخ محمد بن عبد الله بن عمر بن حامد الخطارطى المعروف بابن المين، المخرجة من الجزء الثاني، أوله: النوع الثاني في الكنى، ويتبى إلى آخر الكتاب. خطوط بخط المؤلف المذكور. مكتوب بأخيه ما نفسه: تم مختصر تهذيب الأسماء واللغات للشيخ الإمام يحيى الدين أبي زكريا يحيى بن شرف بن مري النورى قدسه الله روحه، الذى عنى بأخيه، ونسبه بخط كاتبه محمد بن عبد المنعم بن عمر بن حامد عن الله عنه، وتم في راج شهر صفر سنة ٥٧٤هـ. [٦٠]

— الجزء الأول من النسخة المتقدمة، خطوط بخط المؤلف، وبه تروم وتقطع. وبقائه تم النسخة. [١١٥]

وانظر: تهذيب الأسماء واللغات.

مختصر تهذيب الألفاظ — تأليف الإمام القنوي أبي يوسف يعقوب بن إسحاق الحروف بابن السكيت. طبع بيروت سنة ١٨٩٧م. [٢٨٥]

— نسخة أخرى به كاتبة.

مختصر الفرق — وهو مختصر من كتاب الفرق لأبي حنبل الحسن بن عبد الله العسكري، له من مؤلفه. أوله بهد الهجائية: فهدل شارة لغتها من كتاب الفرق لأبي حنبل العسكري الخ. طبع بولاق سنة ١٣٣٢هـ. [٣١٩]

مختصر في أسماء الأندلس وكما — تأليف الشيخ الإمام رضى الله عن الحسن بن محمد بن الحسن الصفار. أظن: رقم ١٨٥٢ من فهرس الآداب.

مختصر في اللغة — لم يعلم مؤلفه. ناقص من الأول والآخر. وأول ما فيه: باب الألف، فصل الألف. ويتبى إلى فصل الواد واللام وما بعدها. خطوط بخط إبراهيم بن عبد الحلي سنة ٥٧٦هـ. به تروم. [٣٣١]

مختصر القاموس المحيط لمجد الدين الفيروز آبادى — اختصار العلامة الشيخ علي بن أحمد الحقي الإمام جامع أبي عبد الله الحسين السبط رضى الله عنه. اختصره اختصارا بين المراد، وراضا عن الخافقة والقناد، وانصرفة على حل لفظ الحروف بالماء، ورتبه على أرباب مشتقة على فصول، كل منها مرتب على حروف الهجاء. خطوط. وفي آخره ثلاث دولات تشبه على فرائد لغوية وأدبية. [١٦٤]

مختصر قوة الميوسب التواظف في الوجوه والنظائر — كلاما تأليف جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن علي المهرى بن المهرى. رتبته على ترتيب الحروف الهجائية. خطوط بخط محمود صفى السناخ بدار الكتب المصرية، في ١٨ من شهر

— نسخة أخرى منه ، في سبعة عشر مجلدا ، خطوطه بخطوط غثقة .
[٢٢٢]
— نسخة أخرى منه ، كل منها في عشرة مجلدات ، طبع
ببولاق سنة ١٣١٦ هـ . ومنها فهرس أبجدى جعلت فيه
التراجم والأبواب مرتبة على حروف المعجم ، وأشير في كل
منها إلى رقم الجزء والعصفه من الكتاب . [٣٦٧ و ٣٦٨]
— نسخة أخرى منه ، في تسعة مجلدات كالسابقة . [٢٧١]
— نسخة أخرى منه ، في ستة مجلدات كالسابقة . [٢٩٢]
— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، خطوط . [٣٠١]
— نسخة أخرى منه ، كل منها في تسعة مجلدات ، طبع ببولاق
سنة ١٣١٦ هـ . [٣٦٤ و ٤١٣]
— ثلاث نسخ أخرى منه ، كل منها في عشرة مجلدات كالسابقة .
[٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧]
— نسخة أخرى منه ، في ثمانية مجلدات كالسابقة تنقص الجزء
الثالث والرابع والفهرس . [٥٢٨]
المداخل والزيادات . — وهو مختصر في اللغة لأبي عمر محمد
ابن عبد الواحد الزاهد المعروف بعلام تليط . وطريقته أن
يذكر المادة ثم يأتي بتفسيرها مثلا ، فيقول : الملح : أحلام التائم ،
وأحلام التائم : ثياب غلاظ الخ . وفيه على أبواب . ضمن
مجموعة خطوطه . [٢٢٩]
— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوطه مضبوطة بالحركات .
[٢٦ ش]
— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوطه . [١٦٦ جامع م]
المذكرات العربية لطلبة شهادة الدراسة الابتدائية . —
تأليف عبد الفتاح نصي أفندي أحد مدرسي اللغة العربية بمدرسة
خليل أغا بمصر سابقا . تناول فيها طرقا من الاختارات الكتابية
والأشكال العربية التي تمتد من جوامع الكلام ، وشيئا مما لا يخفى
من الكلمات المقصورة التي كثيرا ما يتعرف الطالب فيها ، وشيئا
من إيراد بعض الكلمات السامية اللغة الكثيرة الشيوع والتداول ،
والكلمات التي حرفت عن بنيتها الأصلية ، والألفاظ التي دخلت
الغنة في العهد الحديث من الفغات الأوروبية ، وغير ذلك . طبع
بمصر سنة ١٩١٤ م . [٤٠٧]
— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٨]

مصرع في المختلطات اللغوية . — تأليف الشيخ عبد العزيز بن
أحمد بن سعيد البريق الحرفي بالدمسى . أوله :
أرأيت البيت من أب وجب . وأشد في الوجود جمال حب
وأدش سكرة من فرط حب . وكأشد النسيم إلى طرا
ضمن مجموعة خطوطه . [٥٠١ جامع م]
— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة . أنظر : رقم ٥٥٤ من فهرس
قته الامام مالك .
المصريح في الآيات والأمهات ، والأبناء والبنات ،
والأدواء والذوات ، في اللغة . — تأليف العلامة محمد بن
أبي السادات مبارك بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد
الشياني المعروف بأبي الأثير . طبع بمدينة ديارية سنة ١٨٩٦ م
وقف على طبعها السيد زيولا ومجمل له مقدمة وغورسا لأسماء
الأعلام باللغة الألمانية . [٢٣٠]
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٤٩]
— نسخة أخرى منه ، خطوطه بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميذ
التركى الشنيطي . [٥ ش]
الزهري في علوم اللغة . — تأليف جلال الدين عبد الرحمن
ابن أبي بكر السيوطي . أوله : الحمد لله خالق الأسرار والصفات
الخ . وهو كتاب في علوم اللغة وأنواعها ، وشروط أداها
ومعاملها . حاكي به علوم الحديث في التفسير والأنواع ، وأتى
فيه بصحائب وخرائب حسنة الإبداع ، ورسالة على تحسين نواحي
ثمانية في اللغة من حيث الإسناد ، وثلاثة عشر من حيث الألفاظ ،
وثلاثة من حيث المعنى ، وخمسة من حيث لطائفها ، والبابية
واجبة إلى رجال اللغة ورواها . في مجلدات طبع ببولاق
سنة ١٢٨٢ هـ . وفي أولها مقدمة ذكرها أبو الحسن أحمد بن
فارس في أول كتابه ، تكلما فيها على علم العرب وتقديره إلى أصل
وفرع ، وعلى وضعه ونشأه وأصله ، ثم حل رسوم العرب
في مخاطباتها . [٦٢]
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٧٧]
— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١ ش]
— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، خطوط ، يتبعه الأكثر النوع
الخاص والتلاوين في معرفة الأشكال . [٢٣٦]
— نسخة أخرى منه ، خطوطه سنة ١١٩١ هـ . مقفولة من نسخة
نقيفة جدا كما هو مكتوب عليها . [٢٥٢]
— نسخة أخرى منه ، خطوطه بخط محمد بن عبد الواسي سنة ١١٨٨ هـ .
[٢٣٤]

- المسلسل — تأليف الفقيه الكاتب أبي الطاهر محمد بن يوسف ابن عبد الله القيسى المتوفى بمدينة تونسية في يوم الثلاثاء، ودفن حنينة يوم الأدياء، لخامس بقين من شهر ربيع الآخر سنة ٥٣٨هـ. أوله: أما بعد حمد الله بأجل أله والثناء، والصلوة على محمد خير الأنبياء، الخ. وفيه كل تحسين باب، واقترح كل باب منها بشعر عراقي، وبخسه بثل ذلك. مخطوط مضبوط بالحركات، تم كتابته لتسع خلون من شهر ذي القعدة سنة ٥٥٦هـ. وعلى ظهر الورقة الأولى من إجازة من الشيخ عبد الجبار بن محمد بن جل المازنى المتوفى سنة ٥٦٦هـ تاريخها شهر ربيع الأول سنة ٥٥٥هـ. [٦٧]
- نسخة أخرى من، ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد محمود ابن التلاميذ الزركى الشافعى سنة ١٢٩١هـ. [٣١٦]
- نسخة أخرى من، مخطوطة. [٤٣٣]
- مصادر الزوزنى — وهو الصلاة الإمام أبو عبد الله الحسين ابن أحمد الزوزنى. حرره المصادر وروها من شواهد الحديث بالأثر والأشعار، وصدر كل باب منها بمصادر الأفعال النصيحة ثم مصادر الأفعال المخطوطة وطلوها. وعلى ظهره أن يذكر الأسما، باللغة العربية ثم يفسرها باللغة الفارسية. ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٧٦١هـ. [٥٨ مجاميع]
- المصباح الميرفى غرب الشرح الكبير (شرح الرافعى لوجيز الغزالي) — تأليف السلامة أحمد بن محمد بن علي الحرقى القيروى. فرغ من تأليفه في شهر الأخير من شعبان سنة ٧٣٤هـ. مخطوط بقلم مناد، تم كتابته بين الظهر والعصر من يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٦٦هـ. [٥٢]
- نسخة أخرى من، طبع بولاق سنة ١٢٨١هـ. بها شواهد نقليات بخط الشيخ أبي نفا نصر المروفي. [٥٣]
- نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط محمد بن يوسف المتطالى المالكي، فرغ منها في يوم الاثنين السابع عشر من شهر شوال سنة ١٠٨٥هـ. [٥٤]
- نسخة أخرى من، مخطوطة، بها خروم من الأول والثناء. [٩٩]
- نسخة أخرى من، مخطوطة بها خروم. [١٠٥]
- نسخة أخرى من، في مجلد، طبع طبعه محمد احتفى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢هـ. [١٢٩]
- أربع نسخ أخرى من كالمسألة. [١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠]
- نسخة أخرى من، طبع بولاق سنة ١٣٠٥هـ. كل منها بجزان في مجلد، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٥هـ. [١٦٦ ١٦٧ ١٦٨]
- نسخة أخرى من، طبع بولاق سنة ١٣١٠هـ. كل منها بجزان في مجلد، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٣١٠هـ. [١٩٣ ١٩٤]
- نسخة أخرى منه، كل منها بجزان في مجلد، طبع بولاق سنة ١٣١٦هـ. [٢٤٢ ٢٤٣]
- نسخة أخرى من، بجزان في مجلد، طبع بولاق سنة ١٢٨٩هـ. [٢٨٠]
- نسخة أخرى من، بجزان في مجلد، طبع بولاق سنة ١٢٨١هـ. [٣١٨]
- نسخة أخرى من، بجزان في مجلد، طبع بولاق سنة ١٢٣١هـ. [٣٢٠]
- نسخة أخرى من، بجزان في مجلد، طبع بولاق سنة ١٣٢٢هـ. [٣٢١]
- نسخة أخرى من، بجزان في مجلد، طبع مصر سنة ١٣١٢هـ. [٤٩٩]
- نسخة أخرى منه، بجزان في مجلد، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٥هـ. [٥٣٦]
- نسخة أخرى من، بجزان في مجلد، طبع بولاق سنة ١٢٨١هـ. [٥٧١]
- نسخة أخرى من، بجزان في مجلد، طبع بولاق سنة ١٢٨١هـ. [٣٢٤]
- نسخة أخرى من، بجزان في مجلد، طبع بولاق سنة ١٣٠٠هـ. [٣٢٥]
- قطعة من آخره، أولها: إذا كان الفعل الثلاثي مجردا وهو من فئات الضعيف على فلت يفتح اليب. فهرس جامع الخ. ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٧٠هـ. [٢٦٦ مجاميع]
- مصرحة الأسماء — تأليف المؤلف جلي المدور يلفق الله ابن أبي يوسف، كان موجودا سنة ٨٨٦هـ. أولها: إن من لفط الله بالثبات، حد المنطق بالثبات الخ. التزم فيها جمع الأسماء المذكورة في مقدمة الأدب للصلاة أبي القاسم محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشري، وكاتب السام في الأساس للشيخ أحمد بن محمد بن أحمد الميبداني. مع زيادات من تاج اللغة وصحاح العربية للعلامة إسماعيل بن حماد الجوهري، والجوهري للأمام أبي بكر محمد بن الحسن بن إدريس الأزدى القيروى البصرى وفسرها. وأخبر فيها ترتيب حروف التهجى من أول الكلمة إلى آخرها. مخطوطة سنة ٩١٦هـ. عليها نقايد كثيرة باللغة الفارسية، وبين سطورها نقايد كذلك، وهي على لاسماء المذكورة، متوالت عن نسخة خطية منقولة من مسودة المؤلف. [٨٩]

قال في أوله : « هذا كتاب نذكر فيه ما تكتل به العرب من الكلام الأجنبي ، ونقله القرآن الجيد ، ويورد في أخبار الرسول على اقتضاه وسلم والصناعة والتجارب ، وذكره العرب في أخبارها وأخبارها ، يعرف النسخيل من المصريح » ورتب على حروف الحسم . طبع مدينة لبيسك سنة ١٨٦٧ م . بقلمه فهرس يشتمل على الألفاظ الحرة المحصورة في الكتاب ، رأسها : اشراء وملحقات .

— نسخة أخرى من ، طبع لبيسك سنة ١٨٩٧ م . ومعا مقدمة وشرح بعض الكلمات باللغة الألمانية . [٢٩٢]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوطه بخط نسخ جديدة بالمداد الأحمر . [٢٠٠]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوطه بخط يحيى الدين السطلي المشق ، بها مشا بعض تقايد . [٢١]

المعرب والندخيل — تأليف الصلاة الشيخ مصطفى المدني . أحد علماء القرن الحادي عشر ، وهو من ثلاثية العلماء الشيرازي . مخرم الأول والاثنى وأول ما فيه : « ايجد » ويتولى الحقبة : وقال الجواليقي : أجمعى مربعا بخطه ، مخرم ويظهر أنه بخط المؤلف . [٦٤]

معيان الغلبة — تأليف ميرزا محمد علي بن محمد برت صاد الشيرازي . أوله : الحمد لله الذي أعطى لغة العرب بلغها أوضح القى وأحلاها الخ . رتب على ترتيب الحروف الهجائية باعتبار أوامر الكلمات ، وابتداء بمقدمة في ذكر الأوزان التي وزنت بها القنات من أول الكتاب إلى آخره ، وبعاني الحروف المقطعة التي في أمثال مسود القرآن الكريم . جران في مجدهن طبع قارس سنة ١٣١٤ هـ ، مشهور بالحركات . [٢٩٩]

المعرب في ترتيب المعرب — تأليف الإمام أبي الفتح ناصر ابن عبيد السيد بن علي المخرزي القتيبي الحنفي استرأزي . أوله : أحمد علي أن غول جزى الطول الخ . قال في أوله : « رتب هذا ما سبق به للورد في تهذيب بعض الترتيب رتبته » ، ورتبه على حروف الحسم وعقبيه . انحصرت لأهل المعرفة ، من ذوى الحجة والأهبة ، يد ماسرحت في كتب لربيعها في تلك الترتيب نظري ، فقصبتها حتى قضيت منها نظري . كالمبايع بشرح أبي بكر الرازي ، واذا بدأت بكشف الطوائف ، وبخضرة الكرمي ، وتيسير أبي الحسين القندري ، والمشتق لما ك النيد ، وجمع التفريق الخ . خطوطه سنة ١٢٨٨ هـ . مخرم الأول والأثنى ، وأول ما فيه من حروف الخاء والصاد ، ويتولى آخر الكتاب . وبه ذيل في مسائل الأعراب الخلف المذكورة في نحو كراسة . [١١٤]

معاني الشعر — تأليف أبي عيان سميح بن هرون الأشناداني ، رواية أبي بكر محمد بن الحسن بن دويد الأزدی . وهو كتاب يتضمن الكلام على المذهب الشعرية وقدحا وشرويا وأسابيا وطوارها في الصور المختلفة ، وتفسير العرب ما ورد فيها .

أنظر : فهرس الآداب

معاني الكلام الذي يستعمله الناس — أنظر الزاهر ، والقاسم .

معجم الألفاظ الحديثة — تأليف المرحوم الأديب محمد دياب بك المدرس بالمدارس المصرية سابقا . بين فيه الألفاظ القوية التي لم تنظر في معجمات اللغة الموثوق بها إلى القرن التاسع الهجري : كالقاسم المحيط بغير زبادي ، ولا في معجمات الدخيل منها كشفاة التليل في المغرب والدخيل للامعة الخفاص ، كالألفاظ التي تولدت في لسان عرب مصر من استراجهم مع الطوائف الأصلية ، أو من الشريف أو الشريف ، أو مست الحاجة إلى دخولها فيه من فئات الأم المخالطة : كالقاسم والترك والأفنج . ورتب على حروف الهجاء . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٧ هـ — سنة ١٩١٩ م . [٤٧٥]

— نسخة أخرى من كالألفاظ . [٤٧٦]

معجم الطالب في المأفوس من متن اللغة العربية والأصطلاحات العامية والمصرية — تأليف المسلم جرجس هام الشوري الباني ، رتب على حروف الحسم ، وضمه كثيرا من اصطلاحات العلوم من قلية وعقلية وطبيعة ورياضية وغيرها . ضمن مجموعة طبع لبنان سنة ١٩٠٧ م . [٥٠٤]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة كالألفاظ . [٦١٩]

وأنظر : ألمع التواجم في لغة والحاسم .

معجم ما استعجم — تأليف الفقيه الحافظ الأديب أبي عبيد حيدان بن عبد العزيز بن أبي مصعب البكري الوزيري . ذكر فيه جملة ما ورد في الحديث والأخبار والتراخي والأشعار من المأفوس والحداد والقرى والأصهار والجلال والآثار والماء والمعادن ، ورتب على ترتيب حروف الحسم بأصطلاح المتأري . أنظر : فهرس الجفراني بأرقام ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ .

المعرب في القرآن الكريم — أنظر : المهذب نيا مع في القرآن من المعرب .

المعرب من الكلام الأعجمي — تأليف الأديب القوي أبي منصور موهوب بن أبي طاهر أحمد بن محمد برت المنصور المشهور بالجواليقي المخرود سنة ٤٦٦ هـ الموافق سنة ١٠٥٢٩ .

المقصود والمحدود — تأليف الإمام القرطبي أبي علي إسماعيل
ابن القاسم البغدادي الشيرازي القائل : خطوط بقلم منقري بيات
تحييدات كثيرة . [١٨٤]

— نسخة أخرى منه ، خطورة سنة ١٣٤١ هـ . [٥٦٣]

المقصود والمحدود — تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بن ولاد .
تكلم فيه على المقصور والمحدود القياس وغيره ، ورتبه على حروف
الحجم ، طبع مدينة ليدن سنة ١٩٠٠ م . وضع ترجمته باللغة
الإنجليزية . [٢٤٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٣ و ٢٠٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٢٦ هـ . [٣٩٩]

المقصود والمحدود — لابن مالك . أنظر : تحفة المودود
في المقصور والمحدود .

الملاحن — تأليف الإمام أنور أبي بكر محمد بن زيد الأزدي .
أنظر : كتاب الملاحن .

ميزات لغات العرب وتفرج ما يمكن من اللغات
العامية عليها وفائقة علم التاريخ من ذلك — تأليف
المرحوم حنفي بك تأسف مفتش اللغة العربية بوزارة المعارف
السورية سابقا . أقفا حينا كان كاتب السر للورد العالي المصري
المرسل إلى الديار المصرية في أواخر سنة ١٣٠٣ هـ . ولقدما
المؤتمر العلوم الشرقية بمدينة فينا في أواخر الشهر سنة ١٣٠٤ هـ .
أولما : أما بعد حمد ووق من شاء إلى ما شاء . إن . طبع بولاق
سنة ١٣٠٤ هـ . [١٥٢]

— نفس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٧٤]

المنهج في أحوال الكلام المأرجح — لميتايلين قولان بن
أبراهيم صاغ . أنظر : الرسالة الثامنة في كلام العامة .

منه الزناد في ذكر جملة من الأضداد — وهو أرجوزة
في الأضداد ، لم يعلم تأليفها ، أولما ؛

الحديث القوي لامة ٤ * ثم حمله على من أرسله

خطوط سنة ١٣٠٤ هـ . بكنه أبيات لبعض الأدباء . ودعا
آية الكرسي . [٣٢٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، كل واحدة منها في مجلد ، طبع مطبعة
مجلس دائرة المعارف بمحدر آباد الهند سنة ١٣٢٨ هـ .
بتمركز منها ترجمة المؤلف المذكور . [٣٩٣ و ٤٩٥ و ٤٩٥]

— نسخة أخرى منه ، خطورة سنة ٥٩٠ هـ . وبها ذيلها في النص
لوقت المذكور . [٢٣٣]

— نسخة أخرى منه ، خطورة بها ذيلها في النص المؤلف المذكور .
وبها أيضا رسالة في ثبوت الزوال . على السبيل وتحقيق أسباب
الرق عليهم . ورسالة أخرى في مسألة الإثبات بالولا . [١٢ ش]

مفردات ألفاظ القرآن — تأليف أبي القاسم حسين بن محمد
ابن أبي الفضل المروفي بالراغب الأسفاني ، رتبه على حروف
الحجم . خطورة مجودة باللهاد الأخر . [٦١٤]

واظن : فهرس النصير .

مقدمة الأدب — تأليف الإمام جوارحه غفر عوارزم
أبي القاسم محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الزعزعي . وتيسا
على تحفة أقسام : الأول في الأسماء ، والثاني في الأفعال ، والثالث
في الحروف ، والرابع في تصرف الأسماء ، والخامس في تصرف
الأفعال . المرحوم منها الجزء الأول فيه قسم الأسماء . وقسم
الأفعال ، خطورة سنة ٧٥٧ هـ . ومضبوط بالحركات ودين
الأسطر تفسيرها باللغة القنارية . [١٠٠]

— القسم الأول منها ، فيه قسم الأسماء ، والأفعال أيضا ، طبع ليسيك
سنة ١٨٤٣ م . وفي آخره مقدمة وتصميمات باللغة اللاتينية .

[١٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٦]

— القسم الثاني منها ، به قسم الأفعال ، وقسم الحروف . وتصرف
الأسماء ، خطورة . [٢٧٢]

— قطعة منها ، ضمن مجموعة خطورة تحصى على قسم الأفعال فقط .
[٥٨ مجاميع]

مقدمة التحفة الوفاية في اللغة العامية المصرية —
تأليف السيد رفاعة افندي أمين دار الكتب المصرية سابقا . أقفا
في بيان المخالفة إلى توحيد اللغة العربية والرسالة الثامنة لذلك .

طبع بولاق سنة ١٣١٠ هـ . [١٨٩]

— نفس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٩٠ و ١٩١ و ١٩٢ و ٣١٤ و ٥٨٩]

واظن : التحفة الوفاية بتبيين اللغة العامية المصرية .

المتجدد في اللغة — تأليف الامام أبي الحسن علي بن الحسن
ابن الحسين الهادي القمي المعروف بكراع، من أعيان القرن
الرابع - قال في أوله : هـذا كتاب الله فاجتمعت طبعه
الطاعة والعمامة من الألفاظ . وفيه على ستة أبواب ، في أعضاء
البدن ، وأصناف الحيوان والطير والصلاح والسياء والأرض .
ضمن مجموعة خطوط بخطه قديم راجح . [٢٦٥]

— نسخة أخرى منه ، خطوة . [٤٩٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط بخطه محمد صفي الدين
الحكزي ، فرغ منها كتابة وقت أذان الشتاء من ليلة السبت
عاشر شهر المحرم سنة ١١٧٥ هـ . [٢٢٤ جامع]

المنظومة السلية في بيان الإسماء الغوية — وهي نظم
لخطات الامام القوي أبي عبد الله محمد بن الحسين المسترشد
بقطرب ، نظمها أبو إسحاق إبراهيم الأحمري ، وأولها :

الحمد لله الذي هدانا لهذا • لله الاسلام واجبتنا

خطوة بخط محمد بن سعد بن عمر بن أحمد السطري البوسوي ،
ورغب فيها في يوم الخميس الثاني عشر من شهر ربيع الآخر
سنة ١١٩٢ هـ . [١٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط بخطه بن منصور
ابن الحاج إبراهيم القفري . [١٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط . [٨٠ جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط . [٨٨ جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط . [١٦٦ جامع م]

منظومة فيما ورد من الأفعال بالواو والياء — تأليف
الامام أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي
الجلاني الأندلسي زلي دمشق . ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية
بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٥٢ جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٥٢ جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية المصرية
بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٥٩٧ جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع بمصر سنة ١٣٢٢ هـ . [٥٩٧ جامع]

متتبعات في أسفار اليمن — من كتاب شمس العلوم ودواء
كلام العرب من الكلام في اللغة ، الامام نثران بن سعيد بن سعد
الجعفي . طبع بلندن سنة ١٩١٦ م . ومعه نفائس بأسماء الرجال
والنساء والحيوانات والأسماء والأماكن والأسماء والقبائل
والفرق والكتب الواردة فيه ، وبكثيرها تصحيحات ومفاتيح
باللغة الألمانية . [٤٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٤]

وانظر : شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلام .
المتصفح في اللغة وتواريخ العرب — تأليف الامام
أبي محمد عبيد الله بن مسلم بن عتبة الدبري . أوله بند الهياجة :
أما بعد حمد الله بجميع حماده والثناء عليه بما هو أهله الخ . وفيه
على عشرة أبواب : في معرفة ما ينهض الناس في غير موضعه ،
وفيما جاء من في مستعمل الكلام ، وفي تأويل المستعمل من
مزدج الكلام ، وفيما يستعمل من الهدى في الكلام ، وفي أصول
أسماء الناس المسمون بأسماء النبات والطير والسمك والحوام ،
والسمون بالصفات وغيرها ، وفي نوع أكثر من صفات الناس ،
وفي معرفة السباء والنجوم والزيان والرياح ، وفي أسماء النبات ،
وفي ذكر ما مشهر من الأثاث ، وفي إثبات ما مشهر من القدر
وفي يعرف جسمه ويشكل واحد وما يعرف واحد ويشكل
جسمه ، وفي انجيل دعوتها وشيائها والغريب الملاحظة فيها
وأولها ، وفي معرفة خلق الانسان وحيوب خلق النساء .
خطوط بخطه بن عبد الله بن علي ، تم كتابته في أواخر ربيع الثاني
سنة ١١١٨ هـ . ضمن مجموعة . [٤٩٩ جامع]

متتبع قرة العيون الناظر في الوجوه والنظائر —
وهو كتاب في اللغة لم يزل مؤلفه . أوله بند الهياجة : وبعد
لما جمعت كتابي المرسوم بقررة العيون الناظر فالتفت معني
كل كتاب الخ . وفيه مؤلفه على حروف المسمي ، وجعل لكل
حرف منها كتابا مشتملا على أبواب خطوط به خرد وترقيع .
[٣٢٧]

متتبعات من مثلثات الإمام القوي محمد بن الحسين
المعروف بقطرب — ومعه ترجمتها باللغة الألمانية
للكونرديليار . طبع ماربورج سنة ١٨٥٧ م . [١٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٧]

المتجدد — وهو مسمى مدعى لغة العربية . تأليف الأب لوي
مطوف اليسوي . طبع بيروت سنة ١٣١٣ هـ . [٣٥٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٥٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨]

المنهل المأهول بالمبني للجهول — تأليف الشيخ خير الدين أبي النعمان محمد بن ظهيرة القرشي المكي الشافعي . جمع فيه الأفعال التي نطقت بها العرب مبنية للجهول واثنت كانت بمنى الفاعل وشرحها ونبه على ضعف بعضها ، وروىها على حروف المعجم . خطوط بخط الشيخ فاسم الكيكي بن حميد الرحمن الكيكي الديلمي . فرغ منه في ليلة الخميس ٢١ من شهر المحرم افتتاح سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٢١]

المهذب فيما وقع في القرآن من المغرب — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي . ونبه على الحروف المجانية . ضمن مجموعة خطوط . [٥٢١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط . [٤٤ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط . [١٣٣ مجاميع م]

المواهب الفتحية في علوم اللغة العربية — تأليف المرحوم الشيخ حزة فتح الله المفتي الأول لغة العربية بوزارة المعارف السنية سابقا . جزأه في مجلد طبع ببولاق سنة ١٣٢٦ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . [٣٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٣]

واقتصر : فهرس لأدب العربية .

المورث لمشكل المثلث — وهو منظومة مربية في شرح نظم ثلاثت الأمام محمد بن المستنير المروفي بقطرب النحوي . تأليف الشيخ عبد العزيز المغربي . أولها :

[حدا لباري الأنام * ثم الصلاة والسلام

ما ناع في درج حام * على الرسول العربي]

ضمن مجموعة ، طبع بجرفس سنة ١٣١٧ هـ . [٥٠٠ مجاميع م]

مورد الطعان فيما يذكر ويؤث من أعضاء الإنسان — وهو شرح للشيخ مصطفى البدرى الديلمي على القصيدة المسماة نحة الأرباب وبيعة الخلائع والأحباب فيما يذكر ويؤث من أعضاء الإنسان ، للسيد محمد الدستوري . خطوط بخط المؤلف في شهر صفر سنة ١٢٣٠ هـ . [٥١٩]

موطلة الفصح لموطاة الفصح — وهو شرح للسلامة أبي حميد الله محمد بن الطيب القاسي على نظم الأمام الباربع الأدبي أبي الحكم مالك بن عدي الرحمن الأصبغى الفصح أحمد ابن يحيى بن زيد الشافعي المروفي بقطرب . المرحوم منه الجزء الأول خطوط ، على هامشه فهرس الخواص . [١٧٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط بخط علي بن محمد سنة ١٣٠١ هـ . [١٥]

واقتصر : نظم الفصح .

منظومة في الفرق بين المال والذال — لم يلم تأليفها . أولها :

اسمع حديثا فاطمة مهذبة

في القال تنبع من يثرو من كتب
ضمن مجموعة خطوط . [٥٤ ش]

منظومة في الفرق بين القضاء والضاد — نظم الشيخ عبد الحميد ابن علي بن محمد بن علي بن أحمد بن محمد الحسيني المازني . أولها :

أفضل ما فاء به الإنسان * وغير ما يجري به البيان

ضمن مجموعة خطوط . [٥٤ ش]

منظومة في العمل الواوي واليائي — لم يلم تأليفها . أولها :

ألا إني حمد الله ثم صلاتنا

على المصطفى والآل من شرفوا الله

ضمن مجموعة خطوط . أنظر : رقم ١٦٣٠ من فهرس قته الأمام الشافعي .

منظومة في الكلمات التي تجتمع فيها الضاد والطاء — تأليف الشيخ عبد الحميد بن علي بن أحمد بن محمد الحسيني المازني . ضمن مجموعة خطوط بقلم مغربي .

[٥٢٤ مجاميع م]

منظومة في معنى العين — لعلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاسي المرقبي سنة ١١٩٧ هـ . أولها :

أيا علي الصلاة تكمل عين * وباقور الحب ونياء عيني

تبع القاموس المحيط بغير زيادة واستخرج منه لفظ العين

سنة وعشرين معنى وجمعا في هذه المنظومة . انظر : رقم

١٦٥٧ و ٣٩٠٤ من فهرس الآداب .

منظومة في المقصور والممدود مع اختلاف المعنى — تأليف الأمام أبي بكر بن محمد بن الحسن بن دريد الأزدی ،

أولها :

لا تكن إلى الهوى * واذكر مقارعة الهوى

ضمن مجموعة خطوط . [٥٤ ش]

— نسخة أخرى منها ، وسما شرح الصلاة أبي بكر القاسم بن سياد الابناري ، ضمن مجموعة خطوط سنة ١٠٩٩ هـ . [٢٩٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط . [١٨٣ مجاميع م]

حرف النون

نبذة لغوية في الحلى والكلى والأسماء والألقاب — لم يطر مؤلفها . أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . قال مؤلفها في آخرها ما نصه : وقع الفراغ من طبعه على يد جامع ذلك الفقير إلى مغفرة ربه القادر عبد نبي ابن أحمد بن عبد القادر القنسي الأنصاري الثاني ، في يوم الأربعاء الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٨ هـ . ضمن مجموعة خطوطه . [١٢٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوطه . [٦ مجاميع ش]
مجمعة الزائد وشرة الأورد في المتزاد والمتراد — تأليف الشيخ إبراهيم اليازجي . الموجود منها الجزء الأول ، طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩٠٤ م . [٢٧٥]
— جزأه كثر منها كالسابق . [٢٧٦]

— نسخة أخرى منه ، جزأين في مجلد بن طبع مطبعة القديس بولس لبنان سنة ١٩١٣ م . [٥١١]

نشر الأعلام على الأيادي في تحقيق جمع اليد الجارحة على الأيادي — وهي رسالة في اللغة للشيخ محمد بن محمد المرافى المالكي . خطوطه بخط المؤلف سنة ١٣١٠ هـ . [٢٣٢]

نظام الغرب في اللغة — تأليف الإمام الفوري أبي علي محمد بن إبراهيم بن محمد الراسبي الكندي المتوفى سنة ٥٠٨ هـ . انصرف على المستعمل من غرب اللغة وما ناله الرب وتداولته في أشارها ونسبها ، ومجاهدته في أنادها ونفادها ونظامها . وانحصر بحذف أعلامه جمال الدين يوسف بن عبد الله القاهري في كتاب سماه نسخة اللسان من نظام الله . أوله : الحمد لله خرج الأشياء من الدم إلى الوجود الخ . كما في كشف القلوب ، ودبته على مائة باب وبابين . خطوطه بخط حسين بن جبري سنة ١٢٧٨ هـ . يماشته تقييدات ، وأوله فهرس الكتاب . [٢١٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوطه سنة ١٠٩٩ . [٢٢٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة ابن مهيبة بمصر سنة ١٩١٣ م . [٢٣٨ و ٤١٥ و ٤٤٩]

نظم الفصح — وهو نظم الإمام الباع الأديب أبي الحكم مالك بن عبد الرحمن الأنصاري لفصح الإمام أحمد بن يحيى ابن زيد الشيباني المعروف بشلب . المسى "موساة" لفصح في اللغة" . خطوطه بقلم مفرى ، بخط السيدة آمنة بنت السيد محمد ابن الطالب ، كتبه لأخيه لأخيه الشيخ محمد محمود بن التلايد التركي الشقيل سنة ١٢٧٤ هـ . [٢٩٦]

وأطر : موساة الفصح لموساة الفصح .

نظم مثلثات الشيخ حسن قويلح الخليلي — أنظر : نيل الأرب في نظم مثلثات العرب .

نظم مثلثات قطرب — وهو الإمام أبي عبد الله محمد المستر الشيرقطرب ، وهو أثنان وثلاثون بيتاً أولها

يا مولاي بالنصب • والمهر والتعجب

لم يطرأ عليها . ضمن مجموعة خطوطه . [٢٢ م]

نظم مثلثات قطرب المتقدم — لشيخ إبراهيم الأنصاري . أنظر : المظومة النبوية في بيان الأسماء الغريبة .

نظم مثلثات قطرب المتقدم — الشيخ موسى الفلبي المالكي . أوله :

الحمد لله نظم الثاني • الواحد والمئين المائتان

خطوطه سنة ١٢٧٥ هـ . [٥٢٠]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه . [١٨ م]

نظم مثلثات قطرب المتقدم — للإمام محمد العمين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر الفوري زبدي الشيرازي . أنظرها مع الدور المبنة في الفرائض .

نظم مثلثات جمال الدين محمد بن مالك — أنظر : إكمال الأعلام بثلث الكلام .

نقبة الرثاق من خطبة الكشف — وهو شرح لفرع على خطبة الكشف لجماعة أبي القاسم محمود بن حمزة الرضوي الخوارزمي . تأليف الإمام الفوري عبد الله بن محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر الفوري زبدي الشيرازي . ضمن مجموعة خطوطه بقلم مفرى ، يماشته بعض تقييدات . [٣٠٠]

نظم المزامير في قولهم : « ما أسمعك يا مسافر » — وهي أرجوزة في أسماء الأشخاص وآياتهم ونسبهم وأصولهم ، نظم الشيخ يوسف بن علي بن محمد الأنصاري المعروف بالطرموش . وتبعها على حروف المعجم وأحرف ترتيبها الحرف الأخير من الكلمة : خطوطه بخط علي بن أبي القاسم بن علي الجزيري الأنصاري سنة ١٠٤٤ هـ . [٤ ش]

نقعة الأكام في مثلث الكلام — وهي أدرجة في الكلمات التي بدأت في ثلاث لغات ، الرسوم الشيخ عبد الهادي نجيا الأياري أولها :

يقول الأياري : عبد الهادي * نجيا ، نجيا من كل خطب حادي
وتجا على حرف السيم . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ .
[٢٧٥ مجاميع]

نقعة الصديان فيما جاء على وزن القملان — تأليف الأمام النوري أبي الفضائل رضي الله عن الحسن بن محمد بن الحسن الصفاني ، كما هو مكتوب على الورقة الأولى من ٤ ، قال في أوله : هذا كتاب يقتضيه إليه طالب الحديث والتبليغ ولا يستغنى عنه متبع السنة والأثر ، عزيز وجوده في زماننا الخ . وعولما جاء من كلام العرب على وزن القملان ينتج القاء العين : وتب على ترتيب حروف الهجاء . مخطوط ومضبوط بالحركات ، بآنتاته بيضاء ، وبكس سماعات من المؤلف . [٤١١]

النوادر في اللغة — تأليف أبي زيد سعيد بن أدس بن ثابت الأنصاري ، طبع بدمشق سنة ١٨٦٤ م . بأسفل صفحتها تأليف لمصعبا سعيد النجوى الشرتوني البائي ، مضبوطة بالحركات وبكسها تنجب المسائية لأبي زيد المذكور . ومن الناس من يضيفه إلى كتاب النوادر ، ومنهم من يفرده عنه . [٢٠٧]

— أربع نسخ أخرى كالسابقة .
[٢٠٨ و ٢١٨ و ٤٥٤ و ٣٨٨ ش]
وأظن : ولم ٤٤ ش من فهرس الآداب .

نواذر أبي علي القائل — أظن : الأمل لأبي علي القائل ، في فهرس الآداب .

النوادر المفيدة — لأبي علي هارون بن زكريا الهجري . أظن : التعليقات والنوادر .

نيل الأرباب في نظم مثلثات العرب — نظم الشيخ حسن فريد الخليلي . أنه خلا سنة ١٢٦٠ هـ . وعدد أبياته عشرة أبيات مائة وألفا بيت . أولها :

بقول من أساء واسم حسن * لكن له عن بولاه حسن

طبع بولاق سنة ١٣٠٢ هـ . بإمضاء تقريرات المؤلف ، وبأولها ترجمته ، جمع القاموس محمد افندي في ترميم مجلس النظار سابقا . وبكس فهرس الكلمات المثلثة المذكورة في الخاتمة مرتبة على الحروف الهجائية . [١٢٨]

— أربع نسخ أخرى من كالسابقة .
[١٢٩ و ١٤٥ و ١٤٦ و ٥٠٩ هـ]
— نسخة أخرى من ٤ ، مخطوطة . [٢١٦]

— نسختان أخرى من ٤ ، طبع بولاق سنة ١٣٠١ هـ . بإمضاء تقريرات المؤلف ، وبأولها ترجمته محمد افندي في المقتضب ، وبكسها فهرس الكلمات المثلثة المذكورة في الخاتمة مرتبة على الحروف . [٣٠٨ و ٣٦٩ هـ]

— نسخة أخرى من ٤ ، طبع مطبعة أمين هتية بمصر سنة ١٣١٩ هـ . مضبوطة بالحركات ، بإمضاء تقريرات المؤلف وبأولها ترجمته محمد افندي في المذكور . [٥٣٥]

حرف الحاء

هداية الفهم إلى بعض أنواع الوسم — تأليف المرحوم الشيخ حزة ضياء الله الخفص الأول لغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا . جمع فيها ما عثر عليه من كتاب المخصص لابن سيده وغيره من أنواع الوسم المعروف عند العرب بالداغ في الألب والبقر والنم . طبع بولاق سنة ١٣١٣ هـ . بأولها فهرس الكتاب . [٤٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٩]

حرف الواو

الوشاح وشقيق الرماح في رد توهم المجد الصباح — وهو كتاب في الرد على عبد الله بن محمد بن يعقوب الفيزري بادي في توجيه تاج اللغة وصحاح الأرمية للإمام أبي نصر اسماعيل بن حماد القاري المعروف بالهرجزي . تأليف العلامة أبي زيد عبد الرحمن بن عبد البر القزويني المغربي ، ثم المحدث المصري . أوله : الحمد لله الفتح للوهاب الخ . طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ . [٦٨]

— أربع نسخ أخرى من كالسابقة .
[٦٩ و ٤٥١ و ٥٧٧ و ٥٨٥ ش]

٢ - علم الوضع

- لقاضي عبد الله بن عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجي .
أولاً : الحمد لله الذي كل بشر الوضع شأن الأعلام الخ . أنها
تألفنا في يوم الجمعة التاسع من شهر المحرم سنة ١١٦٣ هـ .
ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٦٣ هـ . [١٢]
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٨٣ هـ . [١٤]
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٥٥ هـ . [١٥]
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٧٩ هـ . [١٩]
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط من نسخة المؤلف
سنة ١١٥١ هـ . [٢٠]
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٨٥ هـ . [٢٨]
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٨٠ هـ .
[١٨٦ مجاميع]
واقار : نسخة أخرى منها ، مع حاشية المدقوقي رقم ٣٣ من
هذا الفن .
حاشية المدقوقي — وهو الشيخ محمد بن حرة بن محمد المدقوقي
المالكى على شرح أبي القاسم بن أبي بكر الفقيه المسرورى
بأبي الليث السمرقندى من علماء الصف الثاني من القرن التاسع ،
على الرسالة الضمنية لقاضي عبد الله بن عبد الرحمن بن أحمد بن
عبد الغفار الأيجي . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢٢ هـ .
ومنها بالصلب حاشية الشيخ محمد بن سالم الحنفى الشافعى على
الشرح المذكور ، وبها شرح أبي الليث السمرقندى المذكور .
[٢٣]
— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الوهبة بمصر سنة ١٢٧٥ هـ .
وبأولها شرح أبي الليث السمرقندى المذكور . [٢٤]
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم فريد ، بها ختم من الأكر .
[٢٥]
حاشية السيد الشريف على بن محمد على الجرجاني —
على الرسالة الوضعية الضمنية لقاضي عبد الله بن عبد الرحمن
ابن أحمد بن عبد الغفار الأيجي . ضمن مجموعة مخطوطة
سنة ١٠٨٦ هـ . [٧٠ مجاميع]
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢١ مجاميع م]

حرف الألف

- إتقان الصنيع في شرح رسالة الوضع — الولي عبد الله بن
عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجي . تأليف السيد محمد
ابن سعيد بن محي الدين الحنفى الجزارى . طبع المطبعة الخيرية
بيروت سنة ١٣٠٨ هـ . [١٠]
— نسخة أخرى من كاساقة . [١١]

حرف الجيم

- الجواهر الصفوية — وهي حاشية للعلامة الشيخ مصطفى
الصفوى القلمارى الشافعى ، على شرح أبي القاسم بن أبي بكر
الفقيه المعروف بأبي الليث السمرقندى من علماء الصف الثاني
من القرن التاسع ، على الرسالة الوضعية الضمنية لقاضي
عبد الله بن عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجي . تحت
تأليف سنة ١١١٩ هـ . مخطوطة . [٣١]

حرف الحاء

- حاشية إلياس بن إبراهيم بن حيدر بن أحمد الكردى
الصفوى — على شرح أبي القاسم بن أبي بكر الفقيه المعروف
بأبي الليث السمرقندى الملقب ، على الرسالة الوضعية الضمنية
لقاضي عبد الله بن الأيجي . مخطوطة بخط المؤلف ، وبها مشا
تقييدات . [٢٩]
الحاشية الجديدة — على شرح أبي القاسم بن أبي بكر الفقيه
المعروف بأبي الليث السمرقندى الملقب ، على الرسالة الوضعية
الضمنية . تأليف العلامة علاء الدين على بن محمد القزوينى .
ضمن مجموعة طبع الأمانة سنة ١٢٦٧ هـ . بها مشا تقييدات .
[٥]
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٣]
— نسخة أخرى منها ، طبع الأمانة سنة ١٣١٣ هـ . [٤٠]
حاشية الحنفى ب — وهو العلامة الشيخ محمد بن سالم الحنفى
الشافعى ، على شرح أبي القاسم بن أبي بكر الفقيه المعروف
بأبي الليث السمرقندى الملقب ، على الرسالة الوضعية الضمنية

حاشية الكفوى — وهو الشيخ محمد بن الحاج حيد الكفوى
على شرح المولى صام الدين إبراهيم بن محمد بن حرب شاء
الإسفرافى على الرسالة الوضعية المضدية لقاضى ضد الدين
الأبجى المتقدم . طبع حجر بالأسنان . [٤١]

حاشية ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى
الحنفى — على شرح أبي القاسم بن أبي بكر اللبى المعروف
بأبي الليث السمرقندى على الرسالة الوضعية المضدية للقاضى
ضد الدين الأبجى المذكور . أول الحاشية : قوله زلت
منزلة المشفق الخ . ضمن مجموعة خطوط فى اليوم التاسع
والعشرين من شهر رجب سنة ١١٥٩ هـ . [٧]

— نسخة أخرى منها ، خطوط . [٢٤]
حاشية مير أبي البقاء — على شرح أبي القاسم بن أبي بكر
اللبى المعروف بأبي الليث السمرقندى على الرسالة الوضعية
المضدية للقاضى ضد الدين الأبجى . أولها : يا صبيح
ومجد والصلوة على رسوله وآله الخ . خطوط ، وقرأها رسالة
متطقة بالمصدر كونه مبينا لقاعل والفصول . [٤٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط فى الثامن والعشرين من
شهر شوال سنة ١١٨١ هـ . [١٨٦ مجاميع]

حاشية الكيشورى — وهو العلامة أحمد المعروف بالكيشورى
على شرح أبي القاسم بن أبي بكر اللبى المعروف بأبي الليث
السمرقندى على الرسالة الوضعية المضدية للقاضى ضد الدين
الأبجى . ضمن مجموعة خطوط سنة ١١٢٩ هـ . [٢١٦ مجاميع م]

حرف الدال

نثرة المضية على متن المضدية — وهو شرح للشيخ
عبد الحيد السباحى مفتى حص ابن الشيخ عبد الوهاب افندى
السباحى ، على الرسالة الوضعية المضدية للقاضى ضد الدين
الأبجى المذكور . خطوط سنة ١٢٠٧ هـ . [١٦]

حرف الزاء

الرسالة الوضعية المضدية — تأليف القاضى ضد الدين
عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأبجى . أولها : هذه فائدة
تشتدل على مقدمة وتقسيم وخطاة الخ . ضمن مجموعة طبع الأسنان
سنة ١٢٦٧ هـ . [٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط . [١٦٢ مجاميع]

حاشية الشيرازى — وهو الشيخ محمد التيرافى على شرح
المولى صام الدين إبراهيم بن محمد بن حرب شاء الإسفرافى ،
على الرسالة الوضعية المضدية للقاضى ضد الدين عبد الرحمن
ابن أحمد بن عبد الغفار الأبجى . ضمن مجموعة خطوط بخط
المولى محمد بن يوسف البالى الحلى الحنفى الشيرى بنان زاده ،
بها تلويح ، وطل حاشيا بتقيدات . [٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط . [٢٣]
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط . [٢٥١ مجاميع]
حاشية الصفوى — وهو الشيخ مصطفى الصفوى القنطارى
على شرح أبي الليث السمرقندى على رسالة الوضع للعد . أقتلر:
الجواهر الصفوى .

حاشية الشيخ عبد الله الحلى — على شرح أبي الليث
السمرقندى على الرسالة الوضعية للعد . أقتلر : التشنرات
السجدية على شرح الرسالة المضدية .

حاشية الشيخ عبد الله الكردى — على شرح المولى صام
الدين إبراهيم بن محمد بن حرب شاء الإسفرافى على الرسالة
المضدية الوضعية للقاضى ضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن
عبد الغفار الأبجى . ضمن مجموعة خطوط . [٢٣]

حاشية على حاشية الهروى — على شرح المولى على خوجة
السمرقندى على الرسالة الوضعية المضدية للقاضى ضد الدين
عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأبجى . جميعها من خط .
بعض الفضلاء . العلامة خليل بن دلّ بن جعفر الحنفى . ضمن
مجموعة خطوط بخط هاشمها سنة ١٠٨٩ هـ . [٧]

حاشية — لم يعلم طرفها ، على شرح أبي القاسم بن أبي بكر اللبى
المعروف بأبي الليث السمرقندى على الرسالة الوضعية المضدية
لقاضى ضد الدين الأبجى المتقدم . خطوط بخط عبد الرحمن إبراهيم
الكوتامى ، فرغ من كتابتها فى أرواست شهر شوال سنة ١٠٩٧ هـ .
ضمن مجموعة . [٢٢١ مجاميع م]

حاشية الكردى — وهو العلامة ملا إبراهيم بن حيد
ابن أحمد الكردى الصفوى الحسين آبادى ، على شرح المولى
صام الدين إبراهيم بن محمد بن حرب شاء الإسفرافى على
الرسالة الوضعية المضدية للقاضى ضد الدين الأبجى . أولها :
يا من أضمر فى مصنوعة على درويته إشارات الخ . فرغ من
تصريحها فى شهر رمضان سنة ١١٠٤ هـ ومن تبييضها فى شهر
شوال من السنة المتقدمة . تحت كتاب فى اليوم التاسع من شهر
رجب الأثر سنة ١١٦٤ هـ . بياشها تقريرات . ضمن مجموعة
خطوط . [٦]

حرف الزاي

زهر الأنعام في تحقيق الوضع وما له من الأنعام —
تأليف العلامة السيد محمد أبي الهادي الجوهري الخالعي
الشافعي . أنه : حدا أن عرف أرماع الانسان وركب فيه
التقويته البيان الخ . ربه على مقدمة وتقسيم وخاصة . خطوط
بخط محمد البيروني . [٢٧]

حرف الشين

الشذرات المسجدية على شرح الرسالة العنصرية —
وهي حاشية للشيخ عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد
ابن محمد بن أحمد بن محمد بن مصطفى الخليلي الخطي على شرح
أبي الليث السمرقندي على الرسالة العنصرية للقاضي حنبل الدين
عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأصبهاني . خطوط
المؤلف . [١٧]

شرح الرسالة الوضعية العنصرية — تأليف أبي القاسم
أبي أبي بكر الخليلي المعروف بأبي الليث السمرقندي من علماء
الصف الثاني من القرن التاسع . أنه : الحمد لله الذي خص
الانسان بمعرفة الكلام وبيان الخ . أنه ألقا في الرابع من
شهر شعبان سنة ٨٨٨ هـ . ضمن مجموعة طبع الأستانه
سنة ١٢٦٧ هـ . [٥]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه . [١٨]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه ، ولها شرح نلاحى على آداب
البحث . [١٩]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه ، وياها تقييدات . [٢٤]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه . [٢٨]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بخط أحمد الراعي بن مسعود
المالكي سنة ١٢١٢ هـ . ياتوا به . [٣٦]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه سنة ١٠٥٢ هـ . نفس الورقة
الأولى ، وياها تقييدات . [٣٧]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه سنة ١١٩٢ هـ . بخط حسن بن حل
أبي سكيت ، وياها تقييدات . [٣٩]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه سنة ١١٢٠ هـ . بخط ملا على
ابن فضل الله . [٤٣]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بخط أحمد القوسى تابع الأسناد
الختاوى ، فرغ من كتابتها في شهر ثوالى سنة ١١٩٤ هـ .
يا تخدم وتأنى وياها تقييدات كثيرة . [٤١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ .
[٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ .
[٢٩٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ حسن الطوقى
بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]

— استنساخ أخرى منها ، طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر
سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٦ مجاميع و٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع المطبعة السابعة سنة ١٣٠٢ هـ .
[٤٢٩ مجاميع و٤٣٠ مجاميع و٤٣١ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع المطبعة السابعة سنة ١٣٠٤ هـ .
[٤٤٧ مجاميع و٤٤٨ مجاميع و٤٤٩ مجاميع و٤٥٠ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منها ضمن مجموعات طبع المطبعة التتيرية بمصر
سنة ١٣٠٦ هـ . [٥٢٦ مجاميع و٥٢٧ مجاميع و٤٦٠ مجاميع و٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، خطوطه ، ولها رسالة في علم الرضع للسيد
الشريف على بن محمد الجرجاني . [١٥٢ مجاميع م]

— استنساخ أخرى منها ، ضمن مجموعتين . أنظر : رقى و٧٥ و٨٤
من فهرس المتعلق وآداب البحث .

وأنظر : إتحاف الصنع في شرح رسالة الوضع ، وحاشية السيد
الشريف على بن محمد الجرجاني ، والهازة الحنية على متن
العنصرية ، وشرح الرسالة الوضعية للعنصرية للسمرقندي ،
وشرح الرسالة الوضعية العنصرية للشيخ يوسف استغافى ،
وشرح الرسالة الوضعية العنصرية لعصام الدين الإسفرافى ،
وشرح الرسالة الوضعية العنصرية للشيخ محمد أمين خوى حاة ،
وشرح الرسالة الوضعية العنصرية للشيخ محمد ، وشرح
الرسالة الوضعية العنصرية لحاجي افندي ، وشرح الرسالة
الوضعية العنصرية ، لم يعلم مؤلفه ، ونظم الرسالة الوضعية
العنصرية .

ورسالة — في الفرق بين علم الشخص وعلم الجنس وأسم الجنس
والنكح والبلوغ وأسم الجنس الجلى . تأليف أبي الرضا
عبد الصلح ، ضمن مجموعة خطوطه ، ولها جملة في أقسام الحكم
الرضعى واللعنى والمثل . [٣٤ مجاميع]

شرح الرسالة الوضعية العنصرية — الشيخ عبد الحميد
الباعى اقتضى وفق حمص . انظر : القرة المضية على من
الشدة .

شرح الرسالة الوضعية العنصرية — تأليف الشيخ محمد
أمين قري حاه . أوله : الحمد لله الذى رفع شرف الوضع
شان العلماء الأعلام الخ . غلطوط . [١٣]

شرح الرسالة الوضعية العنصرية — تأليف الشيخ محمد
ابن محمد بن محمود البخارى . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٨٨٧٨ هـ .
[٥٦ مجاميع م]

شرح الرسالة الوضعية العنصرية — تأليف الشيخ يوسف
الحفارى . أوله : أما بعد حمد الله والصلوة على رسول الله
الخ . غلطوط . وبه سؤال الصلاة محمد بن أحد الشورى
الشافى فى الهدى . عقب قراءة القرآن برسوا به عليه . [٣٢]

شرح عقد الآلى الوضعى — وهو شرح فلامدة الشيخ
عبد الملك ابن الشيخ عبد الوهاب التتلى المكي الملقب من أعيان
أوائل القرن الرابع عشر الهجرى . كان موجودا سنة ١٣٠٧ هـ .
على نظمه فى علم الوضع المسمى : هذا الجاك الوضعى الذى أوله :
بدأت يسم الله تبارك الوضع * بحمد الله الملك الوهاب
أوله : هذا لمن أتم على الإنسان بمجموعة أوضاع كلامه الخ .
فرغ من تأليفه سنة ١٣٠٦ هـ . طبع المطبعة الشرقية بمصر
سنة ١٣٠٦ هـ . [٨]

— نسخة أخرى من ضمن مجموعة كالسابقة . [٩]
شرح غاية الرغب الى ذروة الوضع — كلاما تأليف
العلامة صلا الله بن أحد الأزهري الشافى . أول الشرح :
سهاك لا علم لنا الا ما علمنا فقلت أنت العلم الحكيم الخ
فرغ من تأليفه فى يوم السبت الثالث والعشرين من شهر ربيع
القدرة سنة ١١٦٦ هـ . مخطوط بخط المؤلف . [٤]

حرف الصاد

صين المعموم — تأليف الإمام صلاح الدين أبى سعيد خليل
ابن كلكى العلانى المقدسى الشافى . المجلد بدمشق
فى ربيع الأول سنة ٦٧٤ هـ . وقيل سنة ٦٩٤ هـ . المرقف
فى الثالث من شهر المحرم سنة ٧٦٦ وقيل فى سنة ٧٦١ هـ .
أوله : الحمد لله الذى تم بفضل جميع عباد الخ . غلطوط
بخط مستد ، تحت كتابة فى سلف جمادى الآخرة سنة ١٠٥٣ هـ .
[١]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٧٣ هـ .
[٢٥ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٨٦ هـ .
ويامتها تقييدات ، وعليها الرسالة العنصرية المذكورة وحاشية
السيد الشريف على بن محمد الجرجاني طيا . [٧٠ مجاميع م]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٣ مجاميع م]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة ، محدودة الخطبة .
[١٤٩ مجاميع م]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة ، يامتها تقييدات .
[١٨٦ مجاميع م]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٩٧ هـ .
[١٢١ مجاميع م]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٠ مجاميع م]
واقفل : الجواهر الصفوة ، وحاشية الياس بن إبراهيم كبرى
وحاشية لم يسل طوقها ، وحاشية الجندية ، وحاشية
الحق ، وحاشية المدق ، وحاشية ملا على البخارى ،
وحاشية مبرأى البقاء ، وحاشية الكيشرى ، والشذرات
السعيدة على شرح الرسالة الوضعية .

شرح الرسالة الوضعية العنصرية — تأليف العلامة
حاجب القدى ، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأول منه .
أوله : محمد با من أفنت طينا ببولغ الكلم الخ . غلطوط
بخط محمد بن أحد الشورى الأزهري الشافى ، نقله من خط
شيخ مشايخ العلامة ابن قاسم البادى . [٢]

شرح الرسالة الوضعية العنصرية — تأليف المولى صبا الدين
إبراهيم بن محمد بن حريشاه الإسفرايى المعروف بصبا الدين .
أوله : سناك قائمة خلافا متزلفا من العلماء با من مؤ طيا
بخط الأعلام الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٦٤ هـ .
ويامتها تقييدات . [١٢]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة . [٢٢]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٦ مجاميع م]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٥١ مجاميع م]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط على بن إبراهيم
الكوتاهى ، فرغ من كتابتها فى أراسط شهر رضى بقعدة
سنة ١٠٩٧ هـ . [١٢١ مجاميع م]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٤ مجاميع م]
واقفل حاشية الشرايى ، وحاشية الشيخ عبد الله الكردى ،
وحاشية الكردى ملا إبراهيم بن حيدر ، وحاشية الكردى .

أجمعين الخ . وهو مرتب على ثلاثة مقاصد وثلاثة . رتبة مؤلفه
على ترتيب حروف الهجاء . انظر فهرس النحو .

حرف التوت

نظم الرسالة الوضعية العنصرية — علامة أي الحرد
الكواكي . أنه :

حدا لمن خصص نوع البشر • بلم أوضاع الكلام النضر
من مجموعة مخطوطة سنة ١١٦٤ هـ . [١٢]

نظم الرسالة الوضعية العنصرية — لسيد محمد أبي الحسن
السيدى المحل الثانى . أنه :

حدا لمن خصصنا بالوضع • والعالم بالفرق بين الجمع
مخطوط ، ويجه فلاكذ المعروف بنظم الجور ، فى العروض
والقوافى ، للشيخ أحمد السجاسى . [٢٦]

نظم الرسالة الوضعية العنصرية — للشيخ محمد بن أحمد
أبن حل المحلى الخلق . أنه :

حدا لمن زين أوضاع البشر • بجليه البيان رددا مع صدر
مخطوط . [٣٨]

حرف العين

عقد الآلى الوضعى — وهو نظم للشيخ عبد الملك بن
عبد الوهاب الفنى المكي المدني . أنه :

بدأت بسم الله نظم الوضع • محمداً وفق الكتاب الرسمى
أظهر : شرح عقد الآلى الوضعى .

حرف الغين

غاية الرفع الى ذروة الوضع — لسطا الله بن أحمد الأزمري
أظهر : شرح غاية الرفع الى ذروة الوضع .

حرف القاء

فرائد فوائد مستشفرة لبيان التعريف والمعرفة —
تأليف العلامة الشيخ محمد بن أحمد الكنتى المدعى بسماء محمد سيد
عاشق الحسين . أنه : الحمد لله الذى ألهتنا معرفة الحقائق
والمعارف الخ . مخطوطة بخط محمد القسرى الثانى الأشعرى ،
نقلها من خط المؤلف . [٢]

حرف الميم

مبين المعانى على ترتيب حروف المبانى — لم يلم مؤلفه .
أنه : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله

تم فهرس علم الوضع

٣ - علم الصرف ويشتمل على الكتب المؤلفة في رسم الخط

حرف الألف

الأبجدية والعلامات — وهو كتاب في الصرف لم يعلم مؤلفه .
أوله : الحمد لله الذي صرف للربنا بالعلم والفكرآن الخ .
خطوط ، به ترتيب وتلوين . [٢٠٠]

إتحاف الرفاقي ببيان أقسام الاشتقاق — تأليف الشيخ محمد
ابن أحمد بن حسن بن عبد الكريم التتالي الشافعي المشهور
بأن الجوهري . أوله : الحمد لله حق حمده الخ . رتبته على
تنبيه ونظم وتذييل . ضمن مجموعة خطوط . [١٠٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط بخط الملاحة أبي الأنوار
محمد طوفيق بن سبطوط . [٤٢٢ مجاميع]
وانظر : درج البيان .

أدب الخليل — تأليف الشيخ مهدي أحمد خليل من مدققي
المدارس الأميرية . طبع مطبعة أبي الهول بمصر سنة ١٢٢٩ هـ .
سنة ١٩١١ م . [٢٠٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٤ و ٣٠٣]

الإصباح على مصراع الأرواح — وهو شرح لم يعلم مؤلفه
على مصراع الأرواح لإمام أحمد بن علي بن مسعود . خطوط ،
به تقص من الأثر . [١٩٢]

الأمثلة المختلفة — وهو من في الصرف . لم يعلم مؤلفه . أوله :
نصر ينصر نصرا الخ . تكلم فيه مؤلفه على صيغة اسم الفاعل
واسم المفعول وماز المنفصلات ، وتكلم فيه أيضا على صفات الأفعال
في حالتي الفعل والإثبات ، وعلى الأشكال المألوفة من الماضي
التي تليق بالعلم والمضارع التي تليق بالجهول ، وتحت كل مثال منها شرحه
باللغة العربية والتركية . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٢٧ هـ .
[٥٢]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال منها شرحه كالسابقة ، ضمن
مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٢٨ هـ . [٥٢]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال منها شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة
طبع بولاق سنة ١٢٢٢ هـ . [٥٤]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال منها شرحه كالسابقة ، ضمن
مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٥٦ و ٥٥]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال منها شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة
طبع الأستانة سنة ١٢٧٨ هـ . يهاشها تقييدات باللغة التركية .
[٥٧]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال منها شرحه كالسابقة ، طبع
الأستانة . [٧٤]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال منها شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة
خطوط سنة ١١٤٥ هـ . [٧٩]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال منها شرحه كالسابقة ، ضمن
مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ . [٨١]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال منها شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة
طبع الأستانة سنة ١٢٥٤ هـ . [٨٢]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال منها شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة
خطوط . [٨٣]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال منها شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة
خطوط . [٨٥]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال منها شرحه كالسابقة ، ضمن
مجموعة طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . يهاشها
تقييدات من القاموس وغيره . [١٠٣ و ٩٠]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال منها شرحه كالسابقة ،
ضمن مجموعة طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ .
يهاشها تقييدات من القاموس وغيره . [١٠٤ و ٩٥]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال منها شرحه كالسابقة ، ضمن
مجموعة طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . يهاشها
تقييدات من القاموس وغيره . [١١٧ و ١١٨]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال منها شرحه كالسابقة ،
ضمن مجموعة طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ .
يهاشها تقييدات من القاموس وغيره . [١٤٢ و ١٤٣]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال منها شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة
خطوط . [١٩٧]

بناء الأفعال — وهو مختصر مشهور في علم الصرف، ينسب إلى المؤلف ملا عبد الله القزويني. أوله: أم أن أبواب الصرف خمسة وثلاثون باباً الخ. مخطوط. [٤]

— نسخة أخرى من، من مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٧ هـ. [٥٢]

— نسخة أخرى من، من مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ. [٥٣]

— نسخة أخرى من، من مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ. [٥٤]

— نسخة أخرى من، من مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ. [٥٥ و ٥٥]

— نسخة أخرى من، من مجموعة طبع الأمانة سنة ١٢٧٨ هـ. بإمشا شرح باللغة العربية والتركية. [٥٦]

— نسخة أخرى من، من مجموعة مخطوطة. [٥٧]

— نسخة أخرى من، من مجموعة مخطوطة، بإمشا بعض تقارير باللغة التركية. [٥٨]

— نسخة أخرى من، من مجموعة مخطوطة سنة ١١٤٥ هـ. [٥٩]

— نسخة أخرى من، من مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ. [٦٠]

— نسخة أخرى من، من مجموعة طبع الأمانة سنة ١٢٥٠ هـ. [٦١]

— نسخة أخرى من، من مجموعة مخطوطة، بإمشا بعض تقارير وبها ترقيم. [٦٢]

— نسخة أخرى من، من مجموعة مخطوطة، بإمشا بعض تقارير وبها تحريم. [٦٣]

— نسخة أخرى من، من مجموعة طبع المطبعة القومية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ. بإمشا تقارير من القاموس وغيره. [٦٤ و ٦٥]

— نسخة أخرى من، من مجموعة طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ. بإمشا تقارير من القاموس وغيره. [٦٥ و ٦٥]

— نسخة أخرى من، من مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ. [٦٦ و ٦٦]

— نسخة أخرى منها، تحت كل مثال شرحه كالسابقة، ضمن مجموعة مخطوطة. [٦٧]

— نسخة أخرى منها، تحت كل مثال شرحه كالسابقة، ضمن مجموعة طبع الأمانة سنة ١٢٤٣ هـ. بإمشا بعض تقارير. [٦٨]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٥٣ هـ. [٦٩ و ٦٩]

وانظر: شرح الأشعة المختفة للشيخ داود القارص، وشرح الأشعة المختفة للشيخ مصطفى بن شيان المعروف بـ «مروى»، وشرح الأشعة المختفة باللغة العربية والتركية أيضاً، وشرح الأشعة المختفة، وشرح أخرى لم يعلم مؤلفوها.

إيمان الأنظار — وهو شرح قول محمد بن جرير المعروف بـ «بيروني» من المقصود المنسوب لإمام الأئمة أبي حنيفة النعمان بن ثابت. أمه تأليف سنة ٩٥٢ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة، بإمشا تفهيمات. [٦٦ و ٦٦]

وانظر نسخة أخرى من، بإمشا المخطوط شرح المقصود بقرى ١٤٤ و ١٤٥

الجملة السعادية عن قواعد الإملاء وأصول الكتابة — تأليف الشيخ محمد طاهر الأسدي. طبع بمطبعة الاسكندرية سنة ١٣٢٩ هـ. [٦٧]

أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك في علم العربية — تأليف جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن عبد الله المنصور بن هشام الأنصاري. ضمن مجموعة طبع المطبعة المحمدية بمصر سنة ١٣١٦ هـ. [٦٨]

وانظر: فهرس النور.

حرف الباء

باب الصرف من ميزان الأدب — تأليف المؤلف صام الدين إبراهيم بن محمد بن حرب شاه الأسفرايين. أنظر: شرح باب الصرف من ميزان الأدب دقي ٤٩ و ٥٠

بداية المبتدئ في الصرف — من رسالة العلامة للشيخ يحيى ابن رجب بن جل. تحت تأليف في الحرم سنة ١٠٥١ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الله، فرغ منها في أدائل ذي الحجة سنة ١٠٨٩ هـ. بإمشا تقارير. [٦٩]

- نسخة أخرى من ، من مجموعة طبع المطبعة الجديدة بمصر .
[١١٨٠ ١١٧] ٥١٣٠٥
- نسخة أخرى من ، من مجموعة طبع المطبعة الجديدة بمصر
[١٤٣٢ ١٤٢] ٥١٣٠٣
- نسخة أخرى من ، من مجموعة مخطوطة . [١٧٨]
- نسخة أخرى من ، من مجموعة مخطوطة . [١٩٧]
- نسخة أخرى من ، مخطوطة . [١٩٨]
- نسخة أخرى من ، من مجموعة مخطوطة . [٢٠٨]
- نسخة أخرى من ، من مجموعة مخطوطة مضمونة بفكرات . [٢١٤]
- نسخة أخرى من ، من مجموعة طبع الأمانة من ١٢٤١ هـ . [٢٣٩]
- نسخة أخرى من ، مخطوطة . [٢٤٣]
- نسخة أخرى من ، من مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر .
[٢٦٤] ٥١٣٢١
- نسخة أخرى من ، من مجموعة مخطوطة من ١٠٧٩ هـ . بخط
يوسف بن محمد القرني الشافعي . [٢٨٨] مجاميع
- نسخة أخرى من ، من مجموعة طبع حجر بمصر من ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧] مجاميع
- نسخة أخرى من ، من مجموعة طبع حجر بمصر من ١٢٩٧ هـ . [٣٠١] مجاميع
- نسخة أخرى من ، من مجموعة طبع حجر بمصر من ١٣٠٢ هـ . [٣١٧] مجاميع
- نسخة أخرى من ، من مجموعة طبع حجر بمصر من ١٢٩١ هـ . [٣٢١] مجاميع
- نسخة أخرى من ، من مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر
[٣٤٧] مجاميع ٥١٣٠٤
- نسخة أخرى من ، من مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر
[٣٥٠] مجاميع ٥١٣٠٤
- نسخة أخرى من ، من مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر
[٣٥٣] مجاميع ٥١٣٠٦
- نسخة أخرى من ، من مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر
[٣٦٠] مجاميع ٥١٣٠٦
- نسخة أخرى من ، من مجموعة طبع المطبعة الجديدة بمصر .
[٥٩٥] مجاميع
- نسخة أخرى من ، من مجموعة طبع المطبعة الجديدة بمصر
[٥٩٦] مجاميع
- نسخة أخرى من ، من مجموعة مخطوطة من ١٠٨٩ هـ . [٣٧٦] مجاميع
- والنظر : رسالة في زيادة ، من مجموعة رقم ٩٠ ، وشرح
المولى عبدى الأولى ، ومرشد الفنى ، وعلامة الحقائق .
- ### حرف التاء
- تحفة الأطفال بحمل عقد لامية الأفعال — وهو شرح
لمعلم مؤلفه ، على لامية الأفعال لأبي عبد الله محمد بن مالك النوى
الأندلسي . أوله : الحمد لله المتصرف بما شاء من إنيته أفعاله
الخ . مخطوطة بقلم ماري . [١٨٥]
- تحفة الصغار في الصرف — وهو رسالة لمعلم مؤلفه ، أولها
بمد الهياجة : أما بعد فلما زلت ألق من لدنه ولده الخ ، وشرح
على نسخة أنواع . مخطوطة من ١٢٠٧ هـ . [٨٥]
- نسخة أخرى منها ، من مجموعة مخطوطة من ١٢٥٨ هـ . [١٩٦]
- التصريف في التصريف — وهو منظومة لشيخ عبد الرحمن
ابن عيسى بن مرشد الدرعي المعروف بالمرشد الحنفي .
المؤلفون بمكة لبيتة أليمة الحادي مشرف من غير جمادى الأول
من ٩٧٥ هـ . الخوفي في مكة بالنسج . مخروفا لبيتة أليمة
التاسع من شهر ذي الحجة من ١٠٣٧ هـ . أوله :
أفضل ما إليه تصريف المسم • بحسن الله حد وعباد التيم
وهو تحفة بيت من بحر الزبر غير الخطية والمنسجمة ، أولها
نظا بمكة المشرفة سنة ١٠٠٠ هـ . مخطوطة بخط الشيخ نصر
أبي الوفاء المودري . فرغ من كتابها في ليلة المراج من ١٢٨٩ هـ .
رأيا أسماء شراح التصريف البري وسواها ، وبعض أسماء
شراح مقدمة ابن باب شاذ والأجرومية . مخطوطة بخط الشيخ
نصر الله كور . [٦]
- والنظر : فتح التليد الطيف بشرح من التصريف .
- تصريف الأفعال — وهو كتاب في الصرف لمعلم مؤلفه .
أوله بمد الهياجة : وبعد فهذه جملة من من التصريف . الخ
وهو مرتب على أربعة أبواب . مخطوطة . جهات بعض تقايد .
[٢٠٣]

- التصريف العزى — تأليف أبي القاسم إسماعيل بن عبد الوهاب
ابن عماد الدين بن إبراهيم، المعروف بالزنجاني، المتوفى سنة ١٠٥٥هـ.
أوله : إعلم أن التصريف في اللغة التغيير الخ . ضمن مجموعة
طبع ببولاق سنة ١٢٥١هـ . [٤٠]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة طبع ببولاق سنة ١٢٦٧هـ . [٥٢]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة طبع ببولاق سنة ١٢٨٠هـ . [٥٣]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة طبع ببولاق سنة ١٢٦٢هـ . [٥٤]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر
سنة ١٢٨٢هـ . [٥٦ و ٥٥]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة طبع الأستاذ سنة ١٢٧٨هـ .
بماشها بعض تقديرات بالغة الترتيب . [٥٧]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة طبع ببولاق . [٥٨]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة طبع ببولاق سنة ١٢٦٨هـ . [٥٩]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بماشها بعض تقديرات . [٧٨]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٤٥هـ . [٧٩]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة مضبوطة بالحركات ،
بماشها بعض تقديرات . [٨٠]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة طبع ببولاق سنة ١٢٤٤هـ .
ولها تخطيط المقصود المنسوب للإمام الأحنف أبي حنيفة النعمان . [٨١]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة طبع الأستاذ سنة ١٢٥٤هـ . [٨٢]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بماشها بعض
تقديرات . [٨٣]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهبية بمصر
سنة ١٢٩٩هـ . بماشها تقديرات من القاموس وغيره . [١٠٣ و ٩٠]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الشرقية بمصر
سنة ١٢٩٨هـ . بماشها تقديرات من القاموس وغيره . [١٠٤ و ٩٥]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة طبع ببولاق . [١١١ و ١١٢]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الميمنية بمصر
سنة ١٣٠٥هـ . بماشها بعض تقديرات من القاموس
وغيره . [١١٧ و ١١٨]
- نسخة أخرى من ، مخطوطة ، بماشها . [١٢٦]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الميمنية بمصر
سنة ١٣٠٩هـ . بماشها بعض تقديرات من القاموس
وغيره . [١٢٢ و ١٢٣]
- نسخة أخرى من ، طبع مدينة وده سنة ١٦٦٠م . ومعهما
ترجمتها باللغة اللاتينية ، وبأولها مقدمة بالغة المذكر . [١٦١ و ١٦٩]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٦]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٧]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠١]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٨]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٠]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٤]
- نسخة أخرى من ، طبع الأستاذ سنة ١٢٤٣هـ . [٢٣٩]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر
سنة ١٣٢١هـ . [٢٦٤]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٧ مجاميع]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة بأجزاء فرائد مرفوعة .
[٣٨٠ مجاميع]
- وأظن : شرح التصريف العزى لسعد الدين التفتازاني ، وشرح
التصريف العزى لأبي الحسن علي بن هشام الكليني ، وشرح
دعابة الأمان في شرح تصريف الزنجاني ، وشرح التصريف
العزى لم يلم مؤلفه ، وشرح التصريف العزى لأحمد بن محمد
الجليل الأصمعي .
- وأظن : نسخة أخرى من رقم ١٤٢٢ من فهرس النحو .
- التصريف الملوكي — أظن : مختصر التصريف الملوكي .

حاشية ابن قاسم الفزى — وهو العلامة الشيخ محمد بن قاسم الفزى الشافى من طباء القرن التاسع ، على شرح سعد الدين مسعود بن عمر الفتنائى على التصريف الذى لأبى الفضائل ابراهيم بن عماد الدين المروى بالزنجاني المتقدم . مخطوطة بخط الشيخ أحمد بن محمد بن محمد الدمشورى الشافى ، بإثنائها خم . [٢]

حاشية العلامة المرحوم الشيخ أحمد الرفاعى المالكي الأزهرى القيوى — أحد طباء آتال القرن الثالث عشر مائة القرن الرابع عشر على الشرح الصغير للشيخ محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحيزى الحضرى الشافى الشير يجرى على لامية الأفعال لأبى عبد الله محمد بن مالك الطائى الجبائى الأندلسى . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٢٠٤ هـ . بإثنائها الشرح المذكور . [١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١٢٤] [٢٥٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الرومية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . بإثنائها الشرح المذكور . [١٨٧]

حاشية الشيخ حسن خفاجى الدمايلى — على تحاف الرقاق ببيان أقدام الاشتقاق . أنظر : روح اليان .

حاشية الشيخ حسين الكلالانى الروى — على شرح الجاويدى على الشافية لابن الحاجب . أنظر : الدور الكافية فى شرح الشافية .

حاشية دده جوىكى — وهو كمال الدين دده خليفة المروى بقره جوىكى ، على شرح سعد الدين مسعود بن عمر الفتنائى على التصريف الذى لأبى الفضائل ابراهيم بن عماد الدين المروى بالزنجاني . طبع بولاق سنة ١٢٥٥ هـ . [١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٠] مجاميع

حاشية سعد الله البردى — على شرح سعد الدين مسعود بن عمر الفتنائى على التصريف الذى لأبى الفضائل ابراهيم بن عماد الدين المروى بالزنجاني . مخطوطة سنة ١٢٢٩ هـ . [٢٦]

حاشية الططار — وهو شيخ الاسلام أبو السعادات حسن بن محمد الططار ، على لامية الأفعال لأبى عبد الله محمد بن مالك الطائى الجبائى الأندلسى النوى . أولها : حدثنا نوحك ماله صرف ، فلا تتبعنا من يملك على حرف الخ . ضمن مجموعة مخطوطة ، فيها ست وثلاثين باباً فوائداً غنقة . [٢٩]

التصريف على شرح التصريف — وهو حاشية العلامة شمس الدين محمد بن على الحلبي الرضى المعروف بابن حلال النوى ، على شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر الفتنائى على التصريف الذى لزم الدين أبي الفضائل ابراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن ابراهيم المروى بالزنجاني . مخطوط سنة ٩٢٢ هـ . [١٦٠]

تقديم الإملاء — أنظر : مرشد الكتاب .

التمرين فى أصول النحو والصرف — تأليف إيتيمس يوسف داره الموصل . طبع الموصل سنة ١٨٨٤ م . [١٦٢]

تهذيب التوضيح — تأليف الشيخ محمود سالم والشيخ أحمد المراضى . أنظر : دلى ١٢٦٠ و ١٢٦١ من فهرس النحو .

حرف الشاء

ثلاثيات الأفعال — تأليف جمال الدين أبي عبد الله محمد ابن عبادته بن مالك الطائى الجبائى الأندلسى النوى : أنظر : كتاب فى ثلاثيات الأفعال .

حرف الحاء

حاشية ابن جماعة — وهو عز الدين محمد بن أحمد المعروف بابن جماعة على شرح نظم الدين أحمد بن الحسن الجاويدى على الشافية فى الصرف للإمام أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب المالكي . ضمن مجموعة فى مجلدين ، طبع الأستانة سنة ١٣١٠ هـ . [٢٥٧] [٢٥٨]

حاشية ابن حمدون — وهو العلامة محمد الطالب بن حمدون ابن عبد الرحمن بن الحاج السلى القاسم على الشرح الصغير لعلامة محمد بن عمر المعروف بجرى على لامية الأفعال لأبى عبد الله محمد بن مالك النوى الجبائى الأندلسى . تمت زلفاً فى منتصف شهر ربيع الأول سنة ١٢٤٩ هـ . طبع فاس من لطفة الخيرية ، سنة ١٢١٥ هـ . بإثنائها الشرح المذكور . [٢٢٢]

حاشية ابن قاسم العبادى — وهو العلامة أحمد بن قاسم العبادى على حاشية شيخه ناصر الدين أبي عبد الله محمد الطائى الجبائى الأندلسى المعروف بابن مسعود بن عمر الفتنائى على التصريف الذى لأبى الفضائل ابراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين ابن ابراهيم الزنجاني . جردتها الشيخ أحمد بن محمد الشير بالخلعاجى . مخطوطة بخط الشيخ محمد بن أحمد البوق الحنبل سنة ١٠٣٨ هـ . [١]

واظر : حاشية الثاني .

حرف الدال

الدر المنقود في شرح المقصود — وهو شرح للسلامة
حسين بن حسن بن اسماعيل السمراري على متن المقصود
المندوب للامام الانظم أبي حنيفة التبان بن ثابت . ضمن
مجموعة خطوط بخط عبدالقاي بن علي ، فرغ منه في أواخر شهر
ذي الحجة سنة ١٠٣٨ هـ . [٢١٤ مجاميع م.]

الدرور الكافية في حل شرح الشافية — وهي حاشية
للعلامة حسين الكلالاني الرومي من أواخر القرن الثامن الهجري
على شرح السلامة لغير الدين أحمد بن حسن الجارودي على
الناحية للامام أبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحالب .
ضمن مجموعة في مجلدين طبع الأمانة سنة ١٢١٠ هـ .

[٢٥٧ ٢٥٨]

دروس الصرف والنحو — تأليف السلامة يحيى الدين
الغياط . رتبها على قسمين كل قسم منها يحتوي على أوليات
الصرف والنحو لطلالة المدارس . طبع بيروت سنة ١٣٣٠ هـ .
[٢١٨]

[٢١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

حرف الزاء

ربط الشوارد في حل الشواهد — تأليف الشيخ محمد بن
إبراهيم بن يوسف الخافقي الحنفي . خطوط سنة ٩٩٩ هـ .
[٢١٩]

رسالة الخط — تأليف الشيخ أحمد رشنا . ضمنها تاريخ الخط
في أواخره ، وتكلم فيها عن ترتيب وضع الحروف والحركات .
طبع صيدا سنة ١٣٣٢ هـ . [٢٢٥]

[٢٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

رسالة زبني زاده — وهو الشيخ حسين بن أحمد الحروف
يزبني زاده من علماء أواخر القرن الثاني عشر . ذكر فيها
ما بين من أبواب الصرف ، وهي ستة أبواب زادها على
الخمس والثلثين التي ذكرها صاحب كتاب البناء في الصرف .
ضمن مجموعة طبع الأمانة سنة ١٢٨١ هـ . يهاشها بعض
تقريرات . [٢٠]

[٢٧٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط .

وانظر : بناء الأفعال .

رسالة المولى محمد بن بير علي المعروف ببيركلي
في الصرف — انظر : كفاية المبتدئ .

حاشية الثاني — وهو العلامة ناصر الدين أبي عبد الله محمد
القاضي المالكي على شرح سعد الدين مسعود بن عمر القفطازي
على الصرف العربي لأبي القضايل إبراهيم بن حماد الدين
المصري بالزباني . ضمن مجموعة خطوط بخط مجازي بن
شباب الدين الأحدي النوري ، فرغ من كتابها في ذي الحجة
سنة ١٠٤٥ هـ . [٥١]

[١٥٠]

— نسخة أخرى منها ، خطوط .

[١٦٤]

— نسخة أخرى منها ، خطوط .

وانظر : حاشية ابن تاسم البهادي .

حاشية على كتاب في الصرف — لم يمل مؤلفها ، مرتبة على
أمانة ، موضع كل مثال منها على مقتضى القانون الصرفي . خطوط
سنة ١٠٦٧ هـ . يهاشم . [٨٤]

حاشية على الأمثلة المختلفة — لم يمل مؤلفها ، ضمن مجموعة
طبع المطبعة الوحدية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . يهاشها تقديرات .
[١٠٣]

حل المعقود من نظم المقصود — وهو شرح للامام أبي عبد الله
محمد بن أحمد بن محمد طبري المالكي الأشعري الشافعي الأزهري
المصري الأصل المولود بمصر القاهرة بحارة الجوار بشرح
إبلاص الأزهري في شهر رجب سنة ١٢١٧ هـ . المرقى لية عرفة
سنة ١٢٩٩ هـ . على نظم المقصود للشيخ أحمد بن عبد الرسم
الطباعي الشافعي المولود ببلطاج في السادس والعشرين من
شهر ذي الحجة سنة ١٢٣٣ هـ . المرقى وهو صائم ضي يوم الاثنين
السابع عشر من شعبان سنة ١٣٠٢ هـ . فرغ من تأليفه يوم
الخميس من شهر رمضان سنة ١٢٦٢ هـ . طبع المطبعة الوحدية
بمصر سنة ١٢٨٢ هـ . [١٠]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة محمد إسماعيل مصطفى بمصر
سنة ١٢٩٩ هـ . [٩١ ٩٢ ١٠٠ ١٠١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الحيرية بمكة المعسكرة
سنة ١٣٠٦ هـ . [١٦٩]

حرف الخاء

خلاصة التحقيقات — وهو شرح على بناء الأفعال المنسوب
لقول ملا عبد الله المقدزي . وهذا الشرح لم يمل مؤلفه
أوله به الديباجة : الحمد لله والصلاة على نبيه الخ . خطوط
[٢٧٧]

خلاصة نموذج الاملاء — تأليف الشيخ محمد غريب العربي .
انظر : نموذج الاملاء .

رسالة — في صبح الجروع التي جاءت على وزن ثعل جمل لأفعل . على هي مدودة أو مقصورة ، وكيفية رسمها . تأليف الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الدنورسي . ضمن مجموعة خطوط بخط الشيخ محمد بن عبد الله وله المؤلف . [٦٢٥ مجاميع]

رسالة — في صبح الجروع التي جاءت على وزن فاعل . تأليف الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الدنورسي . ضمن مجموعة خطوط بخط الشيخ محمد بن عبد الله وله المؤلف . [٦٢٥ مجاميع]

رسالة — في القسوق بين سمي الأمر وسمي صيته . تأليف شيخ الاسلام أحمد بن حنبل الحق السبائي . ضمن مجموعة خطوط بخط الشيخ أحمد بن أحمد وله المؤلف . [٦٢٤ مجاميع]

رسالة — في قواعد الخط . تأليف الشيخ محمد بن محمد العمري الدندوي . خطوطه . [١١١ م]

رسالة — في مصادر الأفعال . لم يسل مؤلفها . أولها بعد المقدمة : أعلم أن المصادر التي من الثلاث اليهود كثيرة الخ . ضمن مجموعة خطوطه . [٣٨١ مجاميع]

رسالة — في معرفة ما يكتب بالفساد والظاهر وما والقرن بينهما في الخط والحيا . تأليف أبي القاسم سعد بن علي بن محمد الوثناني . أولها : أخبرنا أبو محمد عبد الغليل بن فوخ الخ . خطوطه بقلم غفر . أظن : الجزء الأخير من كتاب سيوريه في فهرس النور .

رسالة — في القسبة إلى الجمع . تأليف الصلاة أحمد بن سليمان الرزي الحنفي الثوري بابن كمال باشا . ضمن مجموعة خطوطه . [٣٧٩ مجاميع]

رسالة — في القسبة إلى الجمع . لم يسل مؤلفها . أولها بعد الديباجة : وبعد هذه رسالة في قسبة الجمع الخ . ضمن مجموعة خطوطه سنة ٩٦١ هـ . [٦٢٦ مجاميع]

رقم العلم في رسم القلم — تأليف العلامة علي بك فوس نجل المحرم رفاهه بك . طبع مصر سنة ١٢٨٦ هـ . [٢٣٠]

رواح الأرواح على مراح الأرواح — وهو شرح على المراح لأحمد بن مسعود . تأليف العلامة عبد الملك بن عثمان بن هذا القرن التاسع . أوله : الحمد لله الذي أرسل رسوله اليها بالغة القصص ، وذن ما يدل على كلاله القديم بالكنة البلية الخ . أنه تأليف سنة ٨٢٩ هـ . في وزن السلطان مراد بن محمد أحد ملوك الدولة العثمانية . خطوطه بخط أحمد مكي ، فرغ منها في السابع والعشرين من شهر شعبان سنة ٩٦٧ هـ . [١٤]

رسالة الصبان — وهو التأليف محمد بن علي أبي العرفان المحروفي الصبان . وهي في تحقيق ما جاء من وزن فعل أو مفعول ، تمت تأليف سنة ١١٧٨ هـ . خطوطه بخط محمد بن محمود الخفافي . [٢٤٢]

رسالة — مشتتة على تصرف الشان والفتاح وغيرها ، لم يسل مؤلفها . أولها بعد البسطة : الحمد لله الذي أذن للمبتدئين بالمال الخ . أظن : شرح الأمثلة المختصة لم يسل مؤلفه .

رسالة السلامة يحيى بن رجب بن علي — أظن : بداية البتدي .

رسالة — في بيان تصرف القلم من مادة حتى . تأليف شمس الدين محمد بن يوسف الهياضي . وهي سؤال رفع اليه وجوابه . ضمن مجموعة خطوطه . [٦٢٥ مجاميع]

رسالة — في رسم الحروف . لم يسل مؤلفها . أولها : باب الخط ، أعلم أن القس في الوجود أربع مراتب الخ . خطوطه . [٣٢٧]

رسالة — في رسم الخط . تأليف أحمد جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي . أولها : وبعد فإن علم الخط علم يبحث فيه عن كيفية كتابة الألفاظ مع مراعاة حروفها فقط أو أصلاً الخ . أظن أنها ضمن مجموعة مطبوعة رقم ٢٨٠٣ آداب رقم ١٠ مجاميع ش .

رسالة — في الصرف . تأليف الصلاة محمد لودي باشا ، المحرق سنة ١٣٠٦ هـ . خطوطه . [١٣٧]

رسالة — في الصرف . لم يسل مؤلفها . أولها بعد الديباجة : إلم أن الثلاث اليهودية أبواب الخ . خطوطه . [٨٨]

رسالة — في الصرف . لم يسل مؤلفها . أولها بعد الديباجة : الحمد لله الوهاب للزمان الخ . مختصرة ، ياشها تقييدات . [٨٩]

رسالة — في الصرف . لم يسل مؤلفها . أولها بعد الديباجة : الحمد لله ذي النعم الكثيرة العظام الخ . ضمن مجموعة خطوطه . [٨٤ مجاميع]

رسالة — في الصرف . لم يسل مؤلفها . ناصية الأثر ، وأول ما جاء : الباب الثاني فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع . ضمن مجموعة خطوطه ، وعليها الأمثلة المختصة . [١١٦ مجاميع]

سلم الارتفاعه — وهو شرح الشيخ محمد تقي الدين الحلي
الشرعي، على خلاصة الاملاء للشيخ محمد شاذلي وكل الجاهل
الأزهر سابقا . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٠ هـ .
[٣٢٢]
— نسخة أخرى بأن من كالمسألة .
[٣٢٣ ٣٢٢]

حرف الدين

الشافية — وهي مقدمة مشهورة في فن الصرف والخط . تأليف
الامام جمال الدين أبي عمرو عثمان بن حمرين أبي بكر المعروف
بأبي الخليل المالك النحوي . وضعها بعد مقدمته في النحو
المسألة بالكافية . قال في أولها : وبعد فقد سألتني من لا تسنى
مضاهية أن الحق بمقتضى في الإعراب مقدمة في الصرف على
نحوها ومقدمة في الخط ، فأجبه الخ . خطوطه ، يهاشها
تقديدا .
[٢٧]

— نسخة أخرى منها ، خطوطه ، يهاشها تقديدا .
[٢٨]
— نسخة أخرى منها ، خطوطه بخط مسند ، تمت كتابة في الخامس عشر
من شهر رمضان سنة ٩٩٣ هـ . طبعها خاوري .
[٢٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع المدة سنة ١٢٩١ هـ . يهاشها
حواش كثيرة .
[٣٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر .
[٧٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الوهمية بمصر
سنة ١٢٩٩ هـ . طبعها بعض قوادير من القاموس وغيره .
[٩٠ و ١٠٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرقية بمصر
سنة ١٢٩٨ هـ . طبعها خريزات من القاموس وشرح الرضي
والجاردي عليها .
[٩٥ و ١٠٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرقية بمصر
سنة ١٣٠٥ هـ . طبعها تقديدا من القاموس وشرح
الجاردي وغيرهما .
[١١٧ و ١١٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ .
[١٤٢ و ١٤٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمكة دحل بالمسند سنة ١٣١١ هـ .
يهاشها تقديدا .
[١٧٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة في مجلدين طبع الأستانة
سنة ١٣١٠ هـ .
[٢٥٧ و ٢٥٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر
سنة ١٣٢٤ هـ .
[٢٦٤]

روح اليانف — وهي حاشية للعلامة الشيخ حسن خفاجي
الدهاملي، على إتحاف الزاقي بيان أقسام الاشتقاق للشيخ محمد
ابن أحمد بن حسن بن عبد الكريم الخالدي الشافعي المعروف
بأبي الجوهري . أولها : إلى نشئت من حقل حذاء ولا ترى
بجزيل نعمتك هذا الخ . ضمن مجموعة خطوطه . تمت كتابة
في يوم السبت السابع والعشرين من شهر صفر سنة ١٣١٦ هـ .
[١٠٢]

روح الشروخ — وهو شرح على المقصود المتسوب للامام
الأخضر أبي حنيفة النعمان بن ثابت . تأليف العلامة جسي أنقى
إليسيدي . أوله : اخذته الخصال ، عن الله والخال ، المقدس
عن النص والتبوير والانتقال الخ . خطوطه سنة ١٢٤١ هـ .
وبله رسالة في ثلاث وروايات ، أولها : الحمد لله الذي علم
قواعد الصرف والأجواب الخ . لم يعلم مؤلفها .
[١٥]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بخط يوسف بن مصل ، فرغ من
كتابتها سنة ١٠٠٨ هـ .
[٦٤]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه ، بأولها أربع وروايات جديد مقار
نخط الأصل .
[٨٦]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه .
[٢١٢]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه سنة ١٢٥٠ هـ .
[٢٦٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوطه سنة ١١٣٠ هـ .

[٣٧٩ جامع]

واقظ : نسخة أخرى من ، يهاش المطلوب روى ١٤٤ و ١٤٥
الرياض القولية في الأوزان الصرفية — تأليف الشيخ
محمد بن عمرو الجاوي تبتت . آخر : فذش النصوص
الفاوية على الرمة البية .

حرف السين

سراج الكتبة شرح تحفة الأجيال — كلاما تأليف الشيخ
مصطفى طوم المدرس بالمدارس الأميرية سابقا ، الموجود
الآن سنة ١٣٤٤ هـ . طبع بولاق سنة ١٣١١ هـ .
[٢١٦]

— نسخة أخرى بأن من كالمسألة .
[٣١٧ و ٣١٨]

واقظ : مختصر السراج .

شرح ابن مالك — وهو الامام جمال الدين ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي النحوي حل تعريفيه المأخوذ من كتابه . أمه : أما بعد حمد الله تعالى حق حله الخ . مخطوط بخط عبد الصمد بن ابراهيم بن خليل ، فرغ من كتابه في يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر المحرم سنة ٥٧٢٨ هـ [٢١]

شرح الأصول الاكبرية — كلاهما تأليف الشيخ علي أكبر ابن علي الآله آبادي . طبع مدينة دهل بالهند سنة ١٣١٥ هـ [٢٨٤]

شرح الأمثلة المختلفة — وهو شرح بالقرن لم يعلم مؤلفه . أمه : الحمد لله الذي زين أذهان المبدئين بالكتاب الخ . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٧ هـ . [٥٢]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٥٣]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ . [٥٤]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٥٥ و ٥٦]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٩]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ . [٨١]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٢٥٤ هـ . ويأمتها بعض تنقيحات . [٨٢]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . يأمتها تنقيحات من القاموس وغيره . [٩٠ و ٩١ و ٩٢]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشريفة بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . يأمتها تنقيحات من القاموس وغيره . [٩٥ و ٩٦ و ٩٧]

— نسخة أخرى من ، طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ . [١٠٨]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . يأمتها تنقيحات من القاموس وغيره . [١١٧ و ١١٨]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . يأمتها تنقيحات من القاموس وغيره . [١٢٢ و ١٢٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة تمت كتابة في يوم عرفة سنة ٥٩٧ هـ . طبعها تخاريف كثيرة . [٤٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط ابراهيم بن حسين الكوندي ، فرغ منها في ارباسد جمادى الأولى سنة ١٠٠٢ هـ . [٤٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط علي بن الحاج صالح ابن علي ، تمت كتابة في وقت القروب من يوم الجمعة السادس عشر من شهر شبان سنة ٥٧٦٧ هـ . [٧٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

وأظهر : شرح شافية ابن الحاجب لباريدي ، وشرح الشافية للسيد عبد الله المعروف بقره كار ، وشرح الشافية لرضي الدين الاسترأبادي المعروف بالنجم الرضي ، وشرح الشافية لخصر الزدي ، وشرح الشافية بالبارالرافية ، وشرح شواهد الشافية ، والشافية في شرح الشافية ، والناهل الصافية في كشف معاني الشافية . والكفاية ، والمناج الكافية في شرح الشافية .

شذا العرف في فن الصرف — تأليف الشيخ أحمد الحارثي أحد علماء الأزهري الشريف الموجود الآن سنة ١٢٤٤ هـ . طبع بولاق سنة ١٣١٢ هـ . تأمله تخاريف لبعض الأفاضل العلماء . [١٥١]

— نسخة أخرى من ، كالسابقة . [١٥٢ و ١٥٣]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٢٤ هـ . تأمله تخاريف لبعض الأفاضل العلماء . [٢٢٣]

— نسخة أخرى من ، طبع بولاق سنة ١٣١٩ هـ . تأمله تخاريف لبعض الأفاضل العلماء . [٢٥٤]

شرب الراح فيما يتوصل به للعزى والمراحم — وهو شرح على ستة أبيات في فضل الأمر الباقي على خوف واحد ، لآلام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرباني . تأليف الشيخ عمر الطرايحي من علماء القرن الثالث عشر . وأرد هذه الأبيات :

إلى أقول لمن تربي وتلاه :

فالمستجير ، فياه ، قوة ، في ، فين مخطوط بخط المؤلف ، فرغ من كتابها في التاسع عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٦ هـ . [٣١]

شرح بحرق على لامية الأفعال لابن مالك النحوى —
أظهر : الشرح المستعمل على لامية الأفعال ، والشرح الكبير على
لامية الأفعال .

شرح بدر الدين ابن مالك — وهو بدر الدين محمد بن
أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجلبلى الأندلسى ،
على لامية الأفعال لوالده . خطوط بخط أحد الأساقف ،
فرغ منه فى يوم الجمعة الحادى والعشرين من شهر جمادى الأول
سنة ١١٢٧ هـ . [٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع لندسك سنة ١٨٦٦ م . [١٤٩]
— نسخة أخرى منه ، خطوط بخط مغربى . [١٨٤]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بخط أحد الخلفى الروسى ،
فرغ منها سنة ١٢١٧ هـ . [٢٢]

شرح بناء الأفعال فى الصرف — تأليف المولى عبد
الأولى . خطوط ، يامشة تقديرات . [٢٧٦]

شرح التصريف العزى — لبز الدين أبى الفضال إبراهيم
ابن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم الزنجبلى . تأليف
العلامة سعد الدين مسعود ابن عمر الفغزافى . أوله : ان
أردى زهير يخرج فى رياض الكلام من الأكام الخ . وهو
أول تأليفه . أنه تأليفه سنة ٧٣٨ هـ . خطوط بخط أحد
ابن نظام الدين بن أحمد بن أيوب السامى ، فرغ من كتابته
فى خرة ربيع الآخر سنة ٨٩٦ هـ . [٢٤]

— نسخة أخرى منه ، خطوط فى يوم الاثنين لثلاث والعشرين
من شهر رمضان سنة ٩٩٦ هـ . [٢٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط سنة ١٠٦٢ هـ . يامخ .
[١٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط سنة ١٠٤٥ هـ .
ناصية من الآخر . [٥١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط بخط عبد الرحمن بن
الياس بن موسى بن قيسل ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد
الثانى والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٧٥ هـ . وأيضاً
من البنا فى الصرف ؟ يامشة تقديرات . [٧٥]

— شفا بن أترابان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ .
يامشة التز المذكور . [١٣٢ ١٣٣]

— نسخة أخرى منه ، خطوط ، يامشة بعض فقرات .
[١١٧]

— نسخة أخرى منه ، خطوط سنة ١٠٦٦ هـ . [١٦٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأسماء سنة ١٢٤٣ هـ .
يامشة بعض تقديرات . [٢٣٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٤٢ هـ . [٢٣٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط . [١٧٨ م جامع] .
شرح الأمثلة المختلفة أيضاً — وهو شرح باللغة العربية
والتركية لم يعلم مؤلفه . أنظر : الأمثلة المختلفة بأرقام ٥٢
و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٧٤ و ٧٩ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٥
و ٩٠ و ٩١ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١١٧ و ١١٨ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٧ و
٢١٤ و ٢٣٩ .

شرح الأمثلة المختلفة أيضاً — تأليف الشيخ داود بن محمد
القارصى الحنبل . طبع الأسماء سنة ١٢٨١ هـ . يامشة
شرح قولف المذكور باللغة التركية . [٦٠]

شرح الأمثلة المختلفة أيضاً — تأليف العلامة مصطفى
ابن شبان المريف بسردى . خطوط بخط عل بن درويش ،
تم كتابته سنة ١٢٢٤ هـ . [٣٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط سنة ١١٧٣ هـ .
[١١ جامع]

شرح الأمثلة المختلفة أيضاً — مكتوب على الورقة الأول
منه أنه لسردى . وهو شرح الشرح المقدم . أوله :
أحمد حمد الله الذى على قواعد التصريف والأبواب الخ .
خطوط ، وعلى هامشه تقديرات كثيرة ، وعليه شرح على الأمثلة
المختلفة أيضاً . أوله : الحمد لله الذى زين أذهان المبتدئين
بالمثال الخ . وهو شرح بالقرول تم كتابته سنة ٩٦٤ هـ . ويظهر
أنه بخط مؤلفه . [٣٠١]

شرح الأمثلة المختلفة أيضاً — ذل فى أوله : الحمد لله
الذى جعل الصيغة ميزاناً للعلوم العربية الخ . خطوط وناقص
من الأول . [٨٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط سنة ١١٨٠ هـ .
[٣٣٩ جامع]

شرح باب الصرف من ميزان الأدب — العلامة
صدام الدين إبراهيم بن محمد بن مرشاه الاسفرايى . تأليف
العلامة الطاشكندى محمد . ضمن مجموعة طبع مطبعة وادى النيل
بمصر سنة ١٢٩٠ هـ . [٤٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٥٠]

شرح التصريف العزى المتقدم — تأليف العلامة يحيى ابن إبراهيم بن عبد السلام الزنجاني . خطوط ، رليه مصيدة اليسى التى أولا : * زيادة المر. فى دنياه قصان * الخ . [١٩٥]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بحدسة السطاط مراد خان سنة ١٠٣٧ هـ . [٢٦]

شرح التصريف العزى المتقدم — تأليف العلامة أحمد ابن محمود الجليل الأسفهدى . خطوط . [٢١٣]

شرح التصريف العزى المتقدم — وهو شرح بالقول لم يسلم مؤلفه . أوله : الحمد لله والصلوة على نبيه الخ . ضمن مجموعة خطوط . [٢٨]

شرح التصريف العزى المتقدم — لم يسلم مؤلفه . أوله . بعد البسملة : اللهم أئى حل الحق وحل الايمان الخ . خطوط . [٢٦٩]

شرح تصريف المازنى — وهو أبو عثمان بكر بن محمد بن بقة المازنى . تأليف أبي الفتح عثمان بن جنى الأزدي . انظر : المصنف .

شرح التصريف الملوكي لأبي الفتح عثمان بن جنى الأزدي — تأليف أبي الفتح موقى الدين يعيش بن حل ابن يعيش بن محمد بن أبي السرايا محمد بن حل بن الفضل ابن عبد الصكركم بن محمد بن يحيى النوى الجعفى المعروف بابن الصائغ . أوله : الحمد لله على نعمه وصلواته على سيدنا محمد وآله نزلان حكمه الخ . خطوط ومقابل على يد المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلايد التركى الشنيطلى بن أوله الى آخره ، فى مدة آخرها العاشر من شهر رمضان سنة ١٢٠٣ هـ . [٣]

شرح خطبة شرح سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى لأبى الفضائل إبراهيم المعروف بالزنجاني — تأليف الشيخ إسحاق ابن إسلام الجركسى المرتضى الأرسلاف . طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٥٤]

— نسخة أخرى منه ، كالسابقة . [١٥٥]

وانظر : شرح التصريف العزى لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتقدم

— نسخة أخرى منه ، خطوط ، يامشها بعض تقريرات . [١٧٣]

— نسخة أخرى منه ، خطوط ، يامشها بعض تقريرات . [١٧٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط . [١٧٨]

— نسخة أخرى منه ، خطوط . [٢١١]

— نسخة أخرى منه ، خطوط ، يامشها بعض تقريرات . [٢١٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الحيدية بمصر سنة ١٣١٥ هـ . يامشها المتن المذكور . [٢٦٣]

— نسخة أخرى منه ، خطوط ، يامشها روين مطورها بتقايد كثيرة . [٢٦٨]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بمقدرة الخطبة . [٢٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط ، يامشها نغم . [١٧٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط . [٣٨١ مجاميع]

وانظر : التصريف ، وحاشية ابن قاسم المبادى ، وحاشية ابن قاسم الفزى ، وحاشية دود جنكى ، وحاشية سعد الله الردهى ، وحاشية الثاني ، وشرح على خطبة شرح سعد الدين التفتازانى .

شرح التصريف العزى المتقدم — تأليف العلامة حيد الله ابن أحمد الحسن المدنى بالجليل . وهو شرح بالقول . خطوط . [٢٧٣]

شرح التصريف العزى المتقدم — تأليف العلامة أبى الحسن علي بن هشام نيكافى . وضع بولاق سنة ١٢٩٨ هـ . يامشها المتن المذكور . [١٠٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . يامشها المتن المذكور . [١١٩]

— فستانان أخرى منه ، طبع المطبعة الحيدية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . يامشها المتن المذكور . [٢١٥ ٢٢٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مكة المكرمة سنة ١٣٠٢ هـ . يامشها المتن المذكور . [١٧٠]

شرح الشافية المتقدمة — تأليف الصلاة الغفر الزيدى من طبع القرن الثامن . أوله : أحمد الله على أن يقضى لصرف ورجان الشباب في انتهاء العلوم والآداب الخ . أمته تأليف في يوم السبت الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ٥٧٢٠ . غلطوط ، بقلم سعاد ، تم كتابة في يوم الجمعة الثاني من المحرم سنة ٥٨٤٧ . يا خروم . [٥]

— نسخة أخرى من ، غلطوط سنة ٩٧١ هـ . [٢٤١]

— نسخة أخرى من ، غلطوط ، يامشاه بعض تقايد . [٢٣٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانة سنة ١٢٥٧ هـ . يامشاه بعض تقايد . [٧]

شرح الشافية المتقدمة — تأليف العلامة رضى الدين محمد ابن الحسن الأسترابادى النعوى الشيرازى من طبعه أكثر القرون السابع . أوله : أما بعد حمد الله تعالى والصلوة على رسوله محمد وبقرة المصوبين الخ . أمته تأليف في شهر ربيع الأول سنة ٩٨٧ هـ . غلطوط بخط تاج الدين بن الحاج ، أمته كتابة في أواخر صفر سنة ٥٧٥ هـ . [١٩]

— نسخة أخرى من ، غلطوط سنة ١١٦٠ هـ . [٢٠٤]

— نسخة أخرى من ، غلطوط . [٢٦٧]

شرح الشافية المتقدمة — تكميل على ظاهره أن السيد الشريف على بن محمد الجرباني . وليس كذلك فإن هذه النسخة تمت كتابة في سنة ٥٧١٣ هـ . والسيد الشريف المتقدم توفى سنة ٥٨١٦ هـ . والذى يخط من كشف الطون أن هذا الشرح لرضى الدين محمد بن الحسن الأسترابادى النعوى الشيرازى بالنسبة الرضى المتقدم . أوله : الحمد لله على توفيقه من فوائده وتواضعه وإفضاله الخ . فليل له شرحين على الشافية ، كما يعلم بما هنا . غلطوط بخط سعاد ، تم كتابة في يوم الأحد العشرين من شهر رجب سنة ٥٧١٣ هـ . وقيل على نسخة الشيخ سراج الدين المنصورى في أواخر صفر سنة ٥٧٣٠ هـ . [١٤٩]

شرح الشافية المتقدمة — تأليف السيد عبد الله بن محمد ابن أحمد الحسينى المعروف بقره كار . المرقى سنة ٩٦٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى علا بحجوه ودعا بطوله الخ . أمته تأليف في ذي الحجة سنة ٥٧٧٢ هـ . غلطوط سنة ١١٦٩ هـ . [٢١]

— نسخة أخرى من ، غلطوط بخط محمد بن على بن الحسين الحنفى النيسابورى ، فرغ من كتابتها في أواخر المحرم سنة ٥٧٧٣ هـ . [٢٢]

شرح ربحانة الروح — وهو مختصر في شرح القصيدة الكافية الموسومة بربحانة الروح . كلاهما تأليف واحد غير معلوم اسمه ، وهو من أواخر القرن السابع الهجرى . أوله : الحمد لله على نعمه البين الجسام الخ . وأول القصيد الكافية المذكورة :

أقول فى قريض ما كفا كما • نخله ما فيه تجوهر ما •
فرغ من نظمها سنة ٩٥٧ هـ . ضمن مجموعة غلطوط بخط الشيخ محمد شيخ بن إسماعيل ، فرغ من كتابتها سنة ٥٧٠ هـ . [١١]

شرح السجستانى — وهو الشيخ أحمد بن على المشهور بالسجستانى على مختصر حلاه الذين أحد بن محمد المعروف بالبرهاني ، غلطوط ، يامشاه تقييدات . [٢٧٨]

شرح الشافية — للإمام جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر ابن أبي بكر المعروف بابن الحاجب المالكي النعوى . تأليف الصلاة أحد بن الحسن نضر الدين المعروف بالطاردي . أوله : محمدك يا من بينه الخير والبرود الخ . أمته تأليف سنة ٧٠٥ هـ . غلطوط ، يامشاه تقييدات . [٧]

— نسخة أخرى من ، غلطوط . [٨]

— نسخة أخرى من ، غلطوط بخط أحد الشهر بالهلوان ، فرغ منها في يوم السبت الثامن من جمادى الآخرة سنة ١٠٧٣ هـ . [٩]

— نسخة أخرى من ، غلطوط بخط كمال الدين بن قوام الدين بن عماد الدين بن محمد بن جبريل العراقى ، فرغ من كتابتها في رمضان سنة ٥٧٧ هـ . وأولها الشافية المذكورة ويامشاه وبين سطورها تقاير . [١٣]

— نسخة أخرى من ، غلطوط سنة ١١٠١ هـ . يامشاه تقاير . [١٧٧]

— نسخة أخرى من ، غلطوط ، يامشاه بعض تقاير . [١٩٣]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة في مجلدين ، طبع الأستانة سنة ١٣١٠ هـ . [٢٥٨ و ٢٥٧]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة غلطوط . [١٦٤ مجامع م]

زناظر : حاشية ابن جماعة ، والحدود الكافية في حل شرح الشافية .

شرح عقود الزواهر في نظم الجواهر للولي علاء الدين
علي بن محمد القوشجي — تأليف مولانا العلامة الشيخ
عبد الرحمن بن عليا القرن العاشر - كما هو مكتوب عليه . الله
يرحمه . السلفان سلم خان . آله : محمد كامن يده وضع كل شيء .
ونصره الخ . طبع حجر بالأستانة . [٣٧]
— نسخة أخرى من كالمائة . [١٨٠]

شرح عنوان الطرف في فن الصرف — أنظر : شرح
المرحوم الشيخ محمد هارون علي متن عنوان الطرف لوالده .

شرح قلائد التعريف في التصريف — وهو شرح على
المظفرة الموسومة بالقلائد ، كلامها يوافق واحد من أفضل
علماء القرن السابع . آله الشرح : أحسن كلام أتت حتى ذكره
المقاول والأذان الخ . وآله القلائد :
إليه يرد حسدى بالقرال • على إضائه الواهي الزلال .
(كما) تمت المظفرة بتجارى سنة ١٢٦٥ هـ . من مجموعة
خطوطه . [٦١]
— نسخة أخرى من ، خطوطه . [٢٠٧]

شرح القناعة في معتل اللام إذا اتصل به واو الجماعة —
تأليف الشيخ يوسف بن إسحاق بن سيد الصديق تلميذ الشيخ
عبد الأمير الكبير . وهو شرح على مظفوفة من بحر البسيط مدد
أبائها سبعة عشر بيتا ألفها المذكور . خطوطه سنة ١٢٦٩ هـ .
[٢٩٩]
— نسخة أخرى من ، خطوطه . [٢٠٠]

الشرح الكبير على لامية الأفعال لأبي عبد الله محمد
ابن عبد الله بن مالك النحوي — تأليف الشيخ محمد
ابن عمر بن مبارك بن عبد الله الحصري الحضري الشافعي المعروف
ببحر . أنظر : فتح الأفعال وصل الاشكال .

شرح الكلافي على التصريف العززي — أنظر : شرح
التصريف العززي لأبي الحسن علي بن هشام الكلافي .

شرح لامية الأفعال لابن مالك — أنظر : شرح بدرالدين
ابن مالك على تصديده والده المساه بالامية الأفعال . والشرح
الصغير على لامية الأفعال ، والشرح الكبير على لامية الأفعال
لبهرق المسمى : فتح الأفعال وصل الاشكال .

شرح المرحوم الشيخ محمد هارون قاضي قضاء السودان
سابقا — على هنوات الطرف في فن الصرف لوالده
المرحوم الشيخ هارون عبد الرزاق أحد أكابر علماء السادة
المالكية بالمجامع الأزهر الشريف سابقا . طبع المطبعة الخيرية
بمصر سنة ١٢٢٢ هـ . [٢٨٠]

— نسخة أخرى من ، طبع حجر سنة ١٢٧٦ هـ . مطبوعة على الفدى
رضا القزح حصارى بالأستانة ، على هامشها شرح الجاردي
على الشافية ومنه الشافية أيضا . [١٣]

— نسخة أخرى من ، طبع الأستانة سنة ١٢٠٦ هـ . [٢٥٥]

— نسخة أخرى من ، خطوطه . [٢٥٦]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة في مجلد ، طبع الأستانة
سنة ١٢١٠ هـ . [٢٥٨ و ٢٥٧]

— نسخة أخرى من ، طبع حجر سنة ١٢٧٦ هـ . مطبوعة على الفدى
رضا القزح حصارى بالأستانة ، على هامشها شرح الجاردي
على الشافية ومنه الشافية أيضا . [٨ ش]

شرح الشافية بالعبار الوافية — تأليف العلامة الشيخ
أحمد بن عبد الكريم بن الحاج جسي المعروف بالتراباني . آله
تألفا سنة ١٢٨٢ هـ . وهو ثالث شرح له عليها . خطوط
بخط المؤلف سنة ١٢٨٢ هـ . [١٥٨]

شرح على شرح شمس الدين أحمد المشهور بديكتوز
على مراح الأرواح — لأحمد بن علي بن سعد .
تأليف أحمد الأناضلي . آله : الحمد لله الذي أغضى لغير
والجود على كل من أصف بصفة الوجود الخ . خطوط
سنة ١٢٧٦ هـ . بخط عبد الحليم بن عبد القادر بن عبد الرزاق ،
فرغ من كتابتها في شهر رجب . [٢٠]

شرح شواهد شروح الشافية لابن الحاجب — تأليف
الأديب العلامة عبد القادر بن عمر البندادي . نزيل القاهرة .
وهو شرح على الأبيات التي استشهد بها الصلاة الجاردي .
في شرح الشافية والأبيات التي استشهد بها أيضا الصلاة
رضا الهيثم الاسترابادي في شرح الشافية . آله تألفا
سنة ١٢٨٠ هـ . خطوط . [٢٨٥]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خضرة . [٤ ش]

شرح صرف ميزان الأدب — أنظر : شرح باب الصرف
من ميزان الأدب .

الشرح الصغير على لامية الأفعال لأبي عبد الله محمد
ابن عبد الله بن مالك النحوي — تأليف الشيخ محمد
ابن عمر بن مبارك بن عبد الله الحصري الحضري الشافعي المشهور
ببحر . آله : الحمد لله الحميد الحميد المبدئ الحميد الخ .
ضمن مجموعة خطوطه بخط إبراهيم الهنوقي المثير للتعجب ،
فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء التاسع والعشرين من شهر
جمادى الأولى سنة ١٢٦٥ هـ . [٣٦ جامع]

— وأنظر : حاشية ابن حدرن ، وحاشية الشيخ أحمد الزعبي عليه .

- شرح الشيخ مصطفي البدرى الديماطى — على نظم السيد محمد الجنورى فى قاعدة العمل المتصل به وأثر الجملة . طبع مصر سنة ١٣١٤ هـ . عليه بعض تعديلات الشيخ محمد الزهرى . [١٥٦]
- نسخة أخرى من كالمسألة . [١٥٧]
- شرح مختصر الزنجباني — أنظر : شرح التصريف النوى لسد الدين الفتاوى رضى .
- شرح مختصر ملاء الدين البرهانى — أنظر : شرح الجسائى على مختصر ملاء الدين البرهانى .
- شرح مصراع الأرواح للإمام أحمد بن محمد بن مسعود — تأليف المولى عبد الرحمن بن خليل الروى (بقي كشف القنون أن اسمه عبد الرسمى) وهو مختصر من شرح العلامة ديكفوز . أنه : الحمد لله الذى أطلعنا على كتابه بعلوم العربية والتصريف الخ . خطوط فى أرائل شهرذى القعدة سنة ١٠٤٢ هـ . [١٣٦]
- شرح مصراع الأرواح المتقدم — تأليف المولى حسن باشا ابن ملاء الدين الأسود . أنه : الحمد لله الذى صرف أفكارنا للربنا الصراط المستقيم الخ . خطوط وبه نتم من آخره . [١٥٥]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوط . [١٧٨]
- نسخة أخرى من ، بخطوطه ، بهامشها تحايد . [١٩٠]
- نسخة أخرى من ، خطوطه ، بهامشها . [١٩١]
- شرح مصراع الأرواح المتقدم — تأليف المولى شمس الدين أحمد المعروف بديكفوز من : طباء القرن التاسع . أنه : التمس يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضاك الخ . خطوط بقلم مصادم تم كتابته فى أرائل رمضان سنة ١٠٠٥ هـ . [١٣]
- ثلاث نسخ أخرى من ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . بهامشها الفلاح شرح المصراع المذكور . تأليف شمس الدين أحمد ابن سليمان المعروف بأبي كمال باشا . [١٣٨ و ١٣٩ و ٢٦٠]
- نسخة أخرى من ، خطوطه مجذولة بالداد الذى ، وبهامشها تعديلات . [٢٧٤]
- نسخة أخرى من ، خطوطه . [٢٧٥]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوط ، بهامشها . [١٨٨ جامع]
- وأنظر : شرح على شرح شمس الدين أحمد المشهور بديكفوز .
- شرح مقامة ابن الحاجب فى التصريف — أنظر : شرح الشافعية لابن الحاجب .
- شرح المقصود المنسوب للإمام الأعظم أبى حنيفة النعمان — تأليف الشيخ عمر بن حنكراجرى من طباء أرائل القرن الحادى عشر . أنه : الحمد لله الذى صرف قلوبنا إلى معرفته الخ . أنه تأليف فى يوم الخميس الثامن عشر من شهر شوال سنة ١٠٠٩ هـ . طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١٢٢]
- نسخة أخرى من كالمسألة . [١٢٣]
- شرح المقصود المتقدم — تأليف الشيخ محمد بن خليل ابن دانايل . أنه : الحمد لله الذى صرف قلوبنا إلى وجهه الماير الخ . ضمن مجموعة خطوط وبه نتم . [١٢٢]
- شرح المقصود المتقدم ، لبعض العباءة — أنظر : المطررب فى شرح المقصود .
- شرح المنظومة الموسومة بالثلاث — أنظر : شرح ثلاث التصريف فى التصريف .
- شرح منظومة فى تصريف لتبلاون — تأليف الشيخ محمد ابن عبد الرحمن البيا الديماطى . تم تأليفه سنة ١٢٩١ هـ . خطوط بخط الشيخ عبد الفتاح البيا أنى الشارع سنة ١٢٩٤ هـ . [٢٤٥]
- شرح نظم قوائيم الكتابة — كلاما لنور الدين على ابن زين العابدين محمد بن أبى محمد زين الدين عبد الرحمن ابن على الأجهورى المالكي . وأائل النظم المذكور : يقول ذوالعجز وذوالنصير . على التفسير بالأجهورى خطوط بآخرة فوائد أدبية . [٣٣٠]
- حرف الصباد
- الصابغة فى شرح الشافية — تأليف الشيخ يوسف ابن عبد الملك بن عبد الغفور بن يحيى شاش . أنه : الحمد لله الذى بيده التثبيت والتصريف الخ . أنها تأليف فى أرائل شهر رمضان سنة ٨٢٨ هـ . خطوطه . [٣٣]
- نسخة أخرى منها ، خطوطه . [٣٤]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط . [١٢٤ جامع]

صنوان التجارة في قواعد الكتابة — تأليف الشيخ مصطفى السبلي من مدرسي اللغة العربية بالمدارس الابتدائية سابقا، وتقيق المرحوم الشيخ هرمون عبد الرزاق أحد تكميلاته الأثير الشريف سابقا . طبع بولاق سنة ١٨٨٩ م [٢١٢]

— نسخة أخرى من م، طبع بولاق سنة ١٨٩٣ م [٢١٥ و ٢١٤]

حرف الغين

غاية الأمان في شرح تصريف الزنجاني — تأليف الشيخ حسين بن إبراهيم بن حزة بن خليل . أوله : الحمد لله الذي صرف الإنسان إلى غاية خلقه الخ . أنه تأليف في رمضان سنة ١٠٠٠ هـ . مخطوطة في التاسع والعشرين من شهر صفر سنة ١٢١٠ هـ [٢٣٨]

حرف الفاء

فاكهة الاملاء — تأليف عرفات منصور . طبع مدينة ستانفورد سنة ١٣٣٤ هـ [٢٩٦]

فتح الأنفال وحل الأشكال بشرح لامية الأنفال لابن مالك — وهو الشرح الكبير لمالك بن محمد بن عمر ابن مبارك الحميري الحضرمي الشافعي المعروف بمرق . حل لامية الأنفال لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك النحوي الجليلي الأندلسي . أوله : الحمد لله المصروف بمسألة التصريف ، المصروف قبل آلة التصريف الخ . مخطوطة بقلم مغربي سنة ١١٧٩ هـ [١٨٣]

— نسخة أخرى من م، مخطوطة بقلم مغربي سنة ١١٢٩ هـ [٢٤٠]

— نسخة أخرى من م، ضريح مجموعة مخطوطة بقلم ستاد . تحت كتابة في لينة الأرباب السابغ والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٤ هـ [٩٩ جامع]

فتح الخبير اللطيف بشرح من التصريف — تأليف شيخ الإسلام الشيخ إبراهيم بن محمد الباجوري . شرح به نظم الشيخ عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمري المعروف بالمرشد الحنفي ، المسمى بالتصريف . ودرغ بن تبيينه سنة ١٢٢٧ هـ . طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . بيأسه الثن المذكور [١٤٠]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٤١]

— نسخة أخرى من م، طبع بجر بصر ، بيأسه الثن المذكور [٢٥٩]

حرف الضاد

ضياء القلوب وتصور المقصود — وهو شرح على مقدمة المقصود المنسوب للإمام الأحنف أبي حنيفة النعمان . لم يسلم بؤقه . أوله : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة عليها بعض تكماليد [٢٧٧]

حرف الطاء

طالع السعد — وهو شرح على شرح سعد الدين مسعود بن عمر التتازاني على الصرف الذي . تأليف الشيخ منصور الطيلوسي سبط شيخ الإسلام ناصر الدين الجبلودي . أوله : ان أصل ما وقعته حيون البرون الخ . مخطوطة بقلم عبد الرحمن بن عبد العظيم ابن محمد بن فن الدين الأشوري ، أنه كتابة سنة ١٠٩٠ هـ [٢٥]

حرف العين

علم الخلفاء من علم الاشتقاق — وهو رسالة في الاشتقاق تأليف السيد محمد صدق حسن خان بهادر . أوله : بحمدك يا من جعلت في آسن العرب ولغاتها الخ . طبع مطبعة الجوائب بالأسنة سنة ١٢٩٦ هـ [١٧١]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٨٢ و ٢٣٧]

عمدة المستعدين — وهو رسالة في الصرف ؟ تأليف الشيخ عبد المجيد بن أبي البث الزبوي . مخطوطة على هامش تقييدات . [٢٨٣]

غاية المبني في شرح كفاية المبتدي — وهو شرح لشيخ أحد القروى الاطهسي على كفاية المبتدي الشيخ محمد بن يرحل المعروف بركل . أوله : الحمد لله الذي صرف قلوب العلماء الامام نحو العلوم الموصلة الى دار السلام الخ . مخطوطة [٢٧١]

عنون الظروف في فن الصرف — تأليف المرحوم الشيخ هارون بن عبد الرزاق أحد اكابر علماء السادة المالكية بإبلاص الأثير الشريف سابقا . طبع بولاق سنة ١٨٨٩ م [١٣٤]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٣٥]

واقتر : شرح المرحوم الشيخ محمد هارون على عنوان الظروف .

الفوائد الجلية في شرح القرائد الجميلة — وهو شرح نظم الشافية لأبي عمرو عات بن عرين أبي بكر المروفي بآين الحاجب، كلامها الشيخ إبراهيم بن حسان الدين الكرياني المروفي بشرين. أول النسخ : المجلد الكبير المتكامل واسع المحفة كثير التوالف الخ . وأول النظم :

لن أجد الأشياء حتى وديسى * على ما عسلا فهاه وتواتر غطوطة .

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٣١٠ هـ . [٢٥٨ و ٢٥٧]

حرف الكاف

كتاب الإملاء — تأليف الشيخ حبيب دالي بن الشيخ حسين دالي من علماء الأزهر الشريف وسكرتير المجلس العالي للقاعدة الدينية العلمية الإسلامية سنة ١٣٤٢ هـ . طبع مطبعة المشاعر بمصر سنة ١٣٢٢ هـ . [٣٠٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣١٠ و ٣١١]

كتاب الإملاء للشيخ نصر المهوريني — انظر : المطابع المصرية لطابع المصرية في الأصول الخلفية .

كتاب الكتلاب — تصنيف أبي محمد عبد الله بن جعفر بن دوسريه ابن الرزيان القاري النحوي . جمع فيه ما استأثره من مذاهب الكتلاب في رسم الكتابة ، ورتبه على أبواب تشتمل على أصول . ثمرة وأضاف إليه الفهارس الأب لؤيس شيخو اليسوعي . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببغداد سنة ١٩٢١ م وهو منسوخ من النسخة المخطوطة في خزنة المكتبة الشرقية . في أوكسفورد ، يتنوع فيها أبواب والفصول . ومواد الكتاب مرتبة على حروف المعجم . وكذا أسماء الأعلام والشواهد . وبعض ملاحظات بالغة الفرفاراية . [٢٨٧]

كتاب في ثلاثيات الأفعال — تأليف جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي البجلي الأندلسي تزيل دمشق . قال في أوله : هذا كتاب أذكر فيه أن شاء الله تعالى ما تيسر من ثلاثيات الأفعال المقول فيها . أقول أو أقول بمعنى واحد ، مرتبة على حروف المعجم . فأبدأ بما أوله حركة وأختم بما أوله ياء ، ما قصر على ذكر الثلاث ما لم يختلف القتلان بينها . أحدهما القابل والآخر القبول ، أو يمدى أحدهما بنفسه والآخر يحرف جرأ ذكرهما ما الخ . ورتبه على حروف المعجم تليده محمد بن محمد بن عباس بن أبي بكر بن جسون الأنصاري . مخطوط بخط يونس الخطيب بن عبد الواحد ائندى الخطيب ، أمته كتابية في الثالث عشر من ربيع الأول سنة ١٣١٧ هـ . ونقله عن نسخة بخط ابن جسون المتقدم ، مخطوطة في السابع من شعبان سنة ١٢٧٨ هـ . [١٨٦]

فتح الفتح بقوت الأرواح في شرح مصراع الأرواح — وهو شرح العلامة تاج الدين عبد الوهاب بن إبراهيم الشافعي الرضوي ، على مصراع الأرواح لإمام أحمد بن علي بن مسعود . أوله : الحمد لله الذي صرفنا أحسن تصرف الخ . أمته تأليف ليلة الاثنين الثالث عشر من شهر رمضان سنة ٩٥٠ هـ . مخطوط بخط محمد بن علي بن محمد ، أمته كتابية في هرم أبلجة أول شهر ذي القعدة سنة ٩٦٧ هـ . [١٦٣]

فتح اللطيف في علم التصريف — وهو شرح الشيخ محمد ابن أبي بكر الصغير الدلاوي ، على نظم العلامة أبي زيد عبد الرحمن ابن علي بن صالح المكدسي في التصريف . أوله : حمدان فتح ألسنة البلاء بالبيان الخ . وأول النظم : الحمد لله الذي غزلنا * نسمة وبالحل فقلنا طبع جبر قاس على القاعدة المغربية سنة ١٢١٦ هـ . [١٦٦]

فصل الخطاطب في أصول لسة الأعرااب — تأليف الشيخ تاصيف بن عبد الله اليازسي البازار المسكي المتوفى سنة ١٢٢٧ هـ . وهو مختصر في قواعد التصريف والأعرااب . ويعتبر على كتابين يشتمل على أبواب وفصول ، الأول في علم الصرف ، والثاني في علم النحو . طبع بيروت سنة ١٩١٣ هـ . [٢٩٧]

واتفر : فهرس النحو .

الفصوص الباقوتية على الروضة البهية في الأبواب التصريفية — وهو شرح الشيخ محمد بن عمرو داجلي البتني من علماء القرن الرابع عشر ، على الروضة البهية في الأبواب التصريفية . الشيخ عبد المنعم عوض الجرجاني . طبع مطبعة محمد ائندى مصطفى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . جهاشا كتاب الرياض القولية في الأوزان تحريفه للشاعر : نذكر . [٩٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٤ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩]

الفلاح شرح المصراع للإمام أحمد بن علي بن مسعود — تأليف شمس الدين أحمد بن سليمان المعروف بزين كمال أضاء ، كافي كشف الظنون . أوله : الحمد لله الذي بيده النظم والبرود ، وبقدرة تصرف كل موجود الخ . مخطوط سنة ٩٤٣ هـ . على هامشه بعض تعليقات . [٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٢٢]

— نسخة أخرى منه ، انظر : هامش شرح مصراع الأرواح رقي ١٣٨ و ١٣٩

كتاب في الصرف - لم يلم مؤلفه وهو مرتب على عشرة أبواب، ناقص من الأول. وأول ما فيه: الباب الثاني في أبنية الأسماء، وينتهي إلى آخر الكتاب. مخطوط بخط يونس بن أبي بكر، أنه مكتوب في يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ٦٧٦ هـ. بن حرم.

كفاية الأرب في تصريف كلام العرب - ومقدمة في التصريف - تأليف العلامة أبي بكر بن إبراهيم الرومي الرزي . أولها : انت أحسن ما ينجل به عند المنهج بداية ومعلما في اللغتين الخ . غلطة سنة ١٢٦٨ هـ . يهاجها قصائد كثيرة . [٢٩٢]

الكفاية شرح الشافية — تأليف المولى محمد طاهر بن عل،
أتمها تأليفاً في اثنا-مائة الفأرة. طبع الهندسة ١٢٨٣هـ.
[٤١]

كفاية المبتدئ في الصرف — تأليف المولى محمد بن عبد
المعروف بن عبد الله — أو كما يريد الديباجة : وبهذا فان كل كلمة
اشتقاقية في المعجم ناضبه القرد المذكور للكتاب عن حروف زائد
يسى مجردا واصليا الخ . وتبعا على سببة ارباب وثلاثة
مخطوطة .

[١٧] — نسخة أخرى منها، مخطوطة.

—نسخة أخرى منها، مخطوطة. [١٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة .

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة .

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة .

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة .

[٧٠] — نسخة أخرى منها ، مخطوطة .

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة .

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة .

- نسخة أخرى منها ، مخطوطة .

— نسخة أخرى، منا، مخطوطة .

٧٠٩] - نسخة أخرى منبأ، غطوة .

- نسخة أخرى، منها، ضمير: مجموعة غطاة. [٤٤٩، ٤٥٠]

- نسخة أخرى، منبأ، ضم: مجموعة مخطوطة. [١١٦ م. ١١٦]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٤ مجاميع]
 وانظر : عناية المبني في شرح كفاية المبدي .

كفاية المستكفي من الفن الصرفي — تأليف المحرم
الشيخ طه بن محمود نظرية الدماطي رئيس المصنفين بإدارة الطباعة
ببلاط مصر سابقاً - أوتاً :

يقول له الملبب الأسيف : أحد من يريده التصريف
 طبع بولاق سنة ١٣١١ هـ . بأسفل صفحتها تحقيقات كاتلوج
 علي الترف السابقي .

— اثنا عشرة نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٤و١٤٨و١٤٧
و٢٢٥و٢٤٦و٢٤٧و٢٤٨و٢٤٩و٢٥٠و٢٥١و٢٥٢و٢٥٣]

مكية الفضائل — نظم الامام جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائي الجبلي النحوي الأندلسي تراث دمشق . أولها :

• الحقيقة لا تأتي •

مخطوطة بقلم متاد بخط مصطفی بن عمر الشبلنجی الشافعی .
فرغ من کتابتها سنة ١٢٠٧ هـ . [م٧]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٩]

- نسخة أخرى منها - ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ .
[٢٩٧ مجاميع]

نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع جبر بصرى سنة ١٢٧٣ هـ.
[٢٩٨ مجاميع]

- نسختان أخرىان منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ حسن الطوسي بمصر سنة ١٢٩٧ هـ.

[۴۰۱] مجامیع و ۴۲۸ مجامیع]

أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ.
[٤٢٦ جامع و ٤٢٧ جامع]

ثلاث نسخ أخرى منها، ضمن ثلاث مجموعات طبع المطبعة السليمانية
١٣٠٢ هـ

[۴۲۹] مجاميع و ۴۳۰ مجاميع و ۴۳۱ مجاميع

سنة ١٣٠٤ هـ [٤٤٧ هـ جامع و ٤٤٨ هـ جامع]

سنة ١٣٠٤ هـ [٤٩٩ هـ جامع و ٥٠٠ هـ جامع]

تلاقى الأرب، في مراقى الأدب — وهو ديوان شعر،

العلامة الشيخ عبد الرحمن العفقي الشنار، المتوفى يوم الجمعة الثامن من شهر رمضان سنة ١٢٦٤ هـ. بهمه ورثته على حروف الهجاء الشيخ محمد عباد الطنطاوي، تلميذ صاحب الديوان، كما هو مذكور على إحدى نسخه. أقره: إن أول ما انفتحت على اغتصاره العلامة نظاما الخ. ذكر أنه أنشأ بأمر من صدر الدولة العثمانية السيد أحمد أفندي أبي الطيب ابن السيد إبراهيم بك بن إسماعيل باشا، وأودع فيه جملة من القصائد في المديح، والتسنيين، والفطرية، والتهاني، والمجهر والنفيل، وما نظم به بعض أصدقائه إليه، في رثاء بعض العلماء بمصر، إلى غير ذلك من فنون الأدب. ورثته على حروف الهجاء. مخطوط بقلم مناد، بخط محمد بن إسماعيل. فرغ من كتابته في الثامن والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٥٨ هـ. مقول من نسخة مكتوبة قبل وفاة المؤلف بنحو سنوات ونصف تقريبا كما في نسخته. وعلى هامشها تحقيقات بخط حسن حسري بك ابن إبراهيم باشا بك. وفيه رسالة المؤلف كتب بها وهو فاضلا إلى شيخه العلامة القويوني بمصر وكان ذلك في وقت الحرب بين فرنسا و دولة العلية وقت دخول الفرنسيين بمصر، بسط فيها القول على ما حث عليه في وسطه هذه. ورسالة أخرى إلى العلامة الشيخ حسن بن محمد الطنطاوي، شيخ الجامع الأزهر المتوفى سنة ١٢٥٥ هـ. [١١٠٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مناد. [١٩٣٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مناد. تمت كتابة نسخة عشر ليلة مضت من شهر صفر سنة ١٢٧١ هـ. عليها الرسالة المختصرة. [١٦٧٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم مناد بخط عرين خطاب. فرغ من كتابتها في يوم السبت السادس من شهر جمادى الأول سنة ١٢٧٠ هـ. [٥٠٨٢]

— تلخيص أدب الكاتب لابن قتيبة الدينوري — تلخيصه المرحوم العلامة الشيخ طاهر بن صالح بن أحمد الجزائري المتوفى بدشقت سنة ١٢٤٢ هـ. طبع مطبعة النهضة بمصر سنة ١٣٣٩ هـ. [٩٩٦١]

تقديم أبي بكر، المشهور ببديعية ابن حجة الحموي —

وهو العلامة الأديب تقي الدين أوبكر بن علي، المعروف بابن حجة الحموي المولود بمكة سنة ٧٧٧ هـ المتوفى سنة ٨٣٧ هـ. نسخها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم على منوال طراز القردة، المشابهة بالكواكب الفلزية، في مدح خير البرية، لآمام اليوسفي، وضربها مائة بيت وثلاثة وأربعين بيتا، مشتملة على مائة وستة وثلاثين نوفا من أنواع البديع. أقره: في ابتداء حكم إمبراطور سليم * براءة تستل الدعف في السلم فرغ من نظمه في شهر ذي الحجة الحرام سنة ٨٢٦ هـ

انظر: خزنة الأدب ونهاية الأديب. وانظر: فهرس العلامة.

تقرظت على شرح التسميل لابن مالك في النحو —

الذي ألفه العلامة علي باشا والي تونس أحد علماء القرن الثاني عشر. وهذه القرظت مخطوطة مستورة للعلامة الشيخ محمد بن محمد الخضراوي، والشيخ يوسف بن دويخوث المفتي بمعية تونس، والشيخ علي المفتي بالله دار التونسية، والشيخ علي سويدي التونسي، والشيخ عبد الحود الرماح، والشيخ أحمد عبد الكبير الصوفي المفتي التونسي، والشيخ محمد بن محمد العامري، والشيخ محمد بن محمد سعادة، والشيخ حودة الكهل، والشيخ أحمد بن مصطفى الحنفي، من أفاضل علماء دار التونسية، مخطوطة بخط مغربي. [١٨٠]

تقوم النعم، وحقق النديم المقيم — تأليف شيخ الاسلام

العلامة أبي المظفر صدر الدين محمد بن عمر بن علي بن حمويه الدينش الكاظمي المولود سنة ٥٧٢ هـ المتوفى في حدود سنة ٦٥٢ هـ. من ثمانين سنة، وقيل لم يبلغها (كما هو مذكور في ترجمه كرس النسخة). وهي مقامة كبيرة تضمنت كثيرا من ضروب الأدب المختففة: في المناداة والتقديم، والفزل وبجائس الشراب وغير ذلك. مخطوطة بقلم مناد، بخط السيد محمد وهي الكتي. فرغ من كتابتها بمعية حلب المحروسة صفر يوم الأحد السادس من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠١ هـ. قلها من نسخة بالية سقيمة مخطوطة بمعية حلب بخط قديم، كتبت من نحو ثمانمائة سنة أو أكثر، فحصر في قلها على قدر طاقته، وعلها ترجمة المؤلف، ونبله من تاريخه تستل على بعض رحلاته ومصفاته. [١٥٠١]

والعلاء والسلام على محمد خير خيرة الخ . ربه على أربعة
فصول : الأول في السهل واليسير ، ما يجري مجرى الأمثال
من ذكره تعالى في فنون الأغراض والمقاصد . والثاني
في سياقة ما يجري مجرى الأمثال ، من الأمثال الصادرة عن
طبقات الناس ، وذوى المراتب المتباينة والصناعات المختلفة ،
وذكر ما لم يطعم ، ووصف أحوالهم ومصرفاتهم . والثالث فيما
يكثر التثنية من جميع الأشياء . والرابع في سائر الفنون
والأغراض . وهذا الأخير يشتمل على أربعة فصول :
في ذكر أحوال الإنسان وأطواره المختلفة ، وفي الحاسن ومكارم
الأخلاق ، وفي القبيح وسائر الأخلاق ، وفي فنون مختلفة
الترتيب . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٩٢]

— نسخة أخرى من « مخطوطة » بقلم ستاد . [٦٠٠]

— نسخة أخرى من « مخطوطة » بقلم ستاد ، بخط محمد صديق السباح
بدار الكتب المصرية . [٢٠٨٣]

تشبيه الأخيار ، على ما قيل في المنام من الأشعار —
تأليف الحافظ أبي اللياس أحد بن قاضي القضاة أبي إسحاق
إبراهيم ابن القاضي نصر الله الثاني السقلاقي الحنبل ، المتوفى
ليلة الحادي عشر من جمادى الأولى سنة ٨٧٦ هـ . أوله : الحمد
له الذي لا تأخذه سنة ولا نوم الخ . قال في أوله : تصفحت
ما عسى من الأخبار ، فوجدت فيها جملة ما ملأها من قول في النوم
من الأشعار ، لا فائدة بالمادة والأسفار الخ . ضمن مجموعة مخطوطة
بقلم ستاد . [٥٩ مجاميع]

تشبيه الأديب القريب — وهو شرح للعلاء الشيخ عبد الرحمن
بأكثر المكنى الشافعي ، على بعض ديوان أبي اللياس أحمد
ابن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجبلي الكندي الكوفي ،
الشعر بالمتن ، المولود بالكوفة في جملة تسمى كدة سنة ٣٠٣ هـ .
المحقق مقننًا بالقرب من التمام في موضع يقال له الصافية من
الجانب الغربي من سواد بغداد في يوم الأربعاء لست بقين من
رمضان سنة ٨٣٥ هـ . أوله : حمد لمن أروشد حسن اتباع
أدب نبي أحمد أبي الطيب الخ . ربه على مقدمة وباين رعايته .
مخطوط بقلم ستاد ، ثم كتابة في الثاني عشر من شهر ذي الحجة
سنة ١٢٨٥ هـ . [٥٤٢]

تمام المتن ، إلى شرح رسالة بن زيدون — وهو شرح
للعلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي ، المولود
سنة ٦٩٦ هـ المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . على رسالة أبي الوليد
أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيدون الخزرجي
الأندلسي القرطبي المعروف بابن زيدون ، المتوفى سنة ٦٢٣ هـ .
التي كتبها على لسان ولادة بنت المستنكى بالله محمد بن المستنكر
بالله عبد الرحمن ، إلى الوزير أبي حاتم بن جمهور بن حيدوس
بتهكم هـ . أولها : يا مولاي ويسلى الذي ودادى له ، واعتادى
عليه ، واعتادى به ، واعتادى من الخ . وأول الشرح : الحمد
له الذي عرش مدونا بالاسلام الخ . مخطوط بقلم ستاد . ثم
كتابة في شوال سنة ١٠٨٤ هـ . بنو ختم ، وبه توقيع . [٢٤٨]

— نسخة أخرى من « مخطوطة » بخط محمود صالح مصطفي . فرغ
من كتابها في اليوم الحادي عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣١٤ هـ .
نقلها من النسخة المحققة . [١٨٥٤]

— نسخة أخرى من « مخطوطة » بقلم ستاد سنة ١٢٢٧ هـ . [٢٢٧١]

— نسخة أخرى من « مخطوطة » . [٢٢٧٢]

— نسخة أخرى من « مخطوطة » بقلم ستاد . [٢١٩]

التعجيل والمحاضرة ، بالآيات المفردة النادرة — تأليف
غلب الدين محمد بن علاء الدين أحمد بن شمس الدين الحنفي
مفتي الحرمين ، المتوفى سنة ٩٨٨ هـ . أوله : أحسن حد
له تعالى ما كتبه وأتمه ، في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها
اسم الخ . أنه وهبها له سلطان المغرب الأقصى الخليل بأمر
الله الشريف عبد الله ، وجمع فيه من الآيات المفردة ما يتجمل
في المحاضرة ، ويستشهد به في المحافل كل مجالس محاضرة ، وانقضاء
من دواوين العرب ومن حذا حلهم من نظراء الأدب ، وروية
على حروف المعجم منها في ترتيبها وأوائل الآيات ، مخطوط بقلم
ستاد ، ثم كتابة في سنة ١٠٦٢ هـ . بهاشه تعديدات . [٥٢]

التعجيل والمحاضرة ، في الحكم والمناظرة — تأليف الإمام
أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسحاق التماري التتالي
المولود سنة ٨٣٥ هـ المتوفى سنة ٩٢٩ هـ . أوله : أما جل أثر
حمد الله الذي هو أول كتابه ، وتوهمه سأل دار فواه

مطالعة الاسترازم من كل صديق وديق - بدءاً بذكر مكاييد القروس، وثنى بمكاييد الزيم، وغنم بذكر مكاييد العرب، ما عوفه بالصوير الشمس من نسخة خطية مخوفة مكتبة كوبري بالامستان رقم ١٠٦٥ تحت تسمية في ملح فرديع الشافى سنة ١٢٤٠ هـ. [٢٣٥٤]

التنبيهات، على معاني السبع العلويات - وهو شرح لعلامه السيد الشريف تقى الدين محمد بن الحسن بن أبي الزنا العلوى، على القصائد السبع العلويات لوزن القين عبد الحيد بن حبة الله بن محمد ابن محمد بن أبي الحيد الملقب بالمتنلى الفقيه الشاعر المشهور ابن أبي الحيد، المولود سنة ٥٨٦ هـ الموافق سنة ١١٩٥ هـ. أوله: بواب الوجوه أسنبن، وبارشاده سبل اخن استنبن الخ. وهذه القصائد قالها في مدح أمير المؤمنين جل بن أبي طالب كرام الله وجهه وشيعة. أولها قصيدة قالها في ذكر فتح مدينة عيبر، وأولها: ألا إن نجد الحيد أبيض لمعوب * ولكنك جم الهالك مرهوب وأثانيا قصيدة قالها في ضح مكة، وأولها:

جلت بغداد في عينك الروى * نبضت آل أم القرى أيد القرا
وبلى القصائد في مدح أهل البيت النبوى رضوان الله عليهم أجمعين، مخطوطة بمجلة معاد، تحت تسمية في سنة ١٢٤١ هـ. [٤٦٩٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معاد. [٤٨٥٨]

التنبيهات، على أظالم الرواة - تأليف الامام أبي القاسم جل بن حزة البصرى القوى الحوى المتوفى سنة ٥٣٧ هـ. أنظر: فهرس اللغة العربية.

تنوير الألباب، في حقائق الآداب - جمع وترتيب القس يوسف داود الريانى. طبع الموصل سنة ١٢٩٣ م. [١٤٥٤]

تقيق الأسفار، فيما جرى له مع إخوان الأدب في بعض الأسفار - وهو ديوان من شعر العلامة العارف بالله تعالى

الشيخ عبد الرحمن بن مصطفى البندوس الحنفى الجنى المولود بالجيز سنة ١١٣٥ هـ الموافق بمصر سنة ١١٩٢ هـ. أوله: الحمد لله الذى جعل في المراسلة بين الاعوان بختا تسابق فيها الحور والولدان الخ. جمه أحد تلاميذه. ضمن مجموعة، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ. [٩٠٦]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة كاشفة. [٩٠٧]

تنبيه الأفكار، للتألف والصار. ويسمى أيضاً: إجماع الإبراس، من الوثوق بالناس - وهو ديوان شعر، للشيخ حسن الجازى البدرى الأزهري، المتوفى سنة ١١٣١ هـ. أوله: الحمد لله الذى جلاله والجلال الخ. فرغ من تأليفه في الخامس والعشرين من شهر المحرم سنة ١١٢٥ هـ. بين فيه شرار المتلطفة من الناس، المنفعة طابعهم عن الطريق القويم. ورويه على حروف المعجم، ضميراً في تقريب أواخر الأبيات. مخطوط بقلم معاد، تم كتابته في يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٤٣ هـ. [٦٠]

تنبيه ذوى العلم، على ماخذ أبي الطيب من الشعر والحكم - تأليف العلامة الأدبى بكر بن الحسن بن عبد العزيز بن جل بن عبد العزيز الكزرى الملكى الشافى من علماء أكثر القرن الماضى. أوله: هذا لن جعل شيوخ أهل الأدب في سماء البلاغة شارة الخ. فرغ من تأليفه في يوم السبت السادس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ٩٩٣ هـ. مخطوط بقلم معاد بخط أبي بكر بن جل بن الجلال الأصاوى. فرغ من كتابته في يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ٩٩٩ هـ. [٥٣٢]

التنبيه في شرح مشكل أبيات الحماسة - وهو شرح لعلامه القوى الأدبى أبي القاسم جنان بن جنى الموصل، المولود قبل سنة ٥٣٠ هـ الموافق للثلاثين بقرباً من شهر صفر سنة ٥٣٩٣ هـ. شرح ما أشكل من أبيات الحماسة، لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي، المولود سنة ١١٩٠ هـ بقربة بقالها جاسم من أعمال حران من بلاد دمشق، المتوفى بالموصل سنة ٥٢٨ هـ. أوله: الحمد لله على إيدى حسن العافية للفتن الخ. مخطوط بقلم معاد بخط جل بن عبد الرزاق بن محمد البغوى. فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر جمادى الأول سنة ١٢٨٢ هـ. [٤٤]

تنبيه الملوك والمكاييد - تأليف العلامة الأدبى أبي عثمان عمرو ابن بحر بن محبوب الكنائى البصرى المعروف بالماخط وشمس الفرقه المعروفة بالماخط من المتوفى، المتوفى بالبصرة في شهر المحرم سنة ٥٢٥ هـ. به جاوز عمره تسعين سنة. أوله: الحمد لله الذى اقتنى الحمد كمالاً، ونفع ليد اذا رافا له بابا الخ. قال: هذا كتاب يشتمل على ذكر تنبيه الملوك والمكاييد، ليحصل عند

— نسخة أخرى من، طبع مدينة تبريز سنة ١٢٧٦ هـ. يماشا
”ضرام السقط“ . وهو شرح على سقط الزند المخطوط ،
لأبي الفضل القاسمين حسين بن محمد الخوارزمي النحوي الحنفي
المولود في التاسع من شهر شعبان سنة ٥٥٥ هـ . أوله : طبعك
بمدا الله فانه يسوقك الى التوفيق الخ . فرغ من تأليفه في أرباع
شهر الله المحرم سنة ٥٨٧ هـ . [١٤٨٥]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٥١٦]

— نسخة أخرى من، طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [١١٠ش]

توير التهم ، في شرح وتسطير قصيدة ابن الجهم —
كلامها محمود أنشد في خيرات الموفظ بدار الكتب المصرية
سابقا . شرح فيه القصيدة المشهورة في الغزل والنسب ،
لأبي الحسن علي بن الجهم الشافعي المشهور ، بقيت نسبه
الى لؤي بن غالب ، الخوف مقولا سنة ٢٤٩ هـ التي مطلعها :
ميون الماهيات الرصاصة والبسر
يبين المعنى من حيث أدى ولأدري

وأول الشرح : الحمد لله الذي غفلني الاضغان وملأه بحيلة اليان
الخ . بدأ أولا بالتسطير ، ثم ثنى بالشرح . طبع مطبعة الشرق
بمصر سنة ١٣١٧ هـ . وفي أسفل صفحته ترجمة ابن الجهم
المختم وتبذة من تاريخه . [١٥١٧]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٥١٨]

التهاني الجديديات — وهي حلة تصانك ، أنشأها أحد تلاميذ
ابن الحاج عبد الرحمن أنشد تلاميذ الأرنؤتاني الأصل الحنفي ،
مفتش ورق التفت بمصر سابقا ، في تهنة السلطان عبيد الحيد
الثاني حين انتصاره في الحرب التي قامت بين الدولة العلية
والبرقاني في أواخر سنة ١٣١٤ هـ . وفي البريك له بعد الجلس
الشاعري . طبع مطبعة الآداب في مصر سنة ١٣٢٠ هـ .
مدنية بمقالة أدبية شاحفة في موضوع انشاء الشبكة الحيد
الجاذية . [٣٩٩٣]

تهذيب الآداب — تأليف الأستاذ الأديب الشيخ محمود محمد
مصطفى المدرس بمدرسة التجارة الخروسة سنة ١٣٣٩ هـ
المراوحة لسنة ١٩٢١ م . أوله : هذا هو المثل قرأنا ، وصلاة
على محمد وآلينا العرب يانا الخ . وهو كتاب يشتمل على طائفة
من الأدب منوعة الكثفة ، قريبة المتناول . رتب على ثلاثة

تتبع السفر ، فيما جرى عليه وله بمصر — وهو ديوان
من شعر الثلاثة البارف بالله تعالى الشيخ عبد الرحمن بن مصطفى
ابن الميردوس المخطوط . أوله : حمدك اللهم بك طبعك ، وشركك
الصادر منك والوارد اليك الخ . جمع أحد تلاميذه . ضمن
مجموعة طبع المطبعة الخيرية المخططة سنة ١٣٠٤ هـ . وله
تريل الفاظ المخطوط ، ذكر فيه بعض ما كتب اليه من المراسلات
بعد عودته من مصر الى الحرمين الشريفين وما له من النظم
الشميل على العاطف سنة ١٣٠٤ هـ . [٩٠٦]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٩٠٧]

واظفر : تذييل تتبع السفر .

التوقيقيات — وهو ديوان من شعر محمد أنشد توفيق حاكم
الموظف بناية الاستئناف الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ .
ثلاثة أجزاء ، في ثلاثة مجلدات ، طبع مطبعة الأثر بمصر من
سنة ١٩٥٧ م — ١٩٢١ م . في أوله تقريل لأبي الشراء
أحمد بك شوقي ، وعقدته في أحوار الشعر عند الأرباب ،
ورضها دى . مسود . أوله :

نور الأمان في الأغواء • كيا يسير نتائج العباد
على أكرم تقاريط جلت من ملأ الأثر وبشر الأبداء .

[٣٩٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٨٧]

التوير على سقط الزند — وهو شرح قصيدة الأديب أبي مقرب
يوسف بن طاهر النحوي من علماء القرن السادس الهجري . على
سقط الزند لأبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري
المترى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ .
أوله : الحمد لله العزيز الجبار القهار الخ . فرغ من تأليفه
في شهر المحرم سنة ٥٤١ هـ . جردان في مجلدين ، طبع بولاق
سنة ١٢٨٦ هـ . [٤٧]

— مستثنان أنريان من كالسابقة . [٤٣٣٦ و ٤٨]

— نسخ أخرى من كالسابقة كل منها في مجلد .

[٣٧٨٨ و ٣٧٠٧ و ٥١٩ و ٥٠٩]

— نسخة أخرى من، طبع مطبعة الإعلام بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٨٦٥]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٨٦٦]

أبراب : الأول في ما كتبه من الرسائل في حق الأعراس : من الشكر ، والتهنئة ، والشفقة ، والعترة ، وبأرضه لطلبه من الفانج الانشائية في الأبيات ، والموضوعات الأدبية ، والاجتماعية ، والوصفية ، وهو باب الانشاء . والثاني في ما اعتاره من مصر العرب ، وفكاهتهم ، ودقيق وصفهم ، وبلغ كتابهم ، وهو باب المختار . والثالث في أبحاث ثلاثة من اللغة . وهي : الفروق ، والاشهاد ، والكلية تنفي عن الكلمات . ذكر في أوله أن تلك الأبحاث هي حلية الكتاب ، وضالة الشاعر ، وموعة الخطيب ، بل هي لب اللغة وسر بلاغها . طبع مطبعة الاتحاد بمصر . [٣٣٧١]

تهذيب الكامل في اللغة والأدب . لأبي العباس محمد بن زيد المعروف بالمرزوق المسمى ، المتوفى سنة ٢٨٥ هـ . حظه الأستاذ الشيخ السباعي يورى التخرج من مدرسة دارالعلوم والندرس بالمدارس الأبرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوله بعد الهدياية : وبعد فقد قرأت في كثير من كتب الأديب ودواوين اللغة الخ . قال فيه : رأيت من زين معنى أداسه لموافق وقت فراحي ، حتى أرقه أن أبراب مرتبة ، يحوي كل منها طائفة متناسبة من أنواع الكلام وضروب القول ، غير تارك له شيئا دون إتمام به ، ولا يثري في جوهر عبارة جفا ، ولا قاصر ما ورد بطريق الاستعداد القرابة قريبة مما ورد منه . هذا إلى إخراج ما به من تعليقات لأبي الحسن عن الصلب إلى الحاشي مع بعض زيادات في . بحسب كل جزأين ، الأول في المختار ، وهو يشمل ما ورد في جزأ الأصل من مشرد ، وفيه أربعة أبراب : باب الخطب والوصايا والمواظ ، وباب الكتب والمهود والرسائل ، وباب الحكم والأمثال والبرامج ، وباب التوارد والأخبار والمواظ ، وبخاصة أخبار الخواص ؛ مرتبة ترتيبا قريب فهمه ، ويسهل تناوله . والجزء الثاني في المظوم ، ويشمل ما ورد في جزأ الأصل أيضا من منظوم ، وفيه ستة أبراب وذييل : باب التشبيه والوصف ، وباب التزل والشفقة ، وباب الحاسة والفتور ، وباب المديح والمجاء ، وباب التأييد والثناء ، وباب الأدب والحكمة . أما

— أربع فسخ أخرى مع كالمسابقة .

[٤٩٧٨ و ٤٩٧٩ و ٤٩٨٠ و ٤٩٨١]

— نسخة أخرى مع ، بربان في مجله كالمسابقة . [٥١٤٠]

واظن : الكامل .

التوضيح والبيان ، عن شعر ثمانية ذبيان — وهو شرح لأحد أفاضل العصر ، على ديوان شعر الثابتة ، وهو زياد ابن معاوية بن خباب بن جناب بن بروج بن فط بن مرة ابن عوف بن سعد بن ذبيان بن بليس بن ديث بن خضبان ابن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر ، ويكنى أبا أمامة ، المشهور بالثابتة القتياني . أوله :

يأدار مية بالغياء قالسد * أنوترططالطاسلف الأمد
أول الشرح : مية اسم امرأة ، والسد الوادي في الجبل ، وهو أيضا ما تابلك من الجبل وعلا من الضلع الخ . وهو شرح ليس بالقصير المختل ، ولا بالطويل الخ ، احسنه في حل أمة اللغة وعلى شرحه كثيرة لأفاضل من المتقدمين والمتأخرين ، وعلى فسخ خطية قديمة العهد ، وعلى نسخ من طبع أوروبا . صدره بمقدمة تشتمل على نسب صاحب الديوان وأخباره واختلاف رواياته وبعض أشعار منسوبة إليه ، وبعده الديوان بأهل الصحف ، والشرح بأسفلها مفصلا بينها بمجلد . طبع مطبعة السادة بمصر . [٥٥٩١]

حرف الشاء

ثالث الثمومين ، في شرح بقى الرقيقين — وهو شرح للشيخ عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن محمد بن علي بن مكي بن أحمد الشيرازي السيويني المالك البربادي ، المتوفى سنة ثمان وعشرين وثمانمائة على اليعين المشهورين بالرقنين ،

في معظم الأبراب بلغة أرادها أبو العباس . وذلك في أربعة

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٢٢٥٨]

— نسخة أخرى من ، طبع طبعة المعاهد بمصر سنة ١٩٢١ م .
[٤٢٠٥]

تسار القلم — وهي مواضع أدبية طيبة روائية . تأليف الأستاذ
عزيز نصر الله صاحب ديوان التريز ، وأربعة العرافة . ينحصر
الرسالة الأولى منها لقد كتب الديوان الذي الله عباس أفندي
محمود القاد ، وأبراهيم أفندي عبد القادر المسافر في القند الأدب .
طبع طبعة التوفيق بمصر سنة ١٣٣٩ هـ المراجعة لسنة ١٩٢٩ م .
[٣٩١٦]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٤٢١٥]

وأنظر : الديوان .

تسار القلوب ، في المضائق والمنسوب . ويسمى : لطائف
المعارف — تأليف الإمام الأديب أبي منصور عبد الملك
ابن محمد بن إسماعيل التتالي التيسابري المولود سنة ٨٣٥
الخرق سنة ٤٢٩ هـ . أولها : أما بعد حمد الله الذي أفل نعمه
يسترق أكثر الفكر الخ . وهو كتاب في صرف الأدب ، يشتمل
على تحصيل كل مضاف ومنسوب من الأسماء ، والأفعال ،
والأخلاق إلى جميع الأجناس والأشياء ، مما يتعلق من المشمل
بسبب ، ويرى من اللغة والشعر على طرف ، وينظر في التشبيات
والاستعارات بينهم . وأخذ من الأخبار والأنساب يقسم ،
ويجيب في خصائص البلدان والأماكن قدما ، ويجري في عجائب
الأساطير شوطا . ذكر أنه أخرجه في إحدى وستين بابا .
وألفه كلاً يبرأ في الفضل عبيد الله بن الأمير ابن نصر أحد بن الأمير
أبي القاسم علي بن الأمير الأنطري أبي العباس إسماعيل الكيال ،
وقت أن ذكر يوما في جلسته ذكر أشياء مضافة ومنسوبة إلى أشياء
مخطئة يتخل بها ، وتكثر في النظر والنسج على ألسنة الخاطئة
والساعة استعمالها ، كقولهم : غراب فوج ، وذهب يوسف ،
وصلى موسى ، ونام سليمان ، وحماد عزيز ، وغير ذلك . وكان
قد سماه أولاً بلطائف المعارف ، ثم غير اسمه فسماه تسار القلوب
في المضاف والمنسوب ، كما ذكر ذلك في الورقة الأولى من النسخة
رقم ٧٣ ش . مخطوطة بقلم ستاد . بخط يوسف بن محمد الشير
بائن الوكيل . فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الخامس والعشرين

المسرين إلى القاصي حياض ، وقيل بالبارك بين المستوفى
المقلب بشرق الدين وزير الملك المنقر صاحب داريل ، ومؤلف
« كتاب النظام » شرح ديوان الخفي وديوان أبي تمام ، الخروق
بالمرسل سنة ١٢٣٧ هـ . والبيان هما :

رأت قرأ الله ، فأذكرتني . ليل وصلها بالرقصين
كلانا غاطر قرا ولكن . رأيت بينهما ورأت بيني
أوله : الحمد لله الذي أغرب قلوب المحبين صافي لقيذ شراب
رداده الخ . شرحهما بأمر العلامة الشيخ أحمد موسى الخروق
المصري إمام وخطيب المسجد الكبير بمدينة كهنكا بالجزار
الحدية ، وذكر فيه أقوال جمة من الأئمة والأعيان الذين تكلموا
طليها . يلي محاوراة أدبية وقصص الشوايح مع بعض الأدباء ،
وجمة أبيات له أيضا في السؤل . طبع طبعة النيل بمصر
سنة ١٣٢٥ هـ . [٢٣٠٤]

ثالث القوم — وهو ديوان الأديب المرحوم الشيخ تاحيف
اليازجي الباني . اشتمل على جملة قصائد في الملح والزنا . وغير
ذلك . أوله : قصيدة يمدح بها خورشيد باشا وإلى أيلة
مياد . أولها :

هكنا هكنا والاذلالا . ليس كل الرجال تدعى رجلا
طبع بيروت سنة ١٨٨٢ م . [١٦٤٩]

ثلاث رسائل للجاحظ — وهو الإمام أبو عبيد الله عمرو بن
بكر بن عويص الجاحظ البصري الخرق سنة ٢٥٥ هـ .
الأول : المختار من كتاب الرد على الصاري . اختيار العلامة
عبد الله ابن حسان . والثانية : رسالة في ذم أخلاق الكتاب .
والثالثة رسالة في وصف الفيلان . طبع المطبعة السلفية بمصر
سنة ١٣٤٤ هـ المراجعة لسنة ١٩٢٦ م في أولها مقدمة
بقلم تافرها السيد يوسف فكل . [٥٣٠٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٣٠٨ ٥٣٠٧ ٥٣٠٦ ٥٣٠٥]

تسار الانشاء — وهو مقروء السنين الثالثة والرابعة من المدارس
الابتدائية ، مع زيادات هي . في المحفوظات . تأليف الأستاذ
الشيخ عبد الفتاح خليفة المدرس بالمدارس الأميرية الآن
سنة ١٣٤٥ هـ . طبع طبعة التوفيق بمصر سنة ١٣٢٩ هـ
المراجعة لسنة ١٩١١ م . [٢٢٥٧]

- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٠٣]
- ثمرات الأوراق في المحاضرات — تأليف العلامة تقي الدين أبي بكر بن علي ، المعروف بأبي جعة الحموي ، المولود بحماة سنة ٧٧٧ هـ المتوفى بها في الخامس من شهر شعبان سنة ٨٣٧ هـ . أولها : أحمد الله الذي فكها بثمار أوراق العلماء الخ . وهو كتاب مشتمل على زيادة ما يحتاج إليه في المجالس والمجال من النوادر والحكايات . ضمن مجموعة خطوط . [٣٠٩]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٢٦٦]
- أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٠٩ و ٨٠٨ و ٧٨ و ٦٢٧]
- نسخة أخرى منها ، خطوط بقلم معاذ بنسب محمد بن موسى بن عبد الله ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الخامس عشر من شهر المحرم سنة ١٠٤٩ هـ . [٥٠٣٩]
- وانظر : ذيل ثمرات الأوراق في المحاضرات للشيخ إبراهيم الأحمد .
- ثمرات الثبات — تأليف الأستاذ إبراهيم أنور توفيق العادة . وهو كتاب أدبي على قسمين اجتماعي أخلاقي مسيرك في قالب روائي . طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ . [٤٦٦١]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٦٢]
- ثمرات الحياة — وهو ديوان الأدب حسن بك حسن الطويراني بن حسين عارف بن حسن سهراب ابن محمود ، من أدياء القرن الرابع عشر . أوله : الحمد لله الذي جعل من الشعر سكة ومن البيان سحر الخ . وتبته على أربعة عشر من بابا وعائقة . الموجود منه الجزء الأول ، ينسب إلى آخر الباب الحادي عشر ، طبع مطبعة الرمن بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [١٠٢٤]
- الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٠٢]
- وانظر : لوائح الثمرات ، تزييف .
- الثمرات الشعبية ، من الفواكه الجوية — وهو ديوان الأدب تقي الدين أبي بكر بن علي المعروف بأبي جعة الحموي . انظر : بني الجنتين .

- من شهر صفر سنة ١١١٩ هـ . ناقصة من الأول ، وأول الموجود منها من أثناء الباب الثامن فيها يضاف وينسب إلى رجال غلصين ، وينسب إلى آخر الكتاب . [٢٢٥]
- نسخة أخرى منها ، ناقصة من الأول ، وأول الموجود منها من أثناء الباب الثامن . خطوط بقلم معاذ ، بخط محمد بن محمد الباجوري . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين السادس عشر من شهر شوال سنة ١٣١٣ هـ . نقلها من النسخة المتقدمة . [١٣٦٢]
- نسخة أخرى منها ، خطوط . ناقصة من الأثر ، ومجدلة بالمداد الأحمر ، وأولها محل بالمداد الذهبي . [٤٠٩٩]
- نسخة أخرى منها ، خطوط بقلم معاذ ، بخط حافظ حسن تحسين . فرغ من كتابتها سنة ١٣٠٦ هـ . عليها « كتاب الفرق القوية » . تأليف الإمام الأديب الحسن بن عبد الله بن سهل ابن سعيد بن يحيى بن مهران المعروف بأبي حلال العسكري . [٧٣ ش]
- انظر : بلوغ الأرب ، لمحة أمثال العرب . وانظر الفرق القوية في فهرس اللغة العربية .
- ثمرة الشجرة ، في مدائح الثمرة المطهرة — من نظم السيد محمد الهادي . أولها :
- أتران أمها وكانه * أم طائفا تروا أصفاه
بدأها بمضلة ذكر نسا أنه تفتتت إليه « شجرة الرياض »
في مدح النبي الفياض . فالحقها بمدائح صفة . طبع مطبعة الآداب ببيروت . [٢٢٦٦]
- نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣١٨ و ٢٣١٧]
- ثمرات الأفكار — تأليف الأديب محمد حمدي النشار . انظر : ديوان النشار .
- الثرثرات — تأليف الأستاذ الأديب عبد الرحمن شكوي ، وهي خطرات أدبية في أحلام الشباب ، والذكر والأمان ، ووقع الأقدام ، والفضلك واليكاء ، ونظر الشاعر إلى الطبيعة ، ورسول الأمل ، والامان بالحياة والفرق ، وتقديم التبع ، والحياة والياس ، وأخلاق الخلق . طبع مطبعة جويجي هريزوي بالاسكندرية سنة ١٣٣٥ هـ . [٢٩٦٢]

ثورة الأحرار — وهي نيلة في تأييد غبطة الملك الرجاء الجليلي ماريوسا بطرس الحاج ، بطريك أنطاكية ، وسيادة الخمر الطاهر الريح والجسد الطهران ماريوسا البستاني رئيس أساقفة مورويدا . تأليف الخوري بطرس حيقه . تشتتل على تأييد أقامها المؤلف في كنيسة سيدة النلة في قصبة دير القصر في رثا . الجليلي . والطهران المحققين . طبع المطبعة اللبنانية في بيدا بيلان . [٢٨١٢]

حرف الجيم

جالية الكلدان بأصحاب سيد الملائكة والهرس — وهي قصيدة في التوسل بأصحاب التي على الله عليه وسلم ويقيم من الجاهلين والأولياء ، وأوصاف ، نظم العلامة السيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم بن السيد محمد بن رسول الله البرزنجي الشافعي . الحق في بالمدية المنورة في شهر شبان سنة ١١٧٧ هـ . ودقن بالبيع . أوطا :

بدية . والت جبرهان ير . أحدية في سردفا مرظهر
انظر : منظومة في موه التي على الله عليه وسلم رقم ١٢٧٧
وانظر أيضا : المراسم الراضية للفرد في شرح جالية الكلدان .

جامع التواريخ — وهو كتاب في المحاضرات تأليف العلامة أبي علي حسن بن علي القاضي التتري المثنى سنة ١٣٨٤ هـ . انظر : تنوار المحاضرة ، وأخبار المذاكرة .

جامع الشواهد — وهو شرح لخواص الله محمد بن علي الرضا الملقب باباقر الشريف ، على شواهد شرح الألفاظ المختلفة ، وشرح التصريف النزي ، والثاقفة ، وشرح الفقه ، وشرح الحوامل ، وشرح القطر ، وشرح الأنموذج ، والحداية ، والثاقفة ، وشرح الجاني والسيوطي والمنظومات ، ومختصر الخليلي ، والحلول . أوله : الحمد لله الذي لا تذكرك الشواهد ، ولأخويه المناشدات . اختصره من كتابه المسمى بالمشاهد الكبرى المشتملة على ذكر الأشعار المذكورة في الكتب المصنفة في علم النحو والصرف والبلاغة ، ورجله على مقدمة وثمانية وعشرين بابا ورافعة ، ودته على جردف الجيم سمعا في الترتيب أروا في الآيات والمصادر . طبع جريد بلاد الجيم سنة ١٢٧٥ هـ . [٧٠]

— نسخة أخرى ، من كلاسفة . [٤٣٥١]

— نسخة أخرى منه ، طبع بلاد الجيم المحققة سنة ١٣٠٢ هـ . [١١٤ ش]

جامع الفنون ، وصلوة المحزونين . ويسمى : **جامع العلوم** — كما هو مكتوب في آخره (وفي كشف الظنون جامع العلوم ، أو جامع الفنون) . تأليف العلامة الأديب نجم الدين أحمد ابن حمدان بن شبيب الحراني الخليلي المثنى سنة ٦٩٥ هـ . أوله : الحمد لله المصور بكل لسان ، المنزه عن شيات نقصان الخلق . قال في أوله : هذا كتاب يصرف فيه الناظرين جد وعزله ، وديق ، ذكرت فيه من توارخ الأمم الخالية ، والقرون الماضية ، وأضحت اليها أشياء يأبها طبع النبي . الجاهل ، ولا يتكلم على الله في اللابل ، بما أظهره الحكمة الخلية من عجائب الخفوقات ، وغرائب الموجدات ، ومنافع الحيوانات والنباتات ، وطبع الأغيار والحكايات . وضعت اليه من الأخبار النبوية ، والأمثال القبلوسية ، والحكم المندبة ، والأخلاق الفريضة والكسبية ، والآيات المستنبذة ، والحكايات المستفيدة . انتهى من كتب عدة منها : كتاب المناجج والمهج للشيوخ العلامة الأديب جمال الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى بن علي الأنصاري المعروف بالوطواط ، وكتاب غرر النفاصم الراضية ، ومهر النفاصم الفاضلة ، لوطواط المتقدم ، وكتاب العقد القريب لابن عبد وده ، وكتاب الزينة لأبي عبد الله محمد ابن بام ، وكتاب زهر الآداب ونور الأياد المصرية ، وكتاب فلاك العيان للشيخ بن خافان ، وكتاب قيمة الدهر للشمالي ، وكتاب التمثيل والمحاضرة له أيضا ، وغير ذلك من الكتب المشهورة والمجاميع . ودته على مقالات وأبواب وفصول . مأخوذ بالصورة الشمس من النسخة الخطية المحفوظة في المكتبة الأهلية بباريس . [٤٢٨٤]

جامع الكنوز — وهو شرح بسيط للشيخ محمد المنصري (كما هو مكتوب عليها) من علماء القرن الحادي عشر ، على الكراكي الفريضة في مدح خير البرية ، لشرف القين أبي عبد الله محمد بن سعيد ابن حماد بن حسن بن عبد الله بن صباغ بن طلال الصنهاج ، المعروف باليوسفي . فرغ من شروبه في وقت الفصح من يوم السبت الثالث من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٨٤ هـ . طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٦ هـ . وله تخميس له على القصيدة البغية في المناجاة : المنسوبة للشيخ عبد الرحمن بن عبد الله بن أحد المالكي ، المعروف بالجميل التتري سنة ٨٠١ هـ . التي أوطا :

جلوة المشاق، وغلوة المشتاق — تأليف الأستاذ صاحب
 بيدالين الحسن بن علي بن الأمير عيسى بن أبي الفتح الأزبكي. أوله:
 يا غليلي من ذؤابة توس: * في الصباي راحة الأخلاق
 وهو كتاب يضمن جملة غرائب أدبية، في الغزل والتشبيب
 والوصال والفراق والخرافات، وحل حكايات أدبية وصلية عن
 الأمراء والحرك والأعراب، وعلى نوادر المشاق الطريفة،
 قلته من عدة كتب لشجوى الأدباء. مخطوطة بقلم سعاد،
 مجدلة بالدار الأحمر. [٢١٧٧]

الجليس الأنيس، في تحريم الخنفسيس — تأليف
 العلامة القوي مجدالدين محمد بن يقرب الشيرازي القيرودي الذي
 المولود سنة ٧٢٩ هـ الموافق سنة ١٣١٦ هـ. أنظر: فهرس
 اللغة العربية.

الجليس الصالح الكافي، والأنيس الناصح الشافي — تأليف
 القاضي أبي الفرج الهادي بن زكريا بن يحيى بن حديد بن دارق،
 المعروف بابن طرار الجبيري البزازي، المولود في يوم الخميس
 لسبع خلون من شهر ربيع سنة ٣٠٣ هـ الموافق بالتهريان في يوم
 الاثنين الثاني عشر من شهر ذي الحجة سنة ٥٣٩ هـ. أوله: الحمد لله
 الذي دل على معرفته باخوانه صنعة الخ. قال في أوله: ما رويته كثيرا
 من فنون العلوم والآداب، على غير حصر فيقول وأيوب، وخصته
 كثيرا من محاسن الكلام بهيأه، وطمه ونوادره، وقد كرت فيه
 أصولا من العلم أتيتها بشرح ما يشعب منها ويصلح بها. ذكر فيه
 جماعة من أهل العلم والأدب أفروا كثيرا تقويم هذا الكتاب،
 منها كتاب الكفا لأبي عباس محمد بن زيد النحوي المعروف بالهردي،
 ومنها كتاب الأنواع الفصول، ومنها كتاب النوادر لأبي قاسم،
 وغير ذلك. ورجله على مجالس موزنة على الببال والأيام. الموجود
 من الجزء الأول، يقتضى أن أكثر المجلس الحادي والعشرين.
 مخطوط بقلم سعاد. تم كتابته في يوم الاثنين السادس من شهر
 المحرم سنة ١٢٩٦ هـ. [٥٧٤]

جليسي مع أنيسى البديع الطرابلسي — وهو شرح السيد
 إبراهيم قريش القادري، على أربع أبيات لبعض الإنعوات
 في مدح بعض الخلائ. أولها:

ملى الى صيدا التي * ناحت بها أزهارها
 وأول الشرح: حيدا يدع السموات والأرضين للبع الخ.
 بسط فيه القول على ما فيها من الإعراب والمغنى. مخطوط بقلم
 سعاد. [١٣١٧]

بابن يرى ما في الصبر ويسمع * أنت المدة لكل ما يترق
 وأول التخصيص:
 مولاي باحلك حامدا أنصرع * وحل التي مصليا أستضعف
 ويل ذلك تسع على البردة، كلاما للشاعر المتقدم. أوله:
 محمد جاء بالأيات والحكم * مبشرا وبذرا جملة الأمم
 التزم بالتسليم أن يذكره أولا مصدرا يفظحه، التي عليه الصلاة
 والسلام، ثم يذكر البيت من القصيدة كثيرا. [١٨٨٣]

جامع اللطائف، وكثر الخرافات — تأليف الأستاذ
 جورج دوقان. به تصحيح اللغة العربية العام. طبع باريس
 سنة ١٨٩١ م. منه ترجمة بالفرنسية، في أوله. [٢٧٩٧]

الجارية — تأليف الأديب ليلى الرياض. وهي عموما أدبية
 تاريخية أخلاقية. طبع بيروت سنة ١٩٢٤ م. [٤٧١٧]
 جرة الظمان، في التوسل بأبي المعارف والعرفان —
 الشيخ أحمد الشرنادى. نقله صهره الشيخ محمد التوالى. أوله:
 ألى توسلنا إليك بسيد * فداخذنا لأخلاقه قد دنا
 مخطوطة بقلم سعاد. [٢٠٣٢]

جلاء الغامض، في شرح ديوان ابن الفارض — وهو شرح
 للأستاذ أمين الشورى، على ديوان أبي حفص عمر بن أبي الحسن
 ابن المرشد بن علي الحموي الأصل المصري المولد والدار الوفاء،
 المعروف بابن الفارض، المولود في الرابع من شهر ذي الحجة
 سنة ٥٧٦ هـ الموافق يوم الثلاثاء الثاني من شهر جمادى الأولى
 سنة ٥٦٦ هـ. وقد يفتح المقطع فرياً من قلة ليل بالقاهرة.
 أوله: الأعراب، ساقى، ساقى، ساقى، ساقى، ساقى، ساقى،
 في محل نصب حال من ساقى الخ. وأول الديوان قصيدة
 الياية التي مطلعها:

ساقى الأعان يطوى الضمى طي * مناهج على حكايات طي
 ابتداء بمقدمة بسيطة، ثم لغة تاريخية في ترجمة صاحب الديوان
 قتلان رواية الشيخ على سبط الطام، وتكلم فيه على إعراب
 أبيات أوله، ثم الملقى ثانيا. ويصل الديوان بأهل الصفح
 والشرح بأسفلها مفعولا بينهما مجدول. (لغة ثلاث) باللمحة
 الأدبية بيروت سنة ١٩٩٤ م. [١٣٢٢]

الجلال والكبرياء — نظم الشاعر المصري شبل أفندي ملاط .
وهو مرفوع أشبه في الخطة الشعرية التي أنشأها جماعة شبل البر
في بيروت ، في مساء يوم الجمعة العشرية من شهر يارسة ١٩٠٤ م .
أنه :
طفلة فوق سرير من عشب * فزادها بيت حديد
طبع الحبة الطيبة في بيروت . [٤٢٢١]

الجمع بين كتابي الظروف والطائف ، والواقيت
في بعض المواقيت — كلاهما لادام الأدب أبي منصور
عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الصائلي النيسابوري . جمع الإمام
أبي نصر أحمد بن عبد الزقاق المقدسي . أنظر : كتاب الإمام
أبي نصر أحمد بن عبد الزقاق المقدسي .
جمع تحاميل الكواكب الدرية ، في مدح خير البرية —
وهي نسخة وستون تخميسا . أنظر : تحاميل البردة .

جملة من شعر أبي العباس عبد الله بن المعتز بن المتوكل
ابن المتعمم بن هارون الرشيد الهاشمي العباسي —
المولود لسبع بقين من شعبان سنة ٢٤٧ هـ الموافق يوم الخميس
الثاني من شهر ربيع الآخر سنة ٢٩٦ هـ . وهي جملة مقطعات
في المجلد ، وفي الخرافات ، والقرم على المشاق وصف حالم ،
وأخبار النساء والفتيان والجوارى ، ولطائف أدبية مقفولة من
بعض الأدباء . أنظر :
لقد بليت قسي بن لا يحمي * وذلك مذاب فوق كل مذاب
ممن جموعة مخطوطة بخط محمود صالح . فرغ من كتابتها في اليوم
السابع من شهر رمضان سنة ١٣٢٤ هـ . [٤٨٠ جامع]
وانظر : نخسنت أربعين منها في آخر : « فصول التثليل وتبشير
السرو » . لا ين الحز .

جمهرة أشعار العرب — تأليف أبي زيد عمر بن شبة ، وأبو
زيد ، وشبة قبيلة ، ابن عتبة بن زيد ، ويقال ابن وابصة الفهري
البصري ، المولود في يوم الأحد سبيل شهر رجب سنة ١٧٣ هـ
الموافق في يوم الاثنين لست بقين ، وقيل في يوم الخميس لأربع
بقين من شهر جمادى الآخرة سنة ٢٦٤ هـ . وقيل سنة ٢٦٣ هـ . يمر
من رأى . أنظر : ذكر ما جرى من سير العرب البراءة وقصصهم ،
وأول ما ينل من أخبارهم : نقل الحارث بن عباد الفضيل بن عمران
الخ . جمع فيها أخبار العرب وأشعارها في الجاهلية والإسلام ، وأتى

على واقعها ، وذكر فرسانها وشجعانها وأكرامها وشرفها . مخطوطة
بخطوط مختلفة ، بعضها الأول مكتوب طيبة : انتهى ما وجد
من سير الجهرة على أنقرامه ، وكان الفراغ منه في صخرة النهار
سلخ وجب القرد من شهر سنة ١١٣١ هـ . وعليه بخط العلامة
شيخ الاسلام الشيخ حسن المطارش شيخ الجامع الأزهر الحنفي
سنة ١٢٥٠ هـ ما يزيد أنه طالعها ثلاث مرات . والبعض
الأخير منها مكتوب بخط الشيخ نصر أبي الوفا الموحدي . فرغ من
تكميله في يوم الأحد لشرطون من شهر شوال سنة ١٢٥٣ هـ .
وأما شرحها فمكتوبة ، التي امتدح بها أهل البيت ، للكاتب بن
زيد الأسدي المولود سنة ٦٠ هـ الموافق مقتولا سنة ١٢٦ هـ .
تأليف أبي رياش أحمد بن إبراهيم القيسي . مخطوطة بخطوط
مختلفة أيضا ، ومجدولة بالمداد الأحمر ، وربما تزيين ، وربما
بعض قصائد . [١١٩٤]

جمهرة أشعار العرب — تأليف الإمام أبي زيد محمد بن
أبي الخطاب القرشي ، المتوفى سنة ١٧٠ هـ . أنظر : هذا الكتاب
جمهرة العرب في الجاهلية والإسلام الذي نزل القرآن بالسنن ،
واشتقت العربية من أفعالهم ، واتحدت التوحد في معاني الحديث
من أشعارهم ، الخ . ثم قال : ونحن إذا كرون في كتابنا هذا ما جات
به الأخبار المخرقة عن العرب ، والأشعار المخرقة عنهم ،
وما ائق القرآن من أفعالهم ، وما يرى من رسول الله صلى الله
عليه وسلم في الشعر والشعراء ، وما جاء عن أصحابه والتابعين من
بديهم ، وما وصف به كل واحد منهم ، ومن أول من قال الشعر
وما حفظ من الجن . وما ذكر في هذا الكتاب المقطعات التسع
والأربعون ، مقسمة إلى خمسة أقسام كل قسم سبع قصائد مقفات
يقبب خصوص بها ، في مجلد من مخطوطات بقمستان . [٥٨٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع في يولاق سنة ١٣٠٨ هـ . جامتها
قصائد . [١٢٣٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٢٣٣ ١٨٢٠ ١٣٠٧٣]
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم سعاد تمت كتابتها في يوم الثلاثاء
السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٠ هـ . ضمن
مجموعة مخطوطة بها ثمانية عشر قصيدة . [١٨٤٢]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها ، وهو يشتمل على خبر كل الحارث
ابن عباد الفضيل بن عمران ، وعلى أخبار النعمان الجاني ، وعلى أخبار

التفتي ، والخامسة تفرش بن زهير بن أبي ربيعة ، والسادسة
التنوير - قلب . ولم تذكر السابعة . انظر : نيل الأدب
في تصانيف العرب .

جنى الجنتين — وهو ديوان للإمام تقي الدين أبي بكر بن حل ،
المعروف بأبن جمنة الحوى ، منشئ ديوان الأنشاء الشريف
بأنالك الإسلامية ، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أنه : الحمد لله
الذي لا يوصى بعض فضله ديوان الخ . جمع فيه المديح من شعره
وشعر غيره ، وهو في سن خمس وثلاثين . ذكر في أنه أشار
عليه بعض الخادم بمسما ، فظنهما وقد فرغ السن فارح الأربيعين
ونسجها على منوال قوم سلوا بالقرية أشاعهم ، وبسطوا أنواع
البديع في نظم شصارهم ، منهم الباني بمجلاحة ، والوردى
بنضارة ، وابن الصياغ يحسن صيكة وصاعته ، وابن الصاحب
بديوانه الخ . مخطوط بخط أحد بن عبد الله بن بدر ، فرغ منه
تكملة في التاسع من شهر شعبان سنة ١٠٢٩ هـ . وذكر في آخره
ما يفيد أنه أنشد الهيراني في «الفرات النبوية» من القوافي
الخوية . وأنه جمعه برسم الرئيس المقدوى العرفي الأصل
من أعيان الأكابر شمس الدين محمد بن الخطر الشرفي شرف الدين
السركي أحد الخواصكية بمصر المحروسة . وعلى ذلك نصبة
في المديح ، لم يطم تأملها ، أولا :

الحمد ثلاثي البرايا ، والشكر لوهاب العطايا

تمت نظما سنة ١٠٤٢ هـ . والشكر لوهاب العطايا

نسخة أخرى منه ، تختلف قليلا عن النسخة المتقدمة ، مخطوطة
بخط ياسين بن خير الله الخطيب المصري بن محمود الخطيب المصري
بن موسى الخطيب المصري بن الحاج علي المصري بن الحاج قاسم
نصري . فرغ من كتابتها قبل الصريوم الجملة الثاني من شهر
ربيع الآخر سنة ١١٨٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .

[٢٢٠٤]

جهاد المقل ، وجهاد المستمل — وهو شرح الشيخ عمر بن
القوام ، المعروف بالنظام من علماء القرن الثاني عشر ، على
التبدييات من ديوان أبي الفخر محمد بن أبي العباس أحمد
الأبيودي الحامدي القزويني المتوفى سنة ٥٥٧ هـ . أنه : حامدا
مجليا صليا على نبيه لاحصا الخ . فرغ من تأليفه سنة ١١١٣ هـ .
مخطوط بقلم مستاد ، تم كتابة في السابع والعشرين من شهر
جمادى الآخرة سنة ١٢٨٧ هـ .

[٢٢٧]

حرب البوس ، مكتوب بآخر : تم ما وجد من جملة النصب
وأبوابها . ضمن مجموعة مخطوطة بخط نخفة ، أظنا بخط أحد
النجاري . .

[١٤١ مجاميع]

جمهرة الأمثال — تأليف الامام الأديب أبي حلال الحسري

ابن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران السكري المتوفى
سنة ٣٩٥ هـ . أولا : الحمد لله حمد الشاكين ، واشهد
براحاته شهادة العارفين الخ . جمع فيها كثيرا من أمثال العرب
التي يصرف بها في أكثر وجوه الكلام ، مع ذكر أصولها ومواد
استعمالها . ذكر في أولا أنه ميز ما أورده الإمام حجة الأسياني
من الأمثال المضروبة في التناهي والمبالغة ، وهي الأمثال التي
جاءت على أفضل من كذا ، فأورد منها ما كان هربيا مهيما ،
وفي المرات السقيم ، ليبرأ كتابه هذا من العيب الذي لم يخطئ
حسنة ، في أمثاله على كل غث من أشكال المولدين وحشو
الحصريين . وذكر في خلال ما أورده منها ومن غيرها حكايات
وأشعارا تصلح أن تكون أمثالا ، وكتب بإزائها مينا لتبني عما
يجاروها . وروى على نسخة وعشرين بابا ، مرتبة على حروف
المسم بأحبار وألوانها . طبع بمطبعة سنة ١٣٠٦ هـ .

[١١٥٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالمسابقة .

[١٨١٦ ٢٤٥٦ ٣٩٥٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم محمد أحد فتح الله . فرغ منها
كتابة في يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شهر ذي القعدة
سنة ١٣٣٩ هـ . نقلها على ذمة دار الكتب المصرية من نسخة
المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية رقم ٢٢ م الآية .

[٣٩٠٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مستاد . تمت كتابة في أكتوبر
من شهر الحرم سنة ٧٧٢ هـ .

[٢٢٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مستاد . تمت كتابة في شهر
ربيع الأول سنة ١٣٠٠ هـ . ياشها تعديلات . [٣٠ش]

الجمهرات السبع — وهي جملة تصانيف لجملة من شعراء العرب ،
الأول ليعبد بن الأبرص ، والثانية ليعبد بن زيد بن مائة بن
تميم ، والثالثة ليعبد بن أبي حازم ، والرابعة لأمية بن أبي الصلت

جواهر الأدب، من خزائن العرب — تأليف الأستاذ
 - إسماعيل إبراهيم صادر صاحب المكتبة السوفية في بيروت . أوله :
 محمد اللهم على ما أتيت خدمة العلم من سوانح العلم الخ .
 وهو كتاب يشتمل على مقتضات أدبية اختارها من أنفس الكتب
 العربية لشاهير العلماء والكتّاب ، متشعبة المواضيع نظماً وقثراً .
 وتبسه على أبواب : الموجد منه أربعة أجزاء ، تشتمل على
 خمسة وثلاثين باباً : في العلم والأدب ، والفقه والفنائع ،
 والفكاهات ، والطائف ، والحكايات ، والأمثال ، والشعر ،
 والرسائل ؛ في أربعة مجلدات طبع المطبعة العلمية في بيروت
 سنة ١٩١٢ هـ . [٢٢٥١]

جواهر الحكمة — جمع وتصحيح وطبع عوض دافع صاحب
 مجلة المحيط ورئيس تحرير بيده مصر . أوله : وجدة الناس
 قبلما كانوا أعظم أجساماً . انصف فيه الميم من كتابي «الأدب
 الكبير» في النسخ والحكم ، لأبي محمد عبد الله بن الخفيف الفارسي
 الكاتب البليغ ، والأمثال المبرجدة في كتاب «حياة المجالس»
 وأتس المجالس . تقيقه الإمام المافظ أبي عيسى يوسف
 ابن عبد الله بن عبد الله الفري الأندلسي المتوفى سنة ٤٩٣ هـ .
 المخطوطين المحفوظين في دار الكتب المصرية ، وجعله مطبوعاً
 لجلد الخامس من مجلة المحيط المأذنة بمصر سنة ١٩٠٧ م .
 طبع مطبعة مصر . [٢٠٤٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٤١٥٠٤١٤٢٠٥٠٠]
 الجواهر الالامعة ، في تجميع الفرائد الجامعة — وهي
 بدعية العلامة شرف الدين إسماعيل بن أبي بكر المعروف بابن
 القري الشافعي الثاني المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أوله :
 شارفت ذوقاً فطرياً ماثلاً للشمس
 وجئت غلاماً لاخوف في حرم
 جمع فيها مائة وخمسين نوعاً من أنواع البديع . انظرها في فهرس
 البلاغة برقي ٤٢٤ ٥٦٠ هـ

الجواهر الفردة ، أو الشعر العصري ، في التريفة والأخلاق
 والحقوق والواجبات — وهو النبعة الثالثة من شعر سليم بك
 ابن دوقا تيسل بن جريس بن جبرائيل شعوري القسطنطيني .
 ابتدأه بنبذة في مدح إبراهيم أختى حبيب صباغ ، وأهداه

جواب من يحيى بن زياد الحارثي — في حفة الاخاء . وفيه
 على رسالة لابن المقفع في ذلك المني . انظر : رسائل الفيلسوف .

جوارش الأفراح ، وقوت الأرواح — وهو ديوان العلامة
 عبد الله بن علي الوزيري الثاني من شعراء القرن الثاني عشر .
 جمعه ورتبه على حروف الهجاء السيد إسماعيل بن الحسن الحزني ،
 المعروف بالحزفي . أوله : حمدك يا من بحر إحسانك طوي
 مد يد الخ . جمع فيه ما عرطيه من منظومات الطامع وثره .
 في المديح والثناء ، ومكاتبته إلى أمهاته ومخلاته وإلى أرباب
 المناصب . مخطوط بقلم مناد ، بخطه على بن حسن الحارثي .
 فرغ من كتابته في صبح يوم الثلاثاء لعشرين خلت من شهر
 جمادى الأولى سنة ١٢١٣ هـ . مجلدة بالمعاد الأخر ، وبها
 توقيع وتقطيع ، وبها منها بعض تقييدات . [٥٥٦٨]

الجواري المنشآت ، في الجوارى المنشآت — وهو
 ديوان الشيخ رضي الدين محمد بن إبراهيم ، الشهير بابن الحليل
 الحلبي الحنفي المولود في شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ المتوفى ليلة
 الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧١ هـ .
 أوله : محمدك يا من لا يرحل الخ . يشتمل على قصائد
 في المدح والثناء ، ومأذنة في الجوارى والفيلان . ضمن مجموعة
 مخطوطة . [٨٨٥]

جواهر الأدب ، في صناعة إنشاء العرب — تأليف الأستاذ
 الشيخ أحمد الماشي مدرس الدين والثناء بالقسم التجديزي
 ومراتب مدارس يكتوريا الانكليزية سابقاً ، الموجود الآن
 سنة ١٣٤٥ هـ . أوله : أصل ما صيغت به لجلل الألفاظ ، وأغل
 ما انتقلت فيه عقود البلاغة الخ . رتبته على سبعة فنون : الأول
 في المكتبات ، والثاني في المناظرات ، والثالث في الأمثال ،
 والرابع في الأوصاف ، والخامس في المقامات ، والسادس
 في الزيارات ، والسابع في التاريخ . فرغ من ترتيبه في أول شهر
 ربيع الأول سنة ١٣١٩ هـ . (طبعة أدل) مطبعة النيل بمصر ،
 وفي أسفل صفحته بعض تعليقات . [١٧٣٠]

— نسخة أخرى منه ، (طبعة ثانية) بالمطبعة المتقدمة سنة ١٣٢١ هـ .
 وفي أسفل صفحتها بعض تعليقات . [١٧٣٢]

الجوهري الوفاة، في شرح بآنت سعاد — وهو شرح الصلاة الشيخ أحمد بن محمد بن علي بن إبراهيم الأصبغاني الشرواني أحد علماء القرن الثالث عشر، على القصيدة المشهورة بانتسعاد، التي نظمها كعب بن زهير بن أبي سلمى الخزفي الصعالي الجليل، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، التي أولها:

بانتسعاد قلبي اليوم شيرل * شبح إثرها لم يفسد مكبول

أوله: إن أحسن ما لجع به السنان، وأنشرح به الصدر، وأبجع الجفان، حد من طين البيان الخ. — تتكلم فيه أولاً على معانيها القوية، ثم إصرائها، ثم تقطيع أبياتها، ثم على معانيها الأدبية. أنه بإشارة الصلابة الأديب المروى وذير على بن المروى أنور على السنديل الصديق. — وفرغ من تأليفه في يوم الجمعة السابع من شهر رمضان سنة ١٢٣٢ هـ. طبع مطبعة كلكه بالهند. — وفي أوله القصيدة المقدمة، تليها جملة غرائب بالغة العربية، وأخرى بالغة الفارسية. [٣١٥]

جوهرة الشعر والتعريب — وهي جملة قطعات مشهورة شعراء الإنجليز، في الحكمة والأدب وجمال الطبيعة، كماها حلة الشعر العربي الحكيم السالم الأستاذ الشيخ ططاري جهرى، الموجد الآن سنة ١٣٤٥ هـ. جميعاً خليل سالم، ومحمد أحمد كامل، الطالبان بالسة الأولى بالمدرسة الخديوية. أولها بهد اللهيباية:

قوم صفت الدنيا لم * وسلاهم مصر محب

وفي أولها مقدمة تستل على موضوع الكتاب، ووضع تحت كل قطعة منها ترجمتها بالغة الإنجليزية. — الطبعة الأولى بمطبعة السعادة بمصر سنة ١٩١٥ هـ. بأسفل صفحتها تفسير تفرداتها القوية. [٤١٩٢]

— ثلاثة نسخ أخرى منها، (طبعة فائبة) بالمطبعة المقدسة سنة ١٩٢١ م. [٤٧١٨، ٤٧١٩، ٤٧١٣]

الجوهرة القيمة الفردية، في شرح المديحة المنظومة المعجمة بالبردة — وهو شرح مبسوط للشيخ عبدالحق بن عبد الفتاح، أحد علماء القرن الثاني عشر، على الكواكب الدرية، في مدح خير البرية، المعروفة بالبردة، العارف بالله تعالى شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج

هذا الديوان. ثم بأنرى في مدح مديقه خليل صباغ. وأفاض في ذكر مباحث الحقوق والواجبات، والقريبة والأخلاق والعبادات، وأحوال الحايث والسياسات، على أسلوب جامع بين الإيجاز والجلاد. وفرغ من تبييضه في السابع من شهر كشرين الثاني سنة ١٨٨٧ م. طبع المطبعة الشرقية بالحدث «بلتان» سنة ١٩٠٤ م. بأسفل صفحتها شرح يحى مفرداته القوية. [٢٠٩٤]

جوهري الكثر — وهو مختصر كتاب صكوك البراءة في أدوات ذى البراءة، لعبد الدين اسماعيل بن أحمد بن سعيد بن محمد الأنثري الشافعي الحلبي الأصل المصري الدار التنزي، من علماء أول القرن الثامن، اختصاراً له محمد بن عماد الدين اسماعيل الخقدم. أوله: الحمد لله الذي جعل القصاصة لأهل الأدب غير مابه يمين الخ. — المختصر فيه على ذكر ما يحتاج إليه كاتب الأثناء من العلوم والقضائل، وأوضح له السلوك أن معرفة النظر والفكر، وكيفية الأثناء، وحل الآيات والأحداث والشعر والأثال، ولم يتعرض فيه إلى شيء سوى ذكر الباب وحده وشاهد، وما لعله يمكن من التفرق بين وبين الباب المعاضي بلا صل، وأعرض عن تكرار الشواهد، والاختلاف في الملهود والآراء ذات التي تدخل المسائل والشكوك، ورويته على أبواب: في ذكر ما يحتاج إليه كاتب الأثناء من العلوم والقضائل، وفي علم البيان والديع، وفي الحقيقة والمجاز، وفي الاستارة في التثنية، وفي الأوصاف والنصوت، وفي العلياق والمقابلة، وفي بيان الجفان وغير ذلك. — مخطوط بقلم مساد. — ثم تكابة في يوم الخميس الرابع عشر من شهر صفر سنة ١٩٠٥ هـ. [١٩٦٧]

الجوهري النفيس، في أشعار الإمام محمد بن إدريس — جمه الأستاذ الأديب محمد مصطفى الناضل أحد مستندى نظارة المعارف العمومية، من شعر الإمام أبي عبد الله محمد بن إدريس الشافعي المولود بقرنة من أعمال الشام سنة ١٥٠ هـ. الخوف بمصر سنة ٢٠٤ هـ. إبداه بمطبعة تستل على نسب الإمام من جهة أبيه وأمه، وعلى نسخة من تاريخه. — وفرغ من جمه سنة ١٣٢١ هـ. ورثت نوافله على حرف المجلد. — طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٣٢١ هـ. المراجعة لسنة ١٩٠٣ هـ. [١٩٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٩٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ .

— ياشمها الشرح المتقدم . [١٠٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٨٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة البية الأزهرية بمصر ياشمها

الشرح المتقدم . [١١٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٢٣]

— نسخة أخرى منها ، غطوة بقلم ستاد ، غطت أسد إبراهيم .

فرغ من كتابها في اليوم الثالث والعشرين من شهر ربيع الثاني

سنة ١٢٦٩ هـ . فيها منظورة في شروط الامانة للشيخ محمد

الجزري الثاني . [٨٧٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة محمد أفندي مصطفى بمصر

سنة ١٣٠٢ هـ . ياشمها الشرح المتقدم . [٩٧ش]

— نسخة أخرى منها ، من مجموعة طبع حجر بمصر . [٢٥٥جامع]

حاشية الباجوري المتقدم على القصيدة المشهورة

بيات سعد — التي نظمها الصباي الجليل كتب بن زهير

ابن أبي سلسي الخز ، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم .

أنظر : الاسماء على بيات سعد .

حاشية الجليل على أم القرى ، في مدح خير الورى ،

المعروفة بالهمزية ، في الملاحم النبوية — التي نظمها

الامام شرف الدين زهير عبد الله محمد بن سعيد المعروف

بالوصيري . أنظر : الفتوحات الاحدية بالمنع الحميدة .

حاشية الحفني على شرح ابن حجر الهيتمي ، على أم القرى ،

في مدح خير الورى ، المشهورة بالهمزية — التي نظمها

العارف بالله شرف الدين بن عبد الله محمد بن سعيد المعروف

بالوصيري المتقدم . أنظر : أقص قائل الدر .

حاشية الصاوي على أم القرى ، في مدح خير الورى —

أنظر : القرائد السنية ، والفتاوى الطينة ، والدور البنية ،

والفتوحات الربانية ، والعارف الرحمة ، والعارف القدسية ،

على من همزية .

ابن حلال السنجي ، المعروف بالوصيري ، المولود بتاحية

لداص في يوم الثلاثاء أول شوال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى

بالاستكبرية سنة ٦٩٦ هـ . أوله بعد القديسية : الحمد لله الذي

مدق وعده ، ونصره ، وأعز جمعه الخ .

شرحها يطلب بعض إخوانه ، ونصر الكلام فيها على ثلاثة

مواضع : الأول في ذكر ما فيها الأدبية وذكر أبيات يستشهد

بها عليها ، والثاني في إصراها ، والثالث في ذكر خواصها . فرغ من

تأليفها في يوم الثلاثاء الثاني عشر من شهر صفر سنة ١١١٩ هـ .

خطوطه بقلم ستاد غبط أحمد هراشي يوم الخميس . فرغ من

كتابها في يوم الثلاثاء الثالث من شهر شعبان سنة ١٢٧٨ هـ .

يا خرم كثيرة من الأبناء . [٢٠٦٢]

حرف الحاء

حاشية الباجوري — وهو شيخ الاسلام الشيخ إبراهيم

ابن محمد بن أحمد الباجوري الثاني المولود سنة ١١٩٨ هـ

المتوفى ضمن يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر ذي القعدة

سنة ١٢٧٦ هـ . دل التواكب القوية ، في مدح خير البرية ،

المشوية بالبردة ، لأبي عبد الله محمد بن سعيد الوصري .

أولها : حمد لمن شرح مدح نبيه لطلب أدبائه الخ . طبع المطبعة

الوهمية بمصر سنة ١٢٨٢ هـ . فيها ترجمة الخلف ، ثم القصيدة

المفرقة في مدح خير البرية للوصيري المتقدم . أولها :

أوب صل على المختار من مصر ، والأنياء وجمع الرسل ما ذكرنا

[٣٩٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة محمد أفندي مصطفى سنة ١٣٠٢ هـ .

ياشما شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى ،

الترقى سنة ١٠٩٠ هـ . البردة المتقدمة . [٦٦٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٨٦٧٨٥٧٨٤٦٦٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . ياشمها

الشرح المتقدم . [٨٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٢]

— نسختان أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٤ هـ .

ياشما الشرح المتقدم . [٨٨٩٨٨٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة البية الثمانية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ .

ياشما الشرح المتقدم . [٨٩٤]

الله تعالى، هزوى فسقفوس جريس شملت السرياني الحلبي.
ضميها أحياناً من نظم السلوك لشرف الدين أبي حفص عمر بن
القارص. طبع مطبعة وحسين بمصر سنة ١٩٠٢ م.
[٤٨٢٨]

الحيور والسرور في وصف الجنور — تأليف حسن الدين
محمد بن الحسن التواجي. أنظر: حلية الكيت.

حداائق الأدب، أو ديوان عبد العزيز — وهو ديوان
شعر الأستاذ الشيخ عبد العزيز بن إبراهيم بدوق. أوله:
بأي فكر أصرخ المدح أشماراً

وأجل السريد أكنم إجماراً

جمع فيه ما نظمته وقت فراقه من المصل، في تحية الجيش الكمال
الظافر، وما أنشأه في مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم. ومات له
في القنسية المصرية. الويود من الجزء الأول طبع مطبعة
الصدق بمصر سنة ١٣٤٢ هـ. أوله صيغة صاحب الديوان.
[٤٦٧١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كالسابقة. [٤٦٧٢]

حداائق الأزاهر، في مستحسن الأجوبة والمضحكات
والحكم والأمثال والحكايات وال نوادر — تأليف
الفقيه القاضى أبي بكر محمد بن محمد بن حاتم الأندلسى القرطابى.
أولها: الحمد لله الذى نفلت بمحمد موائد الألسنة في رياض
الأفكار على أنفان الأعلام الخ. قال في أوله: جمعت في هذا الكتاب
من طرف الأخبار، ورائق الأشعار، ومستحسن الجواب،
ومضحكات المولدين والأعراب، ونوادر الحكم والأمثال
والآداب، ما يستحسن ويستعرف، ويسترجع ويستعرف،
من كل ناحية غريبة، أو نكتة مجيبة، أو نقطة شعر رائقة،
أو غمضة قاتمة، مع ما يستفاد من ذلك من مروت الزوف على
مناقب الملوك ومكارها، وعامداها ومفاتنها، ومكارم أخلاقها،
ورحمها ويصرف أنفسها. أوله في عهد أمير المسلمين أبي عبد الله
ابن مولاتا أمير المسلمين أبي الجليج ابن مولاتا أمير المسلمين
أبي الوليد بن نصر الأندلس. مخطوطة بقلم مغربي. أولها على
بالمداد القهبي. [١٨٣٢]

— نسخة أخرى منها، طبع قاسم على القاعدة المغربية. [٣٣٨٨]

حانة العشاق، ورويحانة الأشواق — وهو ديوان شعر
الأديب أحمد الشاكر. أوله: حمداً لائق الحمد على مزيد
فضله الفتح الخ. ذكر في أوله أن القى حله على تأليفه أخوه
في الله الأديب الخطيب، سليل البلاء المسلمين، السيد أحمد
ابن السيد الشريف العالم المدرس السيد حسن البياض، حينما
ذهب إلى فتح حلب الشهباء، ورتبه على سبعة أبواب، جاسة
لأبكار الحقائق والمعارف. وعرش المفايح والطلائف؛
فاتحة بمساطر اللقى والفراغ، شارحة لصدور أهل الفريد
والهيام، والمعارف الإلهية، والأدواق الرومانية، والإشارات
التوجيهية. مخطوطة بقلم سعاد. [١٥٨٨]

حاوى القنون وسولة المحزون — تأليف العلامة أبي الحسن
محمد بن الحسن المعروف بابن الطعان الويسى. قسمه إلى
مقاتل: الأول تشتمل على ضربين من الفن: الطبية المنطقية، وفيه
تاريخ الفن، وأخبار الفطنين في الجلايلة والاسلام، وقسمها إلى
ثلاثين باباً. والثانية تشتمل على طريقة نغمة الصلابة، وقسمها
إلى اثنين وعشرين باباً. أنظر: فهرس القنون الجلية.

الحب — تأليف الأديب جريس حليم محمد افندى. وهو كتاب
أدبى انتقادى اجتماعى. ضيع مصر. [٢٨٧٢]

— نسخة أخرى من كالسابقة. [٢٨٧٤]

الحب الطاهر — وهو خزانة في الخيال. تأليف الأديب
أمين حدى افندى. طبع الطبعة الأولى بمصر سنة ١٣٣٠ هـ
الموافق لسنة ١٩١٢ م. [٣٦٠٩]

— نسخة أخرى من كالسابقة. [٣٦١٠ و ٤٦٦٣]

الحب والجمال — تأليف الأديب محمود كامل فريد افندى. وهو
كتاب مصرى أدبى عرمانى اجتماعى. طبع بمصر سنة ١٩٢٠ م.
[٣٩٢٠]

— نسخة أخرى من كالسابقة. [٣٩٢١ و ٣٩٢٢]

حبك الدبرارى المرصعة بها حياضك الندى — وهو
تسبيح للترائد الفراء، المشتقة من ثلاث الفراء، أو حسن النظام
والسلوك، في تشبيه دماغ نظم السلوك. وهو قصيدة في مناجاة

وفي الأمل، وفي سلك الامام علي، وفي أشعة من سنة
السيارات، وفي ذلك . طبع المطبعة المصيرية في بيروت
سنة ١٩٠٣ م . [٣٣٠٥]

حديث إيليس — تأليف الأستاذ عبد الرحمن شكري أنسي .
وهو كتاب خلق، جمع بين الفكاهة والبلد وأبحاث النفس . ترى
في كل فصل من حديثا لإيليس يصحح بما يبين الالتئام منه .
نقل ذلك قصد الخوف بهذا الكتاب إحداث تلك الصالح .
طبع مطبعة بريس عزروني بالسنكرية سنة ١٣٣٥ هـ .
[٢٩٦١]

حديث الأرياء — تأليف الدكتور طه حسين المدرس بجامعة
المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٦ م . وهو مباحث
أدبية متنوعة، نشرها في جريدة السياسة . في مجلد من الأزل
طبع المطبعة التجارية الكبرى بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة
لسنة ١٩٢٥ م . والثاني طبع مطبعة دار الكتب المصرية
سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م جلدية . [٤٨٥٥]

— سنن ابن باز من حديث كالباجة . [٤٨٥٦، ٤٨٥٧]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من طبع مطبعة دار الكتب المصرية
سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٢٤٦]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من كالباجة . [٥٢٤٧]

حديث الطيف، عن رحلة الشتاء والصيف — تأليف
الأديب أحمد سعيد الحسيني الجليلي البغدادي من مستخدمي
الدائرة السنية سابقا . وهي محاضرة عن لسان الصريف والشتاء، بما
يخرج من الأرض وما يزل من السماء، أضاف إليها بعض ما نقله
من ديوانه المسمى "نغم الحبيب" لرفيع الأديب . طبع مطبعة
الحامدة، وبيروت نفيس بمصر سنة ١٨٩٦ م . [١٣٦٤]

— نسخة أخرى من كالباجة . [١٣٦٥]

حديث عيسى بن هشام، أو فقرة من الزمان — تأليف الأستاذ
الأديب محمد بك الويللي ابن المرحوم إمامهم بكالملي يلى،
الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوله : الحمد لله الواحد العدل الخ .
قال في أوله : وبعد فهذا جمع ما انتشر من فقرة في جريدة "مصباح
الشرق" من حديث عيسى بن هشام، أرفضه في كتاب، بعد أن

حدائق الأزهار، في لطائف الأخبار، ورفائق
الأشعار — وهو ديوان شعر للشخ محمد بن محمد بن علي
ابن زين الدين الطلاس . طبع القرن الثاني عشر . أوله :
الحمد لله الذي فضل الانسان بنقل اللسان الخ . ذكر فيه
أنه وقف على كثير من الأشعار الرقيقة، والأخبار الرشيدة،
وما تستمتع به الطامع، وتشتت بذكره الأشباح، فأودع في هذه
الأوراق ما عايناه وراق، وما هو أجل من رشت الرناب على
الشغف الزقاق، وما يحصى على جنة القول ومنه، وروى
القطر ورجه، وهدى الظلم وهدى، وبلغ الأدب وقواده .
وبسبه على خمسة وعشرين بابا في فضائل الأدب وما ورد فيه،
وأصل الظلم ومن اختاره، وفي الترسلات والاستغفارات،
وفي غرر مدح النبي صلى الله عليه وسلم، وفي التلويح والشمس النبوية،
وفي المحاسن ودواعي الجلال، وفي التفاميس، وفي التواريخ
والمرامى، وفي الموشحات، وفي القواميس، وفي الزميل والمواليات،
وفي غير ذلك . الموجود منها الباب الأول والثاني والثالث، وبقى
الآثار . حيث الأدم من الفصل الأول في القول، من الباب
الراج . خطوط بقلم سعاد . بها شيا أشواك كثيرة جدا لشعوري
الآداب . [٢٣٣]

حدائق الأفكار، في رفائق الأشعار — تلم العلامة الشيخ
طاهر بن صالح بن أحمد الجوزي المدني المتوفى بدشق في سنة
١١٠٦ هـ وأربعون وثلاثمائة وألف . أولها : خير ما يستفتح به
الكلام، ويستفتح به المرام، حمد من خلق الانسان، حمد البيان
الخ . قال : وبعد فهذه نبذة من الشعر الذي يحتاج إليه المحاضر .
ولا يستغنى عنه الكتاب الماهر . وتبع على تسعة عشر بابا : في العلم،
والعقار، وفي الزاى والنظر في العواقب، وفي الحزم والمنشورة
وفي غير ذلك . طبع ولاية سودا سنة ١٢٩٩ هـ . بها تخم من
الآداب الثاني . [١٠٥٣]

حدائق المنثور والمنظوم — انتقاء وضبط الشيخ سعيد
الغوري الشرفي القري المشهور أستاذ القصيدة العربية
في مدرسة الحكمة العامة في بيروت، انتقاها من كتب عدة
لشعوري الأديب . الموجود منها المديقة الأولى من الجزء
الثاني . أولها : الباب الأول في تهليل الأخلاق، وهي تستل
على غاية أرباب : في تهليل الأخلاق، وفي الفضائل والرفائل،

القي أنه أبو الحسن هل بن أبي الحسن البازري . رتبها على سنة أرباب ، وأتى كل باب منها بمئة حكايات غريبة : الباب الأول في لطائف لطفاء ، الميم ، والثاني في لطائف نباء ، الحميمين الشريفين ، والثالث في لطائف بقاء ، مصر ومخاض غرقاء ، الشام والمراق ، والرابع في لطائف نباء الروم والمغرب ، والخاص في لطائف أذكاء البحرين رحمان ، والسادس في لطائف أدياء الهند والعجم . فرغ من تأليفها في بئدر كلكه في اليوم السادس من شهر ربيع سنة ١٢٥٤ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ . [٧٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع طبعة الشيخ حيان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٦٩] ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥

— نسخة أخرى منها ، بخطه بقلم ستاد ، بخط محمد مدكود انعطاط بمدرسة المهديتخاه الخديوية سابقا ، في آخرها أن هذا الكتاب فرغ من تأليفه وطبعه في بئدر كلكه المعمر في اليوم السادس من شهر ربيع سنة ١٢٥٤ هـ . [٦٩٣]

حديقة الإيتاس ، في أشعار أبي نواس — جمع وتأليف ميزاب محمد الخلب بمكة الكتاب . أوله : الحمد لله الذي خلق الإنسان ، وميزه بالعرفان الخ . قال في أوله : لما كان ديوان الحسن ابن هاني المسروفي باني نواس ، من الممدارين التي تستحق الطبع ، لأنه موافق لكل طبع ، ووافي في السبك والوضع ، اجتهدت بما استعنت في آواز لشعراء بناية التفتير والتتبع ، حتى جمعت أشعاره مع قصص الياح طمسا في طلائرة الديق . رتبها على سبعة أرباب : الأول في المدح ، والثاني في المراثي ، والثالث في الصائب ، والرابع في الزميد ، والخاص في الخمر يات ، والسادس في الفزل والملع ، والسابع في الترواد . طبع الهند سنة ١٢١٣ هـ . [١٤٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٣٥ و ١٦٣٦]

حديقة المشاهدة ، وطريقة الماشية — تأليف الشيخ أبي الحسن هل بن محمد الحداد المصري . أولها : الحمد لله الملق الكبير ، القوي القدير الخ . قال في أوله : رجد بعد دعاء صدق الرغبة فيه ، وفرط العناية لحاليه ، إلى تأليف كتابنا هذا ، من

اجلنا فيه نظرة توفيق وتحقيق ، دعت إلى التلبيب والتتبع والتتبع الخ . قصد بهذا الحديث القوي هو ضرب من التخييل والتصوير ، وحقيقة متبرية في ثوب غيال ، أن يشرح فيه الأخلاق والأطوار ، ويصف ماطله الناس من القاصص التي يثيرها اجتبابها والفضائل التي يجب التزامها . طبع طبعة المعارف بمصر سنة ١٢٢٤ هـ المراقبة لسنة ١٩٠٧ م . [٢٠١٧]

— ثلاث نسخ أخرى من كالسابقة [٢١٣٠ و ٢٣٦٢ و ٢٣٦٣]

— ثلاث نسخ أخرى من ، طبع الطبعة المتقدمة سنة ١٣٣٠ هـ المراقبة لسنة ١٩١٢ م . [٢٣٦١ و ٢٣٦٢ و ٢٣٦٣]

حديث القمر — تأليف الأستاذ مصطفى صادق الرافعي المرحود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي مقالة أدبية أخلاقية خيالية في جمال الطبيعة والمحب ، صرف نيا وجه الحديث إلى القمر ، ويشت بها إلى الكون في أشعة القمر ، ورتبها على ستة فصول . طبع طبعة الأخبار بمصر سنة ١٣٣٠ هـ المراقبة لسنة ١٩١٢ م . [٣٠٠]

— ثلاث نسخ أخرى من ، طبع طبعة المعاهد بمصر سنة ١٣٤٠ هـ [٤٥٥٣ و ٤٥٥٤ و ٤٥٥٥]

الحديقة — جمع الأستاذ الأدب عبد الميم الخطيب ، صاحب مجلة الزمراء ، المرحوم الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي مجموعة في الأدب البارع ، والحكمة البالغة ، والتلبيب القوي . في مجهدين ، الأول طبع الطبعة الثانية بمصر سنة ١٣٤١ هـ والثاني طبع الطبعة الثانية المتقدمة سنة ١٣٤٤ هـ المراقبة لسنة ١٩٢٦ م . [٤٩٢٨]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من كالسابقة . [٥٢٤٧]

حديقة الأفراح ، لإزاحة الأفراس — تأليف الشيخ أحمد ابن محمد هل بن إبراهيم الأنصاري الجني الشرواني من طلبة القرن الثالث عشر . أولها : الحمد لله من أنزل أمورا منتظمة بما ترتب على أيادي نفع الخ . جمع فيها من الطوائف ، وتوارد الكلمات والطرائف ، وما يستحق به عن كتاب « تلائم العقيان في محاسن الأعيان » للامام الأدب أبي نصر الفصيح بن محمد بن عبد الله ابن سنان ، وكتاب « دية القمر » ومصره أهل مصر .

الديوان . وجعله تحفة محضرة لليلة وخدمة بلناب المولى
الامام الأصم الخليفة الباس بن المصور بالله الحسين بن المتوكل
على الله القاسم بن الحسين بن المهدي لدين الله أحد بن الحسن
ابن المصور بالله القاسم بن محمد بن على أحد أمراء اليمن
في القرن الثاني عشر، مكتوب على أوراق بيض فصاده تاريخ
انتاشها . خطوط بقلم ممتاز، بخط الأمير أحمد بن عبد الله بن
أحمد بن إسحاق بن إبراهيم ابن الامام المهدي لدين الله أحد بن
الحسن ابن الامام المصور بالله القاسم بن محمد بن على من أمراء
اليمن . فرغ من كتابته في يوم الاثنين الثاني والعشرين من شهر
ربيع سنة ١٢٢٦ هـ . بأثنا وثقة كاتب، مجلد بالنداء
الأحر . [١٠٧٨]

حسن التوسل، في معرفة التوسل، ويسمى حسن
التوسل، الى صناعة التوسل — تأليف العلامة الأدبي
شهاب الدين أبي التاء، محمود بن سلمان بن فهد الحلي ثم البغدادي
الحليل، صاحب ديوان الانتا، بدقيق . المشهور بالكتاب
محمود المولود بدقيق في شهر شبان سنة ٥٦٤ الهجرية في أذان
الشام، من ليلة السبت الثاني والعشرين من شهر شبان سنة ٥٧٧ هـ،
أوله : أما بعد حمد الله جامع الانسان، غير ما تحت اللسان الخ .
وهو كتاب وضعه المؤلف من يرغب تملكت الانتا، يستدل على
فن البديع، وعلى رسائل لطيفة في المكتبات، ويصف الحصون،
والدور والوزن بالكتاب والياتق وما يتعلق بذلك من أوصاف
الحرب ولوازمها . خطوط بخط قديم، كتبه لنفسه ويخطه
إبراهيم بن محمود بن سلمان . وفرغ من كتابته في سنة ٥١٠٨ هـ،
يأشبه تنقيذات وبأثنا ملحقات، وبه ترقيم . [١٧٧]

— نسخة أخرى منه، مكتوب عليها أن هذا الكتاب يسمى
حسن التوسل الى صناعة التوسل . طبع المطبعة الرومية بمصر
سنة ١٢٩٨ هـ . [١٨١]

— ثلاث نسخ أخرى من كتابه . [٤٨٢ و ٤٨٣ و ٧٦٩]
حسن التنا، في العفو عن جنى — تأليف الامام الأديب
المؤرخ أبي الباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن
ابن أبي العيش بن محمد المقرئ التتسان في المالكي المقرئ بالقاهرة
في عهد جمادى الآخرة سنة ١٠٤١ هـ، ودفع بمقتبة الجهادين .
أوله : الحمد لله الذي أطلع في سماه مكارم الأخلاق بذرا الخ .

حكايات ورواها، ونصحت جناتها، تستدل على ما ذكر
المفسدون : من الحكا والبلقاء، والشراء وغيرهم . ويصلها
ذريعة للعلماء، الى اصطلاح الأفاضل؛ وموضحة للجاهل،
ليجذب الرذائل . وتبدأ على أربعين بابا : فيما يؤثر من الأخبار
والأثار عن النبي صلى الله عليه وسلم، وعن التابعين . وما يؤثر
في كتمان السر من الأخبار والأشعار . وما يؤثر في انتباه السلطان
وأول الأمر . وفي طلب الرزق من الأخبار والأشعار . وما
يؤثر في المروءة من الأخبار والأشعار . وما يؤثر في الحكم من
الأخبار والأشعار . وما يؤثر في اصطلاح المصروف من الأخبار
والأشعار . وغير ذلك . من أن في عهد، خطوط بقلم ممتاز،
بخط يحيى الكاتب المخلوط بالمسكوك . فرغ من كتابتها في شهر
الأوسط من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٤٠ هـ . [٧٤]

حديقة الورود — وهي بلدة متصلة من منظومات السيدة وردة
بنت الشيخ تميم البازي، الباقى . لم يلم باسمها . أولها
بعد الهياجعة : قولها في جواب أبيات وردت لها من وردة
بنت الممل تقرأ للترك الشاعر :
يا وردة تتركيني وردة تتركيني
فهي تاتق ويدنا أقرب تنسب
وهي تستدل على مقطعات في التباي، وفي كتابات خليلنا،
وفي المرائي، وفي تاريخ المواليد والوفيات، وفي ارتقا المناصب .
طبع المطبعة الخفصية ببغداد سنة ١٨٦٧ م . [٢٠٢٢]

حرب البوسوس — أنظر : كتاب بكر وتظ .

حرب بني شبان، مع كبرى أنوشروان، في شأن الحرقه
أبنة التتبان بن المنذر بن ماء السباه — أنظر : كتاب
حرب بني شبان .

حسن الأخلاق، من حسنات المولى إسحاق — وهو
ديوان شعر المولى السلطنة ضياء الدين إسحاق بن يوسف بن
أمير المؤمنين أحد أمراء اليمن في القرن الثاني عشر، جمعه ورتبه
على حروف المعجم، وألحق به ما رويده من الفتر والمكتبات
والمفترمات لتأني المتكلم، الصلاة محمد بن طاهر التتاني .
أوله : محمدك يا من جعل العربية لسان الخ . ذكر في أوله أنه
جمعه بعض أديبه الصبر، إلا أنه لم يستكمل فيه جميع الموجود
من البديع، وأدخل الأراجيز في الحروف نظرا الى المطالع،
بلجسه حول غير ذلك الأسلوب، ولذلك أفرد الأراجيز في آخر

أدباً وادِّعوا واصطفاوا به في المواقف والحكم، وما شيدوا وتغلزوا به
في غير مكر . وذكر أنه جمع لأكثر من مائتين رجل من الصحابة
أشهاداً ، ما بين يدي قرد ، مقصدة طرية - قلها من كتب
الثقات كالجامع الصحيح ، لأبي عبد الله محمد بن إسماعيل
البطيary ، والسيره النبوية ، لأبي عبد الله محمد بن إسحاق الإمام
السير والمخاني وغيرهما ، ونشر ما جمعه من هذه الأشعار عرضاً
مختصراً ، بين مشكلها : من قطع غريب أو أضراب ، أو كلام
استثنى ، أو نسب لآدم بن الرزوق عليه ، والإحاطة بما فيه ،
أو مفردة لروح الهيا ، أو قصة حدثها ، أو شعر أشاد اليه . وذكر
فيه ترجمة لكل فاضل بجوار شعره . ويحصل له ثلاثة أجزاء :
الأول من أبيات الحمرة إلى غاية الزاوة ، والثاني من غاية الزاوة إلى
غاية اللام ، والثالث من غاية اللام إلى غاية الباء ، وفرض من تأليفه
سبعة ربيع الأول سنة ١٢٢٦ هـ . الموسوعة مع الجزء الأول
يقبى إلى غاية الزاوة . طبع الأمانة ، على يد فهرس الكتاب
تحت طلبات عليه .

[٢١١٤]

— الجزء الأول من نسختين آخرين، كالسابقة .

[2149, 2114]

الحسن الصريح، في مائة ملىح - تأليف العلامة الأديب
صلاح الدين خليل بن أليك الصفدي الحنفى سنة ١٠٧٢هـ، أوله :
أما بعد حمد الله على ما رغب، ومنع من القلما أتيت به المالح
وأنظي الخ. ذكر في أنه أطلع على الكتب المؤلفة في وصف
النبايا لأن موصو هذه الملك بن اسماعيل الصائى، ومحمد بن
محمد بن حربى، وهي ألف بن قزاص، وهي ألف بن محمد بن
تيم الأسمرى، وشمس الدين بن محمد بن الطيف التلياني،
وصيف الدين بن ترك الأشد، ويدر الدين بن يوسف بن لوز
القهي، وشهاب الدين بن محاسن الشراء، وبن جوى مجرم،
فوجدناهم أكثرها ثقة، بلج هذا الكتاب في وصف مائة
ظلام مستكة، وزاد عليها بعد أدب ثم تأليف سبعة أ. .
مخطوطة بقلم نسخ، بخط المؤلف، قرأ من كتابها في سنة ١٧٣٨
مضبوطة بالحركات، وفي آخرها جامع مع ألفا مدقيله على المؤلف
لكمال الدين أبي الفضل محمد بن القاضي جمال الدين أبي اسحاق
إبراهيم بن شهاب الدين محمود في الثالث من شهر شوال
سنة ١٢٤٥هـ [١٠٢٠هـ]

وهو مختصر ضمن الآيات والأحاديث وآثار السلف الصالح،
وأخبار الخلفاء، وفيهم من أهل المروءة التي وردت في طلب
النفوس والصفح عن الناس. طبع في مصر. [٢٥٢]

— نسختان آخریان سے کالیباۃ ۔ [۱۷۸۶ و ۳۵۴]

حسن السبك ، في شرح قفانكبا - وهو شرح مبسوط للشئ
 عهد بن إسحاق بن عبد العزيز الأنصاري الطلمغاني ، على نسخة
 امرئ القيس بن عمرو بن الحارث بن عمرو بن أكل المزار بن معاوية
 المعروف بالملك الغليل - أنه : حدا من منخ الأعراب ،
 طبع النسخ بضمح الإعراب الخ - وأول المسئلة :
 قلنا نيك من ذكرى جيب وسؤل

يسقط الردى بين الدخول والخروج

تكلم فيه على ما فيها من القدرات القوية ، والمبادئ التحررية مع ذكر الاستشهاد عليهم من شعر العرب أيات ، وذكر بعض الزوايا التي رويت بها تلك المعلقة . فرغم من تأليفه في السابع من شهر ذي القعدة بالمصورة (عاصمة مديرية المنهلية) سنة ١٣٠٩ هـ .

[118V]

— نسخة أخرى من كالمباقة .

حسن الصحابة، في شرح أشعار الصحابة - قال
 علي الفندي ابن شاك الموصلي تزيل دار انفسلا العلية
 (السلطانية) المعروف بجاي زاده الحق سابقا في مرسك،
 ومن اديبات الفقه العربية في دار القنون - اوله : الحدة
 التي اثنى في قلوب شاعري جلالة ، خوف حياج بحر سراج
 عقاب الخ - ذكرناه جمعا ما تفرق في بطون اوراق السلف
 وتشتت في سطور اقدم الخلف ، ما تامل في الترخيد ونبئت ما الله
 وبإعلامه ، ومنع الرسول من افقه وسل ، وياندا ما ينو
 من مجزاة ، واعلمنا ما يتخوف من المكابد والمشاغ : من قطع
 الصمان والياني ، في كل الأتي التي انشأها المرماي في وفود
 علي فيد ، اسلامه عدا وفيه ، وبضا لشرك وأمراته ،
 وما ارتجلنا ب بدنية عدا وفيه طلبة الباهرة كصايح الحجى
 الثرة ، وما ارتجزنا في مصافد الحرباء من رمازا ، في مرهم
 الأعداء ، وما ارتجزنا حاسنهم ، لإرماء قلوبنا ، بارقنا لأفوها
 وما حاجرنا بأهل الشرك انصارا ، فأفرحهم من التدمي في ولوا

حكايات وأشعار وأدعية — لم يعلم جاسمها . قالوا أنطا :
الهم فارتكبتهم ، وهذا اليوم ، وأنت حق ، يوم ، لا تأخذه
سنة ولا نوم الخ . ضمن مجموعة خطوط بقلم متاد . [٥٩٠ جامع]
حكايات ولطائف أدبية — مقسولة من كتاب الأعلام
لقرطبي ، وغيره . كما هو مكتوب عليها . تمت تكملة في سلخ شهر
ربيع الثاني سنة ١٠٩٣ هـ . ضمن مجموعة خطوط .

[٢١٨ جامع]

حكم بيدبا الفيلسوف الهندي — بقلم الأستاذ عبد العزيز
الخالسي انتهى . ولها حكم عدها بن الحقيق . بقلم عبد العزيز
الخالسي المتقدم . وفي أنطا مقدمة في ترجمة عبد الله بن
الحقيق بقلم الأستاذ محمد تايي المرصني . طبع مطبعة وادي الحورك
بمصر سنة . [٥١٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٨٤]

حكم الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه —
أنطا : أدب المرء حين من ذمعه ، أداء الذين من الذين الخ . وفي
طائفة كثيرة في الأخلاق والحكم والآداب العربية ، مرتبة على
حروف الهجاء . ضمن مجموعة خطوط . [٢٨٦ جامع]

— نسخة أخرى منها . أنظر مجموعة حكم ونصائح وأمثال .

حكم الفلاسفة — وهي غزوات من حكم نوابغ البشر
الفربيين . جمها ومربها يباري قال الموربي انتهى . أنطا :
من أعلم كتابا سفيدا فكأنه قتل رجلا الخ . ذكر في أنطا كلمة
في إهداء الكتاب ومقدمة له . طبع المطبعة التجارية الكبرى
بمصر . [٤٧٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٤٨]

حكم ابن الحقيق — وهو الأدب الكتاب أبو محمد عبد الله
ابن الحقيق القارسي من كتاب أول الكلمة العباسية . أنطا :
عمل البر خير صاحب ، أسق ما صان الرجل أمره الخ .
ضمن مجموعة طبع مطبعة الظاهر بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . [٥٤٦ جامع]

— نسخة ثلاثون نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٧ جامع]
٥٤٨ جامع ٥٤٩ جامع ٥٥٠ جامع ٥٥١ جامع
٥٥٢ جامع ٥٥٣ جامع ٥٥٤ جامع ٥٥٥ جامع

حصار الموشم — تأليف الأستاذ الأديب عبد القادر المازلي
الصنعي المشهور ، وهو يشتمل على مقالات غضة في مواضيع شتى .
طبع المطبعة المصرية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ المرافقة لسنة ١٩٢٥ م .
ومعه صورة شبيهة للزلف . [٤٨٣٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٤٠]

حفلة الافتتاح لمعهد أسبوط العالي - الديني — وهي
جملة ما قيل من الخطب والأشعار التي أقيمت في الجامع البوسني
بمدينة أسبوط عند فتح ذلك المعهد ، في يوم السبت السابع
والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٣٣٣ هـ . المرافقة للسادة
من شهر نوفمبر سنة ١٩١٥ م . وكان رئيس هذه الحفلة
صاحب السادة محمد شفيق باشا وكيل وزارة الأوقاف قائما عن
حضرة صاحب النعمة سلطان مصر المنفردة السلطان "حسين كامل
الأول" ، مكتوبة بالآلة الكاتبة "بخطير بر" سنة ١٩١٥ م . [٢٤٠٢]

الحق روح الفضيلة — تأليف الأديب حسن حسني
الطويمان ابن حسين طارف بن حسن سراب ابن محمود ، صاحب
جريدة النيل بمصر وعجزها ، ومن أدياء القرن الرابع عشر . وهو
كتاب في معنى الفضيلة الحقيقية ، وتطبيقاتها بالصالح الاجتماعي ،
وكيفية تأميرها في التزيات الجلية ، ودعوتها بين يدى الحقوق
القومية والوطنية الوطنية . طبع المطبعة السومية بمصر
سنة ١٩٩١ م . [٩٤٥]

الحقيقة والخيال — تأليف الأديب محمود راشد انتهى . وهي
سلسلة مقالات خيالية أدبية اجتماعية في سبيل الإسلام والشرق .
(الطبعة الأولى) بمطبعة الآداب بالمسورة والهيئة الكبرى
سنة ١٩١٣ م . [٣٣١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٢٠]

حكايات عربية منتخبة — وهي حكايات أدبية ومقطعات
شعرية جغت لطيف الأديب اللغة العربية . مكتوب في كثرها
تمت حل يد محمد بن أحمد بن عبد الوهاب ، في يوم الثلاثاء الثاني عشر
من شهر رمضان سنة ١١٢٥ هـ . طبع باريس سنة ١٨٣٨ م .
ومعها بعض ملاحظات باللغة الفرنسية . [٣٥٦٩]

فرغ من تبييضه في يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٨ هـ . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ . [٦٣، مجاميع]

— نسختان أنريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة .

[٦٤، مجاميع و٦٥، مجاميع]

حلبة الأدب — بقلم الشيخ محمد المهدي الجواهرى البغدادي من رجال القرن الرابع عشر . أولها : أما بعد فقد خلقت ولما يجمع شواهد الأدباء الخ . وهي مة قصائد مختارة جاري بها تصانف متبعة لشراء كبار من عصور من وعقدين : كشوقي ، وأبي أبي ماضي ، وجل الشرق ، ودوا الشبي ، وأبن النواويدي ، ولسان الدين الخطيب الأندلسي ، وأردنها بمقالة في الترشيع . طبع بغداد سنة ١٣٤١ هـ . بأسفل صفحتها شرح لبعض ألفاظها لفضيل الدين أفتدي النجفي . [٤٥٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٠٢]

حلبة الكييت في الأدب والنوادر المتعلقة بالخبريات — تأليف الصلاة شمس الدين محمد بن الحسن التاجي الحنفي سنة ٨٥٩ هـ . أولها : الحمد لله الذي أدار كروس الأدب على أهل القوق فالفوا طربا بقهوة الإنشاء الخ . وقد كان صاحبها أولاً : " المحمود والسرور " في وصف الخمر " . فأنكر بعض الناس عليه ، فسماها بالاسم المخلدوم . رتبها على خمسة وعشرين بابا ومطابقة في التوبة والإخلاص وذم الخمر والتفكير منها . وفرغ من تأليفها في يوم الثلاثاء ، مبلغ شهر شوال سنة ٨٧٤ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٧٦ هـ . [٧٢]

— نسختان أنريان منها كالسابقة . [٣١٣٢ و٣٢٦٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٨٥]

— نسخ نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٨٦ و٧٩١ و٧٩٢ و٧٩٣ و١٧٥٨]

— نسخة أخرى منها بخطوطه بقلم مناد قديم ، تمت كتابتها في الثاني والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٦٧ هـ . [٥٠٩٢]

— انظر : مختصر حلبة الكييت .

و٥٩٦ مجاميع و٥٥٧ مجاميع و٥٥٨ مجاميع و٥٥٩ مجاميع و٥٦٠ مجاميع و٥٦١ مجاميع و٥٦٢ مجاميع و٥٦٣ مجاميع و٥٦٤ مجاميع و٥٦٥ مجاميع و٥٦٦ مجاميع و٥٦٧ مجاميع و٥٦٨ مجاميع و٥٦٩ مجاميع و٥٧٠ مجاميع و٥٧١ مجاميع و٥٧٢ مجاميع و٥٧٣ مجاميع و٥٧٤ مجاميع و٥٧٥ مجاميع و٥٧٦ مجاميع و٥٧٧ مجاميع و٥٧٨ مجاميع و٥٧٩ مجاميع و٥٨٠ مجاميع و٥٨١ مجاميع و٥٨٢ مجاميع و٥٨٣ مجاميع و٥٨٤ مجاميع و٥٨٥ مجاميع .

وانظر : رسائل البلاء .

حكم تاليفون بونابرت — تعريب الأستاذ الأديب محمد لطفى جمة الهامى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي مرتبة على فصول ومزينة برسم تاليفون وبعض توادده . وفي أولها مقدمة العرب في حياة تاليفون بونابرت . طبع مصر سنة ١٩١٢ هـ . [٢٤٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٢٤٨٨]

حكم كني محمد — " صل الله عليه وسلم " ، ومطابقة مختارة من آراء الفيلسوف الشهير الرضى تولىسى ، وكتاب الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية الى الفيلسوف تولىسى المتكلم ، وعصيدة أحمد بك شوق وحافظ بك إبراهيم في رداء تولىسى ، ومقالات مة في الاسلام والمسلمين والشريعة الإسلامية ، والاسلام وأوروبا وانتشار الإسلام في اليابان الخ . تعريب الأديب سليم قبين . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٤٩٥٣]

— نسختان أنريان منها كالسابقة . [٤٩٥٤ و٤٩٥٥]

حلاوة الرز ، في حل اللغز — تأليف شهاب الدين أحمد ابن أحمد بن اسحاق الحلواني ، المتوفى يوم معة سنة ١٣٠٨ هـ . وهي رسالة تشتمل على حل اللغز الذي اشتهر بأندية مصر ومحافلها ومدارسها ، وقد سئل عنه المؤلف في يوم الاثنين الثاني والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠٧ هـ . وأول هذا اللغز :

ألا أيها السادي هل ظهر أبجد ؟ يحجب القوافي نذفا بعد نذفا

وأول هذا الشرح : الحمد لله الذى شرف العربية بقراءة
الخطبة الخ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مرقى دقيق .
[٧ مجاميع ش]

الحلل السننسية، فى شأن وهران والجزيرة الأندلسية —

وهى قصيدة أنشأها الشيخ محمد أبو راس الناصرى، فى رقع
بين المسلمين والكفار بالأندلس وتقولوا القرب عند فتح مدينة
وهران . أولها :

طوب الريح جميع أرض الله جسى

وبشرى البكم من الجن والإنس

طبع مطبعة بيرفوطانا بالجزائر على القاعدة المغربية سنة ١٣٣٠ هـ
الموافقة لسنة ١٩٠٣ م . بلغها ترجمتها باللغة الفرنسية ،
لجنرال غوديش . [٣٢٨٤]

حلى لمحو حور الجنان، فى حفظ الرمح — وهو ديوان

فى المباح النبوية، المعروف بالله تعالى العلامة على بن سلطان الدمشقي
البيسوى . أوله : الحمد لله الذى أفرد كماله ذاتاً وأسماء الخ.
ذكر أنه رأى ما ينطوي به الشعراء الجاهليون والإسلاميون
الملاحون بغو الملوك والمشايخ والشعراء مما لا يجوز إخلاله
عليهم، وكان يريد أن يجمع ديوانهم الجاهلية ليرد تلك الغرور
الى المصطفى صلى الله عليه وسلم، فمنه من وقعت فى يده تلك
الديوانين الى أمانته ١٢٨٧ هـ . غير أنه وجد بيد تلميذه
العلامة السيد عبد الله بن أبي بكر بعض كتب : كديوان
أبي القاضى، وديوان العلامة أبيهم البوسى، ففسره ما تيسر
عليه، فأوضحها فى الملح مجاذبا ما رجه من ذلك . وربه على
أربعة كتب، كل منها يشتمل على أبيواب . طبع المطبعة
الوجية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . طامته تليفات كثيرة .
[٤٠٤٥]

حلية الآداب، لنوى الأكياب — تأليف الإمام الفاضل

العلامة شمس الدين محمد أبى القاسم سيد بن محمد الحافظ
البصرى . أولها : الحمد لله الذى خلق الإنسان وبيده بالفضل
الباهر الخ . قال فى أولها : وبسند ، فألف لما رأيت قصور
الفضل، فى محاورتهم، وقصور الخطباء، فى مخاطبتهم، قلقة عاينهم
فى ترتيب قواعدها، وضمت رغبهم فى تهذيب أصولها ومراعاتها؛
صرفت غايى الى ترتيب صلبها بما أغدته من أفواء الحكمة،
وصلته من مجالس العلماء، ومخالف الأدباء ؛ وسلطته من مصنف

حل الإبريز، على الحلل العزى — تأليف العلامة الشيخ نحرالدين

أبو بكر بن زريق الحموى البازى . أوله : الحمد لله الذى
فرد بالبقاء، فى أوله بجزء من الخ . قال فى أوله : فهدى
تأليف لطيف جمعت من تأليف منيرة، وأخبار مستدة منيرة؛
من منظوم ومشتور، مما تشفى بمطالعة الصدور؛ ومن حكايات
ومغامات ورسائل وأخبار، وأحداث وأدعية وآثار؛ ومن
أخبار المختصين والمختارين، ومن حاصرهم من علماء زماننا
المختبرين . مخطوطة بقلم ممتاز ومتقولة من نسخة المؤلف كما هو
مكتوب بل ظاهر الرواة الأول منها، وعلها أيضا سؤال رقع
لشيخ الإسلام الشيخ أبى الحلبي الشافعى بمصر، فى حكم حرب
الصفان وجوابه عليه، بهان من الآخر، وبها ترجيح .

[٤١٤١]

حل القلعة، فى تسبيح البردة — وهو تسبيح لشمس الدين

محمد بن عبد الله المكي المالكى على البردة المسماة بالكتوكب
القدوة، فى مدح خير البرية، لأبى عبد الله محمد بن سعيد بن حاد
أبو الحسن بن عبد الله بن صباح بن حلال الصنهاجى المعروف
بالبوسيرى، المولود بتاجية دلاس فى يوم الثلاثاء أول شوال
سنة ٦٠٨ هـ الموافق بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . أوله :

« الله يعلم ما بالقلب من ألم »

الترم فى أول تسبيح كل بيت الإتيان بلفظ الجلالة . مخطوطة
بقلم ممتاز .

[٦٩]

— نسخة أخرى من مخطوطة بقلم ممتاز . تمت كتابة فى يوم الأربعاء
التاسع من شهر صفر سنة ١٠٩١ هـ . [١٧ م]

ويريد هذا التسبيح منسوبا الى القاضى البشارى، وإلى الأمير
عبد بك . انظر : تفريع الشكوة، فى تسبيح البردة .

حل المجهى والمعجم، فى شرح لامية المعجم — وهو شرح

بالقول، للشيخ على بن قاسم البصرى، على لامية المعجم التى
تلقها الوزير مؤيد الدين إسماعيل بن الحسين بن على المعروف
بالطرائى المثنوى سنة ٥١٤ هـ . فى وصف حاله وشكاية
زمانه، ورفغ من قضاها بابتداء فى سنة ٥٠٥ هـ . أولها :

أسمالة الراى ما تلقى عن الخطل

وحيلة الفضل زاتى لى السطل

سنة ٧٩٤ هـ . حيث كان تابا السلطان الملك الناصر بقرق
ولاه وظيفة المدارية . خطوة بقلم متاد ، بخط السيد
أحمد بن حنن بن أحمد بن عبد الرحمن بن أحمد . فرغ من كتابها
حشية يوم الجمعة غرة شهر ذي القعدة سنة ١١٦٣ هـ .
في دار الخلافة "مدينة فلسطينية" . ضمن مجموعة خطوة .
[٦٥ مجامع م]

حاسة أبي تمام حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس
ابن الأشج بن يحيى بن صروان الطائي الحواري —
المولود سنة ١٩٠ هـ بقرية يقال لها جام من أعمال حوران
من بلاد دمشق ، المتوفى سنة ٢٢٨ هـ . جمع فيها ما اختاره
من أشعار العرب ، وكتب على عشرة أبواب : الباب الأول
في الحاسة ، والثاني في المراثي ، والثالث في الأدب ، والرابع
في التنبيه ، والخامس في الحياء ، والسادس في الأضياف
والدائع ، والسادس في الصفات ، والسابع في السير والباسع
في الملح ، والعاشر في مدح النساء . وأشهر بياها الأول ، وهو باب
الحاسة . خطوة بقلم متاد ، بخط محمد بن علي بن محمد الجروبي .
فرغ من كتابها في السابع من شهر صفر سنة ٧٤٤ هـ .
[٩١]

— نسخة أخرى منها ، رواية أبي الجراح يوسف بن سليمان بن جسي
النصري الششمري المسروفي بالأمل المولود سنة ٤١٠ هـ
المتوفى بأشيلة في شهر ذي القعدة سنة ٤٧٦ هـ ، فيها على حروف
الحياء . أولها قال قيس بن النعمان :
ثارت طيا وانطعم قلم أضع * وصية أشياخ جعلت إزاهما
خطوة بقلم مغربي ، بخط أحمد بن عبد الله بن سليمان . فرغ من
كتابها في الثالث عشر من شهر ذي القعدة سنة ٥٩٧ هـ . مشوية
بالحركات ، وعلها تحقيقات . [٩٤]

— نسخة أخرى منها ، خطوة بقلم متاد . بها تلويح وتقطيع .
[١٣٨]

— نسخة أخرى منها ، خطوة بقلم محمد بن محمد الدهر بكال
البطاني . فرغ من كتابها ببلدة شيراز ، في مدرسة القرطبية في أواخر
شهر ذي القعدة سنة ٦٨٣ هـ . بها مشوا وبين مسطورها تحقيقات
كثيرة جدا . [٦٨٩]

المختلطين ، وقيدته من خطرات المشايخ الحائرين . وفيها على
أربعين بابا ، في الغزل وماورد فيه من الأخبار والحكم ، وفي فم
السفاعة والبلبل والبلادة ، وفي فضل العلم والتميز والضمير ، وفي غير
ذلك . خطوة بقلم متاد ، بخط محمد بن عمر الخففة الأكرى ، ثم
المناجيسي . فرغ من كتابها في اليوم الحادي عشر من شهر شعبان
سنة ٦٧٧ هـ . في مدينة ... في خفاء الأمير سيف الدين .
بها ترقيم وأكل أربعة . [١٤٢٥]

— نسخة أخرى منها ، خطوة بقلم عبد الله محمد الحنفي مذهبا
التاخذ طريقة . فرغ من كتابها في شهر ذي القعدة سنة ١٣١٥ هـ .
[١٤٩٩]

حلية الطراز — وهو ديوان شعر الأميرة صاحبة الصفة المرحومة
السيدة عائشة عصمت بنت المرحوم إسماعيل باشا مجيد . أوله :
الحمد لله الذي أطاع نوره الجلالة المشرقة من سواطع مطالع
الباريات الخ . طبع المطبعة الثرية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .
وفي آخره جملة تقاريط . [٨٢٩]

— أربع نسخ أخرى منها كاسافة . [٨٢٣، ٨٢٢، ٨٢١، ٨٢٠]
— أربع نسخ أخرى منها ، طبع المطبعة الخفيفة سنة ١٣٠٣ هـ .
[٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ١٧٧٠]

حلية العصر الجليلي ، في شمائل الملك الجديد — وهو
ديوان شعر ، لأبي النصر يحيى بن عبد الله بن أحمد السلاوي أحد
أعضاء مجلس تختيش المعارف بالأساطنة الحلية . أوله : أقدم
في رتبة استبداد حده جمال عز الأيدي التي بنت البهاء أذكر
صلاة وسلام الخ . وفيه على حروف الحياء . و فرغ من نظمه
في سنة ١٣٠١ هـ . طبع الأساطنة سنة ١٣٠٢ هـ . وفي آخره
تقاريط جملة من العلماء . [١٧٦٥]

حلية الفضل وزينة الكرم ، في المفارحة بين السيف
والقلم — تأليف العلامة شباب الدين أبي الباس أحمد بن
علي بن أحمد بن أحمد التقي الشافعي زلي القاهري ،
المتوفى ليلة السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٢١ هـ .
أولها : الحمد لله الذي أعز السيف ورفق القلم الخ . وهي
رسالة أنشأها لقرأه في أي يزيد الفوادير القاهري في شهر

بأن أي حاله الأحول عن أبيه عن البصري المتكلم . أولاً :
الحدقه ريبا لسانين ، والماقية للعين ، ولأطراف إلا حل الظالمين
الخ . اختاروا من شعر الربيع أهداها للفتح بن خاقان ، وديها
حل أربعة وسبعين ومائة باب وبارش بها كتاب الحماة لأبي تمام
حبيب بن أرس الطائي المتكلم . مأخوذة بالتصوير الشمس من
القنصة الأصلية ، المخطوطة مطبوعة بريل سنة ١٩٠٩ م .
المحفورة بكتابة الحماة في مدينة لين ، في أولها فهرست لأسماء
الشعراء الموجودة بها ، وأثر القوافي ، وضمهما الأستاذان
حابر ، وبازسوليث ، وبها مقدمة باللغة الإنجليزية للأستاذين
المتكلمين . [٢١٢٠]

— نسخة أخرى منها ، تكلها عن القنصة الوحيدة المحفورة في مكتبة
لندن المتقدمة ، وأثنى ضبط شكلها الكامل الأب لوي
شيخو اليسوي ، ووضع لها فهرسين مرتبين على حروف الهجاء ،
الأول لأسماء الشعراء التي ورد ذكرهم فيها ، والثاني للقوافي
ومقدمة باللغة الفرنسية . [٢١٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٥٤]

الحماة البصرية — جمع الشيخ أبي الحسن صدر الدين بن
أبي الفرج بن الحسن البصري . أولاً : الحدقه حسدا يكون
لقائه ذنبا الخ . أقفا برهم الملك الناصر صلاح الدين يوسف
ابن الملك العزيز بن الملك الظاهر ، وكان ذلك في سنة ٥٤٧ هـ .
ودنيا حل اثني عشر بابا ، الباب الأول في الحماة والرسالة ،
والثاني في المدح والتعريض ، والثالث في التأييد والثناء ،
والرابع في الأدب ، والخامس في التسيب والقول ، والسادس
في الأضياف ، والسابع في الهجاء ، والثامن في مدح النساء ،
والتاسع في الصفات والنسب ، والعاشر في البه . والحادى عشر
فيها جاء في الأكاذيب والتخرافات ، والثاني عشر في الإثابة
وأقصد . بزاد في مجلد عسوطات بخط عبد الرحمن بن
عبد الله البندادي . فرغ من كتابها في أواخر شهر رجب
سنة ١٢٨٧ هـ . [٥٢٠]

حماة الخالدين — أنظر : الأشياء والنظار .

الحماة السلية ، الكاملة المزينة ، في الرحلة العلمية
الشتيية التركية — تأليف العلامة القوي المرحوم
الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنيطي المنسوي

— نسخة أخرى منها ، أولاً : الحدقه الذي حصل القصاصة
في الكلام ، كالمع في الضام الخ . طبع كلكه بالحدقه سنة ١٨٥٦ م .
[١٨١٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبوعة الترتيق بمصر سنة ١٣٣٢ هـ .
بأسفل مصفها شرح يحصل مفرداتها ، وبين المراد من
أياتها ، مختصر من شرح العلامة التبريزي ، اختصار الشيخ
محمد عبد القادر سيد الرافعي . [١٩٩٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٩٩٤، ١٨٣١، ٢١٨٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبوعة المتقدمة سنة ١٣٣١ هـ .
بأسفل مصفها الشرح المتكلم . [٣٠٨٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبوعة القاسمية الديوبندية في الهند
سنة ١٣٣٤ هـ . وفي أولها مقدمة تشتمل على عدة فصول من
حاور مطالعة كتب الأدب ودراوين الشعراء من العرب ،
للأديب محمد إبن إزاعل بن محمد مزاج حل ، بهاشما وبين
سطورها حواش وتعليقات كثيرة جدا ، للأديب محمد إبن إزاعل
المتكلم . [٤٥٤٦]

— نسخة أخرى منها ، عسوطة بقلم ستاد ، بهاشما تقييدات .
[٣٠٠]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة عسوطة وهي باب
الحماة فقط . [٦٦٥ مجاميع]

واظنر : أسرار اللفظة ، للشيخ سيد المصطفى . وإصلاح
ما خلط فيه أبو عبده الله أخرى عاقره من أيات الحماة .
وأنبيسه في شرح شكل أيات الحماة لأبي بني .
ورسالة الأصمعي . ورسالة في ضبط وتحرير مواضع
من الحماة ، لأبي حلال السكري . وشرح ديوان
الحماة للتبريزي . وشرح ديوان الحماة لأبي البلاد
المصري . وشرح ديوان الحماة للرزوقي . وشرح
ديوان الحماة ، لم يعل مؤلفه . والمهج في شرح أسماء
رجال الحماة ، لأبي بني .

حماة البصري — وهو أبو عبادة الوليد بن عبده بن يحيى
الطائي المعروف بالبصري المولود ببنج في سنة ٢٠٦ هـ المتوفى
بها في سنة ٢٨٤ هـ . رواية أبي العباس أحمد بن محمد المعروف

الحين إلى الأوطان — تأليف الإمام أبي حنن عسرو بن
يحيى بن محبوب الكوفي البصري المروزي بالمخاض، رئيس الفرقة
المروية بالمخاضية من المخرقة، المتوفى بالبصرة في شهر الحرم
سنة ٢٥٥ هـ. وقد جاوز عمره تسعين سنة. قوله: إن لكل
شيء من العلم، ونوع من الحكمة، وصف من الأدب، سببا يدهو
إلى تأليف ما كان فيه مشتتا الخ. وهي رسالة له جمع فيها نفا من
أخبار العرب في حنينها إلى أوطانها، وشوقها إلى تربتها وبلدانها،
وصفها في أشعارها، من تصحيحها للشيخ طاهر الجزائري.
طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٣٣ هـ. [٢٣٣٣]

حنين العشاق — وهي مجموعة قصائد وأعداد ومواديل
في الوصل والازدحام، من نظم الأستاذ السيد سلامة بن حسن
الرازي شيخ مشايخ الطريقة الحادوية الشاذلية، الموجود الآن
سنة ١٣٤٥ هـ. طبع مطبعة المعاهد بمصر. [٢٤٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٢٤٩]

حياة اللغة العربية — تأليف فريد الأدب المرحوم حنفي بك
ناصف، الفقيه الأثري لغة العربية بوزارة المعارف المصرية
سابقا المتوفى سنة ١٩١٩ م. بأسفل صفه تخمير فقراته
القوية. انظر: تاريخ الأدب، أرواح اللغة العربية.

حياة اللغة العربية — وهي مسامرة للشيخ محمد الخطير بن حسين
التونسي أحد علماء جامع الزيتونة الأعظم، والمدرس بالمدرسة
المصطفوية بتونس سابقا، وأحد علماء الأثر الشريف، ألقاها
بنادي الجمعية الخلدونية في مساء يوم السبت الثالث والعشرين
من شهر أكتوبر سنة ١٩٠٩ م. برعاية العلامة المدرس
الشيخ محمد الطاهر بن عاشور، في ترقية شأن اللغة العربية.
طبع المطبعة التونسية سنة ١٣٢٧ هـ — سنة ١٩٠٩ م.
[٢١٤٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٢١٤١ و ٢٣١٤ و ٢٣١٥]

حياتنا التبتلية — تأليف فريد الأدب والمدرس المرحوم محمد بك
ميجورنجل سعادة الأدب أحمد ميورباشا. الموجود منها الجزء
الثاني يشتمل على سبعة كتب: الأول في تاريخ التبت في مصر
وفرنسا، والثاني في التبت القوي واللاقي، والثالث في حكاية

سنة تيف وحشرين وثلاثمائة وألف للهجرة النبوية. أولا
بسمه الهدياية: أمل علة الله وإياك العلم التافع الخ. ذكر
في أولا أن الذي حله على إنشاء القصيدة الأولى من هذا الكتاب
أناسكار الثاني ملك السويد أرسل إلى السلطان عبدالحيد الثاني
في سنة ١٤٠٦ هـ بربيعه أدب يرسل الخلف إلى مجتمعه
الشرق العام المتخذة مرة الثانية في استكمال جامعة بلاد السويد،
لأجل إعلاء شأن لغة القرآن العظيم، وكان الأستاذ حينئذ
بالأستانة، ففسدت الإرادة السنية إليه بالترنيبه إلى استكمال
إجابة لانتقام اسكار الثاني، ضمنها ماض عليه في رحله، وما لاقاه
من إخمارة والأكرام وشاق السفر، وذكر بعض مشاهير
النعا وذكر ذلك مما شاهده في رحلاته. وهي تسيان: الأول
يحتوي على أربع قصائد ومقطوعة. والثاني يحتوي على
خمس قصائد ومقطوعة أيضا. طبع مطبعة الموسسات بمصر
سنة ١٣١٩ هـ. [١٧٠٢]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة.

[١٧٠٣ و ١٧٠٤ و ١٧٠٥ و ١٧٠٦ و ١٧٠٩ و ١٧١٠]

الحجاسة للصغرى — لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي.
اخطارها من شعر العرب بسمه اختيار الحجاسة الكبرى المتخذة
ورديا على ترتيبها. انظر: الوحيات.

الحجاسيات في النهضة العربية — نظم الأستاذ محمد كامل
شعب العامل. طبع صيدا بالشام سنة ١٣٤٣ هـ.

[١٧٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٧٩٩]

حملا زجل — أحداهما في الأوزار. والثاني في المأكولات.
من إنشاء الأستاذ محمد بك حنن جلال. طبع المطبعة الوطنية
بمصر [٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٩]

الجو بات — انظر: ديران الجوبات.

والساعة التي جاءت في سائيا أقاط من التران . ولما كان
أمره به بعض المرق من تصوير ما لا يشغل طيه كتاب حرة
الأصاني في الأشكال على وزن «أفضل من كذا» كتابا برامه ،
فعمل ذلك «بجالة الوقت» ثم أتته في قسبين : أحدهما في جملة
منسوبة إلى أربابها ثرا وقلما ، والآخر في آخره وأبدعه منها
في رسائل ورسول مفتحة مقصورة عليها ، وفي لفاظ الفرافة .
سوى ما مر منها في أرائل الكتاب ، وفي تكلم كل من صناعه
ووفيه وحاله سوى ما عمله بالخاص من ذلك ، وفي التزيات
الختار من المرق والسادة ، إلى غير ذلك . طبع طبعة السادة
بمصر سنة ١٣٢٦ هـ الموافقة لسنة ١٨٠٩ م [٢٠٧٦]

— نسختان أثريان ، كالسابقة . [٢٠٧٧-٢٠٧٨]

خيابا الزوايا ، فيا في الرجال من البقايا — تأليف العلامة
الأديب فاضل القضاة شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الملقب
بشهاب الدين الخفافى المصرى الحنفى ، المتوفى يوم الثلاثاء
لثنى عشرة ليلة خلت من شهر رمضان سنة ١٠٦٩ هـ وقد
أناف عمره على التسعين . أولها : بحمدك اللهم حمدا يطوق
بجيد البلاء نظم فخره الخ . ذكر فيها أديبا عصره من شيوخه
وشيوخ أبيه : ككتاب التفسير ، وقلاد القيان ، والنبوة
والهنية ، وخطو الجلسان . ورتبها على خمسة أقسام وخاصة :
الأول في رجال الشام ، والثاني في رجال الجهاز ، والثالث في رجال
مصر ، والرابع في رجال المغرب ، والخامس في رجال الروم ،
والخاتمة في نظم الخراف وشعره . وأتمها تأليفا في مجالس ، آخرها
اليسلة التي أسفر عن يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر
ربيع الثانى سنة ١٠٤٢ هـ . بخطوطه بقلم مناد . عليها ترجمة
الخلاف ، ومقالة له سماها بالمقامة الزربية ، وقصيدة نبوية عارض
بها معلقة زهير بن أبي سلمى ، وغير ذلك . [٨٤]

— نسخة أخرى منها ، بخطوطه بخطوط مختلفة . آخرها بخط الحاج
أمان الله بن الحاج أحمد القرقوى ، فرغ من كتابتها في يوم السبت
الحادى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٨٢ هـ . بها أثر حرق
وتفويت خفيف . ويليها بعض أدعية وفوائد . [١٣١٢]

— نسخة أخرى منها ، خطوطه بقلم مناد ، بخطوط الرحمن بن عثمان
الشافى ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة العاشر من شهر شوال
سنة ١٠٨٢ هـ . بها خطوط وأكل أرملة . [٤٦٩٧]

مؤلفى الزايات الختلية ، والزاج في نقل المثلين ، والخامس
في مقالات عامة عن التمثيل ، والسادس في قصائده الختلية .
والسابع في رواية الحارثية . طبع طبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٢٠ هـ .
به صومشامير المثلين . [٤٤٣٦]

— بن آخر منها كالسابق . [٤٤٣٧]

الحيواف — تأليف السلامة أبي حيان عمرو بن بحر بن
محوب الكنانى المعروف بالخاص ، ورئيس القسرة المعروفة
بالخاصة ، المتوفى بالبرصة في شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ .
أوله : بحمدك الله تعالى الشية ، وصعدك من الحيرة ، وبصل
بيتك وبين المعركة أسبا الخ . وهو كتاب من أحسن الصانف
وأمتها ، جمع فيه كل غريبة وشاردة . نسختة في مجلد بقلم مناد .
[٥٥٦]

— نسخة أخرى منه في سبعة مجلدات . طبع طبعة السادة بمصر
سنة ١٣٢٣ هـ . [١٩٧٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٧٤]

— أربعة أجزاء . من نسخة أخرى منه وهي الأول والثالث والخامس
والسابع في أربعة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير النسخى من نسخة
خطية محفوظة بمكتبة كبرى على عهد زاده بالأسنانة . [٤٢٨٥]

— نسخة أخرى منه في مجلدين خطوطه بخطوط مختلفة . [٩ ش]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه بخطوطه بقلم مناد ، بخط
على عهد الفراه ، فرغ من كتابتها في السابع عشر من شهر شعبان
سنة ١٣٠٥ هـ . [١٠ ش]

حرف الخاء

خاص الخاص — تأليف العلامة أبي منصور عبد الملك بن محمد
ابن إسماعيل الشافى البسايورى المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى
سنة ٤٢٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله جل ذكره على آلائه الخ .
وهو كتاب في بحاسن الأدب ، أودع فيه من عيون القروى ولفصوص
الكتب ، ما يكاد يخرج من حد الإعجاب إلى حد الإعجاز . ورتبه
على ثمانية أبواب : فيا يقارب الإعجاز من إيجاز البقاء . وبمجرة
الكتاب وغيرهم . وفي أشال وحكم العرب والسيم والخاصة

كتاب « ذية الدهر في عصرة أهل العصر » لأبي المنال سعد ابن علي المعروف بالواق الخطير، الذي جمعه ذيلاً على « دنية القصر مصرة أهل العصر » لأبي الحسن علي بن الحسن البائزي، الذي جمعه ذيلاً على « قيمة الدهر في شعراء أهل العصر » لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري. نقل صاحب « كشف الظنون » اطلاع على نسخة أخرى ذكر لها المؤلف ذلك. الموجود منها ستة أجزاء، في ستة مجلدات، مأخوذة بالتصوير الشمسي من نسخة خطية مخفوفة بمكتبة باريس الأصلية. المجلد الأول، يحتوي على بحاسن شعراء العراق؛ يتتبعه وواسطه والبحيرة، وينتهي إلى أثناء ترجمة الحريري صاحب المقامات. ويحده آخره، يحتوي على بحاسن شعراء أهل مصر. وهو ناقص من أوله. وأول ما فيه تبيل الكلام على أبي الحسن العسكري المصري. ومجلدات أكثران متباينان يحتويان على بحاسن شعراء الشام وبغداد والموصل والجزائر واليمن. وأولها: المذهب أبو الحسن أحمد بن منير الطرابلسي، ويتبعان أكثر القسم الثالث من الكتاب. والمجلد الحادي عشر، والثاني عشر وهو أكثر الكتاب. وأولها: الباب الأول من القسم الثاني من القسم الرابع في بحاسن شعراء جزيرة صقلية وهي مدودة من المغرب، وفي بحاسن جماعة من شعراء المغرب الأدنى؛ القنبريان وإفريقية، وجماعة من المغرب وردوا الشام، وجماعة منهم ذكرهم السمعاني في جملة أصحاب الحديث، وجماعة منهم وردوا مصر، وذكر أعيان المغرب الأقصى والأندلس، وذكر الشعراء الذين ذكرهم الفتح بن خاتان اللطيف الأندلسي في كتابه: « فلائذ المقيان وحاसन الأعيان بالمغرب والأندلس » وغير ذلك.

واقطر: عود الشباب.

خزانة الأدب، وغاية الأريب — وهو شرح لهلامه الأريب تقي الدين أبي بكر بن علي بن محمد، المعروف بابن جنة الحوي المولود بمجاعة في سنة ٧٧٧ هـ المتوفى بها في سنة ٨٣٧ هـ. على يد صيه المشهورة، المسماة بتقدم أبي بكر التي تسجلها على مغرول طراز « الكواكب القوية في مدح خير البرية المشهورة بالبردة » للإمام أبي عبد الله محمد بن سعيد، المعروف باليربصري، في مائة وثلاثة وأربعين بيتاً، مشتملة على مائة وستة وثلاثين نوطاً من أنواع الديح. وأولها:

خريدة عقد الآكل، في التوسل للنبي — بالأكل — وهي قصيدة للسلامة أبي التاء، محمود تباد والشريف المالكي القتي بخاضرة تونس، المولود بها، المتوفى صبيحة يوم الأربعاء الثالث من رجب سنة ١٢٨٨ هـ. قبل الوصول إلى الصين. في التوسل بالآل النبي صلى الله عليه وسلم وندسه. أولها: الحمد لله الذي إليه يصمد صالح الملأ الخ. طبع مطبعة الدولة التونسية سنة ١٢٨٨ هـ. [١٥٤٦]

الخريدة الغيبية، في شرح القصيدة الغيبية — وهو شرح بالغزل، للسلامة الإمام أبي التاء، محمود بن عبد الله الأكرسي الحسن البغدادي الشافعي مفتي الحنفية ببغداد سابقاً، المولود في يوم الجمعة منتصف شهر شبان سنة ١٢١٧ هـ المتوفى صخرة يوم السبت الخامس والعشرين من ذي القعدة سنة ١٢٧٠ هـ. على القصيدة الغيبية، التي نظمها الأديب عبد الباقى أفتى الموصل المصري أحد أدياء أواخر القرن الثالث عشر الهجري، ويحده بها أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه. وأولها الغيبية:

أنت الله الذي فرق اللاه والها • يبطن مكة عند البيت إذ وضعا
فرغ من نظمها سنة ١٢٧٠ هـ. وأوله: يا حل أنت المخصوص بالمح مراراً وجهاً الخ. نكت في تأليفه أربعين يوماً، وكان فراغه من عصر يوم الخميس الثالث عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٠ هـ. طبع بجر مصر. [٢١٧]

— نسختان أخرىان منها كالمسألة. [٢١٨ و ٢١٩]

خريدة القصر، وجريدة أهل العصر — تأليف لهلامه الأديب الوزير أبي عبد الله محمد بن محمد بن أبي الرياء حامد بن محمد بن عبد الله بن علي الكاتب الأصبهاني للقب بابن أبي المنز، المولود بأصبهان في سنة ٥١٠ هـ المتوفى بمشقي في سنة ٥٩٧ هـ. ودفن بمقابر الصوفية. أولها: الحمد لله مودع أرواح الملأ أشباح الأفاضل الخ. قال في أوله بعد الديباجة: آثرت أن أأثر من مكارم أهل العصر ما يجدد أكارهم، ويجدد دناهم. وكنت طالعت كتابي: قيمة الدهر، ودية القصر، الثعالي والبائزي، وما وجدت بهما من حديث قسه أن يبلغ غائبهما، فصفت هذا الكتاب واقفه، وروعت هذا الوشي ورفقه. وذكر صاحب « كشف الظنون » أن مؤلف الخريدة ذكر في أولها أنه سجلها ذيلاً على

— نسخة أخرى منها، بقلم ستاد، بخطه الله الهريزي فرغ من كتابتها في يوم الجمعة الثاني من شهر ذي الحجة سنة ١٠١٥ هـ. [١١١٠]

واظفر: نسخة أخرى منها في فهرس البلاطة.

خزانة الأدب، وللب لياق لسان العرب — وهو شرح لأديب عبد القادر بن عمر البغدادي تولى القاهرة، على شواهد شرح البلاطة رضى الدين محمد بن الحسن الاسترأبادي النحوي الشيرازي بالتمريض، على الكافية لأبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب، أنظرها: في فهرس النور بأرقام ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ١٢٧٣ و ١٥٢٠ و ١ و ١٣ و ٤٨ و ش.

خزانة السلاح — لم يلم طوقها، أولها بعد البداية: وبعد هذه رسالة كتبها على وفق الاقتراح الخ. قال: وهي رسالة تشمل على غنارات ثرية وشعرية في وصف السلاح، وضمت بأمر أبي الفتح أحمد شاه بن محمد شاه بن مظفر شاه. غطوطة بقلم ستاد. تمت كتابة في اليوم الرابع عشر من شهر رجب سنة ٨٤٠ هـ. [٢٧٩٦]

الخطاب الأدبية — تأليف الأستاذ محمود شكرى المنسى. طبع مصر سنة ١٩١٣ م. [٢٤٣٣]

خطبة في آداب العرب — تأليف المسلم بطرس البستاني الثاني. طبع بيروت سنة ١٨٥٩ م. [٢٧٩٩]

خطبة — من إنشاء الامام عبد الملك بن عبد السلام دعش الحق بمدينة زبيد، في رثاء السلطان مراد خان ابن السلطان سليمان خان، أولا: الحمد لله الواحد القهار الخ. ضمن مجموعة خطوطة بقلم ستاد. [١٧٥ مجاميع]

خطرات مصدور — في مواضع شتى، تأليف الأستاذ محمد أحمد يوسف أفتى، طبع مصر سنة ١٩٣٤ هـ. [٤٤١٨]

خلاصة الأدب، في تاريخ لغة العرب — تأليف الشيخ حمدان مصطفى المنتزح من مدرسة دار العلوم والمدرس بالمدرسة الخديوية الثانوية. وهو كتاب وضعه لطلبة المدارس الثانوية "السة الثالثة والرابعة" واصله على جزئين، في مجلدين، طبع مطبعة السادة بمصر سنة ١٣٤٢ هـ المرافقة لسنة ١٩٢٤ م. [٤٧٠٣]

لى في ابتدا مدحك يا عربى سلم
براعة تستعمل الدع فى السلم

وأول الشرح: الحمد لله الذى أحسن ابتداء خلقنا بصنعه وأولاً بجعل الصنيع الخ. نظمها بهيم الجز الأخرى المال المولى القاضى المندى التامرى السيد محمد بن البارزى الجنى الشافى صاحب ديوان الإنشاء الشريف فى المسالك الإسلامية، لما وقف بدشق المحروسة على بديعة عن الدين الموصلى ويوجد منه قصيراً فيها، لا تراه نسبة النوع البديع، ومراعاة الفورية من جنس النزل، لتبميز ذلك على صفى الدين الحلى فى بديعته لأجل ما أقرم فيها الفورية، ولعلك أجاد فى الغالب، بخاراه ابن جة المتقدم فى تسمية النوع البديع وبسبب على مواضع قصيراً مما مستلزماً الى استيعاب ما وقع من بيده وديعه. فرغ من تأليفه فى شهر ذي الحجة سنة ٨٢٦ هـ. غطوطة بقلم ستاد. [٢٩]

— نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ. [٤٠]

— نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ. بها مشها رسالت بدع الزمان أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الحمدانى الخوى سنة ٣٩٨ هـ. [٣٨٦٩ و ٤١]

— نسخة أخرى منها، غطوطة بخط عبد الله بن عبد الرحمن بن حبان المؤيد، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر المحرم سنة ٨٤٨ هـ. [٤٢]

— نسخة أخرى منها، فى مجلدين غطولين بخط عبد الحميد موسى الشافى. فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثالث والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٩ هـ. [٤٣]

— نسخة أخرى منها، فى مجلدين غطولين. تم الأول منها كتابة سنة ٨٥٧ هـ. والثانى الورقة الأولى من بخط جديد، والباقي بخط قديم. [٤٣٧]

— نسخة أخرى منها غطوطة بخط عبد الرحمن بن عمر بن أحمد الصنى القواس، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر شعبان سنة ٨٤٢ هـ. وفى أولها إجازة بها لبعض الأدباء، بخط العلامة الشيخ محمد بن طولون الحنفى، كتبها فى الخامس والعشرين من شهر المحرم سنة ٩٠٣ هـ. بالخامس الأخرى بدشق المحروسة. [٥٠٩٧]

خلاصة المفشات السنية، لمطالعة المناووس الثانوية —

وهي مختبات أدبية من كتب عدة وضمت بقرار من نقابة
المعارف العمومية بتاريخ ٦ في القعدة سنة ١٣١٧ هـ. المواقف
١٨ مارس سنة ١٨٩٩ م. وكزت كدرسيا بالمدرس الثانوية
"السنة الأولى والثانية والثالثة". في ثلاثة مجلدات، طبع بولاق
من سنة ١٣١٧ هـ. المواقفة لسنة ١٨٩٩ م. السنة ١٣٢٠ هـ
المواقفة لسنة ١٩٠٢ م. [١٦٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٩٩]

الخلاصة اليومية — تأليف الأستاذ عباس محمد العقاد ائدى
المحرر بريد البلاغ المصرية. وهي أقوال وملاحظات في الأدب
والأخلاق والاجتماع والانتقاد . أظرفها في فهرس العلوم
الاجتماعية .

خلق الإنسان — لم يلم مؤلفه . وفي « كشف الظنون » أنه

صنف فيه جماعة من الأدباء والفقهاء منهم عبد الله بن مسلم
ابن قتيبة النحوى الدينورى المتوفى سنة ٢٧٦ هـ . وأبو الحسن
أحمد بن فارس القوى المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . وهو كتاب
يستعمل لامة مجلس في تفسير قوله تعالى : (وفي أنفسكم أفلا
تبصرون) أبان فيه مؤلفه ما تضمنه هذه الآية من صفة النفس
ومكانها من الإنسان وبسندتها ومنشأها ومشاها . وما جعل له
من المساعدة في المأثورين . وجمع فيها ما ورد نظرا وتثرا من أقوال
الحكماء ، وأخبار الأنبياء ، وروايات الملوك والأمراء ، والولاة
والشعراء والزعماء ، وما ورد عنهم في أرباب المكارم ، من محاسن
الأخلاق والآداب مع الباعة والخامسة ، ومظاهر العقل والشرع
واقطار أهدأها الى الآخر ، وإثبات الحاد فضيلة الموت ،
ومنازل النفس والجوارح في تعاملها بالأفعال المحمودة والمذمومة ،
وبيان طريقها ، وما يجب اجتناؤه عند المحن والشدائد الى
غير ذلك . الموجود منه من أثناء المجلس للناسي والخمسين ،
ويطسى الى آتوال الكتاب في مجلدين غطوطين ، مجلدان بالنداد
الأخر . وبهما ترجيع . الأول منها ناقص من آتوله .

[٢٤٤٥]

خواطر الخواطر — تأليف الأستاذ محمود سلامة انسى

صاحب جريدة ومطبعة الواظ بمصر . وهي مقالات أدبية
حكائية وعظيمة . الموجود منها الجزء الأول طبع مطبعة الواظ
بمصر سنة ١٣٢٢ هـ. المواقفة لسنة ١٩٠٥ م. [١٩٠٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٠٨]

خواطر غريب — تأليف الأستاذ نفيذ الشواشى . وهي

مجموعة رسائل أدبية ، أرسلها الى صديقه الشاعر عبد الحيد
السويى ، وصف فيها غريبه ، وهو في الحديث (نورية من أعمال
الصعيد على يد ميل من نصح حادى) طبع مدينة الاسكندرية
سنة ١٩١٩ م . [٢٢٩٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٣٩٦ و ٢٣٩٧]

خواطر الأميرة قلدرية كريمة صاحبة العظيمة المرحوم

السلطان حسين كامل سلطان مصر السابق —
أودعها نظارتها في الحياة وكتبها باللغة التركية ، وعربيا الأستاذ
عبد المرزق ائدى أمين الخالنجى . طبع مصر سنة ١٣٣٨ هـ .
[٢٩٢٢]

خواطر في الشعر والنثر — تأليف الأستاذ عبد الحيد نولى

الحامى . طبع بمصر سنة ١٩٢٤ م . في أولها صورة المؤلف .
[٤٨٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨١٠]

الخيال في الشعر العربى — تأليف الأستاذ الشيخ محمد الحضر

حسين التونسى أحد علماء تونس والأهم الشريف الموجود
الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أبان في ناقصها أن الشعر العربى يرقى
يتروى الخالق الدقيقة ، وأن من أجل الفنون التي يرجع فيها
النظر الى جملة المعنى " صناعة التخييل " فذلك وضع هذا الكتاب
جامعا فيه ما تفرقت في فنون شتى من جملة هذه الصناعة . طبع
المطبعة الرجانية بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٣٠١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٣٠٨ و ٤٣٠٧]

حرف الدال

الداء والشفاء — وهو كتاب يشتمل على منظومين للإستاذ الأديب سليمان البستاني مصروب الإيالة هو ميروس . أولاهما تملت بالمال الأرق أثناء اشتداد الآلام على السائل وتوالى الخطوب على البلاد الدنيئة عموماً والله يار السودية خصوصاً . والثانية موبخ فيه وصف بلاد سويسرا وقد نظم في زين نقاشه أيام الربيع مدة الخدمة بعد انقضاء الآمال على إصلاح الأحوال . وتكاثما قلنا في إحدى مستشفيات سويسرا . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢١ م . [٤٤٦٦]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٤٤٦٧]

دائرة الفكاهة ، في حديقته التزاهة — وهو كتاب أدبي أخلاق ، أسمره الجهة الثانية لبليان ، وهو مرتب على خمسة عشر باباً . طبع لبنان سنة ١٩١٢ م . في أولها صورة لطبيب باشا السعد صاحب الجهة المتقدمة . [٢٢٤٢]

دار الطراز — هو ديوان موشحات ، القاضى السعيد أبي القاسم حبة الله بن القاضى الرشيد أبي الفضل جعفر بن العتيد سنا مالك أبي عبد الله محمد بن حبة الله بن محمد السعدى للشاعر المشهور المصرى ، المعروف بأبن سنا . الملك ، المتوفى في الشهر الأول من شهر رمضان سنة ٥٠٨ هـ . وذكره صاحب الكمال في حقوق الجبان أنه توفى يوم الأربعاء الرابع من الشهر المذكور . كما في «دليات الأعيان» للقاضى ابن طلكان . أوله : الحمد لله استغنا بحمده ، واستبنا بما يذكره الخ . قال في أوله : وبعد فإن الموشحات ما تركه الأول فلا تترك ، وسبق بها الشاعر المتقدم ، وأجلب بها أهل المغرب على أهل الشرق ، وفادوسيا لشعرا . من متردم . ملحة الدهر ، ويا ويل السرى ، وثير الشعر ، وهو د الحسد ، وثير المغرب ، ومبار الأهمام ، وديان الأذهان ، ولباب الألباب . طمهي وتطرب ، وتؤنس وقطع وتقبل ، ونفرغ وتقبل ، وقونس ونفر . جزل كله جد ، وبعد كأنه هزل ، وقلم تبهل لئين أنه شر ، وقرشيد القرق أنه ظلم . صار المغرب يا مشرنا لشرفها بأفقه ، وإشراقها في جوه ، وصار أله يا أخى الناس لتقدم بالكثرة الذى ذكرته فلم الأيام . إلى أن قال : ركنت في طلبية السرى ، وفى رجل السن ، قد حسمت

بها عشقا ، وشفت بيا حيا ، وصاحبها سباط ، وعاشرتنا حفا . وأحلتها علما ، واستخرجت غيا ياحا ، واستطلعت حفا ياحا ، وقبضت ظهورها ويطوتها : ولما كانت الموشحات بهذه المثابة ، ولما في سوق الأدب هذه القيمة ، ولم أر أحدا صنف في أصولها ما يكون التسلل لا يحصى ، وسيلنا يقتضى : — جمعت في هذه الأوراق ما لا بد لمن يأنس بها ويصنى بها في معرفته ، ولأنه يده من تفصيله ورجله ، ليكون للنسب تذكرة ، وللبنى تبصرة . خطوطه بخط تميم . بيا ترقيم وقطع . [٢٠٢٨]

الدرر الأصنى ، والزريرجد المصنى ، في مدح سيدنا محمد المصطفى ، صلى الله عليه وسلم . المعروف بـ «باب الوصول لأبى العباس سيدى أحمد البهلولى» — سلك فيه طريقة التفرز فى العلف ما يمكن أن يقال من المدائح النبوية ، ورتبه على حروف الهاء ، والهمز في هذا الترتيب طريقة الفارسية بأن يفتح البيت الأول من القصائد بحرف القافية . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [١٢٥٤]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٢٥٥]

— نسخة أخرى من ، طبع بجى بالهند سنة ١٣١٣ هـ . [١٢٦٧]

— ثلاث نسخ أخرى من كالسابقة .

[١٢٦٨ ٢٩٤١ ٣٩٤٢]

الدرر البهى الملسوق ، بديوان الأديب إبراهيم بك حرزوق — المتوفى بمدينة الخرطوم من بلاد السودان سنة ١٢٨٣ هـ . وعمره نحو سنه . وهو ديوان شعر جمعه ورتبه على نمائة أبواب محمد بك سيدى بن جعفر طاهر باشا حاكم السودان سابقا في عهد المرحوم الخديوى محمد توفيق باشا . أوله : منظومة الوجود التى ذاتها مطلع الصور الخصى فأصبحت معانيها منبع الرشد لمن يبتدى . أوجب علينا الجارى جل وعز حلال الخ . فرغ من جمعه فى سنة ١٢٨٧ هـ . وهو فى المدائح والتهانى . وفى الفسول والنسيب والزمريات . وفى التشهير إلى غير ذلك ، خطوط بقلم عماد ، ومقول من نسخة الأصل ، كلاهما بخط الجامع المتقدم . فرغ من كتابه فى اليوم الخامس من شهر ردى الحجة سنة ١٢٩٤ هـ . [١٢٠]

الحد لله القى خلق الخلق ودعاهم الى دار السلام الخ . وأهل عقود الجواهر ودرر الخلف :

الاقايدان باسم الإله محمدا . ويجعل نظريه وأخلص موهلا ذكر في أوله : أنه جمعه ما ذكره الامام العلامة أبو عبد الله محمد بن برهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الثاني الخفاني ، في كتابه المسى : "بتذكرة السامع والمتكلم" ، في أدب العلم والمعلم . وما ذكره الامام أنقى النقطة أبو العباس أحمد بن برهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن عبد الله الخفاني الشيرازي في "شرح الهداية في فضل العلم وأهله" . وما ذكره الامام طيب العالم طيب الأولاء ، والمؤلفين عبد الوهاب ابن أبي الحسين التيسري الشيرازي في كتابه المسى "بخطبة المريدين ، ورفقة السالكين" . ورتبه على مقدمة وأربعة أبواب : فالمقدمة في فضل العلم وأهله . وأبواب الأول في آداب العالم في نفسه وخدمه ومع طلبه . وأبواب الثاني في أدب المعلم في نفسه ومع شيخه ورفقه . وأبواب الثالث في آداب معاصره الكتب وما يتعلق بها . وأبواب الرابع في آداب سكنى المدارس وما يتعلق بها . ما أخذ بالتصوير التيسري عن نسخة خطية بخط يفرغ ، محفوظة بالكتابة الألفية ياروس . [١٧٥٥]

الدر المختار ، لتسلياة الأفكار — وهي مجلة أدبية تحتوي على مقالات علمية ، وقوائد طية وسعانية ، وتاريخ الحروب الصليبية ورواية الشهادة والصفات ، وعلم القراءة ، وحسبهم ولغات وترادف ، ومقتطفات اللطف وألغ ما قيل من الأشعار لأظم نوايح الشعراء . جمه الأستاذ نعمة سارونم ، صاحب المكتبة الموسوية في نيويورك . طبع المطبعة الموسوية في نيويورك سنة ١٩٠٨ م . [٣٣١٠]

الدر المختضب ، من أمثال العرب — وهو مختصر مختبب جمع الأمثال ، لأبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم ابن أحمد الميسداني النيسابوري ، الخوف يوم الأديب الخامس والخشرين من شهر رمضان سنة ١٨٠٨ هـ بنيسابور . اختصار العلامة الشيخ فاسم بن محمد الحلي البكردي ، الخوف سنة ١١٦٩ هـ . أوله : هذا من أنبج عيون الفصاحة من ألسنة العرب الخ . فرغ من اختصاره بخطه يوم السبت الخامس والخشرين من شهر شوال سنة ١١٦٩ هـ . خطوط بقلم ستاد . [٤٤٠]

وأقتر : جمع الأمثال البديهي .

الدر الثمين ، في أسماء النبات والبيت — تأليف حفرة الاستاذ محمد قبل بك . جمع فيه ثلاثة عشر ألف نوعا غائبا ، كل اسم منها يوافق مدحرفه بحسب الجمل عام ولادة من يسي به ، وذلك من سن سنة ١٢٩٥ هـ الى ١٣٤٠ هـ . طبع مطبعة وادي النيل بمصر سنة ١٢٩٤ هـ . في أوله : مقدمة باللغة التركية . [٣٥٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٩٥ هـ . وفي أولها المقدمة السابقة باللغة العربية . [٤٥٥]

الدر الذي أنسجم ، على لامية السجهم — وهو منسب العلامة الشيخ سيد بن علي المصنف أحد علماء الأزهري الشريف الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ على لامية السجهم ، التي أنشأها الوزير مؤيد الدين إسماعيل بن الحسين بن علي المشهور بالطرائف ، المرقى سنة ٥١٤ هـ . وعظما ينداد سنة ٥٥٥ هـ . في وصف حاله وشكاية زمانه . أوله :

نראה النفس أغنى عن العرل ه وفكر في أكتبي حكة الأول وأول اللامية :

أما لى رأى ما تلقى من الخطل ه وحلى القدر زاتقى لى العطل ويلي ه "بث الشجن ، على عينة أبي الحسن" وهو تخميس ليد طه انشده أبي بكر ، على القصيدة البينية التي أنشأها الأديب علي بن زريق الكاتب البندادى في وصف حاله وتعلقه بمحبوبته . وأولها :

لا تمزله فإن السدل يوله ه قد قلت حقا ولكن ليس يسسه وأول التضمين :

صب حمت بليب الشوق أدسه ه والركب جد به ليس منزه طبع بولاق سنة ١٣١٢ هـ . [١٣٣٢]

— نسخة أخرى منه السابقة . [١٣٣٣]

الدر القاهر ، في شرح عقود الجواهر ، ومرشد السامع والمتكلم ، في أدب العالم والمعلم — وهو شرح للإمام الصلابة جمال الدين أبي يعقوب يوسف بن إبراهيم المغربي الرازي الخفاني ، على "عقود الجواهر ، ودرر الخلف" ، التي نقلها الامام العلامة أبو الحسن حسام الدين الرازي . أوله :

القر المنظم، في مدح الحبيب الأعظم — وهو ديوان شعر
السلامة عبد الرحمن بن أحمد بن علي الحيدى المصرى شيخ أهل
الرواقه بمصر، المنشوف في السابع عشر من شهر المحرم
سنة ١٠٠٥هـ. أوله: بده الدياجية: حدى لمن جعل "أحد"
أحمد حامد وأجل محمود الخ. بدأ بالقصيدة المسماة «بالنضة
الطرية» في مدح أشرف البرية». ورتب قوافيه على حروف
الحجاء. طبع المطبعة العامة المحمودية بمصر سنة ١٣١٣هـ.
[١٣٦٠]

— نسخة أخرى من كالمسابقة. [١٣٦١]

— نسخة أخرى من ذكر حطب كقصيدة مناهيد أيتها. مخطوطة
بقلم مناد. تمت كتابته في غرة شهر المحرم سنة ١٢٢٠هـ.
بها قصيدة للناظم في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، بعدها من
الكلمات المصنوعة. [١٤١٢]

القر المنظوم، لذوى العقول والفهوم — وهو ديوان
للسيد عبد الله بن طوى بن محمد الحدادى الحسينى الترمي
البنى الشافى المولود بقرم في ليلة الاثنين الخامس من شهر
سنة ١٠٤٤هـ. المرقى ليلة الثلاثاء، لسبع خلون من شهر
ذى القعدة سنة ١١٣٢هـ. طبع مطبعة الشيخ عثمان عبدالرازق
بمصر سنة ١٣٠٢هـ. [٦٧٠]

— أربع نسخ أخرى من كالمسابقة.

[٦٧١ و ٧٣٦ و ٧٣٧ و ٧٣٨]

القر الشير، في التصبيحة والتعذير — وهو ست وعشرون
حكاية حكيم. على مربية لسان العجارات، ومنها أرباب
الدراية. انتخبها من بعض التصانيف المركبة وترجمها إلى اللغة
الفريسة حسن بك حسنى. طبع بولاق سنة ١٢٩١هـ.
وفي أثناء مرور العجارات التي رويت منها هذه الحكايات.
[٢٨١٣]

القر التضفيد، في الإنشاء المفيد — تأليف الأستاذ الشيخ
علي قزاد المرقى المبرود الآت سنة ١٣٤٥هـ. طبع مطبعة
النجى القديم بمصر سنة ١٣١٥هـ. [١٤٦٧]

— نسخة أخرى من كالمسابقة. [١٤٦٨]

القر المنتظم، بالشعر الماترم، في ملح للنبي صلى الله عليه
وسلم — وهو ديوان لسلامة الشيخ عبد الله بن عبد الله
ابن سلامة المولود الإذكارى المصرى الشافى تولى القاهرة
المولود سنة ١١٠٤هـ المرقى يوم الخميس الخامس من
شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٤هـ. أوله: الحمد لله الذى
أنشج من بحار أفكار أول الألياب، جواهر زواهر الآداب الخ.
الترك من قصائده أن يذكر القصيدة الأولى منه خالية من حروف
الألف، والثانية خالية من حروف الباء، والثالثة خالية من حروف
الناء، وهكذا إلى آخر القصائد، فرغ من نظمته في يوم الثلاثاء
الثاني من شهر ربيع من شهر سنة ١١٦٠هـ. مخطوطة بقلم
مناد بخط النظم. فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء الثاني من
شهر ربيع من شهر سنة ١١٦٠هـ. [١٥٥٣]

القر المنشور، في طبقات وراث الخلدور — تأليف
الأديبة الفاضلة السيدة زيب بنت علي بن حسين بن عبد الله
ابن حسن بن إبراهيم بن محمد بن يوسف قزاق الباسل،
السورية المولدة بالخرن، المصرية المنشأ، كانت موجودة
في سنة ١٣١١هـ. وهو كتاب تاريخى أدبى، يشتمل على
فضائل ذرات الفضائل، من الأكاسم والغافل، وأشتات
تراجم وأخبار، من كل زمان ومكان حسب الإمكان.
جمعه من جملة كتب، ورتبه على حروف الحجاء. وبدأه بترجة
السيدة آمنة بنت وهب بن عبد مناف، أم النبي صلى الله عليه
وسلم — أنظره في فهرس التاريخ بأرقام ١٥٣٨ و ١٥٣٩ و
١٩١٨ و ٢٤٣٠ و ٢٨٦٠

القر المنضود، في ذم البخل ومدح الجود — تأليف
زين الدين عبد الله بن تاج الدين بن علي بن زين العابدين
الحيدى. ثم المنادى القاهرة المصرى الشافى، المولود سنة ٩٥٢هـ
المرقى بالقاهرة بسنة يوم الخميس الثالث والعشرين من شهر
مفر سنة ١٠٣١هـ. أوله: الحمد لله الذى لم يباه
بخطب عليه الخ. وفيه على ثلاثة أبواب: الإثول فيا ورد في فضل
السما، وفيه قصول. والثاني في ذم البخل، وفيه قصول.
والثالث في طبع البخل وذهاب. مخطوطة بقلم مناد، تم كتابته
في يوم الأربعاء الخامس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٤٧هـ.
[٣٥٦]

الدرر النظيم، في آداب الوزير — تأليف الشيخ جاد الله
النبسي القيرو الشافعي، كان موجودا في سنة ١١٠١ هـ .
أوله . حدثنا ابن أروخ سبيل الحق نصب عليه ديلا الخ .
قال في آفته : هذه فوائد حسان ، وتكات في غاية البيان ، تنطق
بمصعب الوزارة السني ، والكسب من ربحه ويصالحه الجني .

بدأت بخاصة للكتاب توسل * لكل منهم في الزمان ومعدل
وفي أثناءها قطعة من معلقة الثانية القرياني ، وقطعة من قصيدة
الثانية أيضا يتناولها التبيان من الخمر ، وبهاشبا يقول منتزعة
ضمن مجموعة غسوطه . [٢٤ ش]

الدراري السبع ، أو الموشحات الأندلسية — وقد أضيف
إليها موشح الملم بطرس كرامة ، وموشح الشيخ يوسف الأسير ،
والقصيدة الزينية لصاحبه بن جيلقدوس ، المنسوبة خطأ للأمام
علي كرم الله وجهه ، وغالبية الملم بطرس كرامة ، وغالبية
عبد الباقي أقدى البندادي السمرى أحد أدباء أواخر القرون
الثالث عشر الهجري . ثم يمل جاسيا . بدأها بالمخبر الأول
لأن خلفون المغربي . وأوله :

قابل الصبح الدجى فالتربا * وبها بالسيف ألقى الفلاس
« طيبة ثانية » بملحة الحارث في يورث سنة ١٨٧٦ م .
[١٦٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٢٢]

الدراري ، في ذكر الدراري — تأليف كمال الدين أبي حفص
عمر بن أحمد بن حبة الله الشيرازي السديم الحلي ، المتوفى
سنة ٦٦٠ هـ . وهو كتاب يشتمل على أخبار الأبناء الحق
والنبياء ، وما ورد في منحهم وذمهم من الأخبار النبوية ،
والفقر الحكيمية ، وما تروى فيهم من الأشعار والنوادر . منها ثلاث
الظاهر قاضي حين ولد له الملك العزيز ، ومنها على ثلاثة عشر
بابا . ضمن مجموعة طبع الإسكندرية سنة ١٢٩٨ هـ . انظرها :
في فهرس التاريخ بأرقام ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١ ١٥٥٢ ١٥٥٣ ١٥٥٤ ١٥٥٥ ١٥٥٦ ١٥٥٧ ١٥٥٨ ١٥٥٩ ١٥٦٠ ١٥٦١ ١٥٦٢ ١٥٦٣ ١٥٦٤ ١٥٦٥ ١٥٦٦ ١٥٦٧ ١٥٦٨ ١٥٦٩ ١٥٧٠ ١٥٧١ ١٥٧٢ ١٥٧٣ ١٥٧٤ ١٥٧٥ ١٥٧٦ ١٥٧٧ ١٥٧٨ ١٥٧٩ ١٥٨٠ ١٥٨١ ١٥٨٢ ١٥٨٣ ١٥٨٤ ١٥٨٥ ١٥٨٦ ١٥٨٧ ١٥٨٨ ١٥٨٩ ١٥٩٠ ١٥٩١ ١٥٩٢ ١٥٩٣ ١٥٩٤ ١٥٩٥ ١٥٩٦ ١٥٩٧ ١٥٩٨ ١٥٩٩ ١٦٠٠ ١٦٠١ ١٦٠٢ ١٦٠٣ ١٦٠٤ ١٦٠٥ ١٦٠٦ ١٦٠٧ ١٦٠٨ ١٦٠٩ ١٦١٠ ١٦١١ ١٦١٢ ١٦١٣ ١٦١٤ ١٦١٥ ١٦١٦ ١٦١٧ ١٦١٨ ١٦١٩ ١٦٢٠ ١٦٢١ ١٦٢٢ ١٦٢٣ ١٦٢٤ ١٦٢٥ ١٦٢٦ ١٦٢٧ ١٦٢٨ ١٦٢٩ ١٦٣٠ ١٦٣١ ١٦٣٢ ١٦٣٣ ١٦٣٤ ١٦٣٥ ١٦٣٦ ١٦٣٧ ١٦٣٨ ١٦٣٩ ١٦٤٠ ١٦٤١ ١٦٤٢ ١٦٤٣ ١٦٤٤ ١٦٤٥ ١٦٤٦ ١٦٤٧ ١٦٤٨ ١٦٤٩ ١٦٥٠ ١٦٥١ ١٦٥٢ ١٦٥٣ ١٦٥٤ ١٦٥٥ ١٦٥٦ ١٦٥٧ ١٦٥٨ ١٦٥٩ ١٦٦٠ ١٦٦١ ١٦٦٢ ١٦٦٣ ١٦٦٤ ١٦٦٥ ١٦٦٦ ١٦٦٧ ١٦٦٨ ١٦٦٩ ١٦٧٠ ١٦٧١ ١٦٧٢ ١٦٧٣ ١٦٧٤ ١٦٧٥ ١٦٧٦ ١٦

الدرة الزاهرة، بتضمين البردة الفاخرة — وهو نظم الشيخ
قاسم (كما هو مكتوب عليا) حل الكواكب الدرية، في مدح
خير البرية، المشهورة بالبردة التي نظمها العارف بالله تعالى
شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد بن حاد بن حسن بن
عبد الله بن صباح بن حلال الصبايح المعروف بالوصيري،
أوله :

أمن تذكر أوطان حل على م • أم من تفقد جيران بلدى سلم
مزجت دما جرى كالقطر منبراً

يجرى حل وحنسة من مقلد دم

طبع مطبعة ولاية سوريا سنة ١٢٨٤ هـ. مليا بتجسس لصاحب
التضمين حل يمين، في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، لأحد
الأمراب، ثم تضمين له أيضا حل يمين في المديح، ثم تصبغة
له في التثنية إلى المصطفى صلى الله عليه وسلم والبقاع التي ضمت
جسمه الشريف .

[١٦١٨]

الدرة السنية، في المقالات الأدبية — تأليف الأستاذ
أبراهيم صبحي نجاتي أفتى . طبع مصر سنة ١٣٣٥ هـ .
[٢٠٢١]

الدرة الماطلة، والدرة الماطلة — تأليف العلامة شهاب الدين
أبي العباس أحمد بن أبي الرضا الحزري الكري الشافعي . أولها :
الحمد لله سهل مسالك الكلام ، ولهم سواد الصدور وروء
مورد أحله دار السلام الخ . وهي مقامة أدبية أخلاقية وعظيمة .
ضمن مجموعة مخطوطة .

[٢٩٠١]

الدرة المحضية، في شرح الكواكب الدرزية — وهو شرح
ميسوط، كلام العلامة ملا محمد بن ملا أبي بكر ملا محمد بن
سلطان الكزدي السهراني الحنفي، كان موجودا في سنة ١٠٤٨ هـ
على الكواكب الدرية، في مدح خير البرية، التي نظمها
أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حاد، المعروف بالوصيري . أوله :
الحمد لله الذي أريد الموجودات من كم القسم الخ . ذكر
في شرح كل بيت منها ما يناسب من القوائد التصوفية والأهربية
والقوية وله : حل المقدمة في تيسير الردة . وهو تيسيع
مبدوء من أوله إلى آخره بلفظ الجلالة نظم العلامة شهاب الدين
أحمد بن عبد الله المالكي المكي . أوله :

سنة ١٣٠٨ هـ . وهو إزدك ثلاثون سنة . طبع مطبعة
المعارف بولاية سوريا سنة ١٣٠٨ هـ . مليا منظومة في مدح
السلطان عبد الحميد خان، وشرح لقرائنها القوية ثم جملة
تقرينات لشعوب الأدباء .

[١٥٧٣]

الدرر — وهي مستغيات من إنشاء التقيد أدب أفتى اصحاب
الهدى، المولود بدمشق الشام سنة ١٨٥٦ م المتوفى بها
سنة ١٣٠٨ هـ المرافقة لسنة ١٨٨١ م . جميعا أحدا صدقاته
جريس ميلاييل لحاس محرر بريدة المحروسة، من مجموعات
ما تركه التقيد من آثاره وأدبه، متبعية من فصوله ومقالاته،
ورسائله ورواياته، وأشعاره ومضغاته، ورسائله ما عطفه
بالسلان، وعطفه بالبيان، ومن أمثاله المشهورة، وفصوله
المنشورة، ومن منشوراته الأدبية والسياسة الآخذة بأسباب
الاحتلال، المتباعدة من مواطن الجفاء، ما هو ميث في جرائد
مصر والمصر الجليل والمحروسة، ومن المحفوظ من تثره وشعره،
ما لم يشر في الجرائد، ولم تنسح له لجل عليه . صدوها
بما قبل في رثاء التقيد وشعر في الجرائد . طبع مطبعة المحروسة
بالإسكندرية سنة ١٨٨٩ م .

[٨٨٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٨٨٣ و ٢٩٧١ و ١٨٤١]

درر الإنشاء لفتيات المدارس المصرية — تأليف
الأستاذ الشيخ عبد الفتاح خليفة الأستاذ بالمدارس الأميرية .
وهي تتألف من الرسائل والتلخيص والموضوعات . طبع مطبعة
المعاهد بمصر سنة ١٩٢٢ م .

[٤٦٨٢]

— لستنان أخرى منها كالسابقة .

[٤٦٨٣ و ٤٩١٢]

الدرر البهية، في القوائد الأدبية — تأليف مسوي يه بك
كان ناظر مدونة المصنفين التوفيقية، وهو يهأ حدافتي حسن،
واسكندنافتي جاسارولى الأستاذين بالمدرة المتقدمة سابقا .
وهو كتاب يشتمل على أهم القوائد الأدبية والطائف للثقافة
والجاست التاريخية والمطالبا الجغرافية، وبه على ثمانية رخصين
دوسا . طبع مطبعة بريدة المحروسة بمصر سنة ١٨٨٩ م .

[١٠٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٠٦٩]

— نسخة أخرى منها كاللابة . [٢١٨٠]

— نسخة أخرى منها ، من ضبط غريباً وشكلها الأستاذ محمد حسن تامل المرفس الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . طبع مطبعة محمد محمد طر بصره سنة ١٣٣١ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٢١٠٠]

— نسخة أخرى منها ، من مجموعة خطوط بخطوط مختلفة . ولها رسالة في معنى التليد . تأليف العلامة الأديب العلامة عبد القادر ابن عمر البندادي المولود بالقاهرة في سنة ١٠٣٠ هـ المتوفى بها في سنة ١٠٩٣ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين الخ . قال في أولها : فهذه كلمات ذكرتها لحسن التليد ، فإن لم أجد هذه الكلمة مذكورة في كتب اللغة المتداولة الخ . خطوطه بقلم مئذنه . تحت كتابة في شهر صفر بالقسطنطينية سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٧ ص]

— ثلاث نسخ أخرى منها . أنظر : رسائل البلاء .

درج الفرد ، ودوج النور ، في محاسن النظم والنثر — وهو ديوان الأديب الأمير السيد عبد الله بن أحمد بن السيد أبي نصر أحمد بن علي الميكال . جمعه ضاحه عمر بن علي بن محمد الخوصي . أوله : وصيه قلبي لا أرى في الأدب حل كثرة أنزاه ، وقصبت فته وأنساه الخ . رتبته حل عشرة فصول : الأول في صدم من مدائح أهل مصر في الأمير السيد أبي نصر أحمد بن علي الميكال ، والثاني في أشعار جماعة من أهل الفضل في الأمير السيد أبي الفضل ، والثالث في أنموذجات من فضله في البيت ، والرابع في أشعاره مدح بها إياه الأمير السيد أبي نصر أحمد بن علي ، والخامس في قطعه من أشعاره المأثلة على بعد الهمة وقدم الشرف ، والسادس في الفلز والذهب ، والسابع في الأوصاف والاشتيات ، والثامن في الأخباريات وما يتصل بها ، والتاسع في فنون المأاجيات وما يشاكلها ، والعاشر في النظم والمواضع والمراي وما إليها من سائر الفنون . طبع ليسك سنة ١٩٠٨ م . ومنه ملاحظات باللغة الألمانية . [٢٠٧١]

درجات الأقسام — تأليف الأستاذ نجيب حبيقة مدرس البيان في كلية القديس يوسف في بيروت . وهو كتاب إنشائي وضعه لطلبة المدارس العليا في بيروت ، لانتباههم القراءة ، ومعرفة أصول

الله يسلم ما في القلب من ألم . ومن حرام بأشياء ومن حق على فراق فريق حل في الحرم . نقلت ليأ هي دمي بنفسم على العقيق حقيق غير متحسم : . أمن تذكر جيران بلبي سلم . من بحث دما برى من مقسة بدم .

فرغ من تأليفه في شهر رمضان بالجامع الأزهر سنة ١٠٤٨ هـ . خطوطه بقلم مستاد ، بخط السيد علي بن الحاج مصطفى . فرغ من كتابتها حتى يوم الأحد التاسع من شهر رمضان سنة ١٢٤٥ هـ . في مدرسة سالم زاده أحد انقضى . [٤٠٩٩]

— نسخة أخرى منها ، خطوطه بقلم مستاد . [٤١٠٤]

الدرة الثمينة ، في الأمثال القديمة — تأليف الملم إبراهيم مركيس الباني . جمع فيها الأمثال العربية المأثورة في كتب القوم ، ورفعها رين أصولها وموارد استنباطها . طبع بيروت سنة ١٨١٧ م . وفي آخرها فهرس الكتاب مرتبة على حروف الحياء . . . [١٢٥٧]

الدرة البهية ، والجوهرة الثمينة ، وتصرف بالأدب الكبير — تأليف الكتاب الأديب عبد الله بن المتفهم الحموي متولياً بأمر المشهور الخليفة العباسي في سنة ١٤٢ هـ وقيل سنة ١٤٥ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين ، وصراته على نيتنا بعد وأه الطاهرين الخ . وهو كتاب يشتمل على حكم وأدب صوفية في قالب بلغة ، وفي وصف أصول الأدب في الدين ، وفي وصف الخلد ، وفي المشورة ، وفي التماس رضا الناس ، وفي أصناف الفرك ، وفي التصدير والمزعم ، وفي التنبؤ عن آفتاد الأصحاب غير الثقات ، وغير ذلك . طبع إدارة جريدة الزوازة بالقاهرة ، حتى يصححها ويضع مقدمة لها حضرة الكتاب الكبير الأمير شكيب أرسلان الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . [١١٧٤]

— نسخة أخرى منها ، خطوطه بقلم مستاد قديم . بها كل أربعة . [١٩٦٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة مدرسة محمد علي الصناعية بالاسكندرية سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م . عن بتصحيحها وتحقيقتها ورسالتها ، بمقدمة ، الأستاذ أحمد زك باشا كاتب أرمار مجلس للظار بمصر سابقاً ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وبأسفل صفحتها تمسح لمقردها في التوبة . [٢١٧٩]

بدأها بخطية، أولها: قال الشيخ الإمام العلامة جمال الدين عمدة الأدياء، غفر الكتاب الخ، وهي تشتمل على جملة صحائف في المدح ووجوه الطلبة. - يهاشما تنقيحات، ولها تقول أدبية. - ضمن مجموعة خطوط. [٧٣ مجامع م]

دروس وسطالملة - تأليف الأستاذ الخوري مارون ضمن أسناد الخطابة وبدير الحفل الأدبي في كلية القديس يوسف. - وهو كتاب يشتمل على جملة روايات أدبية، ومقالات اجتماعية، وحفلات مدرسية، وصفحات شعرية، وشرحات فلكية، وحكم وهو: قصد به الوقوف على معرفة استعمال علامات الوقف (الخطبة) والقاطعة للقاصرة والمردوبات والاستفهام والمختار (الاكتفاء) في اللغة العربية التي وردت في المؤلفات والجرائد والمجلات. - الموجود من الجزء الأول. - طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٢٥ م. - لها فهرس لخاضع الكتاب، ثم جدول لأحلام الأعلام والكتب التي جمع منها هذا الكتاب، وبلهان التي ورد ذكرها فيه. [٤٨٦٨]

دروس آداب اللغة العربية، لطلبة السنة الرابعة من القسم الثانوي بالمعاهد العلمية الدينية الإسلامية. - تأليف الأستاذ الشيخ محمد علي القاضي البازي الموجود الآن سنة ١٩٤٥ م. - طبع مصر سنة ١٩٣٠ م. [٢٧٧٣] - نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٧٧٤]

دروس إنشائية، ومختبرات أدبية - تأليف الشيخ محمد الصادق البليش القيرواني المنقطع بالجامع الأعظم - رتب في مقدمة ومختصة أبواب وضامة، فالقائمة فيما يحتاج إليه المتقن من معرفة مبادئ العلوم العربية. - والباب الأول في يتعلق بمفاهيم الألفاظ والكلام، وبيان البلاغة وبلغة المعنى وضامته، وفيه أربعة دروس. - والباب الثاني فيما يجب على المتقن مراعاة: من حيث التصور بل والاختصار، والقرص من الخاطيء في الإنشاء، وفيه ثلاثة دروس. - والباب الثالث فيما هو المراد من البلاغة وفيه دروس. - والباب الرابع في الإنشاء الحقيقي والخيالي، وفيه درس يعمري على سبطين. - والباب الخامس في طبقات الإنشاء، وهي ثلاث طبقات، وفيه ثلاثة دروس. - والثالثة، وتسمى البنية الكافية في على العروض والقافية، يجعلها على ركنين: الأول منها

الألفاظ وتفرعها، ومقود التفكير، والفتن ووضع الألفاظ والجل في محلها. - أودع جملة حكايات ومكاتبات ومساائل زواريات واسعة، ودرية على أوج درجات. - وفرغ من تأليفه في أرايل سنة ١٩٨٤ م. - الموجود من الدوبة الأولى والثانية والثالثة، في ثلاثة مجلدات طبع بيروت من سنة ١٨٩٩ م إلى سنة ١٩٠٢ م. [٢٠١٥]

- الدوبة الأولى والثانية والثالثة من نسخة أخرى من كالسابقة. [٢٠١٦]

دور الحكم - تأليف العلامة الأديب أبي منصور جده الملك ابن محمد بن إسماعيل الثاني اليسابري المولود سنة ٣٥٠ هـ الموافق سنة ٩٢٩ م. - أوله: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ما اكتسب أحد أفضل من عقل يهدي إلى الهدى ويرده عن ردى» وهو مجموع في الحكم والأخلاق والمواظ، جمه من أقوال السلف: من الأنبياء والحكام والأدباء. - خطوطة بقلم نسخ، بخط أبي الهيثم ياقوت بن عبد الله الزبي المستعصي أحد محقق الخط العربي، الموافق سنة ٦٩٨ هـ. - فرغ من كتابه في شهر رمضان سنة ٦٨١ هـ. - وفيه ترجمة المستعصي المتقدم وذكر ما نسفه من المباحث وبعض الكتب التي نسخها لبعض السلاطين، وهذه الترجمة بخط محمد الحسن الأزهري بن أحمد ابن محمد البان الحوي، كتبها في اليوم السادس من شهر شعبان سنة ١٣١٨ هـ. - ونقلها عن صاحب أبيجد العلوم. [٥١٠٧]

- نسخة أخرى منها، خطوطة بقلم ستاد محمد الحسن الأزهري ابن أحمد بن محمد البان الخلف، نقلها من النسخة المتقدمة. - وفرغ من كتابها في اليوم السادس من شهر ربيع الأول سنة ١٣١٩ هـ. [٥١١٣]

الدور المتقدمة، من محتو شعر آبن نبأته - وهو الإمام الأديب جمال الدين أبي بكر محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن الحسن البلهي القليل المصري المولود بمصر في شهر ربيع الأول سنة ٦٨٦ هـ الموافق في شهر مفرسة ٧٦٨ هـ. - لم يعلم جامعها. - أولها: لام الهادى أطالت نيك تنهيد كاتبها لقسراى لام تولىسد

دفع الشدة، في قسطنطين البردة، ويسمى: جلب المصبرات
وتخرج الشدة، في تصدير وتصغير البردة - وهو نظم
الأستاذ الأديب الشيخ عبد الحليم قدس نجل العلامة الشيخ محمد
عل قدس بن الشيخ عبد القادر اعطيل بالمسجد الحرام سابقاً،
على الكواكب البردة، في ملح خير البرية، المروية بالبردة، التي
نظمها العارف بالله أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن
عمر، المعروف بالبرصمى، أنه:

أمن تذكر جيران بنى سلم * أسى يحاك في الشاق كالملم
ابتداء بخطبة مبسوطة، أولها: الحمد لله الذى خلق على نية بردة
المزة والاضطراح. فرغ من نظمها في شهر رجب سنة ١٣١١ هـ
طبع الخطبة المزية بمكة المشرقة سنة ١٣١٣ هـ. في أولها
تتميز العلامة الشيخ محمد حسين الطباطبائي، وله كلمة للشطر،
ثم نظم له أيضاً في قصيدتين وتذييل مثنوي، وهو:

وسط في أبا بنا ما شئت من نقل * وكل شئ، يرى صدي يرون بنا
وهذا البيت مكتوب على أحد أبواب المسجد النبوي المسمى
بباب جبريل، وفي هامشه تعديلات نحوية. [١٥٤٧]

— نسخة أخرى منه، معجزة عن الخطبة المتقدمة وانقرضات
والنظم كذلك، عليها تصديقة في الترميز بالمصطفى من الله عليه
وسلم للشطر. طبع الخطبة الأدبية ببغداد سنة ١٣١٨ هـ.
[٢٢٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٠٥٦]

دليل المسترشد في الانشاء — تأليف الصلاة الأديب
الرحوم الشيخ حسين الزمزمي استاذ العلوم الأدبية بمدرسة
دار العلوم سابقاً. أنه: إلم أي المسترشد أن كمال الانشائية
السائى الذى لا إلى حدمعقول، أما يكون ما يكون مع يتقوية
الترتين الخ. ومنه مؤلفه لتعلم طرق الانشاء وأساسيات وكيفية
اختراع المكتبات والمراييل والمراييع الانشائية، وأورد فيه
عقائد وأفكاراً، وأحاديث نبوية، ومكتبات التي عليه الصلاة
والسلام وكتب خلفائه الراشدين إلى الأكرموة القيامرة وخاصة
العرب وعاشقهم، ووجه تصائد ومقاطع، لتتبرر الأديب من
الطيفة الأولى والثانية والثالثة. لتعرف حال المخاطبين حتى يفسنى
لتنشئ طرين الخطاب والمكتبات، وتبين على مقدمة ومصدر وثلاث
جهات: فالأفئة تتشغل على ما يحتاج إليه المتن من مرة مبادئ

يتلى بالبرصمى، والثاني يحض القافية. فرغ من تأليفها
في أواسط شهر ذي الحجة سنة ١٣٣٦ هـ. طبع مطبعة المصرب
بغداد، وأسفل مصفها شرح عليها لغريب مفرداتها، المؤلف
[٣٥٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.
دروس ومطالعة لثورى مارون غصن — أنظر:
دروس ومطالعة.

دستور معالم الحكم، وما نور مكارم الشيم، من كلام
أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه —
تأليف الإمام القاضى أبى عبد الله محمد بن سلام بن جعفر بن على
ابن حكيم بن إبراهيم بن محمد بن سلم القضاى الشافى صاحب
كتاب الشهاب، المتوفى بمصر في ليلة الخميس السادس عشر من شهر
ذي القعدة سنة ٤٥٤ هـ وصل عليه يوم الجمعة بمصر
في محل التجار. رواية العالم الفاضل سناء المين أبى عبد الله
محمد بن القاضى الأجل رضى الدولة أبى على الحسن بن محمد بن
عبد الله العامرى قراءة عليه، من القاضى الخطيب نثر الدولة
أبى الفتح ناصر بن الحسن بن اسماعيل الحنفى الزيدى، عن
أبى عبد الله محمد بن يركان بن حلال السمدى النحوى القزوينى،
عن المؤلف. أنه بعد المصباح: الحمد لله الذى وسع كل شئ.
عليه الخ. قال في أوله: ورجعت فيه كلامه عليه السلام
وبلافاة، وحكمه ومظاته، وأدابه وبرايته، وأدبه وبنائه
والحفوظ من شعره وتبليغه، في قصة أبواب موقية أنواراً.
حلف منها الأسانيد كما حلفها من كتاب الشهاب، الذى جمع فيه
ألف كلمة روائى كفة في الرمايد والأطال، والمراييل والآداب.
طبع مطبعة السادة بمصر سنة ١٣٣٢ هـ الموافقة لسنة ١١٩٤ م.
وأسفل مصفها شرح عليها للشيخ محمد عبد القادر سيد الرافى
في أولها مقدمة تتشغل على روايات هذا الكتاب، ومنها الأستاذ
الأديب جميل الظلم. وأيضاً ترجمة المؤلف، وهو الساعات
والإجازات المكتوبة على النسخة التى طبع عليها هذا الكتاب.
[٣١١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٢٢٠ و ٥٢١٩]

سنة ٧٦٤ هـ - أولها : أما بعد حمد الله الذي قضى بالحجة والبرهان الخ . جمع فيه جملة أدبية ، وقرأ غرامية ، في سطوات الشوق ونبياته ، وروية الحب وحسراته ، ودعوى المحوى ومحومه ، وحديث الوجد وقديمه ، ورواج القلب واشتغاله . طبع مطبعة محمد أفندي مصطفى بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٤٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الثرية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [١٧٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٧٥ ، ١٨١ ، ١٨١ ، ١٨١]

دمعة وأقسامها — تأليف الأستاذ جبران خليل جبران الفندي . وهي مجموعة أمثال وأفكار ، وخواص وخواطر ، طبع مصر سنة ١٩٢٣ م . [٤٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع نيويورك سنة ١٩١٤ م . [٤٤٥]

— تسنخان أنريان منها كالسابقة . [٤٥٠ ، ٤٥٦]

الدومع — بقلم الأستاذ علي كامل الديب الفندي . وهي خواطر في الحب والفلسفة والاعتقاد . طبع مطبعة الشرق بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥١٨٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥١٨٦ ، ٥١٨٧ ، ٥١٨٨]

دمية القصر وعصرة أهل العصر — تأليف العلامة الأدب أبي الحسن علي بن الحسن بن علي بن أبي الصيب البخاري المتوفى بدمشق لمجلس الأنس بياض (تسمية من نواحي نيسابور) في شهر ذي القعدة سنة ٤٦٧ هـ . وفي كشف التنوير : أنه جعلها ذبلاً لكتاب « بئمة الدهر في شراء أهل العصر » لأبي منصور عبد الملك ابن اسماعيل التماري النيسابوري . أولها : الحمد لله على ما أسع من أذبال أفضاله الخ . قال : ... وقد فهرست أسامي الفضلاء ، فمقررت طبعاً نظري أروني وأظلاماً ، ورجست طبقاتها المرتبة أقساماً ، ثم أنجزت أقسام طبقات الأسماء ، على عدد طبقات النساء ، فلكل مقام فيها مقال ، ولكل طبقة منها رجال ، وم أزواج ثلاثة : منهم السابقون الأولون ، ومنهم اللاحقون المحضرون ، ومنهم المحدثون الصوريون . ويوتلي إليك من

العلوم وتميز بعضها من بعض ، والصادق تحريف فن الكتابة ، والجلية الأولى في بيان طرق التسليم والالهام بشرح الفاظ الصرف ، والجلية الثانية في بيان الأغراض التي يجامل المتن حسن الصنعة في صياغة العبارة عنها واثقان الكتابة فيها باعتبار المقادير والصدور والجلية الأولى والثانية في ثلاث مجلدات ، خطرة بقلم مستاد . بها قصص من الآخر . [١٧٣١]

دليل الحائم ، في صناعة النثر والتأليف — جمع الأستاذ شاكير البطون ، وهو كتاب في الإنشاء ، وما يحتاج إليه المبدع في صناعة النظم والفن ، جمعه من مصنفات أجلة العلماء المشهورين ، من الفنين ، ورتبه أبواباً ومسؤولاً ، نقل فيها فصولهم ثم أودعها بطلاقة من أواميل في شروب الرسائل وغيرها من أغراض المترسلين والكتاب . ويصلح على تسعين وثلاثة : القسم الأول في أدب الكتاب وصناعاته ، وفيه بابان . والقسم الثاني في شذرات مختلطة من أمثال الكتاب وفيه فصول . والثالثة في الوصف . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٥ م . مصممة وضبط كتابته بالشكل المحرم الشيخ إبراهيم المازح البغدادى . [١٧٨٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٥٥]

الدليل الهادي ، والمقل المعادي — تأليف العلامة القاضي الشيخ محمد بن أحمد بن محمد الشيرازي الحنفي المصري الخليلي القشيري ، المتوفى بالجزيرة وهو فاضل بها في سنة ١٠٥١ هـ . أوله : بعد الله نياحة : دخلت القدس الشريف في سنة من هذه السنة ، فرأيت على خلاف ما كنت أعهد من المسرة وانضم الخ . وهي مقام أدبية عظيمة من المؤلفات ومالك القدس ، في الأخلاق وكرم الشيم . فرغ من تأليفها في اليوم الخامس من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٣٥ هـ . خطورة بخط المؤلف . فرغ من كتابتها في اليوم الخامس من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٣٥ هـ . بالقطر طبع في مدينة المحرم سنة ١٢٥٠ هـ . ضمن مجموعة خطوط . [٣٥٣]

دمعة الباكي ، ولوعة الشاكي — تأليف العلامة الأدب صلاح الدين خليل بن أبيك بن عبد الله الصفدي ، المولود سنة ٦٩٦ هـ المتوفى بدمشق في ليلة العاشر من شهر شوال

ورثه المرحوم محمد بك فريد رئيس الحزب الوطني سابقاً، واستقال أعضاء الوفد المصري، والشيد الوطني. طبع مصر سنة ١٩٢٦ م. [٤١٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كاتباية. [٤١١]

وانظر: شمار القلم، لعزیز نصر الله.

ديوان آبن الأبرص — وهو عبيد بن الأبرص بن جشم بن عامر بن هر بن مالك بن الحارث بن سعد السدي، ينسب نسبته إلى مضر بن ثدار بن سعد بن عدنان. أوله بعد الهجاءية: ذلك عبيد قد أصاب ما * يا ليتني ألحقها صبياً طبع ليدن سنة ١٩١٣ م، مع ترجمته وملاحظات عليه، كلامها باللغة الانجليزية للسراشلس لايل. [٣١٣١]

ديوان آبن أبي حجلة — وهو العلامة شهاب الدين أحمد بن يحيى التلساني الحنفي، المعروف بابن أبي حجلة، المولود بالقرب من سنة ٧٢٥ هـ الموافق سنة ٧٧٦ هـ بالقاهرة. وهو ديوان آخر لفرديان الصبابة. أوله: الحمد لله الكريم الخالق الخ. ذكر في خطبته أنه جمع فيه خلاص كلامه، وهو نظام، خدمة لأحد الأمراء، وأنه له أربعة ديوانين، في مدح سيد المرسلين. وفيه على حروف الهجاء. بخطوط بقلم سعاد بخت على الدمامي، فرغ من كتابته يوم الأحد السابع عشر من شهر صفر سنة ١٠٢٨ هـ. نقله من نسخة بخط المؤلف. [١٥٢٥]

وانظر: ديوان الصبابة.

ديوان آبن أبي فاضل المهرجي — جمعه وله الحسن بن محمد بن الحسين المهرجي. انظر: فرناك القوائد، ودرر القوائد، والصلاة والعوائد.

ديوان آبن الأحنف — وهو أبو الفضل العباس بن الأحنف ابن الأسود بن طلحة الحنفي «نسبة إلى قبيلة بن حنيفة» إمامي الشاعر المشهور، المرقف بتعداد سنة ١٩٢ هـ. رواية أبي بكر ابن محمد بن يحيى الصولي. قال أبو حنكلاص: جميع شعره في التزل، ولا يوجد في ديوانه مدح. أوله بعد الهجاءية: كتب المحب إلى المحبيب رسالة * والذين مع ما تحيف من الكا وهو مرتب على حروف الهجاء. بخطوط بقلم نسخ، تم كتابة في غرة شهر رجب سنة ١٢٨٨ هـ. [٥٣١]

فرناك أشعارهم من بقود قلها أولم يحقود، وسيتسك بنواد أخبارهم من زودته أولم تزود، وما كل من تشر أجنحه بلغ الاطاحة، ولا كل من تتركضه قرطس المطاحة. ونها على سبة أقسام: الأول في محاسن شعراء البدر والحجاز، والثاني في طبقات شعراء الشام وديار بكر وأذربيجان وإيليرية وبلاد المغرب، والثالث في فضلاء العراق، والرابع في شعراء الزبي والجبال، والخامس في فضلاء بربان واستراباد ودهستان وقوس ونوارزم وماوراء النهر، والسادس في شعراء ترسان ورتستان وجستان وغزنة، والسابع في طبقات من أئمة الأدب لم يجر لهم في الشعر رسم. ابتناها بفصل سماه تاج الكتاب، ذكر فيه منزلة كتابه هذا بين سائر الكتب، وخطو درجته عند الأدباء، وواجه التي أولها:

عشتا إلى أن رأيتا في المهرجي

كل الشهور، وفي الأشكال عشر دجبا

أنشدها في سنة ٥٥٥ هـ في مدح أمير المؤمنين القائم بأمر الله. بخطوط بقلم سعاد، بخط محمد أبي النصر بن يوسف بن أسد ابن عبد الله بن محمد بن هشام الجعفري النابلي. فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء، لثلاث ليل مضت من شهر جمادى الثانية سنة ١٢١٦ هـ. [٣٣٣]

ديوانين الشعراء الستة الجاهليين — انظر: لغة العتيق في ديوانين الشعراء الستة الجاهليين. وشرح ديوانين الشعراء الستة الجاهليين.

الدول العربية وآدابها — تأليف الأستاذ أنيس الخوري المقتسم. ع. وهو كتاب مديني يغاور تاريخ الدول العربية وما نشأ فيها من الآداب، وفيه تراجم أشهر الشعراء والكتبة ومن أشهر ما دوى لهم. طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٩١٥ م. [٣٤٨٩]

— نسخة أخرى منها كاتباية.

الديوان — تأليف الأستاذ عباس محمود العقاد الفتى، والأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني الفتى، الموجودين الآن سنة ١٣٤٥ هـ. وهو كتاب في النقد والأدب، قصد به الإيقاظ المذهب الجديد في الشعر والنقد والكتبة، وسجله على عشرة أبواب. الموجود منه الجزء الأول قد شعر أمير الشعراء الأستاذ أحمد شوقي بك،

أبا السرى . وهذا الديوان ، رواية أبي عبد الله الزبير بن أبي بكر بكارين عبد الله بن صبيب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير بن النوام قاضي مكة المكرمة ، المتوفى بيا ليلة الأحد لتسع بقين من شهر ذي القعدة سنة ٢٥٦ هـ وقد بلغ من العمر ٨٤ سنة . مخطوط بقلم تليق ، ١٢٧٩ م . [٦٠٦]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٦]

— نسخة أخرى منه ، مصحها ونقلها الشيخ محمد الحاشي البغدادي من نسخة الشيخ محمد بن محمد بن التلاميذ التركي الشافعي ، ونسخة أخرى مخطوطة بالأستانة في سنة ٨٤٣١ هـ المخطوطين بدار الكتب المصرية . طبع مطبعة المعارف مصر سنة ١٣٣٧ هـ المراجعة لسنة ١٩١٨ م . أسفل مصفها شرح عليها للمصنف . [٣٢١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢١٤]

ديوان ابن الرومي — وهو الديوان أمير الحسن علي بن عباس ابن جريح مول عبد الله بن يحيى بن أبي جعفر المنصور ، المولود ببغداد بعد فجر يوم الأربعاء ، لليتين خلطا من شهر رجب سنة ٢٢٦ هـ المتوفى بيا مسوما في يوم الأربعاء ، لليتين بقينا من شهر رجب الأول سنة ٢٨٣ هـ . وكان شعره في مرتبة ، فترثه علي حروف الهجاء ، العلامة أبو بكر بن يحيى بن عبد الله ابن عباس بن محمد بن صول تكين ، المعروف بالصول ، وهذه النسخة من ترتيبه . الموجود منها من الأول ، ويقع الى أثناء نهاية الماء . مخطوطة بقلم تليق . [١٣٩]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من . أوله : من ذنية الدال ، يمدح القاسم بن عبد الله ربه بملوده ، ويهني الى تافيه الضاد المحبة ، يمدح علي بن محمد بن الحسين بن القياض . مخطوط بخط عبد الفتاح بن عبد الرزاق ، اللاذقية ، فرغ من كتابته في اليوم الخامس والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٨٧ هـ . [٥٩٢]

— نسخة أخرى من ، في مجدين ، مخطوطة بقلم تليق ، بخط محمد بن عبد السلام بن جاد ، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الثالث عشر من شهر رجب الأول سنة ١٣١٤ هـ نقلها من نسخة موجودة بدار الكتب المصرية . [١٣٧١]

طبع رومية مائة إلى السنة ١٨٩٧ م ، وقف على طبعه وتصحيحه الأستاذ جيلستون سكار باريل ، وفي أسفل صفحه ويرس مخطوطات باللغة اللطانية لمصنفه المخطوط . [١٤٤٦]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٤٥٩]

ديوان ابن الحنبل — وهو العلامة رضي الله عن الشيخ محمد بن إبراهيم الشيرازي الحنبل الحلي ، المولود في شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ المتوفى ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر رجب الأول سنة ٩٧١ هـ . به تليق الشيخ أحمد بن الملا الشافعي ، وأتم تبييضه إبراهيم بن أحمد الملا ، وفرغ من ذلك في الشهر الأخير من شهر رجب سنة ١٠١٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥]

ديوان ابن جيس — وهو أبو الفتيان صفى الدولة محمد بن سلطان بن محمد بن جيس بن محمد بن المرتضى بن محمد بن المهدي ابن عدي بن حذاف القرنى الشاعر المشهور ، المولود بدمشق في يوم السبت سابع شهر رجب سنة ٣٩٤ هـ المتوفى بجلط سنة ٤٧٣ هـ . رتب على حروف الهجاء ، الموجود من من أوله الى حرف الثون . مخطوط بقلم تليق . [٥٩١]

ديوان ابن خفاجة — وهو أبو إسحاق إبراهيم بن أبي الفتح ابن عبد الله المعروف بابن خفاجة الأندلسي ، المولود بجزيرة شقر من أعمال بلنسية سنة ٤٥٠ هـ المتوفى بيا في يوم الأحد ، لأربع بقين من شهر شوال سنة ٥٣٨ هـ . وهو مرتب على حروف الهجاء ، طبع مطبعة جمعية المعارف بمصر سنة ١٢٨٦ هـ . [١٠١]

— نسخة أخرى من كالسابقة ، بها مشبا تحقيقات الشيخ نصر أبي الوفا المروفي . [٣١١]

ديوان ابن الخياط — وهو أبو عبد الله أحمد بن محمد بن علي ابن يحيى بن صدقة التليقي الذي مشق الشاعر المشهور ، المولود بدمشق سنة ٤٥٠ هـ المتوفى بيا في الحادي عشر من شهر رمضان سنة ٥١٧ هـ . مخطوط بقلم تليق . [٣٩٢]

ديوان ابن البنية — وهو العلامة عبد الله بن عبد الله ، (والهنية اسم أمه) وهو أحد بني عامر بن تيم الله يكنى

ديوان ابن زيدون — وهو الوزير أبو الوليد أحمد بن عبد الله ابن أحمد بن غالب بن زيد بن الحارثي الأندلسي القرطبي المولود بها سنة ٣٩٤ هـ المتوفى بمدينة أشبيلية في أراغال شهر رجب سنة ٤٦٣ هـ . خطوط بقلم مناد ، وفيه جملة قصائد لشاهير الأدباء . [٤٩٦]

— نسخة أخرى منه ، بخطوط بقلم عبد الرحمن بن عبد الله الحسيني البغدادي . فرغ من كتابتها في اليوم السابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٨ هـ . [٥٥٥]

ديوان ابن الساطي — وهو الديوان الصغير . أنظر : مقطعات النيل .

ديوان ابن سناء الملك — وهو القاضي السعيد حجة الله ابن القاضي الرشيد أبي الفضل جعفر بن الحنفية سناء الملك أبي عبد الله محمد بن حجة الله بن محمد السعدي الشاعر المشهور المصري ، المتوفى في الشهر الأول من شهر رمضان سنة ٦٠٨ هـ بالقاهرة . وهذا الديوان غير ديوانه الآتي الذي نظمته في المرحلات وسماه «دار الفراز» . جمعه أحد أغاثل العلماء ، ورتبه على حروف الهجاء . ما عود بالتصوير الشمس عن نسخة خطية بخط الشيخ محمد بن خالد بن خليل الأزهرى الأندلسي . فرغ من كتابتها سنة ١٣١٧ هـ . [٤٩٣١]

ديوان ابن سناء الملك المتقدم — وهو ديوان كثر له في المرحلات . أنظر : دار الفراز .

ديوان ابن سهل — وهو الأديب إبراهيم الأسرطلي ، المعروف بابن سهل ، المولود بمدينة أشبيلية سنة ٦٠٩ هـ المتوفى غرناطة في سنة ٦٤٩ هـ وعمره نحو الأربعين سنة . جمعه شيخ الإسلام الشيخ حسن بن محمد السبادار المصري شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . أوله : الحمد لله فبعض النعم الخ . طبع بجمهورية مصر سنة ١٢٧٩ هـ . جامسته بتحقيقات . [١٣٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .
— نسخة أخرى منه ، بخطوط بقلم مناد . تمت كتابتها في يوم الخميس الثالث من شهر شعبان سنة ١٢٧٤ هـ . [٥٦٠]

— نسخة أخرى منه ، بخطوط بقلم مناد ، بخط محمد بن محمد الرمزي السليدي ، فرغ من كتابتها في العاشر من شهر رمضان سنة ١٣٢٩ هـ . [١٩٦٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، يفتى الدكتور حرف الباء . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩١٧ م . وبأسفل صفحة شرح عليه ، العلامة المرحوم الشيخ محمد شريف سليم . المتوفى سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤١٣٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١٣١]

— نسخة أخرى منه ، جمع واختار الأستاذ كامل كيلاني الموهظ بالألفاظ ، طبع مطبعة التوفيق الأدبية بمصر سنة ١٩٢٤ م في أولها مقدمة ، تستدل على تاريخ صاحب الديوان ومذكره في العلوم الأدبية ، للأستاذ عباس محمود أفندي نقاد . [٤٣٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٣٧٨ و ٤٣٧٩]

ديوان ابن زكري — وهو العلامة السيد مصطفى بن محمد ابن إمامهم بن زكري الطرابلسي المغربي ، كاتف موجودا في سنة ١٣٠٩ هـ . وهو يشتمل على ما سبق به لكونه من طرائف الأبيات الغزلية ، والخاصات الثلاث الأدبية ، والمراوطة والنصائح والمدائح ، وتاريخ بعض الميالي وغير ذلك ، واعتبر في ترتيب مقاطعها الجود دون الحروف . وفرغ من جمعه في غرة شهر شوال سنة ١٣٠٩ هـ . طبع المطبعة البعثية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . وفيه «تذمة الألباب» في الصرف ، والفقه ، وهي منظومة من بحر الرجز ، نظم فيها نوامد الشافعية ، لإمام أبي عمرو حبان بن عمرو بن أبي بكر ، المعروف بابن الحبيب المالكي النحوي . رتبها على أبواب . [١١٥٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٥٩]

ديوان ابن الزيات — وهو الوزير أبو جعفر محمد بن عبد الملك بن أبيان بن حمزة ، وزير الخليفة المنصور بن هارون الرشيد الخليفة العباسي ، المتوفى في الزيات ، المتوفى مقتولا في الثورة التي أمدها لصلابة يده تمليه فيه أربعين يوما سنة ٢٣٣ هـ . وهو ديوان شعر في الملح والهجاء ، والاعتذار وغير ذلك . جمعه بعض الأدباء . خطوط بقلم مناد . [٦٨ ش]

ديوان ابن علوان — وهو العارف بالله الشيخ أحمد بن علوان
البنى . وهو يشتمل على جمة مرجمات ، فى الأساس المنطقية .
بالكرامة والرواية ، وأجاس الطائف الصادرة من مدن
الولاية ، وعلى وسائل تشتمل على تحميمه ، آيات قرآنية
وأحاديث نبوية ، على وصايا ومواظ لأخواته ومريديه .
مخطوط بقلم مستاد . [١٦٦٦]

ديوان ابن عتيق — وهو العلامة أبو الحسن محمد بن نصر الدين
ابن نصر بن الحسين بن عتيق الأنصارى الملقب بشرف الدين ،
التوفى الأصل المسمى المولد ، المولود فى يوم الاثنين التاسع
من شهر شعبان سنة ٥٤٩ هـ المتوفى يوم الاثنين العشرين من
شهر ربيع الأول سنة ٦٢٠ هـ . مخطوط بقلم تليق ، بخط
الحاج فخر الله البخارى . فرغ من كتابته فى اليوم الثالث والعشرين
من شهر رمضان سنة ١٢٩٧ هـ . [٤١٨]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم نسخ بخط الحاج مصطفى بن محمد
الشافعى . فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثالث والعشرين من
شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٩٤]

ديوان ابن غرس — وهو العلامة محمد غرس الدين
ابن غرس الخليل ، ثم الملقب . أنظر : الديوان المصنف ،
والأسلوب التريب .

ديوان ابن الفاراض — وهو العارف بالله شرف الدين أبو خص
عمر بن أبي الحسن بن المرشد بن علي ، الحوى الأصل ،
المصرى المولد والدار والوفاة ، المعروف بابن الفاراض ، المولود
فى اليوم الرابع من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٦ هـ المتوفى يوم الثلاثاء
الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ . يفتى مصنف المخطوط
قريباً من لغة الجليل . جمعه سبطه على ، نقله من ابن المولى
كمال الدين محمد . طبع بجرمصر سنة ١٢٧٥ هـ . [٩٥]

— نسخة من نسخة أخرى من ، أولها التقصيدة المسماة "بالحج
النسم" . إلى أولها :
أرج النسم سرى من الزوداء • سمرا فأحيا بيت الأوجاء
ضمن مجموعة مخطوطة ، جامعها تقييدات كثيرة . [٣١٤]

— نسخة أخرى منه ، خطها وشرحها الأستاذ أحمد حسين
القصرى ، طبع مطبعة الفرق بمصر سنة ١٣٤٤ هـ المراجعة
لغة ١٩٢٦ م . [٥٢٣٨]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٥٢٣٩]

ديوان ابن سودوت — وهو أبو الحسن علي بن سودوت
البشتاوى القهرى . أنظر : زبدة النفوس ، وضبطك اللبوس .
ديوان ابن سيد الناس اليمعوى — أنظر : بشرى
الطيب ، بذكرى الحبيب .

ديوان ابن شيطان البانى — وهو الشيخ محمد بن شيطان
السالى البانى ، كان موجوداً فى سنة ١٣١٠ هـ . وهو ديوان
فى المدح والتعظيم الى بعض مشايخ الأمانية . ضمن مجموعة طبع
بجرمصر ، يليه ثلاث قصائد بعض تلاميذه . [٤٢٨٥]

ديوان ابن العربى — وهو الشيخ الأكبر محيى الدين محمد بن
علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله الباقى الحاتى الأندلسى ،
المعروف بابن العربى ، المولود بجرمسة من بلاد الأندلس ،
فى شهر رمضان سنة ٥٦٠ هـ المتوفى بدشقى فى اليوم الثانى
والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٣٨ هـ . أنه :
خليل إلى قترمسة حافظ • ولكن لما سر على حبه خلا

وهو الديوان الصغير ، فى المدائح النبوية والمزاج والصبح
وغير ذلك . رتب على حروف المعجم ، ويصل كل حرف منها جزءاً
مستقلاً . مخطوط بخط محمد بن علي الحفار . فرغ من كتابته
فى الشهر الأول من شهر جمادى الثانية سنة ٩١٥ هـ . [١٤٤٤]

ديوان ابن العربى المتقدم — وهو الديوان الكبير ،
فى الأسرار الإلهية ، والحكم الربانية ، والأخلاق الدينية ،
والمدائح النبوية . طبع بولاق سنة ١٢٧١ هـ . [١٢٣]

— أربع نسخ أخرى من كالسابقة .

[١٢٤ ٨٩٩ ٨٩٩ ٤٢٣٥]

— نسخة أخرى من مخطوطة بقلم مستاد . تمت كتابته فى أواسط شهر
ربيع الثانى سنة ١٢٩٩ هـ . [١٧٠٨]

— نسخة أخرى منه ، غطوطة بقلم سعاد . تمت كتابة في يوم السبت التاسع من شرويع الثاني سنة ٩٩٨ هـ . [٥١٠]

— نسخة أخرى منه ، غطوطة بقلم محمد بن ملا عبد القني ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر المحرم سنة ٩٩٧ هـ . ضمن مجموعة غطوطة بخط الناصح المحدث ، أرواتها ذات الزان مخنفة . [٢٨٠]

وانظر : البرق الرأض ، في شرح ثمانية ابن الفارض ، السويط . وجلاء النافس ، في شرح ديوان ابن الفارض ، لأمين البهاري . وشرح تائبة ابن الفارض ، للشيخ داود القنصري . وشرح تائبة ابن الفارض ، لأحد الفضلاء . وشرح ديوان ابن الفارض ، للشيخ حسن بن محمد البوري . وشرح ديوان ابن الفارض ، لرشد السعداح . وشرح ديوان ابن الفارض ، للشيخ عبد القني الثاني الحنفي . وكشف السر النافس ، في شرح ديوان ابن الفارض . وكشف الوجه الثمر ، لحامق نظم الدر . ولغة كشف السر النافس ، في شرح ديوان ابن الفارض . والمند القاض عن شرح ديوان ابن الفارض .

ديوان آبن قزبان — انظر : إمابة الأغراض ، في ذكر الأمراض .

ديوان آبن قضيب البان — وهو العلامة السبب أبي محمد حيد القادر بن محمد بن أبي القتيض الحموي الحلبي المعروف بابن قضيب البان الشاعر المشهور . انظر : شعائر المشاعر .

ديوان آبن القطان — وهو الصلاة للشيخ عبد الجواد بن عبد الرحمن بن أحمد القطان المزي الحنولي الحمصي . غطوط بقلم سعاد ، بخط محمد فتح الله الصانع ، فرغ من كتابته في شهر رمضان سنة ١٣٤٤ هـ . [٥٢٥]

ديوان آبن قلاقص — وهو الصلاة أمير القنص نمراته بن عبد الله بن غلوف بن علي بن عبد القوي بن قلاص الحمصي الأزهرى الاسكندري ، الملقب بالقاضي الأخرى ، المولود بئر الاسكندرية في يوم الأربعاء الرابع من شهر ربيع الآخر سنة ٥٢٢ هـ الموافق ببداية ، في اليوم الثالث من شهر شوال سنة ٥٦٤ هـ . بخطوط بقلم نسخ . [٥٤٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة غطوطة بقلم سعاد . تمت كتابة في سنة ٩٩٧ هـ . بها قطع ، وأكل أرملة كثير ، وبها مشا تقييدات . [٢١٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٦٥٧]

— ثلاث نسخ أخرى ، كالسابقة . [٧٣٢ و ٧٣٣ و ٧٣٤]

— نسخة أخرى منه . غطوطة ، بمجدلة بالمعاد الأزرق والأحمر وأولها على ذلك . [١٤١٦]

— نسخة أخرى منه ، غطوطة بخطوط مخنفة . [١٥٣٨]

— نسخة أخرى منه ، غطوطة بقلم محمد بن محمد السبيط . فرغ من كتابتها في اليوم الثالث عشر من شهر ذي الحجة سنة ٩٠٨ هـ . بمجدلة بالمعاد القوي والأزرق ، وبها تزجج ، وبها مشا تقييدات كثيرة . [١٦٩٥]

— نسخة أخرى منه ، غطوطة بقلم إبراهيم بن إسماعيل المعروف بقرن . فرغ من كتابتها في سنة ١٢٧٣ هـ . [٢١٤٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٢ م . [٣٩٦٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٠٥٠]

— نسخة أخرى منه ، غطوطة بقلم سعاد . [٣٩٦٧]

— نسخة أخرى منه ، غطوطة بقلم سعاد . تمت كتابة في يوم الأحد العشرين من شهر رمضان سنة ٨٠٤ هـ . بها مشا تقييدات ، ولها جملة قصائد ودرر بيتان وأهازج نزلت . ورواها عنه بعض الأدباء . [٣٩٦٨]

— نسخة أخرى منه ، غطوطة بقلم سعاد بخط ... بن محمود أغا الحضر باشا الحنفي مذهبا الموصلي بها . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الحادي والعشرين من شهر شوال سنة ١٠٩٧ هـ . بها ترم من الأثر ، ولها وصية التي صل الله عليه وسلم لأبي هريرة رضي الله عنه . [٤٠٥١]

— نسخة أخرى منه ، غطوطة بقلم سعاد ، بخط يوسف عبد السلام . فرغ من كتابتها في يوم الخميس الثامن من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٦٦ هـ . [٤٠٥٢]

ديوان ابن المختار — وهو العلامة الشيخ سيدي بن المختار ابن الملب الأبيوي، ثم الانتفاق الشنقيلي، ونسبه الأصل يرجع الى تندغ بالقرب الأنص، المتوفى سنة ١٢٨٣ هـ . كافي «الوسيط» في تراجم أدياب شنقيط . مخطوط بقلم مغربي، ناقص من الآخر، ويأمنه تقييدات كثيرة . [١٨٣٨]

ديوان ابن مشرف — انظر : إنبات الدليل، في صفات الخليل . ديوان ابن مطروح — وهو صاحب جمال الدين أبو الحسن يحيى بن عيسى بن إبراهيم بن الحسين بن حل بن حمزة بن إبراهيم ابن الحسين المعروف بابن مطروح، القلقب جمال الدين، من أهل صعيد مصر، كان ناظرًا في خدمة السلطان الملك الصالح أبي الفتح أيوب القلقب نجم الدين، المولود في يوم الاثنين الثامن من شهر ربيع سنة ٥٧٢ هـ بأسبوط، المتوفى ليلة الأربعاء من شهر شعبان سنة ٦٤٩ هـ بمصر، ودفن بسبق القلزم . وجميعه في ملح السلطان المنكّم وأمنجلاه، ضمن مجموعة طبع طبعية الجواب بالاسانة سنة ١٢٩٩ هـ . [١٥٩٣]

— نسختان أخرىان من ضمن مجموعتين كالسابقة .

[٢٠٣٦ ٢٩٥٥]

ديوان ابن المعصّر — وهو أبو العباس عبد الله بن المنذر ابن المتوكل بن المعصم بن هارون الرشيد العباسي الهاشمي، المولود لسبع بختين من شهر شعبان سنة ٢٤٤ هـ المتوفى يوم الخميس الثاني من شهر ربيع الآخر سنة ٢٩٦ هـ . رواية محمد بن يحيى المصنوع، وهو مرتب على عشرة فروع : الأول فن الشعر، والثاني فن السورل، والثالث فن المديح والثناء، والرابع فن الهجاء والقدم، والخامس فن الشراب، والسادس فن الماتبات، والسابع فن الطرديات، والثامن فن الأوصاف والجمع، والتاسع فن المراتب والتأني، والعاشر فن الزيد والأدب والشب . وكل فن من هذه الفنون مرتب على حروف المعجم . مخطوط بقلم معناد، تم كتابة في يوم الثلاثاء التاسع عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٢٨٥ هـ . [٥٢٤]

— نسخة أخرى من طبع جريدة المحررة بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٩٥]

— نسخة أخرى من طبع كالسابقة . [١٠٩٦]

— نسخة أخرى من طبعها وضبط كتابها بالشكل، الأستاذ خليل طرنايك صاحب الجواب والجهة المصرية . طبع مطبعة الجواب بمصر سنة ١٣٣٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م . [١٩٢٨]

ديوان ابن التقيسراتي — وهو العلامة شرف الدين عبد الله ابن نصر بن صغير بن داغر بن محمد بن خالد بن نصر بن داغر ابن عبد الرحمن بن المهاجر بن خالد بن الوليد الخفوضي الخالدي الحلبي، القلقب شرف الدين، المعروف بابن التقيسراتي، المولود سنة ٤٧٨ هـ بمكا، المتوفى ليلة الأربعاء الحادي والعشرين من شهر شعبان سنة ٥٤٨ هـ . دمشق ودفن بمقبرة باب القرايس . جمع فيه ما اعتاده من قصائده ومقاطعه، في الملح والفتوح الى الأوطان وغيرها . مخطوط بقلم معناد، به شرحه يد الوردة الأولى من طبعها، وكل أرضة كثير . [١٤٨٤]

ديوان ابن قيس الرقيات — وهو عبد الله بن قيس الرقيات ابن شرح بن مالك بن ديمة، وهو أنموذج من عجب بن ضباب ابن هجير بن عبد بن بغيض بن حاص بن قري، الشاعر القروي، من شعراء القرن الأول الهجري، رواية أبي سيد الحسن بن الحسين السري المتوفى سنة ٢٧٥ هـ . عن أبي يوسف محمد بن حبيب البصري المتوفى سنة ٢٤٥ هـ . مخطوط بقلم معناد، تم كتابة في اليوم الخامس عشر من شهر جدي الأول سنة ١٢٨٦ هـ . وبين سطوره تقييدات . [٥١١]

— نسخة أخرى من طبعه بقلم معناد، وبين سطوره تقييدات . [٦١٠]

— نسخة أخرى من طبع فيها سنة ١٩٠٢ م . وسها ترجمتها وفهارس، وضمها بالفة الألفانية، الله كنود رود كانا كس . [١٦٨٨]

— نسخة أخرى من طبعه بقلم مغربي، بخط العلامة المرسوم الشيخ محمد محمود بن التلايد الزكري الشنقيلي، فرغ من كتابها في يوم عاشوراء، العاشر من شهر المحرم سنة ١٢٩٢ هـ بالسلطانية، بإمضاء وبين سطورها تقييدات كثيرة كالشرح عليها . [٨٨٨]

ما تقر به من تصايد ابن المقرئ المتكلم ، وذلك في سنة ٨٣٣ هـ .
وهو في المدائح والشكوى والاحترار وغير ذلك . طبع المخطوط
سنة ١٣٠٥ هـ . [١٦٣٩]
— نسخة أخرى من كالمسألة . [١٦٤٠]

ديوان ابن مكافس — وهو الوزير نكسر الدين أبو القسرج
عبد الرحمن بن عبد الزقاق وزير دمشق ، وناظر الدولة بمصر ،
المترقي في شير ذي الحجة سنة ٨٦٤ هـ : أوله : الحمد لله الذي
ميز أهل الأدب بالفضل وفضاحة القلوب الخ . مخطوط بقلم
مستاد ، بخط أبي فضل الله . فرغ من كتابته في اليوم الثامن عشر
من شهر جمادى الآخرة سنة ٨١٣ هـ . به تروم في عدة مواضع ،
وبه تخطيع وتلوين . [١١٩٦]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين مأخوذة بالتصوير الشسي من
نسخة عطية ، محفوظة بكتبة أماسوية بالاسكندرية . [٤٥٥١]
— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٨٢]

ديوان ابن نباتة السعدي — وهو العلامة أبو نصر عبد العزيز
ابن عمر بن محمد بن أحمد بن نباتة بن حيد بن نباتة بن الجاني بن مطر
ابن خاله بن عمرو بن دحان بن دحان بن سعد بن مجبور بن ربيعة
ابن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وبقيّة النسب مشهور ،
المولود في سنة ٣٢٧ هـ المترقي بعد طلوع الشمس من يوم
الأحد الثالث من شهر شوال سنة ٤٠٥ هـ . وقف قبل المظهر
في مقبرة الخيزران من الجانب الشرق . مخطوط بقلم مستاد .
[٥٢ ش]

ديوان ابن نباتة المصري — وهو الإمام العلامة جمال الدين
أبو بكر محمد بن محمد بن محمد بن حسن بن حسن بن أبي الحسن
ابن صالح بن يحيى بن طاهر بن محمد بن الخطيب عبد الرحمن
ابن نباتة الجرازي القاري المصري ، المولود بمصر ، في زقاق
القناديل ، في شهر ربيع الأول سنة ٦٨٦ هـ اشترى يوم
الثلاثاء الرابع من شهر صفر سنة ٧٦٨ هـ بالبابرستان المنصورية ،
ودفن خارج باب النصر بقرية الصوفية (مسجد السداد) أوله :
أما بعد حمد مؤيد من يشاء من عباده الخ . وهذا الديوان هو
الصغير من ديوانين له ، جمع فيه تسلا من المدائح القويديّة .
طبع المطبعة الوطنية بمصر سنة ١٢٨٨ هـ . [١١٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة القاهرة بمصر سنة ١٨٩١ هـ .
[١٧٩٠]

ديوان ابن معنوق — أنظر : ديوان شباب الدين الموسوي .
ديوان ابن معصوم — وهو الأديب محمد بن حيدر الحضيض
الموسوي ، المعروف بابن معصوم ، من أدياء النصف الأول من
القرن الثالث عشر . مخطوط بقلم مستاد . [٤٧٥]

ديوان ابن المعلم — وهو العلامة الرئيس أبو القاسم محمد بن
خل ، الملقب بنجم الدين الواسطي ، المترقي سنة ٥٩٢ هـ . وكان
يطلب حل شعره وصف الحب والشوق ، وذكر الصباية والفرام ،
واستشهد به الروايات . جمع فيه جملة تصايد في المدح والمكاشات
والنسرل والتسبيح وغير ذلك . مخطوطة بخط محمد بن إسماعيل
خادم بني الله يحيى عليه السلام . فرغ من كتابتها في غرة شهر
ذي القعدة سنة ١٠٥٤ هـ . [١٧٤٤]

ديوان ابن المقزوب — وهو جلال الدين أبو عبد الله محمد بن
علي بن القريب . رتبته على درج الجاه . مخطوط بقلم مستاد ،
خط حسن ابن أبي القاسم فضيل . فرغ من كتابته في وقت الظهور
من اليوم التاسع والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٦٧ هـ .
[١٦٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مستاد . تمت كتابة في يوم الخميس
الثالث من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٦ هـ . [٥٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط خليل الشيكشي . فرغ من كتابتها
في اليوم التاسع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٢ هـ .
[١٠١٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المخطوط سنة ١٣١١ هـ . [١٢٤٧]
— نسخة أخرى منه كالمسألة . [١٢٤٨]
— نسخة أخرى منه ، طبع مكة المكرمة سنة ١٣٠٧ هـ . [١٥٤٨]

ديوان ابن المقرئ — وهو القاضي شرف الدين إسماعيل بن
أبو بكر ، المعروف بابن المقرئ الشافعي البغدادي ، المترقي سنة ٨٣٧ هـ .
جمع مؤلف كتاب «ملك الذهب في قصص أعيان العرب» .

رسالة — في لام التعريف . تأليف السيد الشريف عيسى بن محمد ابن نور الحسن الحسيني المعروف بالصفي . أولها بعد الصلاة : أما بعد حمد الله والصلاة والسلام على خير خلق الله الخ . ضمن مجموعة خطوط بخط شباب الدين أحمد بن محمد اللبني . [١٤٥ مجاميع م]

رسالة — في لامات التحليل وفهرسها ، لم يعلم مؤلفها . أولها بعد البسملة : هذه لامات التحليل رحمه الله تعالى الخ . ضمن مجموعة خطوط بخطوط غثقة . [٧٠ م]

رسالة — في ما يحتاج اليه كل مررب أشد الاحتياج ، لم يعلم مؤلفها . أولها بعد الصلاة : وبعد فهذه رسالة في يحتاج اليه كل مررب أشد الاحتياج الخ . وبهاشبا بعض فقرات . [١١٥٣]

رسالة — في مبادئ النحو . تأليف المرحوم عيسى بن محمد ابن محمد الابن شيخ الجامع الأزهر سابقا الخ سنة ١٢١٣ هـ . ضمن مجموعة ، وبهاشبا تعديلات . [١٤٧٦]

رسالة — في الميقات . تأليف العلامة السيد محمد بن زكي دحلان الشافعي المكي الخوفي بالمدينة المنورة سنة ١٢٠٤ هـ . أولها : البيا . عند النحر بين لزوم كسر الكلفة سنة واحدة لغير حامل الخ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الشريفة بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٣٥ مجاميع]

رسالة — في معنى التبيين في من التبيينية . تأليف المولى أحمد ابن سليمان الحسيني المعروف بأبي كمال بأشاش الخ سنة ٩٤٤ هـ . أولها : الحمد لله والصلاة على نبيه الخ . ضمن مجموعة خطوط . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط . [٦٣٦ مجاميع]

رسالة — في المواضع التي يعود فيها الضم على ما تقرظا ورتبة ، لبعض الأفاضل . أولها : سبحان العالم بما في تخمير الخ . ضمن مجموعة خطوط بخط شباب الدين أحمد بن محمد اللبني ، وبهاشبا بعض تعديلات . [١٤٥ مجاميع م]

رسالة — في ريسره الألفات في كلام العرب ، لم يعلم مؤلفها . فكر فيها مؤلفها على مواقع الألفات في الرسل والقلم والاستغنام والزبادة والتأنيث وغير ذلك . أولها : أعلم أن الألفات في كلام العرب على اثنين وعشرين رجها الخ . ضمن مجموعة خطوط . [١٤٨٨]

رسالة — في الفرق بين أروام مع الحزمة وحمل ، لبعض الأفاضل . أولها : الحمد لله الصوت بالمرز بالجلال الخ . وبها فرائد متنوعة . ضمن مجموعة خطوط بخط شباب الدين أحمد ابن محمد اللبني . [١٤٥ مجاميع م]

رسالة — في قول القزري في رساله الحزمة باظهار الأسرار : الباب الأول في العامل الخ . تتكلم فيها مؤلفها على الاحتمالات البسة في أسماء الكتب والرسائل والأبواب والقصول ، ومن أقسام اللام وغير ذلك . ضمن مجموعة طبع الأساطنة سنة ١٢٦٦ هـ . [١٥٨ مجاميع]

رسالة — في الكلام على إرباز بعض مشكلات الكافية والأجوبة عنها . أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين الخ . ضمن مجموعة خطوط بمديشة قوسية سنة ١١٦٤ هـ . [٧٦ م]

رسالة — في الكلام على اذا . تأليف الشيخ عبدالباق بن هريش الزرقاني الخ سنة ١٠٩٩ هـ . أولها : الحمد لله على ما أنتم الخ . ضمن مجموعة خطوط بخطوط غثقة . [٣٤ مجاميع]

رسالة — في الكلام على أهل اذا كان لتفضيل . لم يعلم مؤلفها . أولها بعد الصلاة : أعلم أن لأفضل اذا كان لتفضيل ثلاثة أحوال الخ . خطوط بخط محمد بن سعد اليوسفي الشافعي سنة ١١٨٠ هـ . ضمن مجموعة خطوط بخطوط غثقة . [٧٠ م]

رسالة — في الكلام على أما بعد ، لم يعلم مؤلفها . ضمن مجموعة خطوط . [١٥٢ مجاميع م]

رسالة — في الكلام على أي الممتدة اليه . تأليف شيوخ عيان ابن أحمد التجدي الحلي . رتبها على ثلاثة فصول وخاتمة . أولها : الحمد لله رافع المشكلات عن أول الألباب الخ . ضمن مجموعة خطوط بخطوط غثقة . [٧٠ م]

— نسخة أخرى منها ، متولة من خط المؤلف . ضمن المجموعة السابقة . [٧٠ م]

رسالة — في الكلام على البسملة . تأليف الشيخ أحمد بن سالم الغضائري الخ سنة ١٢٠٧ هـ . أولها : الحمد لله الموفق لطريق التبر والرضا الخ . خطوط . [٩٤ م]

رسالة للعلامة الشيخ محمد المنهوري المتوفى سنة ١٢٨٦ هـ — تشتمل على إعراب بعض أبيات أمانة نحوية. أولها : حمد لمن أنعم على العلماء بغير العبادات الخ. آتمها تأليفا في يوم الأربعاء. الحادي والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٦٤ هـ. ويصلها على أربعة أبواب. مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٢٦٤ هـ. بهاشبا تحقيقات. [١٢٤]

رسالة للعلامة الشيخ أحمد بن مسعود الشافعي — في الكلام على بعض أبيات كانت العلماء المتقدمون يلتزمون بها. أنظر : حل الألفاظ لشهاب الدين أحمد بن مسعود .

رسالة موقد الأذهان وموقظ الوجدان — لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري . أنظر : موقد الأذهان وموقظ الوجدان .

رسالة الوظائف — أنظر : بنية الصارف على رسالة الوظائف .

الرشاد في شرح الإرشاد — وهو شرح العلامة السيد محمد بن الشريف الحسيني الجرجاني وله السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني، من طبع القرن التاسع على الإرشاد الحادي لسد الدين مسعود بن محمد الفزازي، الذي رتب عليه مقدمة وثلاثة أقسام . أوله : تحريك تحريف التواضع الناطقة الخ. آتم هذا الشرح تأليفا بشيخه سنة ١٢٢٣ هـ. مخطوط سنة ١١٠١ هـ. [٩٩٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١٠٨٠ هـ. يليها قصيدة في كيفية صناعة الخير (المداد) ، وبهاشبا تحقيقات وبها تلويح . [٩٩٨]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم متاد، تمت كتابتها في شهر ذي القعدة سنة ١٠٧٩ هـ. [١٢٤ جامع]

رشف الشرايات المرضية في شرح الفاظ الآجرومية — تأليف الشيخ مصطفى افندي البابي . ضمن مجموعة مخطوطة. [٩٩٢ جامع]

رفع التلبس فيما مثل به ابن خميس — وهي رسالة تشتمل على أسئلة نحوية مثل فيها أبو عبد الله بن خميس وأجاب عنها. جمع العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن عبد القادر الأمير السبائي المالكي المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ. مخطوطة بخط الشيخ عبد الفتاح بن يوسف الدودي . [١٢٨١]

الرسالة الكبرى على البسملة — تأليف العلامة أبي البركان محمد بن علي الصبان المتوفى في شهر جمادى الأولى سنة ١٢٠٦ هـ. أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ابتداء كل أمر ذي بال الخ. طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ. بهاشبا إعراز السد بالتحجاز الوحد بمائل أما بعد ، وهو شرح على إعراز الوحد ، كلاهما للشيخ اسماعيل بن الشيخ غني الجوهري أوله : الحمد لله الذي جعل «أما بعد» لأرباب البلاغة قصص الخطاب الخ. [١٢٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها، طبع مطبعة رادي النيل بمصر سنة ١٢٩٧ هـ. بهاشبا إعراز السد بالتحجاز الوحد المتقدم . [٤٧٣ و ٥٧٠ و ٩٩٨]

— مستثنان آخران منها، طبع الخفية اليمنية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ. بهاشبا إعراز السد بالتحجاز الوحد المتقدم . [٩١٠ و ٩١١]

رسالة لبعض الأفاضل — مؤلفا : الكلمة اسم وفصل ووقف . الاسم إشارة أو معرفة بما يمكن أو غير ممكن الخ. ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٧٤ جامع]

رسالة لبعض الفضلاء — في الانتصار لجلال الدين صيد الزمن بن أبي بكر السيوسي في جعله نصب على القصر في الكلمات الأربع من حديث : سبحان الله عدد خلقه الخ. أولها : حمد لمن نهر بالجلال الخ. ضمن مجموعة مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد بن محمد التنيسي .

[١٤٥ جامع م]

رسالة متعلقة بجاء زيد — تأليف العلامة السيد محمد بن زكري دحلان الشافعي المالكي المتوفى بنسبة المتوفى سنة ١٢٠٤ هـ. آتمها تأليفا سنة ١٢٦٩ هـ. ضمن مجموعة طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٢٩ هـ. [٤٠٠ جامع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع المطبعة الباقية سنة ١٢٩٨ هـ. [٤٣٥ جامع]

رسالة للسيد محمد بن عبد الرحمن بن محمد البنا الدماطي — في إعراب قول صاحب الرعية : وهكذا الأنت مع الأنت قالني . بآدميتم بأنتي أدلت أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى الخ. مخطوطة بخط المؤلف . [٥٨٧]

حرف الزاي

زواهر الكواكب لبواهر المراكب — وهي حاشية العلامة للشيخ أبي عبدالله محمد بن علي بن سيد الترنس المالكى المرقى يتوس سنة ١١٩٩ هـ . ولم يبلغ من العمر ثلاثين سنة . على شرح نورالدين أبي الحسن علي بن محمد الأخونى المعروف بفتح السالك الى آية بن مالك . أولها : بكتنا ، عليك نعزب اليك الخ . فرغ من تأليفه بعد الغروب من يوم الأحد الثاني والعشرين من شهر ربيع القعدة سنة ١١٧٧ هـ . جزان في مجلد طبع تونس من سنة ١٢٩٠ الى سنة ١٢٩٨ هـ . باسمها الشرح المذكور .

— نسخة أخرى من كتابه . [١١٦٥/١٢٢٨]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٤٢/ش]

حرف السين

سبب وضع علم العربية — وهي رسالة لمؤلف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى المرقى سنة ٩١١ هـ . جمع فيها الأخبار المروية في سبب وضع علم العربية . أنظر الصفحة البية والطبعة الشية رقم ٢٨٢٠ من فهرس الآداب . ورقم ١٠ جميع ش

السبك السجيب لمعاني حروف مغنى اللبيب — وهي منظومة للسلطان عبد الحفيظ بن مولاي الحسن سلطان المغرب الأقصى سابقا . أنظر : فتح البصير على شرح السبك السجيب لمعاني حروف مغنى اللبيب .

سراج بصيرة ذات الأضواء على نتائج الأفكار في شرح إظهار الأسرار — المؤلف : ابن برغش شير بزرگي . تأليف العلامة علي بن محمد بن علي شيربهايه زاده . أنظر : حاشى حاشية المطابع على نتائج الأفكار رقم ١٣٤٨

سر النحو — تأليف الأمام العلامة أبي احمد إبراهيم بن السرى بن سهل الحروف البزياجى المرقى في جمادى الآخرة سنة ١٢١١ هـ . مثل من حدته وفاة فقد سمين . المرحوم به بابما يصرف ولا يصرف . خطوط ، وآياته ماضه : قرأ على أبي جعفر أحمد بن محمد بن سبارى شهر صفر من سنة ١٢٥١ هـ . من أوله الى آخره ، وحضر محمد بن أبي القاسم ذلك ، وكتب أحمد بن عبد الرحمن بن مروان بن حاد يده . [١٢٤]

ومن الأسرار — وهي رسالة في حكم إعراب أصل التفضيل ، تأليف العلامة الشيخ محمد بن سليمان الكفيعى المرقى المولود سنة ٧٨٨ الموافق لجمعة الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ٨٧٩ هـ . أولها : الحمد لله على جزيل نواله الخ . أنها تأليف في اليوم السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ٨٧٤ هـ . ضمن مجموعة خطوط . [١٢٩٩/جميع]

روض الحروف من طوطون — تأليف الشيخ عبد الرزاق ابن عبد الله بن أحمد بن المختار . وهي تنبيذات على شرح آية ابن مالك للشيخ المختار بن بون ، وتوضيحه لما . أولها : الحمد لله الذى جعل صدور العلماء أربعة ملكه الخ . خطوط بقلم مغربي ، بخط أحمد محمود بن محمد المختار بن أحمد بن حبان . [١٢٣/ش]

رياض الطالبين وروضة الراغبين — في الكلام على الاسماء والبسة من عدة علوم كالنحو والأصول والنحو والقلة . تأليف المافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى . أولها : باسمك اللهم نستفيد من طباب التاريخ . خطوط بخط محمد بن محمد البوسى ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الثاني من شهر المحرم سنة ١١٨٣ هـ . [٢٩١/م]

وأنظر : الدرارى المرسى في الاسماء والبسة السيوطى .

رياض النجيب في بيان معاني الآجرومية مع أمثلتها والأعاريب — وهو شرح على الآجرومية . تأليف الشيخ محمد بن حمادة الشافى الحلبى . خطوط بخط عبد الحفيظ ابن محمد ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الخامس عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٨ هـ . [٨٨٧]

رياض النفوس — وهي منظومة العلامة الشيخ محمد بن سالم ابن أحد الشيوخ بالحفى الشافى المولود سنة ١١٠١ الموافق بصرفى شهر ربيع الأول سنة ١١٨١ هـ . أولها : بمحمد بنى كسد ذات معليا

على المصطفى الميموت بالفتح والنصر خطوط سنة ١٢٩٥ هـ . [١٢٩٥]

ريحانة الإكفاء في معاني الآباء — وهو شرح للنسخ محمد القسرى الشافى القندى من علماء القرن الثالث عشر على يمين متضمنين لحنى الآباء غاية التمام والكمال . أولها : الحمد لله من تلقى به كفاء عما سواه الخ . والبيان المختصان هما : تمتد لوصفا وأحسن التقيب * وأبدل صمايا بآدابك بالاحتلا وبسفر رزق دار نظرف وديلة * عينا نغف لب ماهايا الكلا خطوط سنة ١١٦٧ هـ . ويليها قائمة الورود في الكلام على أما بعد للشيخ أحمد بن موسى بن أحمد بن محمد البيل البندوى المالكى . [١٠٣٩]

— ست نسخ أخرى منه، ياشها من الأبروية المذكور
وتقريرات عليه لؤلؤ. طبع المطبعة السابقة سنة ١٢٩٧ هـ.
[٤٩٩ و ٥٠٠ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧]

— فسختان أنريان منه، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ.
ياشها من الأبروية المذكور وبعض فرائد لؤلؤ
في أزمانا مقدمة في مبادئ علم النحو. [٧٧٥ و ٧٧٦]

— فسختان أنريان منه، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ.
ياشها من الأبروية المذكور، وبعض تحقيقات لؤلؤ عليه.
[٨٣٥ و ٨٣٦]

— فسختان أنريان منه، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ.
ياشها من الأبروية المذكور، وبعض فرائد لؤلؤ
المقدم عليه. [٨٨٣ و ٨٨٤]

— فسختان أنريان منه، طبع المطبعة النثرية بمصر سنة ١٣١١ هـ.
ياشها من الأبروية المذكور، وبعض تقريرات لؤلؤ
عليه. [٩٥٥ و ٩٥٦]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الأميرية بمكة المشرقة سنة ١٣١٤ هـ.
ياشها من الأبروية المذكور وبعض فرائد لؤلؤ
وفي أزمانا مقدمة في مبادئ علم النحو. [١٠٢٥]

وانظر : تشريح الخللان على شرح الأبروية لابن زبيح
دحلان.

شرح الأبروية المتقدمة — تأليف الشيخ أحمد بن مصطفى
ابن أحمد الصباغ السكندري المالكى، أوله : الحمد لله رب
العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين
الخ. ضمن مجموعة مخطوطه. [٢٢٧]

شرح الأبروية المتقدمة للجبالي — وهو شباب الدين
أحمد بن أحمد بن علي بن منصور الحميدى المعروف بالجبالي.
أوله : الحمد لله الذى فتح بحره قلوب أصفياؤه الخ. ضمن
مجموعة مخطوطه بخطوطه آخرها بخط أحمد بن أحمد السامري.
[٢٢٩]

— نسخة أخرى منه، بخط إبراهيم بن محمد بن محمد الجليلي، فرغ
من كتابتها في يوم الخميس السابع عشر من شهر ربيع الثاني
سنة ١٠٨٨ هـ. ضمن مجموعة مخطوطه. [٢٣٤]

وانظر : حاشية على شرح الأبروية لشهاب الدين أحمد الجبالي.

السرد في شرح الشذور — وهو شرح على شذور الذهب
في معرفة كلام العرب بنال الدين بن هشام الأنصاري. تأليف
بدر الدين حسن بن أبي بكر بن حمد القديسي الحنفى الحرلى في الثالث
من ربيع الآخر سنة ٨٣٦ هـ. أوله : الحمد لله على نعمائه الخ.
مخطوط بخط عبد القادر بن سنبل الشافى، فرغ من
كتابته في اليوم السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ٨٧٣ هـ.
ويعول من نسخة المؤلف. [١٢٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [١٤٢]

حرف الشين

شذور الذهب في معرفة كلام العرب — تأليف العلامة
جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله
ابن هشام الأنصاري النحوى الشافى الحرلى سنة ٥٧٦ هـ.
أناظر : بلوغ الأدب بشرح شذور الذهب، والسرد في شرح
الشذور، وبشرح شذور الذهب، معرفة كلام العرب لابن هشام،
وشرح السرد بشرح زوائد الشذور، وشفاء السرد بشرح
الشذور.

شرح الأبروية — لأبي عداة محمد بن داود الصنهاجى
المعروف بابن أبويوم. تأليف الشيخ الأيبارى، كما هو مكتوب
عليه. ضمن مجموعة مخطوطه سنة ١٠٩١ هـ. به تكم من الأول.
[١٢ مجاميع م]

شرح الأبروية المتقدمة — تأليف العلامة السيد أحمد
ابن زعفران دحلان الشافى المكي الحرلى بالذمة المتروكة سنة ١٣٠٤ هـ.
أوله : ينى أن الكلام عند النحويين الخ. طبع المطبعة النثرية
بمصر سنة ١٢٩٧ هـ. ياشها من الأبروية المذكورة،
وتقريرات لؤلؤ المذكورة فيه عليه. [٤٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦٥٨]

— أربع نسخ أخرى منه، ياشها من الأبروية المذكور
وتقريرات عليه لؤلؤ طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠١ هـ.
[٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٩ و ٦٦٠]

— فسختان أنريان منه، ياشها من الأبروية المذكور،
وتقريرات عليه لؤلؤ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٤ هـ.
[٥٧٦ و ٥٧٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه، طبع مطبعة محمد أنفنى مصطفى بمصر
سنة ١٣٠١ هـ. [٦١١ و ٦١٢ و ٦١٣]

- نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المعارف المصرية سنة ١٢٨٩ هـ .
[٦٠٠]
- نفس نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرزاق
بمصر سنة ١٣٠١ هـ . يامشها من الأبروية المذكور .
[٥٦٥ و ٥٦٦ و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤]
- نفس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠١ هـ .
يامشها من الأبروية المذكور .
[٥٦٧ و ٥٦٨ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .
يامشها حاشية الشيخ إسماعيل بن موسى الحامدي على الشرح
المذكور .
[٥٨٩ و ٦٢٢]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المصرية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ .
يامشها حاشية الشيخ إسماعيل بن موسى الحامدي المتكتم
على الشرح المذكور .
[٧٢٩ و ٧٣٠]
- نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرزاق بمصر
سنة ١٣٠٣ هـ . يامشها حاشية الشيخ إسماعيل بن موسى
الحامدي المتكتم عليه .
[٧٣٥ و ٧٣٦]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ .
يامشها حاشية الشيخ إسماعيل بن موسى الحامدي المتكتم .
[٧٧٣ و ٧٧٤]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ .
يامشها حاشية الشيخ إسماعيل الحامدي المتكتم .
[٧٨٩ و ٧٩٠]
- أربع نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ .
يامشها حاشية الشيخ إسماعيل الحامدي المتكتم .
[٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٤ و ٧٩٥]
- نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٩ هـ . يامشها
الفصول الفكرية للكتاب المصرية للرحوم عبد الله باشا فكري
المصري المولود سنة ١٢٥٠ هـ .
[٨٠٠]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الرحمن الديبائل ، فرغم من
كتابتها في يوم الاثنين الثالث عشر من شهر ربيع الأول
سنة ١٢٣٥ هـ .
[٨٥٣]

- شرح الأبروية المتقدمة — تأليف الشيخ حسن الكفراري
المرق في العشرين من شبان سنة ١٢٠٢ هـ . أوله : الحمد
له الذي جعل لغة العرب أحسن اللغات الخ . طبع بولاق
سنة ١٢٩١ هـ . يامشها منة الكرم الوهاب ونسخ أبواب
النحو للطلاب . وهي حاشية للشيخ أحمد النجار الديبائل
الشافعي الحنفوي الملقب على الشرح المذكور .
[٢٤٢]
- نسخة أخرى منه كالمسألة .
[٢٤٣]
- نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ .
[٢٤٤ و ٢٤٥]
- نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٣٩٠ هـ . يامشها
حاشية الشيخ إسماعيل بن موسى الحامدي على الشرح المذكور .
[٢٤٦ و ٢٤٧]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الكسبية بمصر سنة ١٢٨٠ هـ .
[٢٤٨ و ١١٠٢]
- نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٤٢ هـ .
[٢٤٩]
- مجلد بقطعتان من نسختين آخرين منه ، مخطوط .
[٢٥٠]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة .
[٢٥١]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها قصص من الآخير .
[٢٥٢]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إبراهيم السديري ، فرغم من
كتابتها في يوم الخميس التاسع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٣٦ هـ .
[٢٥٣]
- نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن محمد البناي ، فرغم من
كتابتها في يوم الأحد السابع من شهر شعبان سنة ١٢٣٤ هـ .
[٢٥٤]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة .
[٢٥٥]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٢٩٦ هـ .
يامشها الفصول الفكرية للكتاب المصرية للرحوم عبد الله باشا
فكري المصري المولود سنة ١٢٥٠ هـ .
[٢٥٥ و ٢٦٧]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الكسبية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ .
يامشها الفن المذكور .
[٢٦٨ و ٢٦٩]
- أربع نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة محمد الفتى مصطفى بمصر
سنة ١٢٩٩ هـ . يامشها حاشية الشيخ إسماعيل بن موسى
الحامدي على الشرح المذكور .
[٢٦٩ و ٢٧٥ و ٢٧٣ و ٢٦٦]

- نسخة أخرى من ، غطوطة . [١٤٥٨]
- نسخة أخرى من ، غطوطة . بما تقطع . [١٥٤٥]
- نسخة أخرى من ، في مجلد من غطوطين بقلم مربي بخط النادي ابن ابراهيم الشريف العمري ، فرغ من كتابها عشية يوم السبت الرابع من شهر ذي الحجة سنة ١١٦٦ هـ . [٢٨ م]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة غطوطة . [١٢٤ مجاميع]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة غطوطة . [٣٧ مجاميع]
- وأظن : إلهاء على شرح الشيخ خالد بن عبد الله الأزهري الشيخ محمد بن ابراهيم الابرشي . وقسيل الفوائد لتسهيل شرح الشيخ خالد . وقرر الياقي ، وحاشية السيد محمد أبي النجا ، وحاشية على شرح الشيخ خالد لبعض الفضلاء ، وحاشية على شرح من شرح الشيخ خالد لم يعلم مؤلفها ، وحاشية على شرح الشيخ خالد لم يعلم مؤلفها ، وحاشية الشيخ جسد المصل الشريف ، وحاشية المدائني ، والدرر القرائد على شرح الأبروية للشيخ خالد ، والدرة الشوانية على شرح الأبروية في علم العربية ، ورسالة على بسطة شرح الشيخ خالد على الأبروية ، وشرح شواهد شرح الأبروية للشيخ خالد ، والنقد الجرمي من فتح الحى القديم في حل شرح الأزهري على مقدمة ابن جبرم ، وفتح رب البرية في حل شرح الأبروية ، وفوائد الطارف والخالد على إصرا ب الأبروية ، للشيخ خالد .
- شرح الأبروية المتقدمة — تأليف زين الدين أبي الحسن علي بن زاهر الدين محمد بن محمد بن محمد بن خلف بن جبريل المتوفى المصري الشاذل المالكى المسمى المولود بالقاهرة في الثالث من شهر رمضان سنة ٨٥٧ هـ المتوفى يوم السبت الرابع عشر من شهر صفر الخير سنة ٩٣٩ هـ . أنه : الحمد لله القى علانا لمرة الأدبائنا . وهو الشرح الكثير على الأبروية من شرحين المؤلف المتقدم . غطوطه به نعم من الأكثر ضمن مجموعة . [٣٣٢]
- نسخة أخرى من ، غطوطة بقلم نسخ سنة ١١٤٤ هـ . بإشياء تقديرات . [٨٤٧]
- نسخة أخرى من ، غطوطة . [١٢٣٢]
- نسخة أخرى من ، غطوطة . بما نعم من الأكثر ، وإشياء تقديرات . [١٤٥٢]
- نسخة أخرى من ، طبع بولاق سنة ١٣٠٦ هـ . بإشياء حاشية الشيخ اسماعيل بن موسى الحامدي على الشرح المذكور . [٨٧٨ و ٨٧٩]
- نسخة أخرى من ، طبع بولاق سنة ١٢٤٩ هـ . [١٠٧٢]
- نسخة أخرى من ، طبع القاهرة سنة ١٢٧٥ هـ . [١١١٤]
- نسخة أخرى من ، غطوطة . [١٤٦٧]
- نسخة أخرى من ، طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [١٥٠٩]
- نسخة أخرى من ، غطوطة . بما تلويث ، وإشياء بعض تقديرات . [١٥٤٤]
- نسخة أخرى من ، طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٦٢ ش]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة غطوطة . [٤٢ مجاميع]
- وأظن : حاشية الحامدي .
- شرح الأبروية المتقدمة — تأليف الشيخ ختن بن عبد الله ابن أبي بكر الأزهري الجرجاني الشافعي المتوفى سنة ٥٩٠ هـ . أنه : يقول السيد الفقير إلى مولاه أنفى خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري الخ . طبع بولاق سنة ١٢٧٤ هـ . [١٠٢]
- نسخة أخرى من ، غطوطة . تمت كتابته في القرن الأخير من شهر ذي الحجة الحرام سنة ١١٩٤ هـ . [١٠٤]
- نسخة أخرى من ، طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [٧٧٧]
- نسخة أخرى من ، غطوطة مضطربة مختلفة . [٨٥٤]
- نسخة أخرى من ، غطوطة سنة ١٢٨٦ هـ . [٨٥٥]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة غطوطة . [٨٦٣]
- نسخة أخرى من ، غطوطة . بإشياء تقديرات كثيرة . [١٢٣٢]
- نسخة أخرى من ، طبع القاهرة . [١٢٣٢]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة غطوطة . [١٢٣٤]
- نسخة أخرى من ، غطوطة سنة ١١٩٣ هـ . بما تلويث وتقطيع . [١٣٧١]
- نسخة أخرى من ، غطوطة سنة ١١٩٤ هـ . [١٣٨٨]

— نسخة أخرى م، مخطوطة غروية من الأثر: [١٠١٥]
— نسخة أخرى م، مخطوطة ٩٠٢ هـ. ولها فائدة في النحو
من نظم سراج الدين الدهنوي. ضمن مجموعة مخطوطة.
[١١٥٩]

— نسخة أخرى م، مخطوطة، ولها التصريف القوي للزجاء في علم
الصرف. [١١٣٢]

شرح الآجرومية المتقدمة — لم يلم مؤلفه. أوله: حاصل
ما ذكره في اللمعة الخ. مخطوط بخط محمد بن محمد الشكشي،
فرغ من كتابته في يوم الأحد الثالث عشر من شهر ربيع
سنة ١١١٣ هـ. [١١٢٨]

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف الشيخ محمد بن محمد
الجلادي. أوله: الحمد لله العلي الأكرم الخ. مخطوط
سنة ١١٣٧ هـ. [١١١٢]

شرح أبيات شرح ديباجة المصباح لناصر بن
عبد السيد المطرزي — لم يلم مؤلفه. أوله: الحمد لله
رب العالمين الخ. ضمن مجموعة مخطوطة. [٣١٦]

شرح أبيات الضوء على المصباح لتاج الدين محمد بن
محمد بن أحمد الأسفرايني — وهذا الشرح لم يلم
مؤلفه. أوله: الحمد لله الذي بسط الأرض ورفع السماء الخ.
ضمن مجموعة مخطوطة. [٣١٦]

شرح أبيات القوائد الضيائية على الكافية لجمال الدين
ابن الحاجب — تأليف الشيخ عبد الرحمن بن عبد الكريم.
ضمن مجموعة طبع المطبعة اليوسفية بمدينة لكترا بالهند
سنة ١٣١٣ هـ. [١١٧٨]

شرح أبيات الكافية لابن الحاجب المتقدم —
لم يلم مؤلفه. أوله: الحمد لله العلي الحكيم الخ. ضمن مجموعة
مخطوطة. [٣٢١]

شرح أبيات المتوسط — لم يلم مؤلفه. أوله: الحمد لله
أنك المحمود العلي المجدد الخ. والمتوسط المذكور: هو الشرح
المتوسط لركن الدين الحسن بن محمد بن شرف شاه العلوي
الاسترابادي على الكافية لابن الحاجب، المسمى بالرواية،
ضمن مجموعة مخطوطة. [٣٢١]

— نسخة أخرى م، مخطوطة بخط اسكندر بن أسيل بن اسكندر
الأصاري، فرغ من كتابتها يوم الأربعاء السادس والعشرين
من شهر ربيع الثاني سنة ١١٠٤ هـ. [٣٢٦]

واظفر: الجوهرة المنوية على الجروية.

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف حيان أفتي (بك)
غالب من أحيان القرن الرابع عشر الهجري. أوله بعد اللمعة:
هذا لك رفعت ونهضت الخ. وصل فيه إلى آخر باب البذل،
بله فوائد نحوية وأبيات شعرية في مدان مختلفة. مخطوط.
[١٣٨٦]

— نسخة أخرى م، وصل فيها إلى أول باب اللطف. مخطوطة.
[١٣٨٧]

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف أبي الحسن نور الدين
عل السهردي. أوله: الحمد لله رب العالمين الخ. مخطوط.
[١٠١٨]

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف العلامة شباب الدين
أحمد بن شباب الدين أحمد بن حمزة الزيل الشافعي الأصاري
المترقي في يوم الجمعة سبيل شهر جمادى الآخرة سنة ٩٥٧ هـ.
أوله: الحمد لله الملك العلام الخ. بكتبه ما نصه: قال مؤلفه
عالمه الله بفضله: وكان الفراغ من هذا التعليق على يد
كاتبه أقر المبدأ أبي زيد يوسف الشوكي الأزهرى، ونقلت
هذه النسخة من نسخة العلامة الشيخ عبد المال بن عبد الملك
الأبي يحيى المالكي، وهو نقلها من نسخة الكوف باسم خادم
المعلم الوائلي مالك المبدى على أنشدني المقاطع بمصر بالصرف.
مخطوط سنة ١٠٩١ هـ. [٤٣٨]

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف العلامة ربحان الدين
إبراهيم بن محمد البصري المالكي الأزهرى المعروف بالشافعي
المترقي سنة ٩١٦ هـ. أوله بعد الديباجة: هذا شرح على
اللمعة الجروية الخ. مخطوط. [٥٥]

— نسخة أخرى م، مخطوطة. [١٠٦٠]

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف العلامة أبي زيد
عبد الرحمن بن علي بن صالح المكندي المترقي بمدينة فاس
سنة ٨٠١ هـ. أوله: الحمد لله الذي نور لنا بمعرفة الآداب الخ.
مخطوط. [٢٦٣]

— نسخة أخرى م، طبع المطبعة الثمانيّة بمصر، مما شاكل
منها رسالتان: الأولى في جلاء زيد، والثانية في المبنيات،
كلهما تأليف العلامة الشيخ أحمد بن زكريا دحلان المترقي
سنة ١٣٠٤ هـ. [٩٣٢ و ٩٣٣]

شرح الأزهري في علم العربية — كلامها العلامة الشيخ
خليل بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري الجرجاني الشافعي المتوفى
سنة ٥٩٠ هـ. أوله : الحمد لله على جميع الأحوال الخ . مخطوط
بخط محمد بن عبد الله الحميري . فرغ من كتابه في شهر صفر المنبر
سنة ١١٧٧ هـ . [١٠٥]

— نسخة أخرى من ، طبع بولاق . [١٠٦]

— نسخة أخرى من ، مخطوط . [١٠٧]

— نسخة أخرى من ، مخطوط ، يانورم من الأول . [١٠٨]

— نسخة أخرى من ، طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [٨٠٢]

— نسخة أخرى من ، طبع بولاق . [٨٥٢]

— نسخة أخرى من ، مخطوط . [١٢٠٧]

— نسخة أخرى من ، مخطوط سنة ١١٨١ هـ . يامشأ تحقيقات
كثيرة . [١٤٥٦]

— نسخة أخرى من ، مخطوط بخط أبي الجوزي ، فرغ من كتابها
في اليوم الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٤٣ هـ . يام
نوم . [٢٩]

واظف : حاشية الأمير ، حاشية ابن حواد ، وحاشية الشيرازي ،
وحاشية الطائفة ، وحاشية القليلي ، وفوائد العقود الطرية
في حل أقطاب شرح الأزهري ، والعقد الجوهري في حل
الأزهري .

شرح أسنى لمطالب لداية الطالب — وهو شرح للشيخ
علي بن أبي طالب من علماء القرن الثالث عشر ، على منظومة الشيخ
عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين القاهري الشافعي
الشيرازي ، للأزهري المتوفى سنة ١١٧٢ هـ . المسألة أسنى
المطالب لداية الطالب . لقي أوله :

أيا طالب الاعراب دونك جلة
وحا أرحا أفتبا لك من شعري

أوله : هذا لمن علم الإنسان ما لم يعلم الخ . آتته تأليفا في غرة
شهر الله المحرم سنة ١٢٩١ هـ . مخطوط بخط محمد بدران ،
فرغ من كتابه في يوم الثلاثاء الثامن من شهر رجب
سنة ١٣٠٨ هـ . [١٢٤٥]

شرح أبيات مراح الأرواح للإمام أحمد بن علي بن
مسعود — لم يمل مؤلفه . أوله : الحمد لله رب العالمين
الخ . ضمن مجموعة مخطوط . [٣٢٦]

شرح أبيات المشكلة الإعراب — تأليف السلامة
الحسن بن أسد بن الحسن أبي نصر النجدي ، رئيس ديوان
الأنشاء . تلك نظام الملك والسلطان ، ملك شاه السلجوقي ، المتوفى
سنة ٤٨٧ هـ . أوله : بسم الله العلي : أما بعد
فاني أطال الله بقاءك وأدام عزك ونيلك الخ . جمع فيه أبياتا
أقتبسناها في إعرابنا ، وأورد تحت كل بيت منها ما يحتمل
من تفسير معنى ، وترتيب لفظ ، وتوجيه إعراب . وروينا
على حرف الميم . وفيه رسالة لعلامة الإمام أبي علي أحمد
ابن محمد الحسن المرزوقي الأنصاري ، أوله : الحمد لله خلق
الإنسان ميمزا بما علمه من التبيين والبيان الخ . جعلها مقدمة
لشرح الحاشية ، وبين فيها الفرق بين القراءات ، وبين الكتاب
والفلق ، وبين اختيار أبي تمام من شعر غيره واختاره شعر
تسه ، وأسباب ذلك . مخطوط . [٦٤ ش]

شرح أبيات المصباح لناصر بن عبد السيد المطرزي —
! بمل مؤلفه . أوله : الحمد لله الملك العليم الخ . ضمن مجموعة
مخطوط . [٣٤٦]

شرح أبيات المفصل بلسان أبي القاسم محمود بن
عمر الزعفراني — تأليف أحمد الفضلا . أوله : الحمد لله
الذي فضل الإنسان بقضية الريان الخ . مخطوط . [١٧٦]

شرح أبيات الفصل المتقدم — تأليف بعض الفضلاء .
أوله : الحمد لله وهو باجد جدير ، على أن يسر من ما هو
عنه الخ . على حاشية تحقيقات . ضمن مجموعة مخطوط .
[١٠٥ مجاميع]

شرح الشيخ أحمد الخليلي — على منظومة الشيخ أحمد بن
أبي الحسن المكي التي نظم بها الإعراب من قواعد الإعراب
لجلال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري
الشافعي المحتل المساء : تثر القواعد الحاشية . أوله : وبعد
فعله حاشية جلة على منظومة تثر القواعد الحاشية الخ . وأول
الظنونة :

أقول بعد حد برباح ه ه مسلا على حد
مخطوط . [١١٤٨]

- نسخة أخرى من ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . يامشاحاشية
الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السباعي عليه ، المسألة :
فتح الجليل على شرح بن طويل . [٤٣]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوطة . [٢٤٥]
- نسخة أخرى من ، خطوطة بخطوطة خفيفة ، وبها تروم كثيرة .
[٤٢٩]
- نسخة أخرى من ، خطوطة . بها تروم من الأول . [٤٢٢]
- نسخة أخرى من ، خطوطة . بها نقص من الأول . [٤٢٣]
- نسخة أخرى من ، خطوطة . بها تروم من الأول . [٤٢٩]
- نسخة أخرى من ، خطوطة بخط محمد بن محمد البياني المالكي ،
فرغ من كتابها في يوم السبت الرابع والعشرين من شهر
جادي الآخرة سنة ١١١٨ هـ . [٤٧٠]
- نسخة أخرى من ، خطوطة ، بها تروم . [٤٧١]
- خمس نسخ أخرى من ، طبع مطبعة محمد أفندي مصطفى بمصر
سنة ١٣٠١ هـ . [٥٥٨ و ٥٥٩ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣]
- نسخة أخرى من ، خطوطة . [٨٢١]
- نسخة أخرى من ، خطوطة بخطوطة خفيفة . تحت كتابة في يوم
الأحد العاشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٨٥ هـ . [٨٥٩]
- نسخة أخرى من ، خطوطة . تحت كتابة في الرابع عشر من شهر
ربيع الآخرة سنة ١١٧٤ هـ . [٨٦٠]
- نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ .
[٨٨١ و ٨٨٢]
- نسخة أخرى من ، طبع فوراقسة ١٢٦٤ هـ . يامشاحاشيات
الدكتور كزيبوس فان ديك ، وليها ثم القواعد بشرح أبيات
الشواهد ، وهو شرح على شواهد شرح ابن عليل المذكورة تأليف
الشيخ محمد بن عبد الرحمن المحرف بقطة البدوي . [١٠٧٥]
- نسخة أخرى من ، خطوطة سنة ١١٢٠ هـ . [١١٢٤]
- نسخة أخرى منه ، خطوطة . يامشاحاشيات ، وبها تروم
وتلوث . [١١٤٢]
- نسخة أخرى من ، خطوطة سنة ٨١٦ هـ . في أولها فهرس
للكتاب المذكور . [١١٧٣]

- شرح الإعراب عن قواعد الإعراب لجمال الدين
أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري —
تأليف الصلاة على الدين محمد بن سليمان المشتهر بالكاتب الملقب
المترقي سنة ٨٧٩ هـ . أوله : الحمد لله الرفع قواعد الدين
والسلام المناسب لآيات الهدى إلى دار الخلد والسلام الخ .
خطوطة بخط جازي محمد ، فرغ من كتابه في آخر شوال
سنة ١١٣٥ هـ . [٢٤٠]
- نسخة أخرى من ، خطوطة . تحت كتابة في يوم الجمعة العشرين
من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٣٣ هـ . بها تروم . [٢٤١]
- نسخة أخرى من ، خطوطة . [٤٤٤]
- نسخة أخرى من ، خطوطة بخط إبراهيم بن إبراهيم بن علي القنات
المالكي سنة ١٠٠١ هـ . [١١٤٠]
- نسخة أخرى من ، خطوطة بخط ستاد . تحت كتابة في يوم الأحد
العشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٠٧٢ هـ . [١٠٦٤]
- شرح الألفاظ النحوية — كلاما تأليف أبي سعيد فرج بن
قاسم بن أحمد بن أبي الفضل الأندلسي . أوله : يعني الألف
واللام الموصولة في مثل جاء الضارب الخ . فتمت مجموعة
خطوطة . [٣٦]
- شرح الألفية لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك
الطائي الجلياني الأندلسي تزيل دمشق المتوفى
سنة ٩٧٣ هـ . وتسمى الخلاصة — تأليف
برهان الدين إبراهيم بن موسى بن أيوب الابناني الشافعي المولود
سنة ٧٢٥ المتوفى في شهر المحرم سنة ٨٠٢ هـ . انظر :
المدرة الحفية في شرح الألفية .
- شرح الألفية المتقدمة — تأليف الصلاة على فاضل انصاف
بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عليل القرشي
الحاشي القليل ، من وله عليل بن أبي طالب ، الهداني
الأصل ، ثم الجلياني المصري المولود في يوم الجمعة التاسع من
شهر المحرم سنة ٩٦٨ هـ . المترقي بالقاهرة ليلة الأربعاء
الثالث والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٧٩٩ هـ . ودون
بالتقريب من مشهد الامام الشافعي . أمل هذا الترخ على أولاد
جلال الدين القزويني . أوله : الكلام المتصلح عليه من
النحوين عبارة عن القيد المقيد الخ . خطوطة بخط درويش
ابن محمد بن عمر الأرقودي ، فرغ من نسخه بمدينة جدة
سنة ١٠٦٢ هـ . [٤٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط يحيى بن محمد بن حل ، فرغ من كتابها في يوم الاثنين الرابع عشر من شهر ربيع الحرام سنة ٨٨٢ هـ . [٢٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط صالح سلامة السكندري ، فرغ من كتابها في يوم الجمعة السابع عشر من شهر شوال سنة ١٢٧٧ هـ . [٢٢٣]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، مخطوط بخط قدم وبه خروم . أوله : بلب الاستغاة ، ينسب إلى آخر الكتاب . [٤٦٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٧٧ هـ . [١٢٠٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٧٩ هـ . [١٢٠١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، آخرها بخط عمر ابن محمد الخطيب ، فرغ من كتابها في منتصف شهر ربيع الثاني سنة ٨٥٤ هـ . يامنها تقييدات . [٢٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٧٨٢ هـ . [١٧ ش]

واظفر : انكاف ذوى الاستغاة يقضى مراد المرادى وزوائد أبي اسحاق .

شرح الألفية المتقدمة — تأليف العلامة بدر الدين محمد ابن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبالي الأندلسي الدمشقي الشافعي الحنفي يدمشق في يوم الأحد الثامن من شهر الحرام سنة ٧٨٦ هـ . وهذا الشرح هو الحروف بشرح ابن النافط . أوله : أما بعد حمد الله سبحانه بما له من المحامد الخ . مخطوط بخطوط مختلفة أعطا بخط أحمد بن إبراهيم بن محمد بن إدريس ، فرغ من كتابها في يوم الاثنين الخامس من شهر ربيع الأول سنة ٧٧٠ هـ . يامنها تقييدات . [٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٨٠٨ هـ . يامنها من الأول . [٢٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن حل بن إبراهيم الشافعي ، يامنها تقييدات . يامنها من الأول أيضا . [٢٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٨٦ هـ . [١٤٤١]

واظفر : حاشية ابن تاسم الهادي ، والقدور السنية على شرح الألفية ، والمصنف والمعين في شرح ابن المصنف بدر الدين .

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٦٧ هـ . [١١٩٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٥٢ هـ . يامنها تقييدات كثيرة . [١١٧٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع ببولاق سنة ١٢٨١ هـ . [١٤٩٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . يامنها تقييدات كثيرة . [١٥٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . يامنها تقييدات . [١]

— نسخة أخرى منه ، طبع بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . يامنها حاشية الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاسي المصافي : فتح الجليل على شرح ابن عقيل على النسخ المذكور . [٥٧ ش]

واظفر : إرشاد السالك للقبيل إلى آفة ابن مالك ودرجها لابن عقيل ، وتتم القوائد بشرح أبيات الشواهد ، وتخلص الشواهد وتخلص القوائد ، وحاشية الأجهوري ، وحاشية الصغرى ، وحاشية على شرح ابن عقيل لم يعلم مؤلفها ، وحاشية الشيخ محمد الهادي ، وشرح شواهد ابن عقيل ، وضع الجليل بشرح شواهد ابن عقيل ، وضع الجليل على شرح ابن عقيل ، وقوائد القوائد في مختصر شرح الشواهد المروية بالشواهد الصغرى ، ومختصر شواهد الألفية ، والتماميد الصغرى في شرح شواهد شرح الألفية المروية بالشواهد الكبرى .

شرح الألفية المتقدمة — الشيخ عبد الله بن حسين الأكدادي . اظفر : الكواكب السنية .

شرح الألفية المتقدمة — تأليف أحد الفضلاء . الموجود منه الجزء الثاني ، مخروم من الأول ، وأول ما فيه من باب تم وبس وما جرى مجراه ، ينسب إلى أمانة ، باب إعراب القمل . عليه كراسة من الجزء الأخير منه . مخطوط بخط حل بن محمد المنطاري ، فرغ من كتابه في اليوم الخامس والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ٨١٨ هـ . [٣٨٧]

شرح الألفية المتقدمة — تأليف العلامة بدر الدين الحسن ابن تاسم بن عبد الله بن حل المرادى المصرى المعروف بابن أم تاسم المعروف في يوم عبد القدر سنة ٧٤٩ هـ . أوله : الحمد لله والشكر له الخ . مخطوط بقلم مستاد ، تم كتابته في يوم السبت الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٥٢ هـ . [٢٨]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بخطوط ضخمة . [٨٦١]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة البصرة سنة ١٣٢٠ هـ .
بهاشما حاشية الشيخ أحمد القرطبي المخطوط على الشرح المذكور .
[١٣٤٤]

وانظر : تقرير على شرح المذكور على الألفية ، وحاشية
المؤلف .

شرح الألفية المتقدمة — تأليف أبي محمد القاسم بن فيرة
ابن خلف بن أحمد الرعي الأندلسي الشافعي الضرير المتوفى
سنة ٥٩٠ هـ . الموجود من الجزء الثالث ، مخروم من أوله ،
وأول ما فيه من أثناء باب الاضافة ، حتى بكتواب الصغير .
مخطوط ، وممنه قطعة من الجزء الأول ، تنتهي الى آخر باب
الحركة ، مخطوطة بقلم مغربي . [٤ش]

شرح الألفية المتقدمة — تأليف شمس الدين أبي عبد الله
محمد بن أحمد بن علي بن جابر أنوار الأندلسي المريني
الساكني الضرير . أوله : الحمد لله الذي أرسل اليه أنوار
الرسال . مخطوط سنة ١٢٦٤ هـ . [١١١١]

شرح النموذج لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري —
تأليف جمال الدين محمد بن حنبله الفتي الأديلي المتوفى
سنة ٦٤٧ هـ . أوله : الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح
البيان الخ . مخطوط . [١]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط أحد بن عبد الرحمن التورجالي ،
فرغ من كتابتها في أواخر شهر ربيع الآخر سنة ١١٠٣ هـ .
[٢]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط قاسم بن علي ، فرغ
من كتابتها سنة ١١٥٣ هـ . وعليها تصديده لجمال الدين أبي عمرو
في كتاب من عمر بن حريز أبي بكر المعروف بابن الحاجب ، في الأسماء التي
في كتابه صغيرا وبعثا أوجزها بترجمة التاج فيها . أولها :
قسي القدا ، لسائل راقاني • بمسائل جاءت كقصص البيان
وعلها كرامة في تصريف بعض الكلمات . [٢]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة . تحت كتاب في شهر جمادى الآخرة
سنة ١٠٧٤ هـ . [٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد الصغير
الاشبوري ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٨٣ هـ . [٢٢٨]

شرح الألفية المتقدمة — العلامة نور الدين أبي الحسن علي
ابن محمد الأشعري . انظر : نتيج السالك الى الفية ابن مالك .

شرح الألفية المتقدمة — الشيخ العلامة المختار ابن يونس .
وهي تحقيقات كالشرح على الألفية لابن مالك ونظمه لتسهيل
القراءة وتكامل المقاصد لابن مالك المتقدم . أنظره بهاش
الجامع بين التيسيل وبالجملة المسامع من الحشو والتقصاة .

وانظر : روض الحروف من طرة ابن يونس .

شرح الألفية المتقدمة — تأليف زين الدين عبد الرحمن
ابن أبي بكر المريف بن الحسين الحنفي المتوفى سنة ٨٩٢ هـ .
وهو شرح مختصر جدا . أمته تأليفه سنة ٨٩٣ هـ . أوله :
الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوط بخط ستاد ، ثم كتابته في أواخر
شهر ذي القعدة سنة ١٠٤٣ هـ . [٢٠٦]

شرح الألفية المتقدمة — تأليف أبي زيد عبد الرحمن بن علي
ابن صالح المذكور المتوفى بمدينة فاس سنة ٨٠١ هـ . أوله :
الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوط بخط سليمان بن صوري بن إسماعيل
فرغ من كتابته في يوم الجمعة الثالث والعشرين من شهر ربيع الأول
سنة ١٠٩٥ هـ . [٣١١]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط عمر بن علي الأبرزي ، فرغ
من كتابتها في اليوم الثاني والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٣٤ هـ .
[٣١٢]

— نسخة أخرى من ، طبع مصر سنة ١٢٧٩ هـ . بهاشما حاشية
الشيخ أحمد القرطبي على الشرح المذكور . [٣١٥]

— خمس نسخ أخرى من ، طبع مطبعة محمد انقليس ، صطبي بمصر
سنة ١٣٠١ هـ . [٥٦١ و ٥٦٢ و ٦٦٨ و ٦٦٩ و ٦٧٠]

— خمس نسخ أخرى من ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ .
بهاشما حاشية الشيخ أحمد القرطبي المخطوط على الشرح المذكور .
[٧٢٠ و ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤]

— نسختان أخريان من ، طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ .
بهاشما حاشية الشيخ أحمد القرطبي المخطوط على الشرح المذكور .
[٧٦٩ و ٧٧٠]

— نسختان أخريان من ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ .
بهاشما حاشية الشيخ أحمد القرطبي المخطوط على الشرح المذكور .
[٨١٣ و ٨١٤]

شرح بسملة شيخ الإسلام أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري الشافعي المصري — تأليف شهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنياطي من علماء القرن العاشر. أوله : الحمد لله كا ينقي لجلال وجهه الدائم الخ . شرح به مقدمة شيخ الإسلام الشيخ زكريا الأنصاري المتقدم التي وضعا في الكلام على البسملة والحلقة والشكر وغير ذلك . فرغ من تأليفه في الرابع من شوال سنة ٩٧٢ هـ . خطوط بخط العلامة محمد بن حرقة الفسوقي المالكي ، فرغ من كتابه في يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٧٤ هـ . هامشه تحقيقات كثيرة جدا . [٥٢]

— نسخة أخرى منه ، خطورة بخطوط مختلفة . [٥٣]

— نسخة أخرى منه ، هامش من الأول مكتوب في آخرها : أن المؤلف فرغ من تأليف الشرح المذكور في يوم الثلاثاء الرابع من شهر شوال سنة ٩٧٢ هـ . خطورة بخط مناد . تمت كتابة في شهر رمضان سنة ١١٤٦ هـ . [٥٨٠]

— نسخة أخرى منه ، خطورة بخط مناد . تمت كتابة في اليوم السادس والعشرين من شهر شبان سنة ١١٤٥ هـ . [٥٨١]

— نسخة أخرى منه ، خطورة بخط مناد . تمت كتابة في يوم الثلاثاء الثاني عشر من شهر راجه المحرم سنة ١٠٢٢ هـ . [٨٤٨]

— نسخة أخرى منه ، خطورة . [٢٦]

شرح بسملة أبي العرفان الشيخ محمد بن علي الصبان — تأليف السلالة محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر الأمير السبائي الموفى سنة ١٢٣٢ هـ . أوله : بسم الله الرحمن الرحيم الذي به جميع الأفعال الخ . فرغ من تأليفه سنة ١١٧٩ هـ . خطوط . [٥٤]

شرح البلب الملقب — كلاما تأليف الشيخ محمود محفوظ أحد علماء طبرستان بالأخير الشريف في القرن الرابع عشر . شرح به منظومه النونية المسماة : البلب الملقب التي أولها : يقول راجح رجة المثنان • محمود محفوظ ضعيف الفاني وأول الشرح : أول : الكلام في اصطلاح النحويين عبارة الخ . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٧٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٧٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٢٢ هـ . [١٢٣٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطورة . تمت كتابة في خرة شهر ذي القعدة سنة ١٠٢٧ هـ . [٣٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطورة . تمت كتابة سنة ١٠٧٨ هـ . [٤٥٤]

— نسخة أخرى منه ، خطورة سنة ١٠٧٤ هـ . [١٢٠٩]

— نسخة أخرى منه ، خطورة سنة ١٠٠٤ هـ . [١٢١٠]

— نسخة أخرى منه ، خطورة . هامشها تحقيقات وبها زعيم . [١٢٩٥]

— نسخة أخرى منه ، خطورة . هامشها وبين سطورها تحقيقات ، وبها أكل واضحة . [١٤٠٧]

— نسخة أخرى منه ، خطورة بخط مكاتب ولد ، لا لطيف . [١٠]

— نسخة أخرى منه ، خطورة . [١١]

— نسخة أخرى منه ، خطورة بخط محمد الاستاذي ، فرغ من كتابتها في اليوم العاشر من شهر ذي الحجة سنة ١١١٠ هـ . [١٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع فارس سنة ١٢٧٩ هـ . هامشها تحقيقات كثيرة . [٥٦]

شرح الأيضاح لأبي علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن محمد بن سليمان المعروف بأبي علي الفارسي الموفى سنة ٣٧٧ هـ — لم يبق مؤلفه . أوله : قال أبو علي : الكلام يتألف من ثلاثة أشياء الخ . في مجلدتين خطوتين بقلم مناد بخط محمد بن محمود بن بركات بن حسن الناصي الأصل الهاربي المنشأ ، فرغ من كتابتها كتابة في الرابع من شهر رجب سنة ٥٩٠ هـ . [١٧]

شرح الأيضاح وتكملة لأبي علي الفارسي المتقدم — تأليف السلالة الكبير أبي الفداء محب الدين عباد بن الحسين ابن عبد الله بن الحسين الكبير البغدادي الضرير النحوي الحنبل . المولود ببغداد في أواخر سنة ٥٣٨ هـ . المتوفى في ليلة الأحد الثامن من شهر ربيع الآخرة سنة ٦١٦ هـ . الموجود منه الجزء الأول والثاني ، هما قصص في طرقة مواضع ، في مجلدين خطوتين بخط علي بن أحمد بن أبي الحسن بن أحمد بن حنظلة . فرغ من كتابتها في شهر جمادى الأول سنة ٦٢٢ هـ . [٢٠٧]

شرح تمهيد الفوائد وتكميل المقاصد المتقدم —

كلاما لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الثاني الجاني الأندلسي المتقدم المولود سنة ٦٠٠ هـ المتوفى سنة ٦٧٢ هـ . أوله : أما بعد فإن بعض الفضلاء الخ .

ومل في هذا الشرح إلى آداب المصداغ غير الثلاثة ، ثم تحرق ولم يتج ، فشرح ربه بدر الدين محمد بن محمد بن مالك في إتمامه فاستداه من باب اعراب الفعل وصرافه ، وانتهى إلى قول المصنف : فصل في ما راجع إليه ولم يتنه أيضا . بين أن في مجله بقلم مغربي . يتسنى الجزء الأول بآداب الاستثناء ، والجزء الثاني أوله باب الحلال ورتبه قوله : فصل في ما راجع حرقه الخ . ياشتمها تنقيحات . [١٠ ش]

شرح تعريف الجلود النحوية — كلاما لشهاب الدين أحمد بن محمد الشيرازي المصري المتوفى سنة ٨١٥ هـ . أوله : أما بعد حمد الله ذي الجلال والإكرام الخ . أنه تأليف سنة ٧٩٥ هـ . بالقدس الشريف ، خطوط بخط عبد الله يحيى بن محمد بن محمد بن ابن الحارث لنفسه . [١٠٥٧]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤٦]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط عبد الحميد بن سليمان السفل ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين التاسع والعشرين من شهر رمضان الحظم سنة ١٠٤٩ هـ . [١٧ م]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٧٣ هـ . [٢٣ ش]

شرح الجبرق على الرسالة الشريطية — أنظر : شرح للشيخ حسن بن إبراهيم بن حسن الجبرق على الرسالة الشريطية لرباس افندي .

شرح الجمل الكبيرة للامام أبي القاسم عبد الرحمن ابن اصطفاي الزجاجي الصيمري المتوفى بطبرية

سنة ٣٣٩ هـ — تأليف الصلاة أبي الحسن علي بن محمد ابن علي بن يوسف النجاشي الأصيل المعروف بابن الفساح (بالصاد المعجمة والعين المهملة) المتوفى في الخامس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٨٠ هـ . وقد تأليف السبعين سنة في ثلاثة مجلدات مخطوط بقلم مغربي ، تم كتابته في فاشتر الأوسط من شهر جمادى الأولى سنة ٧٣٥ هـ . [١٩]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم مغربي في مجلدين ، هما خروم . تمت كتابته في اليوم الثاني والعشرين من شهر رجب سنة ٦٩٨ هـ . [٢٠]

شرح بلوغ الأمل في تفصيل الجمل — تأليف الشيخ

أبي محمد عبد الله بن حيد السلي . شرح به مخطوطة التي نظم فيها كتاب الاعراب عن قواعد الاعراب لجمال الدين أبي محمد عبيد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري ، وصاحبا : بلوغ الأمل في تفصيل الجمل . ورتبه على مقدمة وأربعة أبواب . أوله بعد البسطة : الحمد لله الذي شرف اللسان العربي بأن أنزل عليه الكتاب العظيم الخ . مخطوط سنة ١٣٢٢ هـ .

[١٢٤٨]

شرح تحفة الطلاب في نظم قواعد الاعراب —

كلاما لشهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد الشيرازي المصري المتوفى سنة ٨١٥ هـ . أوله : أما بعد حمد الله ذي الجلال والإكرام الخ . أنه تأليف سنة ٧٩٥ هـ . بالقدس الشريف ، خطوط بخط عبد الله يحيى بن محمد بن محمد بن ابن الحارث لنفسه . [١٠٥٧]

شرح تمهيد الفوائد وتكميل المقاصد — لجمال الدين

أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الثاني الجاني الأندلسي . تأليف بدر الدين الحسن بن تاسم بن عبد الله بن علي المصري المرادي المعروف بابن أم قاسم المتوفى في يوم حيد القطر سنة ٧٤٩ هـ . أوله : الحمد لله على التوفيق لحده الخ . الموجود منه الجزء الأول ، يتسنى إلى الأول باب اسم الفاعل . والجزء الثاني ، وأوله : باب اسم الفاعل ، ويتسنى إلى قول المصنف : وفي مثل سببان من القوة ثلاثة أربعة . وهو ناقص من آخره . والجزء الثالث ، وأوله : باب أسماء الأفعال ، وهو ناقص من آخره أيضا . وجزء ناقص من أوله وآخره ورجع نروم كثيرة . في أربعة مجلدات ، مخطوطة بخط قديم . [١٣]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من ، أوله : باب اسم الفاعل ، ويتسنى إلى آخر الكتاب . مكتوب على أوله : «وقد وقع الشيخ

عبد الله الحق الشربل ، وجعل مرقه بجامع فاطر السباع بالحرورية ، وذلك على طلبه العلم . خطوط بخط إبراهيم بن علي ابن أحمد بن إبراهيم السويدي ، فرغ من كتابته سنة يوم الثلاثاء الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٨٧٨ هـ . [٤٧٢]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة ، وفي أولها فهرس .

[١٢٦٢]

شرح خاتمة ألفية ابن مالك — تأليف الشيخ محمد بن عبد الحى الشيخ النافى من علماء القرن الثالث عشر .
أوله بعد البسملة : اللهم لا أجسى ثناء عليك الخ . آتاه تأليفا
سنة ١٢٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٢٧]
وأظفر : حاشية الشيخ محمد طيش المالكى عليه .

شرح خطبة مختصر الشواهد — كلامها إبدرا من محمود
ابن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود الشافعى الحنفى
المعروف بالنسب . المولود ببغداد سنة ٨٧٦٢ هـ . المتوفى بالقاهرة
في شهر ذي الحجة سنة ٨٨٥٥ هـ . أوله : قوله : جدا تقديره
حدث الله جدا الخ . مخطوطة . [٥٢٣]

شرح الدمايين على المعنى — أظفر : شرح معنى اليباب من
كتب الأعراب .

شرح ديباجة المصباح للعلامة ناصر بن عبد السيد
المطروزى — لم يلم مؤلفه . أوله : قال المصنف رحمه الله
عليه : أما بعد جدا لله ، أما كلمة تضمنت معنى الشرط الخ .
مخطوطة ، يامته تقييدات . [١٧٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . يامته تقييدات .
[٣٣٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط حسين بن محمد ، فرغ من
تأليفها في شهر رمضان سنة ١١٠٤ هـ . [٤٥١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٥٤]

— نسخة أخرى منه ، بآثارها أوراق بيضاء ، مخطوطة .

[١٠١٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦ مجاميع]

وأظفر : الحدية .

شرح السبك العجيب لمعاني حروف معنى اليباب —
أظفر : وضع الصمد على شرح السبك العجيب لمعاني حروف
معنى اليباب .

شرح الجمل المتقدمة — تأليف أبى القاسم الحسين بن الوليد
المعروف بأبى الرزف الأندلسى ، المتوفى بطليطلة سنة ٣٩٠ هـ .
أوله : أول ما أفتح به حمد الله الخ . مخطوطة بخط تميم ،
بهدوم من الوسط بالأثر ، مكتوب على ظاهر الورقة الأولى
منه : صار هذا الكتاب وهو جزء واحد وقفا على السادة
الصوفية بالمدرسة الباطنية بالقاهرة ، وقفه الشيخ زين الدين
شيمان الأتارى في الثالث والعشرين من صفر... [٤٦٤]

شرح الشيخ الحسين بن محمد الدرعى الشهير بالدرأوى —
على لاية أبى عبد الله محمد بن محمد القندارى الشهير بالجراد .
أظفر : شرح أبى عبد الله محمد بن أحمد بن مائة على شرح
الشيخ الحسن بن محمد الدرعى الشهير بالدرأوى على لاية الخ .

شرح الشيخ حسن بن إبراهيم بن حسن بن على بن
محمد بن عبد الرحمن الجبلى الحنفى المتوفى
سنة ١١٨٨ هـ — على الرسالة الترمذية التى ألقاها عباس أئدى
في الشرط وبالجزء . آتاه تأليفا في ليلة الاثنين الخامس من
شهر ذي الحجة سنة ١١٧٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .

[١١٢ مجاميع]

شرح الشيخ حسن قويدر الخليل المتوفى سنة ١٢٩٧ هـ —
على مخطوطة العلامة الشيخ حسن بن محمد الطائى شيخ الجامع
الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . أوله : جدا لن شرح
صمدنا لا نقاط هذه الآلة المظومة وضعتا لفتح نزاة
الطائر الخ . وهو شرح بسيط ، تبه فيه على بعض خطاها
في حاشية الشيخ إبراهيم المالى عليها ، ورسول شرح أبحاث
القول خواص من فيها ما منها القوية نقلنا من كتب اللغة ، ومنها ما
ما فوجأ ، ودنا بظواهر مشهورها ، ونوادى أدبية . وأول المظومة :
بمحمدك يا مولاي أبيا في أمرى

ومك أروم اللون في كل ذى سر

آتاه تأليفا سنة ١٢٥٨ هـ . مخطوطة سنة ١٢٧٧ هـ .

[١٨٥]

شرح الحنفى — وهو العلامة الشيخ محمد بن سالم بن أحمد المصرى
الشافعى الشهير بالحنفى المولود بمجدة سنة ١١٠١ هـ . المتوفى
سنة ١١٨١ هـ . على مخطوطة في النسخ المسماة برياض النفوس .
أول الشرح : الحمد لله الذى وفق ربنا من نصب نفسه لآلاءة
الجميع على أوجهه . وأول المظومة :
بمحمد إلى قد بدأت صلبا

على المصطفى المبرور بافتح والنصر

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مترى سنة ١٢٦٧ هـ .

[٣٦ مجاميع]

- نسخة أخرى منه ، خطوط بخط مهدي بن أحمد برغوث المالك الكرواسي ، فرغ من كتابها في يوم الاثنين الحادي عشر من شهر رمضان سنة ١٢٣٧ هـ . [٨٥٦]
- نسخة أخرى منه ، خطوط بخط الكلب الساجي . [٨٥٧]
- نسخة أخرى منه ، خطوط . باخرم من الأكر . [٨٥٨]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . بامشبا حاشية الشيخ محمد بن محمد الأمير المخطم على الشرح المذكور . [٩٥٢ و ٩٥١]
- نسخة أخرى منه ، خطوط . بامشبا بعض تحقيقات ، وفي آخرها فوائد في النص . [١٠١٦]
- نسخة أخرى منه ، خطوط بخطوط مخففة . بامشبا تقريرات وبها قطع وتوطير زهرم . [١٠١٧]
- نسخة أخرى منه ، خطوط ، سنة ١٣١١ هـ . بامشبا بعض تقريرات . [١٠٥٨]
- نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٥٣ هـ . وفي آخرها مودة الأذهان ، ووقفه الوستان لابن هشام ، ولها أيضا شواهد شرح الشذور والذكور ، مرتب على حروف المعجم ، وبها مشبا تعليقات بخط الدكتور كزيبوس لنداك . [١٠٧٤]
- نسخة أخرى منه ، خطوط . ناقصة من الأول ، بامشبا تقريرات . [١١٢٩]
- نسخة أخرى منه ، خطوط سنة ١٠٢٧ هـ . بامشبا من الأول . [١١٤١]
- نسخة أخرى منه ، خطوط . بامشبا تحقيقات كثيرة . [١٢٠٢]
- نسخة أخرى منه ، خطوط سنة ١٠٩٧ هـ . [١٢٠٣]
- نسخة أخرى منه ، خطوط سنة ١٢٨٠ هـ . بامشبا تحقيقات . [١٣٧٧]
- نسخة أخرى منه ، خطوط . [١٤٦٤]
- نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . بامشبا حاشية العلامة الشيخ محمد بن محمد الأمير المخطم على الشرح المذكور . [١٥٠٩]

- شرح شذور الذهب في معروفة كلام العرب — كلاما تأليف العلامة جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف ابن أحمد بن عبد الله بن هشام الأضاري الثاني الخليل المولود بالقاهرة في يوم السبت الخامس من شهر ذي القعدة سنة ٥٧٠٨ هـ . المتوفى بها في ليلة الجمعة الخامس من شهر ذي القعدة سنة ٥٧٦١ هـ . أوله : أول ما أقول إلى أحمد الله على الأكرم الخ . طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [١٥٥]
- ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٥٦ و ٨٠٥ و ١٥١٠]
- نسخة أخرى منه ، خطوط بخط محمد عبد الله الثاني ، فرغ من كتابها في يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٧ هـ . [١٥٧]
- نسخة أخرى منه ، خطوط بخط مناد . تمت كتابته في ليلة الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر شوال سنة ١٠٨٧ هـ . [١٥٨]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط . باخرم . [٣٤٠]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط . [٣٤٧]
- نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٥٣ هـ . وفي آخرها شواهد الكتاب المذكور ، مرتبة على حروف المعجم ، وتبيل من رسالة مودة الأذهان ، ووقفه الوستان لابن هشام المخطم . [٤٠٠]
- نسخة أخرى منه ، خطوط . باخرم . [٤٢٧]
- نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة محمد الفتى بمطبعي مصر سنة ١٢٩٩ هـ . بامشبا حاشية العلامة الشيخ محمد بن محمد الأمير على الشرح المذكور . [٥٠١ و ٦٧٨]
- نسخة أخرى منه ، خطوط بقلم مناد . تمت كتابته في يوم الثلاثاء الرابع من شهر شوال سنة ١٠٢٣ هـ . [٥٨٢]
- خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بامشبا حاشية العلامة الشيخ محمد بن محمد الأمير المخطم على الشرح المذكور . [٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧٠٩]
- نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية سنة ١٣٠٥ هـ . بامشبا حاشية الشيخ محمد بن محمد الأمير المخطم على الشرح المذكور . [٧٧٧ و ٧٧٨]

- نسخة أخرى منه ، غخطوة مجدولة بالحداد الأحمر . يسانم من الآخر . [١٥٤٢]
- نسخة أخرى منه ، غخطوة بخط ملامر غرض بن سليمان ، فرغ من كتابها في يوم الجمعة الرابع من شهر صفر الحرسنة ١١١٤ هـ . [١٥٦٤]
- نسخة أخرى منه ، غخطوة بخطوط مختلفة كتبها بخط محمد البيروني ، فرغ من كتابها سنة ١٢٣٣ هـ . [٤١ م]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة . طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . يهاشها حاشية العلامة الشيخ محمد بن محمد الأمير على التشرح المذكور . [٥٩ ش]
- واظفر : تقرير الأتيان ، وحاشية الأمير ، وحاشية الجارم ، وحاشية القشي ، وحاشية الشيخ محمد بن عبادة بن بزي ، وشواهد شرح الشارو ، ويختصر شرح شارو الذهب .
- شرح شرح ديباجة المصباح — تأليف المولى يعقوب بن السيد علي زاهد البروسي . أوله : الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه بيان الخ . غخطوط . يهاشها بعض تعقيبات . [١٣٤]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة غخطوة . [٣٢٨]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة غخطوة . تمت كتابة في أوائل شهر ربيع الأول سنة ٩٩٧ هـ . [٣٤١]
- نسخة أخرى منه ، غخطوة بخط عثمان بن رمضان بن عمر ، فرغ من كتابها سنة ١٠٥٥ هـ . يانم من الأول ، وكتبها فرائد مهمة ، وهاشها تعقيبات . [٤٥٢]
- نسخة أخرى منه ، غخطوة . [٩٦٦]
- نسخة أخرى منه ، غخطوة . [١١٢١]
- نسخة أخرى منه ، غخطوة سنة ٩٢٩ هـ . أولها نحو ركاسة بخط جديد . [١١٧١]
- نسخة أخرى منه ، غخطوة بخط عمر بن مصطفى ، فرغ من كتابها في أواسط شهر ذي القعدة سنة ١٠٣٩ هـ . [٥٦ م]
- شرح شواهد شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك — تأليف العلامة الشيخ عبد المنعم الجرجاني . أوله : الحمد لله الذي رفع مقام أحبابه بنور اليقين . طبع بمصر سنة ١٢٨٠ هـ . [١٦٦]
- نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٧]
- خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشريفة بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٥٧٢ و ٥٧٣ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢]
- نسختان أخرىان منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٨ هـ . يهاشها فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل تأليف الصلاة الشيخ محمد بن عبد الرحمن المعروف بقطة العدوي من علماء آخر القرن الثالث عشر . [٩٢٣ و ٩٢٤]
- ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان أفندي عبد الرزاق بمصر سنة ١٣١١ هـ . يهاشها فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل للشيخ محمد قطة العدوي المتقدم . [٩٦١ و ٩٦٢ و ١٠٩٣]
- نسختان أخرىان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . يهاشها فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل المتقدم للشيخ محمد قطة العدوي المتقدم . [٩٠٩ و ٩٠٩]
- نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة شاهين بمصر سنة ١٢٨٠ هـ . [٥٨ ش]
- شرح شواهد الايضاح لأبي علي الفارسي النحوي — تأليف أبي محمد عبادته بن بزي بن عبد الجبار القديسي المصري النحوي القوي المولود بمصر في اليوم الخامس من شهر رجب سنة ٥٩٩ هـ . المتوفى ليلة السبت السابع والعشرين من شهر شوال سنة ٥٨٢ هـ . غخطوط بخط صالح بن صادم بن مخلوف الأنصاري ، فرغ من كتابها ثلاث خلون من شهر رمضان سنة ٥٧٥ هـ . يانم من الأول . [٣٠]
- شرح شواهد الايضاح المتقدم — لم يعلم مؤلفه . الموجود منه بن غخطوط بخط قديم . يانم من الأول والآخر . أول ما فيه : من قبيل باب الذكر والخروج ، يقتضى الى أول باب الادغام . وطريقة هذا التشرح أن يذكر البيت من أبيات الايضاح ثم يقول : أتى به شاعدا على كذا ، ثم يذكر لفته ومعناه ، ثم عرجه . [١٦١]
- شرح شواهد التحفة الوردية — تأليف الأديب العلامة عبد القادر بن عمر البغدادي تلميذ القاهرة : المولود سنة ١١١٣ هـ . المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٩٣ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . والحقبة الوردية المتقدمة منظومة في النور العلامة زين الدين أبي خنصر حمير بن مظفر بن حمير بن محمد بن أبي النوارس المقرئ الحلبي المعروف بابن الورد . أولها : قد شكرى أبدا وحسدى * فصلى على النبي العربي الموجود من قطة ، غخطوة بخط المؤلف . [١١١٣]
- نسخة أخرى منه ، غخطوة سنة ١١٣٠ هـ . [١١٤٣]

— سنن ابن أبي عمير، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرزاق بمصر
سنة ١٣٠٤ هـ . [٧٦٥ و ٧٦٤]

— نسخة أخرى منه، خط مصرية سنة ١٢٨٠ هـ . [١٣٨٠]

— نسخة أخرى منه، طبع مصر . بإخراجه من الأثر .
[١٤٠٤]

— نسخة أخرى منه، طبع مصر سنة ١٢٨٠ هـ . [٦٣ ش]

شرح شواهد القطر المتقدم — تأليف العلامة صادق بن
علي بن الحسن بن هشام الحسيني الأحمسي . أوله : الحمد لله
الذي رفع قدر العلماء إلى أشرف محل وغضن قدر الجاهل . إلى
الفرق الأسفل الخ . ضمن مجموعة خطوط بخط هادي بن علي
رضا الحسيني ، فرغ من كتابته في يوم الأحد السابع والعشرين
من شهر صفر الحسنة ١١٣٨ هـ . [١٥٦٧]

شرح شواهد كتاب سيبويه — أنظر : تحصيل بين أتعاب
من مبدن جواهر الأدب في علم مجازات العرب .

شرح شواهد مرايا الأرواح — أنظر : شرح بينات
مرايا الأرواح .

شرح شواهد معنى اللبيب عن كتب الأعرابي لابن
هشام الأنصاري — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن
ابن أبي بكر السيوطي المرقسي سنة ٩١١ هـ . أوله : أخذت
الذي فتح أسن العرب المباركة بالقصاصة الخ . قال في أوله :
إن في ساشية علي معنى اللبيب عن كتب الأعرابي . أردتها
فوائد وفرائد وغرائب وزوائد . ومن جملة ذلك شرح ما فيه
من الشواهد . ثم خطرت لي أن أورد الكلام على الشواهد
فترعت في كتاب بسيط وجانب محي ، نذرت جماعه في أربع
مجموعات ، فعدلت عنه لظرو أن هذا الكتاب . ومقرضته به :
أن يذكر البيت المستشهد به أولاً ثم يتبعه بقية تأله ونسب
الذي لأجله قيل القصيدة ، ثم يورد من القصيدة بياناً
استشهد بها ، إما لوكتها مستشهداً بها في موضع آخر من الكتاب ،
فيورد لها ليل أن الجميع من قصيدة واحدة ، أو لوكتها مستشهداً
بها في غيره من كتب العربية والبيان ، أو لوكتها مستشهداً بالفظ
مستعصمة المعنى . بخطوط بخطوط عتيقة . [٩٠٧]

— نسخة أخرى منه، خط مصرية سنة ١١٠٩ هـ . [١٠٦٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه، طبع دارس سنة ١٢٧١ هـ .
[١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٣٣]

شرح شواهد الجمل الكبيرة — لأبي القاسم عبد الرحمن
ابن إسحاق الزجاجي النحوي . أنظر : الخلل في شرح أبيات
الجمل ، وروى الخلل في شرح أبيات الجمل .

شرح شواهد شذور الذهب في معرفة كلام العرب
لابن هشام — تأليف الشيخ محمد علي القتيبي . قال
في أوله : أني تلخص من شرح لأبي القاسم بن عبد الجباري ،
وانصرفت فيه على كل ما ينبغي بكل بيت من اللغة والمعنى الخ .
طبع المطبعة الكسبية بمصر سنة ١٢٩١ هـ . [١٦٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٥]

— سنن ابن أبي عمير، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرزاق بمصر
سنة ١٣٠٤ هـ . [٧٦٣ و ٧٦٢]

— نسخة أخرى منه، خط مصرية . بإخراجه . [١٥٣]

— نسخة أخرى منه، طبع مصر سنة ١٢٨١ هـ . [٦٠ ش]

شرح شواهد شذور الذهب في معرفة كلام العرب
المتقدم — وهو غير السابق . تأليف بعض الأفاضل .
أنظره مع شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب . بأرقام
١٠٧٤ و ١٠٤٠

شرح شواهد شرح الأبرومة للشيخ خالد بن عبد الله
الأزهري — تأليف الشيخ عثمان المصري الشيرازي من
القرن الثاني عشر . أوله : الحمد لله الذي رفع شواهد
التحقيق الخ . قال في آخره : إنه تلقى شرح الشيخ خالد المذكور
عن الشيخ محمد الشيرازي في شهر صفر سنة ١١٦٧ هـ .
خطوط بخط مصطفى الشبيبي ، فرغ من كتابته في أواخر المحرم
سنة ١٢١٤ هـ . [٢٣٩]

شرح شواهد قطر الندى وبل الصدي لجمال الدين
ابن هشام الأنصاري — وهذا الترجع ينسب للعلامة
شمس الدين محمد بن أحمد الشيرازي الخطيب المرقسي سنة ٩٧٧ هـ .
أوله : قال يلج من مصب — وكانت حزام امراته — :
إذا قالت حزام فصفه فوها ه فان القول ما قالت حزام
طبع بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . [١٦٣]

— سنن ابن أبي عمير، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ .
[٦٤٨ و ٦٤٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد بن أحمد ابن عبد الرحمن بن محمد الشيرازي البجلي الزائر الأحدي ، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الحادي عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢١ هـ . [٤٢]

الشرح الصغير على الكافية لجمال الدين ابن الحاجب —
تأليف ذكر الدين الحسن بن محمد بن شرف شهاب الدين الأسدي المتوفى اليوم الرابع عشر من شهر صفر سنة ٧١٥ هـ . عن يضع وسجين سنة . مخطوط بخط حسن بن علي بن أحمد التتوي . كتبه يرم محمد بن عبد القادر بن أمين الدولة ، وفرغ من كتابته في يوم الخميس العاشر من شهر رجب سنة ٧٣١ هـ . به قص من الأول نحو ثلاث وثلاث . [١٥٥٥]

شرح الضوء على المصباح — تأليف العلامة جلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق الحرفي سنة ٧٣٠ هـ . المشهور بقاض بحق . كما هو مكتوب على الورقة الأولى . وهو شرح مزوج على ضوء تلج الدين محمد ابن محمد بن أحمد الأسفرايين ، اختصره من شرحه المسمى بالفتح على المصباح للعلامة ناصر بن عبد السيد المنطري . ووصل فيه إلى آخر الباب الثاني وانتقل إلى رحمة الله تعالى . ثم أتته على نسخة العلامة ككتيب . وقد ذكر ذلك صاحب كشف الضنون . وعلى طرقة هذه النسخة ما نصه : شرح الضوء لقاضيه وكتيبه الخ . أنه : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوط ، ويأشبهه تقايد كثيرة . [١٥٢٤]

شرح الطحاوي — وهو العلامة الشيخ عمر الطحاوي المالكي ، المسمى بالمطلع الغربي ، على مخطوطة الشيخ عبد الله بن محمد بن طاهر بن شرف الدين القاهري الشافعي الشيرازي بالشيرازي . أنه : الحمد لله على نعمه المتزايدة الخ . وأقول المخطوطة : بإطالب النسخة بنى قواعد . مخطوطة جلة من أحسن الجمل مخطوط . [١١٨٨]

شرح العصامي — وهو العلامة عبد الملك بن جلال الدين العصامي ، على مخطوطة في ألفاظ النحوية . انظر : شرح مخطوطة الألفاظ النحوية .

شرح العصام — وهو المجلد عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الأسفرايين المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ هـ . على الكتابة لأبي عمرو جاز بن حمر بن أبي بكر بن الحاجب . أنه : الحمد لله على أن ألفت : كن عصامي لا خطا في الخ . مخطوط بقلم تعلق ، بخط مصطفى بن عبد الله الخريجه بدمرسة مصطفى باشا بالقسطنطينية ، فرغ من كتابته سنة ١٠٩٠ هـ . [١١٢٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانة سنة ١١٥٦ هـ . [١٥٠١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة محمد أفندي مصطفى بمصر سنة ١٣٢٢ هـ . [١٠٩٥]

— سبع عشرة نسخة أخرى من ، طبع المطبعة القلعية بمصر سنة ١٣٢٢ هـ . [١٣١٦ و ١٣٠٨ و ١٣٠٩ و ١٣١٠ و ١٣١١ و ١٣١٢ و ١٣١٣ و ١٣١٤ و ١٣١٥ و ١٣١٦ و ١٣١٧ و ١٣١٨ و ١٣١٩ و ١٣٢٠ و ١٣٢١ و ١٣٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع فارس سنة ١٢٧١ هـ . [٦٦]

شرح شواهد المعنى المتقدم — تأليف الأديب العلامة الشيخ عبد القادر بن عمر البغدادي تزيل القاهرة ، المتوفى سنة ١٠٣٠ هـ . المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٩٣ هـ . أنه : الحمد لله رب العالمين وملائه وسلاؤه على سيد المرسلين الخ . فرغ من تأليفه سنة ١٠٩١ هـ . يزدان في مجلدين مخطوطين من سنة ١٣١٩ هـ . سنة ١٢٢٠ هـ . [٢ ش]

شرح شواهد نحوية — لم يلم مؤلفه . مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه . شرح الأبيات مجام . ولله شرح شواهد القواعد الضافية . أنه : التهان بن المودك العرب الخ . وأقول الشواهد :

أعد ذكرنا في هذا إن ذكره . والمذكور مكرره يتشوق ضيق بمجموعة مخطوطة . [٣٨ مجامع]

شرح الصدور بشرح زوائد الشذور — تأليف الصلاة

شمس الدين أبي عبد الله محمد بن زين الدين عبد القادر بن شرف الدين موسى البرمادي الشافعي المتوفى في سنة ٨٣١ هـ . أنه : الحمد لله الذي أكل دينا برحمته وأتم علينا عظيم نعمته الخ . أنه تأليفه مشقة يوم الخميس الخامس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ٨٥٢ هـ . بالدمرسة الحامدية بمجاعة المحروسة داخل باب البئر . وفي كشف الظنون أنه لعلامة حسن بن أبي بكر بن أحمد بدار الدين القديسي الحنفية ، المتوفى في اليوم الثالث من شهر ربيع الآخر سنة ٨٣٦ هـ . قال في أنه : ما ملخصه : إن شرح جمال الدين أبي محمد عبد الله بن هشام قد ترك جلا من الفن خالية من الأيضاح ، فأحييت شرحها على طريقة التتوي الخ . مخطوط بخط محمد بن علي بن محمد بن عمر التتوي المالكي ، فرغ من كتابته بمكة المشرقة في اليوم التاسع عشر من شهر رجب سنة ٩٧٣ هـ . ضمن مجموعة . [٣٢٧]

شرح الفصول الخمسين — لأبي زكريا يحيى بن مطي
أبي عبد الله القزويني القزويني الأندلسي . تأليف الإمام
شهاب الدين أبي عبد الله محمد بن أبي العباس أحمد بن الخليل .
وفي كشف القناع : (أحمد بن القزويني) النحوي الشافعي
المتوفى سنة ٦٩٣ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ .
مخطوط سنة ٧٤١ هـ .
[١٢٥٣]

شرح الفقهاء على الكافية لابن الحاجب — انظر :
شرح الكافية رقم ٢٥٥ .

شرح قطر الندى وبل الصدى — لأبي محمد عبد الله بن
يوسف بن عبد الله بن هشام الأصاري . تأليف شهاب الدين
أبي العباس أحمد بن قاسم الصايغ المصري الشافعي الأندلسي
المعروف بأبي قاسم البادي المتوفى سنة ٩٩٢ هـ . أوله بعد
البسلة : وهو أي الحرب قتل الخ . يامش تحقيقات .
مخطوط سنة ١٠٥٠ هـ .
[١٥٤٦]

شرح القطر المتقدم — كلاماً بآل أبي عبد الله
أبي يوسف بن عبد الله بن هشام الأصاري المتوفى سنة ٨٦١ هـ .
أوله : الحمد لله رافع الحريات لن انخفض جلالاته الخ .
طبع ببولاق سنة ١٢٦٤ هـ . يامش نظم قطر الشيخ عبد العزيز
الفرغل الأصاري . وفيه الأعراب عن قواعد الأعراب
لابن هشام الأصاري المتقدم . ثم يليه أيضاً تيم الفوائد بمر
آيات الشواهد . وهو شرح شواهد شرح القطر لله كروء . منية
على حروف المعجم .
[١٦٩]

— ثلاث نسخ أخرى من كالأجاة [١٧٠] ٧٦٦ و١٥٨

— نسخة أخرى من طبع جبري مصر سنة ١٢٨٢ هـ . [١٧١]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة . [١٧٢]

— نسخة أخرى من ، يامش تحقيقات . قرأها ناسخها على شيخه
الشيخ محمد الديلمي الشافعي ، ووافق القران في أكثر
شهر المحرم سنة ١١٤٨ هـ . مخطوطة بخطه على بن القاضي
السبائي ، فرغ من كتابتها في يوم الاثنين التاسع عشر من
شهر شعبان سنة ١٠٤٥ هـ .
[٢٢٥]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة . [٨٤٩]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بخطه على الرازي بن محمد بن يوسف
ابن محمد حمارة ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثاني عشر من
شهر ذي القعدة سنة ١١٧٧ هـ .
[٨٥٠]

شرح العكبري على الأيضاح — انظر : شرح الأيضاح
وتكته لأبي علي القاري .

شرح على خطبة الألفية لابن مالك — لم يعلم مؤلفه ،
أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . وبعد بآله ما يدل على أنه
مقابل على نسخة بخط الشيخ محمد الطليوي . مخطوط .
[١٠٥٢]

شرح عمدة الحفاظ وعدة اللافظ — كلاماً بآل جلال الدين
أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبالي الأندلسي
نزيل دمشق المتوفى سنة ٦٧٢ هـ . أول الشرح : قال الفقيه
الرحمة به الخ . وأوله عمدة الحفاظ : الكلمات بآلة :
اسم وفعل يعرف الخ . مخطوط .
[١١٦٨]

شرح العقود في نظم العقود — وهو منظومة لشمس الدين
أبي عبد الله محمد بن الحسين المرصلي الخليلي المتوفى سنة ٥٣٧ هـ .
وهذا الشرح تأليف أحد الفضلاء . أوله : الحمد لله الذي أنزل
وأمم الخ . وأوله العقود :
قد ذى العز الذي رفع السلا . فاحمدوا على التي ومن تلا
ضمن مجموعة مخطوطة .
[٥٩] مجاميع

شرح العوامل المائة للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن
الجرجاني المتوفى سنة ٤٩١ هـ — تأليف الشيخ طاهر
ابن عبد الله بن أبي بكر الأندلسي الجرجاني المتوفى سنة ٥٩٠ هـ .
كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى من . بخط مفار خط النسخة
كما هو مخطوط .
[١٧٩]

شرح العوامل المائة المتقدمة — تأليف السيد الشريف علي
ابن محمد الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ هـ . كما هو مكتوب على
طرة النسخة . أوله بعد البسلة : أيا ، طاهر قطن سامي الخ .
مخطوط بخط يوسف بن محمود سفاكري ، فرغ من كتابتها
في يوم الجمعة أكثر شوال سنة ١٠٥٣ هـ .
[٤٤٨]

شرح العوامل المتقدمة — انظر : شرح الشيخ يحيى بن نصوح
ابن إسرائيل على العوامل المائة في النحو .

شرح عوامل المولى محمد بن يونس المعروف ببيركي —
تأليف الشيخ أحمد الساكن بمدينة فوش أنه من سابقا . أوله بعد
البسلة : الحمد لله الذي جعل العالمين عالمين فآثر بن الخ .
من مجموعة مخطوطة .
[٣٨٨] مجاميع

شرح القنطر المتقدّم — تأليف مراج الدين أبي اليسر محمد بن يحيى بن أبي الخير بن عبد القوي المالكي من علماء القرن التاسع . أؤله : الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان الخ . فرغ من تأليفه في الحادي عشر من شهر ذي القعدة سنة ٨٨٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطات بخط مسند . تمت كتابته وقت الظهري يوم السبت السادس من شهر صفر سنة ١١٤٩ هـ . [٢٣] ش

شرح قواعد الإعراب لأبي محمد عبد الله بن يوسف ابن عبد الله بن هشام — تأليف الشيخ محمد الحسين الحنفي الحنفي . أؤله : يا من جعل الحروف الكلام كاللحم في الطعام الخ . مخطوط . [٩٨٣]

شرح قواعد الإعراب المتقدّم — للشيخ غلام بن عبد الله الأزهرى . أنظر : موصل الطلاب الى قواعد الإعراب .

شرح الكافية للإمام أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب المتوفى سنة ٩٦٩ هـ — تأليف شباب الدين أحمد بن عمر الدواني البزري أؤله : الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان الخ . مخطوط بخط بلال بن سليمان بن نعمة الله ، وبهاشيه بعض تحقيقات . [٣٦٣]

— نسخة أخرى منه ، وبهاشيه تحقيقات كثيرة ، مخطوطه — سنة ١٠٥٩ هـ . [٣٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطه سنة ١٠٤٩ هـ . [١١٧٤]

شرح الكافية المتقدّمة — تأليف العلامة الاصمغاني (كا هو مكتوب عليه) وهو شرح بالقول أؤله : أما بعد حمد الله المفرد بالجزر والجمود التوسد بالملك والمكرت الخ . مخطوط بخط أحمد بن أحمد بن عمر ، فرغ من كتابته في أواخر شهر ربيع الأول سنة ٦٩٥ هـ . وبهاشيه تحقيقات . [١٨]

شرح الكافية المتقدّمة — تأليف العلامة تقي الدين ابراهيم النيلي (كا هو مكتوب عليه) . وطريقة هذا الشرح أن يترجمه قول المتن بقوله : وعند الشرح بأي التفسيرية ، به قصص من الأؤل ، وأؤل ما فيه : من أثناء الكلام على بواطن الصرف . مخطوط بآتمه ما نصه : حل يد أضف خلق الله ما حرمهم الى رحمة عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله الحنفي المقرئ حامد الله ومصليا على رسول الله صلى الله عليه وسلم ولله محمد الحق ، لتسح لبال خلعت من شهر رمضان سنة ٧٣٧ هـ . [٣٤٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطه بخط غنقة ، أكرها بخط علي بن محمود الظفاري المالكي ، فرغ من كتابتها في يوم السبت الخامس عشر من شهر شوال سنة ١٠١٢ هـ . [٨٥١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطه . [١١٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطه سنة ١٢٢٤ هـ . [١٢٠٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطه سنة ١٢٨٠ هـ . [١٣٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطه ، يا قطع وتوثق ، وبهاشيه بعض نقايد . [٣٧٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطات سنة ١١٤٩ هـ . بلها نظم العوامل الملائكة الشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني ، وشرحه العلامة الشيخ محمد بن حامد .

[١٤٢٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطات بخط ابن حسين بن محمد شريف ، فرغ من كتابتها في يوم الخميس من شهر رجب سنة ١١٨٣ هـ . [١٥٧٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطه بخط محمد المسقاني المالكي ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة السادس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١١٩٧ هـ . [٤٠م]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٧٨ هـ . وبهاشيه حاشية العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السباعي على الشرح المذكور . وبلها الإعراب من قواعد الإعراب لجلال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف لابن هشام المذكور ثم تيمم القوائد ببرد أبيات التواضع ، مرتبة على حروف المعجم . [٥٥ ش]

وأنظر : إجابة طلاب الهدى ، وإعراب شواهد القنطر ، وبلوغ الرام بشرح ديباجة شرح القنطر لابن هشام ، وتيمم القوائد ببرد أبيات التواضع المعروفة بشواهد القنطر ، وحاشية الأوسى ، وحاشية الشيخ حسن بن عبد الكريم ، وحاشية السباعي ، وحاشية المصافي ، وحاشية الفيتي ، وحاشية النبراري ، وحسن بيان التدا بشرح نظر الدين ، وخاتمة شرح نظر الدين وبل الصلبي لابن هشام ، وشرح شواهد شرح القنطر ، وجيب التدا الى شرح نظر الدين ، وفوردا لعظم نظر الدين ، وهداية جيب التدا الى شرح نظر الدين .

وانظر : حواشي السيد الشريف على بن محمد الجرجاني على شرح
رضي الله عن الأسترايادي على الكافية ، ونواة الأدب ولب
لباب لسان العرب .

شرح الكافية المتقدمة — قول عبد الرحمن الجاني . انظر :
الترائد النيباتية .

شرح الكافية المتقدمة — كلامه للإمام أبي عمرو عثمان
ابن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي
المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . أوله : الحمد لله الذي خلق السموات
السهج والأرضين وعل الله على عبد وآله أجمعين الخ . خطوط
بخط يوسف بن محمود بن محمد ، فرغ من كتابها ظهور يوم الأحد
الباشر من شهر شعبان سنة ٧٤٤ هـ . بيانه تقييدات وبه
تتمتع . [٩٨١]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانه . [١٣٥٦]

شرح الكافية المتقدمة — وهو شرح بالقول لبعض الأفاضل ،
يعبر عن قول المصنف بقال ، ومن شرحه بأقول . ناقص من
الأول . خطوط بقلم قدم . [١٧٧]

شرح الكافية المتقدمة — وهو شرح بالقول يقتل في الغالب
عن أبي عمرو عثمان بن عيسى المعروف بابن الحاجب عن شرح
الخصف لأبي البقاء موق الدين يعيش بن علي بن محمد بن
أبي السرايا النحوي الحلبي المعروف بابن الصايغ . ناقص من
الأول ، وأول ما فيه : الكلام على المرسولات وتبداها .
خطوط بخط قدم . [١٧٥]

شرح الكافية المتقدمة — له بط مؤلفه . ناقص من الأول .
وأول ما فيه : ... تركع يوم . والله تدرسه . بيانه
تقييدات كثيرة . خطوط سنة ٨٨٦ هـ . [٩٥٨]

شرح الكافية المتقدمة — مكتوب على الورقة الأولى والثانية
منه أن هذا الشرح للإمام الحارثي . انظر : كفاية العافية
في شرح الكافية .

شرح الكافية المتقدمة — مكتوب عليه أن مؤلفه يعرف
بالعبادة القفا . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلوة على
رسوله محمد وآله أجمعين الخ . خطوط بخط أحد بن عبد الله
ابن الحاجب حمر بن الشيخ صلاح بن نصر ، فرغ من كتابه
في شهر شعبان سنة ٨٢٣ هـ . [٢٥٥]

شرح الكافية المتقدمة — تأليف العلامة السيد عيسى بن محمد
الخلعالي المتوفى سنة ١٠١٤ هـ . ناقص من الخطبة . خطوط .
[٩٩]

شرح الكافية المتقدمة — تأليف العلامة السيد عيسى بن محمد
الصفي المتوفى سنة ٩٠٦ هـ . خطوط الخطبة . أوله بنسبة
المن والتكم عليا . خطوط بخط محمد بن محمد بن عبد الله
الشريف ، فرغ من كتابه في يوم الخميس الحادي عشر من شهر
ذي الحجة سنة ١٠١٢ هـ . [١٨٨]

شرح الكافية المتقدمة — تأليف العلامة رضي الدين محمد
ابن الحسن الأسترايادي النحوي بالشعر بالنظم الرضي من علماء
القرن السابع . قال السيوطي في بنية الرواة : إيت رواته
سنة ٦٨٤ هـ . أروسة ٦٨٦ هـ . ثم قال السيوطي أيضا :
إنه أنه تأليف سنة ٦٨٣ هـ . لكن في كثير النسخة الآتية
ما فيه : فرغ من تأليفه في الشهر الأول من شهر جمادى الأول
سنة ٦٨٨ هـ . أوله : الحمد لله الذي جلت آلائه عن أن
تعاظم بده الخ . بزبان من عهده طبع الأستانه سنة ١٢٧٥ هـ .
بيانه تقييدات للسيد الشريف على بن محمد الجرجاني عليه
وبه ملحقات . [١٢٠]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بخط يوم بن سليمان بن حسن
الدهري ، فرغ من كتابها في اليوم التاسع من شهر شعبان
سنة ٩٦١ هـ . [١٢١]

— نسخة أخرى منه ، بخطوط بخط محمد بن محمد القرشي الحلبي
الشافعي ، فرغ من كتابها في اليوم السابع من شهر المحرم سنة ٨٨٢ هـ .
[١٢٢]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير ، أول ما فيه :
الموصل . خطوط بخط محمد بن خليل بن سليمان الروي
المرزباني ، فرغ من كتابها في يوم الاثنين الحادي والعشرين من
شهر ربيع الآخر سنة ٨٠٤ هـ . [١٢٣]

— نسخة أخرى منه ، بزبان من عهده طبع الأستانه سنة ١٢٧٥ هـ .
[١١٨١]

— نسخة أخرى منه ، خطوط ، أولها ورواها في قرن مختلفة .
[١١٨٧]

— نسخة أخرى منه ، خطوط . [٣٧م]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانه سنة ١٢٧٥ هـ . بيانه
تقييدات للسيد الشريف على بن محمد الجرجاني عليه .

[٤٥]

شرح الكافية المتقدمة — وهو شرح بالقرول لم يعلم مؤلفه .
أوله : قوله ، فقد ، يشل الكلمة بغيرها الخ . مكتوب على الورقة
الأول منه : شرح كافية ذوى الأرب في معرفة كلام العرب
المسمى بالإيضاح على الكافية . خطوط ، بهامشه تقييدات .
[١٢١٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوطه . [٧٤]

شرح الكافية المتقدمة — لنجم الدين أحمد بن محمد بن
أبي الخزم سكر الخزرى القسول . انظر : فائدة أمانى الطالب
في شرح كافي جلال الدين أبي عمرو معان الحروف بأبن الحاسب .

شرح الكافية الشافية — كلامها تأليف الامام جمال الدين
أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبالي الأندلسي
نزيل دمشق المئوف سنة ١٠٦٢ هـ . على منظومة المسألة ، للكافية
الشافية . أوله : سألت بعض الألباب المتنبين بمقائى الأشياء
أن أتر الكافية الشافية بشرح الخ . خطوط بقلم تقديم ، به
خوم . [٢٣٦]

— نسخة أخرى منه ، بخطوطه بخط الامام أحمد بن فؤاد بن عبد الله
الشافعى الشهرى بن القتيب ، فرغ من كتابته اليدين بقتنا من
شهر شبان سنة ست وسبهاة . [٢٦٤]

شرح كتاب سيويه — وهو امام البصريين أبو شمر حمدين
خشان بن نير دول بنى الحارث بن كعب ، وأصله من البيضاء
من بلاد فارس ومثا بالبصرة ومعه سنة ١٨٠ هـ . وهذا الشرح
تأليف الإمام أبي سديد الحسن بن عبد الله بن المرزبان السرياني ،
المولود بسمرقند قبل سنة ٢٧٠ هـ . المحرق ببغداد في يوم
الاثين ، الثاني من شهر رجب سنة ٣٦٨ هـ . أوله ببداية البسطة :
قال أبو سعيد : قال سيويه الخ . ثلاثة أجزاء ، في ثلاثة مجلدات ،
خطوطه بخطوط مختلفة ومكتوب في آخر الجزء الثاني انه تم كتابة
ضمي يوم الجمعة العاشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٤٥ هـ .
[٣١١]

— نسخة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهي الأول والثاني وثلاث
والرابع والخامس ، تهمي الى أول باب الزيادة في غير موضع
حروف الزيادة . خطوطه بخط الامام موفق الدين عبد الحافظ
ابن يوسف البغدادي ، فرغ من كتابتها في سنة ٥٧٩ هـ .
[١٣٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، يتهى الى أثناء الصفة المشبهة
باسم الفاعل . خطوط . [١٣٨]

شرح كتاب سيويه المتقدم — تأليف أبي الفضل قاسم بن
علي البلوي السفار القتيبي المئوف ببداية سنة ٦٣٠ هـ . قال
في كشف القلتون إنه أحسن غروسة ، يرذ فيه كثرة على
الشلوين بأفصح يرذ . أوله ببداية البسطة : حل الله على سيدنا محمد
وعلى آله وسلم ، قال سيويه الخ . الموجود من الجزء الأول ،
به خرم من الآخر ، يتهى الى أثناء هذا باب من المصادر جرى
بجرى الفصل المضارع في عمله ومثاه . خطوط بقلم مغربي ،
به ترجيع وقطع . [٩٠٠]

شرح كنز المباني في حروف المعاني — تأليف العلامة
الشيخ مصطفى البدرى الدبائلى من علماء القرن الثالث عشر .
أوله : هذا لمن شرف من نحا نحوه بهم كتابه وأسراره مياته
الخ . فرغ من تأليفه سنة ١٢٩٣ هـ . خطوط . [١٢٩١]

شرح لب الباب في علم الإعراب — تاج الدين محمد
ابن محمد بن أحمد الحروف بالقاضى الاسفرايى . تأليف
جمال الدين حيد الله بن محمد الحسين الحروف بقره كار من
علاء القرن الثامن . أوله : الحمد لله قانع غمام النجوم الخ .
خطوط بخط محمد بن أبي بكر ، بهامشه تقييدات كثيرة .
[١٦٨]

— نسخة أخرى منه ، في أولها فوائد من النحو والحديث ، خطوطه
سنة ٨٢٢ هـ . [١١٥]

شرح لب الباب المتقدم — تأليف العلامة محمد بن مسعود
(سعيد) بن محمود بن أبي الفتح السرياني القائل من علماء القرن
الثامن . أوله : الحمد لله الذى هدانا الى معرفة أعجاز القرآن
الخ . آتية تأليفها في يوم الخميس الرابع عشر من شهر ربيع الأول
سنة ٧١٢ هـ . في مدينة شيراز . خطوط بقلم مناد ، تم كتابة
في آخر شهر رجب سنة ٧٢٢ هـ . [١٥٠]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه سنة ٧٢٢ هـ أيضا . [١٥١]
— نسخة أخرى منه ، خطوطه بخط أحمد بن قو الدين اللاش ،
فرغ من كتابتها في شهر رمضان سنة ٩٤٩ هـ . [١٥٢]

شرح لبعض فضلاء القرن الحادى عشر — على بيت
مرت قصيدة الأدبى أبي الفتح حل بن محمد الكاتب الشاهر
الحروف بأبي الفتح البسى . التي أولها :
* زيادة المرء من دنياه قصان *
أوله : الحمد لله الذى وضع بينه لفظتين الخ . والبيت
المذكور هو :

صحبان من غير مال بأقل حصر * وماثل من تراء المال صعبان
يليه مثل متونة . ضمن مجموعة خطوطه . [٢٩٠ جامع]

شرح المصباح العلامة ناصر بن عبد السيد المطزى —
تأليف المولى مصطفى بن شيبان المعروف بـردوى المتوفى
سنة ٩٩١ هـ . أنه تأليفه في أوائل شهر رجب سنة ٩٩٤ هـ .
أوله : الحمد لله الذى جعل التماثلين بأمره مرغوبى الدرجات
الخ . خطوط بخط حسن بن حل ، تم كتابة سنة ٩٧٤ هـ .
[١٣٥]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوط . [٣٣٣]

— نسخة أخرى من ، خطوط . [١٠٢٠]

— نسخة أخرى من ، خطوط ، مجدلة بالمعادى القدي والأحر .
[١٣٨٨]

شرح الشيخ مصطفى البدرى الدماطى — على متاركة
المائة كثر المبالى في حروف المسمى . انظر : شرح كثر
المبالى في حروف المسمى .

شرح المغنى فى النحو لفخرو الدين أحمد بن الحسين
الحاريدى المتوفى بـتبريز في شهر رمضان
سنة ٧٤٦ هـ — تأليف الصلاة بدر الدين محمد بن
عبد الرحمن (وقى كشف الظنون) بن عبد الرحيم بن الحسين
العمري الميلاطى تلميذ المصنف من علماء القرن التاسع . وهو
شرح مزوج . أوله : الحمد لله القاطر الحكيم الخ . أنه تأليفه
في شهر رجب سنة ٨٠١ هـ . خطوط ، بامش تقييدات
كثيرة . [١١٩٢]

شرح مغنى اللبيب عن كتب الأمايب لأبى محمد
عبد الله بن يوسف بن عبد الله المعروف بابن
هشام الأنصارى — تأليف الصلاة بدر الدين محمد بن
أبى بكر الله سامى المولود بالاسكندرية سنة ٧٦٣ هـ . المتوفى
بالهند في شهر شعبان سنة ٨٢٧ هـ . وهذا الشرح هو المشهور
بالمصرية ، وصل فيه الحروف الفاء . أوله بصد البصلة :
أما بعد حمد الله على إفضاله الخ . خطوط وبه تروم .
ما نصه : وقف شيخ الاسلام الشيخ عبد الحى الترنبلال الحنفى
للمدرس بالجامع الأزهر هذا الكتاب على طلبه المولى وجعل مقفه
بجامع الجنبه بقطار الباع . [٤٦٦]

شرح اللمعة البدرية في علم العربية — لأبى العبد
أبى حبان محمد بن حبان الفزرى الأندلسى القزطال .
تأليف جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله
بن هشام الأنصارى المتوفى سنة ٧٦١ هـ . أوله : أما بعد حمد
الله حق حمده الخ . خطوط سنة ١٠١٠ هـ . [١٢٢٢]

شرح اللمعة المتقدمة — تأليف شمس الدين أبى عبد الله
محمد بن زين الدين عبد الهاتم بن شرف الدين ، وصى البرماوى
الشافعى المتوفى سنة ٨٣٦ هـ . أوله : الحمد لله حمد من
أناب ال له الخ . مكث مؤلفه فيه سبيل التيقيل والاضحاح ،
واقصر على ذكر بعض الشروط وترك الخلاف . خطوط
سنة ٩٢٣ هـ . [١٢٢١]

— نسخة أخرى من ، خطوط . [١٠٥١]

شرح اللغ لأبى الفتح عثمان بن جنى الموصل المتوفى
سنة ٣٩٢ هـ — تأليف العلامة أبى القاسم عمر بن ثابت
الثماني الوصل المتوفى سنة ٤٤٢ هـ . أوله : بعد البداية :
اعلم أن الكلمة عند أهل النسخة تقع على التليل والكتير الخ .
في مجلدين مأخوذين بالصورة الششى عن نسخة بخطه
سنة ٥٥٩ هـ . [١٥٧٠]

شرح مقمة الأعرابية — انظر : القواكة الأجنبية على نسخة
الأعرابية .

شرح أبى عبد الله محمد بن أحمد ميارة — على شرح
الشيخ الحسن بن محمد الدرعى الشيرازى رأى على المخطوطة
اللايسة لأبى عبد الله محمد بن محمد القليلوى الشيرازى باب المبراد
السلامى في أحكام الجمل والظروف والمبرورات . ضمن مجموعة
خطوط بقلم مغربى . [٨ مجاميع ش]

شرح الشيخ محمد البنا بن الشيخ عبد الرحمن البنا
الدماطى — على مخطوطة في أنواع العتس بن الأسماء
والأفعال . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . خطوط بخط
الشيخ عبد الفتاح البنا الدماطى سنة ١٣٠١ هـ . [٥٨٨]

شرح مختصر الشيخ حسن بن أبى عباد فى علم النحو —
تأليف الصلاة أبى السعود بن فتح . أوله : الحمد لله حمدا
ويجب لنا الفريد من آلاء الخ . وفى آخر هذا الكتاب نسخة
أجواب زائدة الشارح على المختصر المذكور ، وفى : باب
فى المقصور والممدود ، وباب فى المنزلة وأحكامها وصورتها
وكتابها ، وباب فى الحكمة ، وباب فى الملهة أى رسم الحروف ،
وباب فى ما يجوز للشاعر إذا انحط . ضمن مجموعة خطوط بقلم
قديم . [٧٥ م]

شرح المفصل المتقدم — تأليف علم الدين أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد السناري من علماء القرن السابع .
انظر : الفضل في شرح المفصل في هذا الفن . وانظر أيضا :
سفر السادة وسفيرا الأئمة في نهرس اللغة العربية بأرقام ١٧ اش
٧٨٠ مجاميع ٢ .

شرح المفصل المتقدم — لأبي البقاء عبد الله بن الحسين ابن عبد الله بن الحسين عبد الدين النكبري . انظر : الفضل في شرح المفصل .

شرح المقاصد السنية في علم العربية — كلاما الشيخ عبد الله بن محمد السويطي الجرباوي من علماء القرن الثالث عشر .
أوله : الحمد لله الذي رفع مقام العلماء المالئين الخ . وأول المقاصد السنية :

قال عبد الله ذو التقيع : المرجعي مغفرة البصير
خطوط بخط محمد بن محمد المراض الجرباوي سنة ١٢٩٩ هـ . نقلها
من نسخة بخط المؤلف . [١١٨٤]

شرح المقتدات الكافية في النحو والصرف والعروض
والقافية — كلاما لأبي القاسم محمد بن محمد بن عبد الله بن علي النوري القاهري المالكي المولود بالميسون في شهر ربيع
سنة ٨٠١ هـ . الخوف بمكة في شهر جادى الأول سنة ٨٥٧ هـ .
أوله : الحمد لله رب العالمين أكل الحمد لي كل حال الخ .
وأول المقدمات :

قال الفقير من إلى الله الخضر : محمد وبالنوري أشبه
خطوط بخطوط مختفة بطلب على التلخيص أن أعلمها بخط المؤلف .
[٣٩٧]

شرح ملحمة الإعراب — كلاما لشيخ الرئيس أبي عبد القاسم بن علي بن عيسى الحريري البصري الموفى سنة ١٠١٦ هـ .
أوله : الحمد لما مع المحدث من الخرج حماسة به وجمع فيه
من الفصول فيه الخ . وأول الملحمة :

أقول من بعد اختراع القول : محمد ذى الطول شديد الحول
خطوط بخط عبد الرحمن بن يحيى بن الخمرج ، فرغ من كتابه
في يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شهر ربيع سنة ٦١٦ هـ .
وفي آخره ما يزيد قراءة هذه النسخة على أبي ذكرى يحيى بن
الخمرج في مجالس كثيرا يوم الجمعة السابع من شهر شباط
سنة ٦١٦ هـ . [٢٨٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ .
[٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ١٥١٤]

شرح المفصل في صناعة الإعراب للإمام أبي القاسم محمود بن عمر بن محمد الزمخشري — تأليف أبي البقاء موقو الميزن يمشي بن علي بن يمشي بن محمد بن أبي السرايا محمد بن علي بن الفضل بن عبد الكريم بن محمد بن يحيى النحوي الحلبي المعروف بابن يمشي ، وبابن الصانع أيضا ، المولود في حلب في اليوم الثالث من شهر رمضان سنة ٥٥٢ هـ . الخوف في صحر ليلة اليوم الخامس والعشرين من شهر جمادى الأول سنة ٦٢٤ هـ . أوله : الحمد لله الذي بنا الإنسان الخ . ضمه فوائد كثيرة من اللغة ، وأورد فيه أشعارا جملة للاستبصار بها على ما فيه من اللغة والشواهد . ورتبه على أربعة أقسام كترتيب المفصل . وطريقته في هذا الشرح أن يمر من قول المصنف يقال صاحب الكتاب ، وهو الشرح يقال الشارح . الموجود من الجزء الثاني ، بدورهم . وأول ما فيه من أثناء باب الحال . وقد ألقى بهذا الجزء ٥٥٥ ورقة من النسخة ، مخطوط . [٣٧٨]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، أوله : ذكر المبرورات . مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه ، أنه وقف الملك الخو به على طلبة الدل بجامع الخو به بمصر . مخطوط . [٣٧٩]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، غرم الأول والآخر ، وأول ما فيه من أثناء باب كم ، ويتلى إلى أثناء باب النصب ، مخطوط بقلم تديم . [٣٨٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، بدورهم ، ويتلى إلى قول المصنف : ومن أضاف الاسم المقسوب . وفي خطبة هذا الجزء إضافة لما في النسخة رقم ٧٥٩ ، ويكتوب على ظهر الورقة الأولى منه : وقف الأشرف أزيد هذا على طلبة العلم وجعل مقره بجامعه الذي شربه بخط الأوزبكية بالقاهرة في مستهل شهر رمضان . وبأوله ترجمة للشارح المذكور ، خطوط بخط تديم . [٣٨١]

— نسخة أخرى منه ، مصححة على النسخ الخطية الموجودة ببيسك وأكسford والأستانة والقاهرة . في مجلدين ، طبع ليسك من سنة ١٨٨٢ م — ١٨٨٩ م . [٩٢٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، يتلى إلى أثناء فصل وقد يجري الوصل بجري الوقت ، بدورهم من الآخر . مخطوط . [٤]

— نسخة أخرى منه ، في مجلدين طبع ليسك من سنة ١٨٨٢ إلى سنة ١٨٨٦ م . والمجلد الأول منها به نقص من آخره يتلى بصيغة ٨٠٠ . [٤٢]

وانظر : سواش على شرح من شرح المفصل ، لم يعلم مؤلفها .

المجهرى . مكتوب على الورقة الأولى : صار هذا الكتاب وفقاً
على السادة الصوفية بالمدرسة الباسطية بالقاهرة المحروسة ، ووقفه
زين الدين شعبان الآتارى فى العشرين من شهر صفر ...

شرح منظومة الإنقاذ النجوية — لأبي سعيد فرج بن
 قاسم بن أحمد بن أبي التيجاني الأندلسي الفرائدي النحوي . تأليف
 بعض الأفاضل . أول النسخ : بني بالآل والألف الموصلة
 في مثل جاد الغائب الخ . وأول المنظومة :
 أحد بنى حد يثي الأذكار ه متوفى بالعلل والاسنان
 غلط ، سيأتي تصديحات . [١٣٩١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٦٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي .
[٧ مجاميع شر]

شرح منظومة الألفاظ النحوية — كلاماً تأليف العلامة
عبد الحكيم بن جمال الدين الصائغ بن صدر الدين إسماعيل
ابن حمام الدين الأسطراش المعروف بـإمام المروزي
سنة ١٠٩٨ هـ، الحق بـاليدية المتدرة سنة ١٠٩٨ هـ. أؤل
النسخ: احدثه على يد إضائة الله... تأليفه: المنظومة:
أعلى في الحواشي: مراد... ذات أكتاف... برحت مرشدا
أعلى على: يضيء في غير الأرواء: اتسع العاشرين من شهر
ذي القعدة سنة ١٠٩٦ هـ. بخطوط: ١١٧٠ م. —
[٢٩٩]

شرح منظومة نثر القواعد الهشامية — أنظر : شرح الشيخ أحمد الخليل .

شرح نتائج الأفكار في شرح الأظهار — وهو شرح على
الشرح المسمى بنتاج الأفكار في شرح إظهار الأسرار قول محمد
ابن يرمي الحروف بغير كل ، لم يعلم قوله . أوله بعد البسلة :
الحمد لله رب العالمين الخفي ، والصلاة والسلام على رسوله
وصفيه المستفيض الخ . مخطوط ، بآخرة ورقة كاتب . [٤٠٨]

شرح نظم الجمل - لأبي عبد الله محمد بن محمد القنبري الشيرازي
 باب المبررات السارية - تأليف العلامة حيد الله الحسن بن
 يوسف بن مهدي الرضائي - أوله بعد الفياحة : وبعد فيقول
 حيد الله الحسن الخ . وأول نظم
 حدث إلى ثم صليت أولا : على سيد المرسلين الكرام بندي العلا
 ضمن مجموعة خطوطه بقلم خريفة ١٢٠٤ هـ [١٢٥٤]
 نسخة أخرى من خطوطه ١٠٩٤ هـ [١٢٦٦]

— أربع نسخ أخرى م، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢هـ.
[٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٤ و ٦١٥]

— نسختان أنريان منه ، طبع الطبعة المبنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ .
[٨٢٢ و ٨٢٣]

— نسخة أخرى م، مخطوطة س ١٢٦٨ هـ [٩٩٧]
 — نسخة أخرى م، مضافة من الأول، وأول الموجود هنا:
 الخامس أن تقع بعد القول: إليها أربع رقات فيها أبيات
 في بيان مختلفة مخطوطة س ٨٩٦ هـ [١١٤٦]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم. تمت كتابة
ظهور يوم الثلاثاء السادس والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ٨٣٤ هـ.
[٢٧٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٨ مجاميع]

شرح ملحمة الاعراب المتقدمة — تأليف الحافظ جلال الدين
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله :
الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الخ . مخطوط
بقلم منى . [٣٥]

شرح ملحة الاعراب المتقدمة - تأليف الشيخ محمد
ابن أحمد بن سعيد (في كشف الثنون: ابن جيسى المرادوى)
القدس الحنبل. آله: الحمد لله الذى خلق الانسان وطبعه
البيان الخ. فرغ من تأليفه في شهر ردى الحجة سنة ٨٨٩ هـ.
مخطوط سنة ١٢٥٣ هـ. [١٥٣].

شرح المولى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف
ابن عمر الجبيري المعروف بالمرى النافى الأزمري التتوي
سنة ١١٨١ هـ. على الحققة السابعة: باب الأعراب السامع
من الخن في السة رتساب الماوف بأنه تمل الشيخ عبد الوهاب
ابن أحمد بن عبد الأضاري النافى المعروف بالمرى
أوله: الحمد لله رب العالمين الخ. مخطوط ومقابل في نسخة
تدلى في نسخة المؤلف. [١١٣٥]

شرح المنحة في اختصار الملحة — كلاماً تأليف العلامة
 شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن جابر الهاروني
 الأندلسي المرنى المالكى الضرير المتوفى بالخرقة من بلاد الأندلس
 في شهر جمادى الآخرة سنة ٧٨٠ هـ. ١٣٧٨ م. — المصحف على
 منة القامحى أفضل ما يقصد أوّل وأوّل المنحة :
 أقول، وأدخل أقول، ما يحمدك اللهم يا ذا الجلال
 خطاطه قبل قدم قبل على الفلز أنه كتب في القرن الثامن

ورديا على أربعة أبواب : في الوصل والفصل ، والمخلف ،
والزيادة ، والبدل . وأتمها تأليفه سنة ٨٠٥ هـ . وما
تقصان من الأول . وأول الموجود من الترح : لما سمر الله
تعالى قديما بتأمام الكافية الشافية لأن ماك ، ألفت لخطا طرا إلى
ما أحله من باب الهباء الخ . وأول الموجود من المنظومة :
وهذه الجلفة تكفى من كتب • مأخوذة عن معنى أهل الأدب

خطوطه سنة ١٠٢٣ هـ . [١٢٩٠]

شرح الشيخ يحيى بن نصوح بن إسرائيل — على العوامل
المائة في النحر للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني .
أوله : توجهنا الى بيتك وقصدنا بحر بابك الخ . خطوطه ،
في قصص من الآخر . [١٢١٣]

— نسخة أخرى له ، ضمن مجموعة خطوطه . [٢٤٤ مجاميع]

— نسخة أخرى له ، ضمن مجموعة خطوطه . [١٨٨ مجاميع]

— نسخة أخرى له ، ضمن مجموعة خطوطه . [٢٨١ مجاميع]

شفاه الصدور يشرح الشذور — وهو شرح للامثلة عبد الملك
ابن جمال النصارى بن صدر الدين إسماعيل بن عصام الدين
الاسفرايين المشهور ببل صام الملوك سنة ٩٧٨ هـ .
المخوف بالمدنية المقترة سنة ١٠٣٧ هـ . على شذور الذهب
في معرفة كلام العرب لأبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد
ابن عبد الله بن هشام الأنصاري . أوله : الحمد لله الذي
رفع من انتصب لفضل بوجوب نبيه وأمره الخ . خطوطه بخط
مستاد ، ثم كتابة في صيغة اليوم الثالث عشر من شهر رمضان
سنة ١٠٢٠ هـ . [١٥٤]

شفاه المريض في شرح أبيات القرطبي — تأليف
الأديب شرف الدين أحمد بن عثمان بن عمر الخاوري المروفي
بالسنجاري . أوله : أما بعد حمد الله حد الشاكرين على نعمه
التي لا تحصى الخ . جمع فيه أبياتا من أبيات الشعراء ثم شرحها
وبين في ذلك الشرح أضرابها على وجه مختصر وجيز . خطوطه
بمكة المشرفة كما هو مكتوب بالترسنة . وبه مجموع من شعر
أبي الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد أبلغ
الكتنى المروفي بالفتى الشاعر المشهور . شرحه وبين خواصه
أبر القاسم على بن جعفر بن علي السقلى المروفي بآب النطاق .
[٢٧ ش]

شرح نظم العوامل المائة للشيخ الامام عبد القاهر بن
عبد الرحمن الجرجاني — كلاما تأليف العلامة الشيخ
محمد بن حاد . أوله : العوامل جمع عامل ، وهو ما به يتقوم
المعنى الخ . وأول النظم :
قال الفقير المزمج محمد • هو ابن حاد لري أحد
ضمن مجموعة خطوطه سنة ١١٤١ هـ . [١٢٧٧]

شرح نهاية البهجة — كلاما تأليف العلامة للشيخ إبراهيم
الشبزي القشبي القصب ببيرو الثاني من علماء رذ العاشر ،
فرغ من نظم نهاية البهجة في فترة شهر المحرم سنة ٩٠٠ هـ . أول
الشرح : الحمد لله جدا بالآله ونيا الخ . وأول نهاية البهجة :
وبعد فان النظم من • كيفية التركيب في الفريسة
بما يشه تصيد الإدام جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن
أبي بكر المروفي بآب الحاجب المالكي في المخرجات السابعة .
أوله :

نقى الفداء لسائل ما فاني • بمائل ولدت كنصن البان
وبما يشه أيضا الرزمة المشهورة بالخريرية في ملهى العروض
والفواقي . نظم الامام ضياء الدين أبي محمد الله الأنصاري
الخريري الأندلسي الاسكتوري المروفي بآب الجيش المغربي
المخوف سنة ٩٢٦ هـ . أدسه ٩٢٧ هـ . خطوطه بقلم تليق .
[٢٥٨]

— نسخة أخرى له ، خطوطه . بما يشه تحيدات كثيرة .

[١٣٧٢]

— نسخة أخرى له ، خطوطه بخط مراد بن عبد الحادي ، فرغ
من كتابتها في اليوم السابع من شهر صفر سنة ١٠٥٢ هـ .
[٥٧]

شرح النونية في نظم الأجر ودية — كلاما لم يسم
مؤلفه . أول الشرح : ابتداء بالحدة بعد البسة اتحاد
بالقرآن الخ . وأول النونية المذكورة :
الحدة بالبع الأوحدة • ثم الصلاة لله الأجد
خطوطه سنة ٨٧٦ هـ . [١٢٥]

شرح وسيلة الإصابة الى طريقة صنعتة الكتابة —
كلاما تأليف العلامة أبي الفداء محمد بن محمد خطيب المعيشة
الشافعي الحنفي من علماء القرن التاسع . نظم وسيلة الامامية
المختصة ووسطها ذبلا على الكافية الشافية بآب الفهم أبي عبد الله
محمد بن عبد الله بن مالك اللطفي الجاني الأندلسي النوي .

قله من نسخة نقلت من خط المؤلف، يكتب عليها : كتب
محمد بن أحمد المرعي الشافعي المعروف بابن الركن سنة ٧٨٦ هـ .
بابها قصيدة رائية في القراءات لأبي الحسن علي بن عبد الله
المرعي المعروف بالمرعي . [٢٤ ش]

الضوء على المصباح للعلامة ناصر بن حبيب السيد
المطري — وهو شرح لتاج الدين محمد بن محمد بن أحمد
الاسفراييني المرفى سنة ٦٨٤ هـ . أوله : إن أحسن ما نوتخ
بذكره صدر الكتب والدفاتر الخ . مخطوط . [١٨٤]

— نسخة أخرى منه ، مخرقة الخطية ، مخطوطة بخط يوسف بن
عمر ، فرغ من كتابتها في أول شهر جمادى الأولى سنة ١٠١٢ هـ .
بابهاا تقييدات كثيرة . [١٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخرقة الخطية ، مخطوطة بخط حسن بن محمد
ابن يوسف الحنفي الرمي ، فرغ من كتابتها بمدينة دمشق
في يوم الخميس الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٥٥ هـ .
[١٨٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط النسخ السابق . [١٨٧]

— نسخة أخرى منه ، بابهاا بعض تقييدات ، مخطوطة بخط
نحر الدين بن محمد أردنية الحنفي إمام جامع التوى سنة ٩٨٢ هـ .
[١٢٢٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٧٣ هـ . [١٣٩٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بابهاا وبين سطورها تقييدات
كثيرة . [١٤١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٥٨ هـ . [١٤٢٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٣٧ هـ . بابهاا وبين سطورها
تقييدات كثيرة . [١٤٤٦]

وأظفر : شرح الضوء على المصباح وحاشية على خطبة الضوء
لرعي الدين الخوارزمي .

حرف الطاء

الطائف والتالذ في إكمال حاشية الوالد — وهي حاشية
للعلامة خير الدين فهاان بن السيد محمود انتهى الآلوسى البندادى
مضى بغداد سنة ١٠١٢ هـ على شرح قطر الندى وبل الصدى لجمال الدين
أبي محمد عبد الله بن يوسف بن محمد بن هشام الأضارى . جعلها تكملة
لحاشية والده . وأبدأ فيها من أول باب الحال . أظفرها في آخر
حاشية الآلوسى على القطر .

شكوك على الحاجية — تأليف العلامة نحر الدين أحمد بن
حسين الماريدى المتوفى ببرز في شهر رمضان سنة ٧٤٦ هـ .
وهي أسئلة على الكافية لجمال الدين أبي عمرو عكا بن عمر بن
أبي بكر المعروف بابن الحاجب المالكي ، ألقاها على نفسه ،
وأجاب عنها من غير مراجعة كتب ولا سنانة بأحد من أصحابه .
أولها : أحذك اللهم خلق الخلق ولهم الحق الخ . مخطوطة
بقلم تليق . تمت كتابتها في آخر شهر المحرم الحرام سنة ٨٠٢ هـ .
[١٦٧]

الشمعة المضية في علم العربية لجلال الدين عبد الرحمن
ابن أبي بكر السيوطى — أظفر : المشكاة النضمية على
النسبة الحية .

شواهد شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب —
أظفرها مع شرح شذور الذهب رقم ١٠٧٤

الشواهد الصغرى لشرح الألفية للعلامة بدر الدين
محمود الصغرى — أظفر : فرائد التسلط في مختصر شرح
للمزايد .

الشواهد الكبرى لشرح الألفية للعلامة بدر الدين
محمود الصغرى المتقدم — أظفر : المقامد النحوية في شرح
شواهد شروح الألفية .

حرف الصاد

الصدورية — وهو منتخب في النحول على مؤلفه . أوله : لك
الحمد يا فاعل ما شاء الخ . جاء في أوله بن مؤلفه كان قد ألف
كتاباً في النحو باللغة الفارسية لأحد أولاده ، ثم ساء له كثر من
أولاده أن يؤلف له كتاباً آخر في النحو : لغة العربية ، فألف له
هذا الكتاب وصماه بالصدورية . مخطوط سنة ١٩٠٦ هـ .
[١٥٦٠]

صرف ثعل — أظفر : مذهب الثعل والمثل المسى صرف ثعل .

حرف الضاد

ضوء الذبالة — وهو شرح على القصيدة الكبرى للمبابة
الحظيفة في الألفاظ العربية ، كلامها للشيخ محمد بن أحمد بن علي
ابن سليمان المرعي الشافعي المعروف بابن الركن من أعيان القرن
الثامن . أوله : أما بعد حمد الله على ما ألهم من البيان الخ .
مخطوط بخط أبي بكر بن عمر بن علي انتهى سنة ٨٩٥ هـ .

الطراز في الألفاظ — وهو ينقسم الخامس من كتاب الأشياء والفتاوى. تأليف المحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي. المخرق سنة ٩١١ هـ. أوله: الحمد لله لوليه والصلاة والسلام على نبيه محمد وذريته الخ. مخطوط بعد صلاة الجمعة تجاه بيت الله الحرام من اليوم الثاني والعشرين من شهر رجب سنة ٩١٩ هـ. [٣١ ش]

وافتر: الأشياء والفتاوى.

الطراز المنهذب في الاعراب عن ألفاظ يجوز بثاؤها على المنهذب — (منهذب الصيغ) لم يجل مؤلفه. ومنه مؤلفه في قالب مسافة بحرية مغربيا وأجاب منها. أوله: الحمد لله الكريم الوهاب الخ. ضمن بحجة مخطوطة. [٣٢ ش]

حرف العين

العباب في شرح الباب — فاج الدين محمد بن محمد بن أحمد الأسفراييني المخرق سنة ٦٨٤ هـ. تأليف جمال الدين عبد الله ابن محمد الحسيني المخرق بقره كاره، من علماء القرن الثامن. أوله: الحمد لله الذي له الكلمة العليا والأسماء الحسنی الخ. أمه تأليفًا في شهر جمادى الأولى سنة ٧٣٥ هـ. مخطوط بخط محمد بن أبي بكر بن علي الحسن الأسيوطي، فرغ من كتابته في شهر جمادى الأولى سنة ٨١٧ هـ. [١٩٢]

— نسخة أخرى منه، محدودة الخطبة، مخطوطة بقلم مستاد. تحت كتابة سنة ١١١٠ هـ. [١٥ م]

العباب في علم الاعراب — تأليف العلامة الشيخ محمد بن ابن الحسين بن علي من علماء القرن الثالث عشر. أوله: الحمد لله من حيث ما أضر اسميه وأضر شأنه! الخ. وكتبه على نسخة أنام: في تقسيم الكلمة، وفيما يتعلق بالأسماء والأفعال المربة، وما يتعلق بالجملة، وفي نيل بحجة مهمة. وأتمه تأليفًا سنة ١٢٢٠ هـ. مخطوط، وعلى هامشه تقييدات. [١١٧٦]

عذب المنهل والمعلل المسمى صرف عمل — وهو نظم للعلامة الأديب المرحوم الشيخ محمد محمود بن الخلايد التركي المالكي المعروف بالشعيللي المخرق سنة ١٢٢٣ هـ. في ماورد من العرب في فقه نقل من الصرف وطه مع بيان مذهبه في ذلك. ضمن بحجة مخطوطة، مقرونة من خط المؤلف. [٦٨ ش]

العقد الجوهري من فتح الحلي القيوم في حل شرح الأزهري على مقدمة ابن أكرم — وهي حاشية للعلامة الشيخ أبي الباس أحمد بن محمد بن جلدون السلي المخرق بابن الحاج من علماء القرن الثالث عشر، على شرح الشيخ خالد ابن عبد الله بن أبي بكر الأزهري الجرجاني الشافعي، على الأبروية لابن أكرم. أولها: حمدًا لله بنحو الرثاد والمهدي الخ. أتمها تأليفًا سنة ١٢٦٩ هـ. طبع بجرمينة فاس على القاعدة المغربية سنة ١٣١٥ هـ. ولها منظومة للعلامة الشيخ عبد الله الشيرازي الأزهري المخرق سنة ١٢٧٢ هـ. في النحو [١٠١٢]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الأميرية. بهامشه الشرح المذكور. [١٠٨٣]

عقد الدر المنظوم في مناسباته البسملة بما أشهر من العلوم — تأليف الشيخ سليمان الفزري المنصور بالزيات. أوله: حمدًا لله الأسماء الحسنی الخ. مخطوط. [٥٤٩]

عقد الدر المنظم في شرح بسم الله الرحمن الرحيم — تأليف المرحوم شيخ الإسلام الشيخ محمد البليل. أوله: الحمد لله الذي أطلع من آفاق كتابه العزيز تيرات أرواح القرو الخ. قال في أوله: قد سأل سلطان الأقطار إجازة الشريف زيد بن الشريف محسن، أن أضع له في هذه الأوراق القليلة بعض ما تيسر من شرح بسم الله الرحمن الرحيم. فاستغرت الله تعالى، ووضعت نظرة من قاموس بحر الخ. ذكر في فضلها أحاديث وأخبار كثيرة. مخطوط بخط محمد بن عبد الله الناج يوسف أخا المهار، فرغ من كتابتها في يوم الأحد العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٠٧ هـ. [٩٣ م]

العقود الجوهريّة في حل الأزهريّة — وهو شرح على الأزهريّة في علم العربية للشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري. تأليف الشيخ منصور البيلادي التركي يصرق بصرم الثلاث. الرابع عشر من شهر ذي الحجة الحرام سنة ١٠١٤ هـ. أولها: أحمد من جمع الكمال في خلاصة شرح خلقه أحمد الخ. أتمها تأليفًا في صبيحة يوم السبت السابع والعشرين من شهر شوال سنة ٩٩٩ هـ. مخطوطة وبها نودم. [٤٧٧]

قد ذى الزاوى رفع العلا * فاحد وصل على النوى من تلا
رثبه على ايراب : فى اقسام الكلام ، والإعراب ، والمربوعات
والمصوبات من الأسماء ، وقبر ذلك . مخطوط بخط أحمد بن
عل السكونى المالكى ، فرغ من كتابه فى الخامس من شهر
صفر سنة ١٠٧١ هـ . [١٨٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٥٩ مجاميع]

واقطر : شرح المنقود فى نظم المنقود . وضع المنقود بشرح
المنقود فى نظم المنقود .

عوائد الصلوات الربانية على متن الأجرومية — وهو
شرح على الأجرومية ، تأليف الشيخ عبد الرزاق الشير السبوى
المالكى القراظ الجرباوى المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ . أوله :
الحمد لله الموصول نزاله بسابق راسع السلطة الخ . أنه تأليفه
سنة ١٣٢٢ هـ . طبع مطبعة المعاهد بصرى سنة ١٣٢٥ هـ .
ورس من الأجرومية المذكورة . [١٣٧٩]

عوامل اليركلى — وهو المؤلف محمد بن ير على الشير ييركل
المتوفى سنة ٩٨١ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلوة
والسلام على عبد وآله أجمعين الخ . ضمن مجموعة طبع بولاق
سنة ١٢٦٢ هـ . [٣٢٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٣٣١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٥٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٧٠٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحنفية بدمشق
سنة ١٣٠١ هـ . [١٠٣٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٢٨٢ هـ .
[١٠٩٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١٥٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٢٢ هـ .
[١١٨٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٩٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٤ مجاميع]

عقود الدرر فى شرح شواهد المختصر — الحروف يار
القرى فى شرح جوف القرا الشيخ ناصيف البازى الذى
اختصره وهذه الشيخ إبراهيم البازى . تأليف العلم شاهين طيلة
الباب : أوله : الحمد لله الذى تنطق بشرح من شواهد إسمائه
الخ . وأول الشواهد :
أبا خراشة أما أنت ذا قمر * فأن قوى لم تأكلهم الضبح
طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٧ م . [١٢٨٣]

عمدة الحافظ وعمدة الالفاظ لابن مالك — أنظر : شرح
عمدة الحافظ وعمدة الالفاظ .

عمدة السرى على أنموذج الزخشرى — وهو شرح الشيخ
إبراهيم بن مسعود الطحسى الشافعى ، كانت موجودا
سنة ١٣١٢ هـ . على أنموذج لغيره من أوزم العلامة محمود
ابن عمر الزخشرى . أوله : الحمد لله الذى رفع شأن من نحا
نصبه لعل الأمور الخ . أنه تأليفه سنة ١٢٩٨ هـ . طبع
بولاق سنة ١٣١٢ هـ . فى أوله تقاريط بخت من العلماء .
[٩٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٧٦ ٩٧٧]

عمدة المغرب وعمدة المغرب — وهو شرح الشيخ طاهر بن
صالح بن أحمد الجبازى تولى دمشق من علماء القرن الرابع عشر
على تصديده التى يشتمل كل بيت منها على إيراد نحوى يلقى من
فهم من لم يدرس دقائق النحو . أوله : الحمد لله الرفع لمن
جزم صدق أنباهه من نحا نحونا أنوا به من الهدى الخ .
وأول القصيدة :

إذا دمت لمرآة الهامى فإدرك * بدار الأمل نحو أسى المائر
طبع جبر بولاق سودا . وفى آخرها تكملة مستطرفة : وهى أنه
قد ذكر العلامة القزاقى بيتا من بحر المقابول . وهو :

حبيل يقلى طبع جبيل * بدع ظريف رثى حزير
وذكر أنه يفرغ عنه بتقديم القافض وأغريها ٤٣٢ صورة ،
ولم يذكر كفتها : لسا ورد القاهرة ابن ساعدة الأنصارى
سئل عن ذلك لفظا وبين إشكالا . وفى آخرها أيضا أبيات
مفردة موصولة فى الخط بلفظها . [٨١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٠١ ١٢٢٨]

المنقود فى نظم المنقود — وهو نظم السلامة شمس الدين
أبى عبد الله محمد بن الحسين الموصول الخليل المتوفى
سنة ٧٣٥ هـ . أوله :

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة خطوط . [٥١١ جامع]
 وانظر : إهراب عوامل الجرجاني الذي حاشق قاسم الأرتيق ،
 وتبديل نيل الأمان في شرح عوامل الجرجاني ، والوضع
 الكامل في شرح العوامل . وشرح عوامل الجرجاني للشيخ
 خالد بن حيد الله بن أبي بكر الأزهري ، وشرح العوامل
 للسيد الشريف علي بن محمد الجرجاني ، وشرح الشيخ يحيى
 ابن نصوح بن إسرائيل على العوامل ، ومائة كاملة شرح
 مائة طامة ، ورسب الأديك .

حرف الغين

غاية الاحسان في علم اللسان — تأليف الغيرة أمير الدين
 أبي حيان محمد بن يوسف بن علي بن حبان الأندلسي البلياني
 الفزاري المولود في كثر شوال سنة ٦٥٠ هـ الموافق بالقاهرة في الثامن
 والعشرين من شهر صفر سنة ٧٤٥ هـ . أولها : الحمد والشكر
 على ما أهدتنا من النماء ، وأسعى طينا من النماء . الخ . أنها تأليفها
 في يوم الأحد الحادي عشر من شهر رمضان المعظم بالقاهرة
 الحزبة سنة ٦٨٩ هـ . مكتوب على الورقة الأولى والأخيرة
 منها ، إجازتان من المصنف لآبائه بخطه ، بهاشبا وبين سطورها
 تقييدات بخط جديد . ضمن مجموعة خطوط بخط المؤلف
 في يوم الأحد الحادي عشر من شهر رمضان سنة ٦٨٩ هـ . [٢٤ ش]
 وانظر : التكت الحسان في شرح غاية الاحسان .

غاية أمان الطالب في شرح كافية ابن الحاجب —
 تأليف السلامة نعم الدين أحمد بن محمد بن أبي الحرم مكي
 الخزرجي القدوري ، المتوفى في شهر رجب سنة ٧٢٧ هـ .
 بالقاهرة وصره نحو ثمانين سنة . الموجود منه الجزء الثالث
 خطوط بقلم قدس . أوله : قال : وكل المجازاة تدخل على
 ضلين ، يتنهي إلى آخر الكتاب . مكتوب على ظهر الورقة الأولى
 منه ، أنه وقف على السادة الصوفية بالهدية للبساطة ، وقفه
 زين الدين شيمان الآمري في الثالث والعشرين من شهر رجب
 سنة ٨٢٨ هـ . والجزء الأول من هذا الكتاب ، من هذه
 القسمة موجود بالمتحف الأنجلويزي بلندن . [٢٠٨]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، وهو المصنف الثاني من الكتاب .
 أوله من أثناء الكلام على الضائر ، ويتنهي إلى آخر الكتاب .
 خطوط بخط علي بن القتي المؤذن بمسند الامام أبي حيد الله
 الحسين بن الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، فرغ من
 كتابته في اليوم السادس عشر من شهر المحرم سنة ٧٤٢ هـ .
 [٢٣٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط ، أولها فهرس باب الملح
 من تنقيب في اللغة غير معلوم . [٢٠٠ جامع]

وانظر : التبيين والاحتجاج ، ونقضة الاخوان ، وتعليق
 القواضيل على إهراب العوامل ، ولج المسائل النحوية
 في شرح العوامل الركوبة .

العوامل المسألة في النحو — تأليف الإمام للشيخ عبدالقاهر
 ابن عبدالرحمن الجرجاني المتوفى سنة ٤٧٤ هـ . أولها : الحمد لله
 رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه وآله أجمعين الخ .
 خطوط بخط محمد بن اسماعيل البروسي ، فرغ من كتابتها ليلة
 عيد الاضحية سنة ١١٢٢ هـ . ضمن مجموعة [٣٣٩]

— نسخة أخرى منها ، خطوط بخط ستاد . تمت كتابة في شرة
 شهر جمادى الأولى سنة ١٠٣٥ هـ . ضمن مجموعة [٣٤٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط . [٣٦٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط سنة ١٢٢٢ هـ .
 [٤٠١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط . بهاشبا تقييدات .
 [٥٨٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٧ هـ .
 [١١١٥]

— نسخة أخرى منها ، خطوط . [١١٥٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط . وبها فوائد نحوية .
 [١١٥٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط . [١١٣٤]

— نسخة أخرى منها ، خطوط . بهاشبا تقييدات . [١١٣٩]

— نسخة أخرى منها ، خطوط في أولها نظم العوامل المذكورة بالغة
 التركة للروح نوري اندلسي . [١١٩٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط بخط عنترة .

[٢٦٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط . [٢٧١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط . [٢٧٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط . [٣٨٠ جامع]

فتح الأيوأب المفصلة عن مباحث البسملة — تأليف الشيخ إسماعيل بن شيم الجهرى من علماء القرن الثانى عشر . آوله : الحمد لله الذى افصح جمع كتبه باليسسة الخ . فرغ من تبينه فى يوم الاثنين الثانى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٥١ هـ . خطوط بخط محمد القزى المالكي ، فرغ من كتابه فى شهر جمادى الأولى سنة ١١٥٨ هـ . [٢٩٧]

فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل — تأليف العلامة الشيخ محمد بن عبد الرحمن الشيربقة البندى من علماء القرن الثالث عشر . ومن الشواهد الكبرى له على شرح ابن عقيل على الألفية . وطريقته أن يتكلم على البيت من الشواهد بما فيه من العروض والاعراب والمضى . ولم يربسه على حروف المعجم . انظر : هاشم شرح شواهد ابن عقيل للشيخ عبد المنعم الجرجاني بإرقام ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩٣٣ و ٩٤٤ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ٩٩٣ .

فتح الجليل على شرح ابن عقيل — وهو حاشية قشخ أحد بن أحمد بن محمد السباعى المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . على شرح بيا الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عقيل على الألفية أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبالي الأندلسى تزيل دمشق . آوله : الحمد لله الذى رفع قدر من المتخلف لربوبه الخ . آتها تأليفا قبل عصر يوم الجمعة الثامن من شهر رمضان سنة ١١٧٨ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . يامتها الشرح المذكور . [١٤٣]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [١٤٤]

— نسخة أخرى من كالمسألة . طبع بولاق سنة ١٢٧٠ هـ . [١٤٥ و ١٤٦]

— نسخة أخرى من كالمسألة . طبع المصبة السابقة سنة ١٢٨٦ هـ . يامتها الشرح المذكور . [١٤٧ و ١٤٩]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بخط محمد الحفري البيهونى المالكي ، فرغ من كتابها فى يوم الخميس السابع عشر من شهر ذى الحجة الحرام سنة ١٢٥٥ هـ . [١٤٨]

— نسخة أخرى من كالمسألة ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . يامتها الشرح المذكور . [٥٩١ و ٥٩٢ و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٦٥١]

— نسخة أخرى من كالمسألة . طبع بولاق سنة ١٣٠٢ هـ . يامتها الشرح المذكور . [٧٣٩ و ٧٤٠]

غنية الطالب ومينة الراغب — تأليف العلامة أحدانى فارس بن يوسف الشدياق صاحب جريدة الجوائب بالأستانة المتوفى فى صفر سنة ١٣٠٥ هـ . قسمها الى ثلاثة أجزاء : الأول فى الصرف ، والثانى فى النحوى ، والثالث فى العوالم من حروف الخالق وغيرها . وروى على حروف المعجم . آوله : أما بعد فاق رأيت كثيرا من ذرى الفهم والفتنة يجهلون علم العربية مع مرهم طيا الخ . طبع مطبعة الجوائب بالأستانة سنة ١٢٨٩ هـ . [٩٧٩]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [١٠٩٧]

حرف الفاء

فائد الورد فى الكلام على أما بعد — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن موسى بن أحمد بن عبد البيل البندى المالكي المولود ببيلى على سنة ١١٤٤ هـ المتوفى بالقاهرة سنة ١٢١٣ هـ . آوله : الحمد لله الذى هدنى من فقه فضله الخ . خطوط بخط مغرب . [١٢٥]

— نسخة أخرى من كالمسألة ، انظرها مع رواية الألبا فى صفات الجا .

فاتحة الاعراب بأعراب الفاتحة — تأليف العلامة حاج الدين محمد بن محمد بن أحمد البيهونى المعروف بالقاسمى الاسفراخى المتوفى سنة ٩٨٤ هـ . آوله : الحمد لله وب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمن الخ . خطوط بخط محمد بن محمود بن رجب بن عمر بن محمود الحافظ الشيرازى ، فرغ من كتابها فى اليوم الثامن من شهر ذى الحجة الحرام سنة ٨٢٥ هـ . [٦١١]

الفاحش فى شرح جمل عبد القاهر (الجرجاني) — تأليف شمس الدين محمد بن أبي الفتح بن أبي الفضل بن أبي مل الجبل الحنبل المولود سنة ٩٤٥ هـ . المتوفى ليلة السبت بين الفتنين بالمدرسة المنصورية بالقاهرة فى السابع عشر من شهر صفر سنة ١٠٧٤ هـ . آوله : الحمد لله الذى خلق الإنسان وهداه الى الدين الخ . المرجع منه الجزء الأول ، يقضى الى أول الثالث من أبواب الاستثناء ، خطوط ومقابل على نسخة الخوفا فى مجالس كثرها فى يوم الخميس الخامس من شهر الحرام سنة ٧٤٢ هـ . [٢٢٧]

فتح رب البرية في حل شرح الآجرومية — وهو شرح
 على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزمري
 الجرجاني الشافعي المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . تأليف الشيخ
 علي بن عبد القادر اللبيني الحنفي المولود بالجامع الأرض المتوفى
 في سنة ثمان ومائة وألف بالقاهرة . أوله : الحمد لله رافع
 مقام من انحفض بماله . آتته تأليفا في يوم السبت الخامس
 من شهر ذي الحجة الحرام سنة ١٠٢٤ هـ . غلطوط بخط داره
 ابن الشيخ عبد الباقى المشاوي ، فرغ من كتابته في يوم الخميس
 التاسع من شهر ذي الحجة الحرام سنة ١١٥٤ هـ . [٢٢٣]

— نسخة أخرى منه ، غلطوط ، ياتروم كثيرة جدا . [٢٢١]

فتح الرب المسالك لشرح ألفية بن مالك — وهو شرح
 الشيخ محمد بن تاسم القرني من علماء القرن التاسع على الألفية
 بن مالك الدين أبي عبد الله محمد بن مالك الطائي الجليلي زياد
 دمشق . أوله : الحمد لله المانع من أراد لنا هربا إلخ .
 غلطوط بخط متاد . تم كتابة في الخامس من شهر ذي الحجة الحرام
 سنة ٩٦٨ هـ . [٢٢٨]

فتح الصمد على شرح السبك العجيب لمعاني حروف
 مفتي الليب — وهو حواشي الشيخ علي مبارك الردياني
 على شرح الشيخ محمد الأخطف بن أحمد الزلاقي على منظومة
 مولاي عبد الحفيظ بن مولانا الحسن سلطان مراکش سابقا
 الموجد بالآدنة سنة ١٣٤٣ هـ . المسماة بالسبك العجيب لمعاني حروف
 مفتي الليب . بنان في مجلدين طبع بولاق سنة ١٣٢٥ هـ .
 بهاشيا الترخ المذكور . [١٣٢٧]

فتح غافر الخططية على الكواكب الجلية في نظم
 الآجرومية — وهو شرح الشيخ محمد نوري الجاوي البني
 من علماء القرن الرابع عشر على نظم الآجرومية المسماة بالكواكب
 الجلية لشيخ عبد السلام بن مجاهد البراري . أوله : الحمد لله
 الذي رفع رتبة من نصب قسه لفتح العباد إلخ . فرغ من تأليفه
 في يوم الاثنين العشرين من شهر شعبان سنة ١٢٨٧ هـ . طبع
 بولاق سنة ١٢٩٨ هـ . بهاشيا النظم المذكور . [٧٤٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٤٦]

— مستفاد أنريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ .
 بهاشيا الشرح المذكور بنسبة ملخصة من تقرير الشيخ محمد
 الاتياني طبع . [٨٢٩ و ٨٣٠]

— نسخة أخرى منه ، غلطوط . [٨١٢]

— نسخة أخرى منه ، غلطوط ، ياتروم من الأكر . [١٠٦٩]

— نسخة أخرى منه ، غلطوط سنة ١٢١٨ هـ . [١١١٨]

— نسخة أخرى منه ، غلطوط سنة ١١٨٢ هـ . ياتروم
 [١١١٩]

— نسخة أخرى منه ، غلطوط سنة ١٢٩٣ هـ . [١٣٧٤]

— نسخة أخرى منه ، غلطوط سنة ١٢٢١ هـ . بهاشيا بعض
 تفهيمات بخط أحد شافين صقر بن رمي . [١٣٧٥]

— نسخة أخرى منه ، غلطوط بخط محمد مصطفى الشافعي ، فرغ
 من كتابته في يوم الأحد الخامس من شهر المحرم سنة ١٢٥٥ هـ .
 وأظن : تقرير الاتياني على هذه الحاشية . [٥٤]

فتح رب البرية على الدرة البية في نظم الآجرومية —
 وهو شرح الشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد الجاوي الشافعي
 المولود سنة ١١٩٨ هـ . المتوفى وقت الفجر من يوم الخميس
 الثامن والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢٧٦ هـ . على نظم
 الآجرومية لشرف الدين يحيى الصريطي من علماء القرن العاشر .
 أوله : أحسبك اللهم حمد من وقع قسه إلى الحساب إلخ .
 غلطوط . [٢١٢]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندي مصطفى بمصر
 سنة ١٣٠٢ هـ . بهاشيا الدرة المذكورة .

[٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . بهاشيا الدرة
 المذكورة . [٨٠١]

— مستفاد أنريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ .
 [٩٢٨ و ٩٢٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . بهاشيا
 الدرة المذكورة . [١٥١٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ١١١٨ هـ. ياشنا بعض
تقديرات. [٩٩١]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخطوط مختلفة، ياشنا
[١٤٥٥]

فرائد الفوائد من درر بحار المحامد — تأليف أحد علماء
القرن التاسع. أولها: الحمد لله الحيد المسود الخ. وهو مشتمل
على بابين: الأول في بيان معنى الحمد لإفراداً، وبه سبعة
مباحث. والثاني في شرح معنى الحمد لله تركياً وفيه مبحثان.
فرغ مؤلفه من تأليفها في يوم الخميس في وقت الفس من يوم
الحادي والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٥٧ هـ.
مخطوطة بخط يحيى بن محمد الهديري، فرغ من كتابتها في يوم
الثلاثاء وقت الفس السادس عشر من شهر ربيع الثاني
سنة ١٢٦٣ هـ. مكتوب على ظهر الورقة الأول منها: وقف
الملك الأرفق بقايتي هذا على طلبة العلم برجل مفرج بجماسه
الذي أنشأه بالمسرحا قرب سبى بديله المتوفى في الثامن عشر
من شهر جمادى الآخرة من سنة ... [٣٩٤]

فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد — وهو المروية
بالشواهد الصغرى للشرح الألفية، وهي: فترج الخواص،
وفرج بدرالدين بن مالك، وشرح الرمادي المعروف بآدم فاسم،
وفرج ابن قتييل على الألفية. تأليف الصيلة أبي محمد
بدرالدين محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن
يوسف بن محمود الصياني الحنفي المعروف بالصفى، المولود ببنجاب
في رمضان سنة ٧٧٢ هـ. المتوفى بالقاهرة في شهر ذي الحجة
سنة ٨٥٥ هـ. أمها تأليفها في اليوم الثاني من شهر ذي الحجة
الحرام سنة ٨١٠ هـ. أولها: هذا كتابنا هذا شرحا شاملا
الخ. مخطوطة، ولها شرح على خطبة الشواهد المذكورة
[٦١٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط محمد بن عبد الرحمن
الحنفي الشافعي، تمت كتابته في الثامن من شهر جمادى الآخرة
سنة ١٠٧٢ هـ. [٢١٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. ياشنا من الخطبة.
[٢٢٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط إبراهيم بن عبد القادر بن محمود
الجنسي الشافعي، فرغ من كتابتها في الخامس عشر من شهر
ذي الحجة الحرام سنة ١٢٦٩ هـ. [٢٢١]

— ثلاث نسخ أخرى منها، طبع المطبعة الكائنسة. مصر
سنة ١٢٩٧ هـ. [٤١٠، ٤١١، ٤١٧]

الفتح القريب على معنى اللبيب عن كتب الأطارب —
وهي حاشية للمفاتيح جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
المتوفى سنة ٧١١ هـ. على المعنى جلال الدين أبي محمد عبد الله
ابن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري. أوله:
أما بعد حمد الله على اللبيب فضله الخ. يقى بالكلام على
سنى. جلد في آخره: هذا آخر ما وجد من خط مؤلفه الشيخ
جلال الدين السيوطي. مخطوط. [١١٢٨]

فتح المعجود بشرح العقود في نظم العقود — وهو شرح
لمعنى مؤلفه على المخطوطة المسماة بالعقود في نظم العقود لشمس الدين
أبي عبد الله محمد بن الحسين الراسل الخليل. أوله: الحمد لله
الذي رفع منار الدين برسالة صاحب الهداية الخ. مخطوط.
[١١٧٧]

الفتوح القويمة في شرح الأجرومية — تأليف الشيخ
أحمد بن أحمد السداني. أوله: سبحان الله المزه كلامه من
الغة بالحروف الخ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي.
[٨ جميع ف]

الفتوحات الإلهية في شرح نظم الدرّة المضية —
ألف: ظهر الفس في أقطار الفس.

بهر اللحد في إهراب أكل الحمد — تأليف المخطوط
جلال الدين جلال الدين بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ.
أوله: سئل شيخنا العلامة عبي الدين الكافجي في سنة ٨٧٤ هـ.
عن قول القائل: الحمد لله أكل الحمد. أهر شين النصب
أر يجوز الجز؟ الخ. مخطوط بخط محمد بن عبد الرحمن، فرغ
من كتابته سنة ١٠٧٦ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة.
[١٠٢ جميع ف]

الفرائد الجوهرية في الطرق النحوية — تأليف الشيخ
طيطاوي جوهري المدرس بالمدارس الأثرية سابقا الموجود
الآن سنة ١٢٤٤ هـ. أولها: الحمد لله من رفع أعلام
الهداية الخ. طبع مطبعة السلام بمصر سنة ١٣١٦ هـ. لها
تأليف على خط الأديب. [١٠٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٠٧٩]

فرائد العقود العالوية في حل ألقاظ شرح الأثرية —
وهي حاشية على شرح الأثرية للشيخ طيطاوي بن عبد الله بن
أبي بكر الأنصاري. تأليف نور الدين علي بن إبراهيم بن أحمد بن
علي بن عمر الحلي القاهري الشافعي المولود بمصر سنة ٩٧٥ هـ.
المتوفى بها في يوم السبت آخر شهر شعبان سنة ١٠٤٤ هـ.
أولها: هذا من رفع من انتسب لخدمة القرون الربية الخ.
مخطوطة بخط محمد الخطيب، فرغ من كتابتها في الثامن والعشرين
من شهر ربيع الآخرة سنة ١٠٨٤ هـ. [٢٢٢]

الفصول الخمسين — تأليف الامام أبي زكريا يحيى بن عبد الحلي بن عبد الثور النحوي المغربي الزاوي الجزائري المتوفى سنة ١٢٨ هـ . وهو كتاب مشتمل على مباحث في النحو . رتبته ترتيبا بدنيا لا يتوقف فيه سابق الأبحاث على لاحقها الا نادرا . انظر : شرح الفصول الخمسين . والمجموع في شرح الفصول .

الفصول الفكرية للكاتب المصرية — تأليف المرحوم عبد الله باشا كزى وكيل وزارة المعارف المصرية سابقا ، من علماء القرن الرابع عشر . أولها : يقول عبد الله فكرى حامدا * لربه مصليا على النبي : هدى فصول سبلة جنتها * في النحو أهديا لكل مكتب طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠١ هـ . بامضاء إصراب بعض أئمة النواصب والخوانم . [٥٧٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٧٥ و ٦٩١ و ٩٩٢ و ٦٩٣]

— مستعان أثران منها ، طبع حجر بمطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . بامضاء تقيددات ، وفيها أربع وثلاث في إصراب أئمة النواصب والخوانم . [٧٦٠ و ٧٦١]

— مستعان أثران منها ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٨٩٢ و ٨٩٤]

واظر : نسخة أخرى منها مع شرح الأبروية للشيخ حسن الكفراوي . وحاشية الشيخ عبد الله المشاري على الأبروية .

الفوائد الزكية في إصراب الأبروية — تأليف الشيخ أحمد الخطيب . أولها : الحمد لله الذي رفع نصب محمد صلى الله عليه وسلم في الخلقين مرابيا الخ . خطوطة بخط محمد الصغير الأسدي ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء السابع من شهر شعبان سنة ١١٩٥ هـ . ضمن مجرمة خطوطة . [٣٢٧]

الفوائد الشافعية على إصراب الكافية — وهو كتاب في إصراب الكافية بجمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب . تأليف الشيخ حسين بن أحمد النعير بزيق زاده من علماء القرن الثاني عشر . أوله : الحمد لله منعه الكافية الواضحة الخ . أمه تأليفا قبل عصر يوم السبت الخامس من شهر رمضان سنة ١١٦٨ هـ . طبع الأستاذة سنة ١٢٠٠ هـ . [٥٠]

— نسخة أخرى منها ، خطوطة بخط أحمد بن محمد بن محمد البني ، فرغ من كتابتها مشربة يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٦٠ هـ . وفيها شرح خطوطة للشواهد المذكورة . [٤٤٢]

— نسخة أخرى منها ، خطوطة سنة ١٢٣٧ هـ . [٩٦٨]

— نسخة أخرى منها ، خطوطة . بامضاء بعض تقييدات . [١٠٧٣]

الفرق بين الجمع وأسم المجلس الجمعي والافرادى — وهي منظومة للعلامة الأديب الشيخ حسن الطار شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . أولها : وأمل بأن الجمع مادل على * أحاده كالمط على الرلا انظر : منظومة الطار .

الفرق بين الجمع وأسم المجلس الجمعي والافرادى — وهي منظومة للشيخ مصطفى البدرى الديلمي من علماء القرن الثالث عشر . أولها :

ويدلنا جميع على أفراده * كدالة التكرار لقد اعتدلا

انظر : منظومة الشيخ مصطفى البدرى الديلمي .

الفريدة — وهي الألفية النحوية ، نظم الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ . وهي ألف بيت . أولها :

أقول بعد الحمد والسلام * على النبي أقصم الأنام

أتمها ظما سنة ٨٨٥ هـ . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . [١٢٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٥٧]

واظر : المطالع السجدة في شرح الفريدة ، والمهمات الفريدة في شرح الفريدة .

فصل الخطاب في أصول لغة الإصراب — تأليف الأديب تميم بن عبد الله الجازي الباني للمسيح المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ . أوله : الحمد لله الذي علمه يسترق الأسماء والأفعال الخ . رتبته على كتابين : الأول في علم التصريف والثاني في علم النحو ، كل كتاب منهما مشتمل على إصراب بفضول . وأتمه تأليفا سنة ١٨٤٧ م . طبع بيروت سنة ١٨٦٦ م . [٢٢٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٨٥٤ م .

[١٢٦٨]

واظر : فهرس علم الصرف .

- نسخة أخرى منها، طبع الأستانة سنة ١٢٣٥ هـ. [٥١]
- نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط معناد. تحت كتابة في أول يوم من شهر رجب سنة ١١٩٩ هـ. [٢٢٨]
- نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ١١٨٢ هـ. [١٣٥١]
- نسخة أخرى منها، طبع الأستانة سنة ١٢٤١ هـ. [١٥٠٠]
- نسخة أخرى منها، أظهرها مع الكافية لابن الحاجب رقم ٣٩٢ الفوائد الصمدية في علم العربية — لم يعلم مؤلفه، أوله: أحسن كلمة يتجنى بها الكلام، ويبرح خير يحتم به المرام أحسنك الجسم على جليل الأسماء الخ. وهو مرتب على خمس حقائق في تعريف علم النحو، وفي الأسماء والأفعال، والجمل والمقدرات. ضمن مجموعة طبع فارس سنة ١٢٧٩ هـ. [٥٦]
- الفوائد الضيائية — وهو شرح الولي عبد الرحمن بن أحمد الجلي الشوق بمرارة سنة ٨٩٨ هـ. على الكافية بجمال الدين أبي عمرو حبان بن حمير بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب. أوله: الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا في غم من تأليفه ضوئة يوم السبت الحادي عشر من شهر رمضان المظلم سنة ٨٩٧ هـ. طبع الأستانة سنة ١٢٨٧ هـ. وبآخرة رسالة في الكلام على خاتمة هذا الشرح. [٢١٣]
- نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط غنقة آخرها بخط أحمد جازي المالكي الهروزي، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثامن من شهر رمضان المظلم سنة ١٠٣٦ هـ. [٢١٤]
- نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٢١٦]
- نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط معناد. تحت كتابة في يوم الأحد السابع عشر من شهر رمضان المظلم سنة ١١٤٦ هـ. [٢١٧]
- نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط حمير بن محمد بن عبد الله بن غنصر، فرغ من كتابتها في شهر صفر سنة ١٠٢٤ هـ. بها شواهد تنقيحات. [٤٠٦]
- نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم قديم، بها خرم. [٤٤٠]
- نسخة أخرى منها، بها شواهد تنقيحات وفي آخرها أوراق بيضاء غير مكتوبة، مخطوطة في مدينة مرعش سنة ١١١٥ هـ. [١٠٧٠]
- نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ١٠٢٦ هـ. [١١٢٦]
- نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط محمد بن يوسف بن ملائير محمد حساري. تحت كتابة سنة ١٢٣٤ هـ. بها شواهد تنقيحات كثيرة. [١١٩١]
- نسخة أخرى منها، مخطوطة. بها شواهد تنقيحات كثيرة، وبها ملحقات، وبها تطبيع وتوثيق في آخرها رسالة في علم الفلك. [١٢٧٧]
- نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ١٢١٤ هـ. على هاشما وبين سطروها تنقيحات وبها ملحقات كثيرة. [١٥٧٣]
- نسخة أخرى منها، طبع الأستانة سنة ١٢٨٢ هـ. بها شواهد تنقيحات، وبها رسالة في الكلام على خاتمة هذا الشرح. [٥٣]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة عليها في الأثر بخط العلامة الوزير الصدر الأعظم محمد باشا الشيرازي سنة ١١٥٦ هـ. مجلدولة ومعلقة بالذهب. [١٦٤ مجاميع م]
- وأظهر: تليفه على القوائد الضيائية، تنوير القوائد الضيائية، وحاشية البغاري، وحاشية البرسوي، وحاشية الجزائري، وحاشية السلطانية، وحاشية بحرم الحندي، وحاشية الشيخ عبد الله بن صالح، وحاشية المولى عبد الغفور الآلزي، وحاشية المولى عبد الحكيم السالكوي، وحاشية مصام الدين الأسفرايف، ورسالة الشيخ علي شلي الحاشي على أول شرح الجلي على الكافية، ورسالة الدين علي أول الشرح المذكور، وشرح خاتمة القوائد الضيائية.
- قوائد الطاروف والبالد على شرح الأجرومية للشيخ خالد — وهي حواش وتقريرات للشيخ عبد الرسيم السويطي الجريادي بن عبد الرحمن بن محمد بن علي بن مكي بن أحمد السويطي المخرقي سنة ١٣٤٢ هـ. على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهر الجريادي على الأجرومية. أولها: الحمد لله الذي رفع غلالة اللغز على من أراد به وصول سلاطه الطيبة الخ. آتمها تأليفها سنة ١٣١٧ هـ. طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٨ هـ. بها شواهد للشرح المذكور. [١٧٨٢]

المكي المالكي . أوله : أحمد الله على نعمه وأشكره على مزيد فضله وذكره الخ . فرغ من تبويبها في يوم الأحد العاشر من شهر رجب سنة ٥٩٥٦ هـ . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ .
بهاشبا ممتعة الأبروية في علم العربية لتشمس الدين محمد بن محمد الرعيني الشير بالحطاب المخطوط . [٤٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الخلي بمصر سنة ١٣٠٤ هـ .
بهاشبا الممتعة المذكورة . [٧٥٧ و ٧٥٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة انثوية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ .
[٨٣٢ و ٨٣٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع يولاق سنة ١٣٠٩ هـ . بهاشبا الممتعة المذكورة . [٩٣٤ و ٩٣٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع يولاق سنة ١٢٩٥ هـ . بهاشبا الممتعة المذكورة . [١٥١٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط حسين القرافي الشافعي ، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء ، الثاني عشر من شهر رجب سنة ١١٧٥ هـ . [٥٨]

الفهرسج شرح الأمونج لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري — تأليف الشيخ محمد موسى سكر من طه ، آخر القرن الثالث عشر وأول القرن الرابع عشر . أوله : الحمد لله على ما أنعم الخ . أنه تأليفه في صبيحة يوم السبت الثاني عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٩ هـ . طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٨٩ هـ . [٤٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٤]

فيض فسر الانسراج من روض على الاقتراح —

وهي حاشية على كتاب الاقتراح لمهاظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ . تأليف العلامة الفقيه الشيخ محمد بن الطيب بن محمد بن محمد بن موسى الشرقى القاسي المالكي الشير بأبى العلب القاسي زبلى القندسية المتوفى بالمرود بمدينة قاس سنة ١١١٠ هـ . المتوفى بالمدينة المتورة سنة ١١٧٠ هـ . ودفن عند قبر السيدة طيبة السعيدة مرضع النبي صلى الله عليه وسلم . أوله : يا من ارتفع نحوه فلا نخوة في الوجود الخ . مخطوط بخط محمود بن مصطفى ، فرغ من كتابته سنة ١١٨٩ هـ . [٢٢٤]

— نسخة أخرى منه ، نائسة من الآخر ، مخطوطة . [١١٠٩]

الفوائد الثمانية في حل العوائل المسألة النحوية — وهو شرح العلامة محمد بن أبي القاسم الثاني ، على العوائل المسألة الشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني . أوله : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب وأدخل الجنة عباده الخبير بغير حساب الخ . نائسة من آخرها . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٥٠ مجاميع]

الفوائد العجيبة في إعراب الكلمات الغربية — تأليف العلامة السيد محمد أمين بن عمر المشهور بابن الحنفى المولود سنة ١١٩٨ هـ . المتوفى سنة ١٢٥٢ هـ . أولها بعد البسملة : الحمد لله وحده الخ . طبع مطبعة المعارف بمروريا سنة ١٣٠١ هـ . [١٠٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٨٢]

الفوائد المخررة في شرح مسوغات الاستدعاء بالنكرة — تأليف العلامة الشيخ إسماعيل بن محمد بن عبد الله الشير بأبى القاسم الثاني البصير المولد القندسي المتوفى بالمرود سنة ١٠٨٧ هـ . المتوفى بدمشق في شهر الحرم من سنة ١١٦٢ هـ . أولها : الحمد لله الذي فضل علينا معرفة الفضائل من مبدأ أسوأ الخ . قال فيها : إن من أهم معرفة ما يجوز وما ينهى الاجتهاد به من التكرار ، وقد ألف في ذلك جماعة ما بين مشهور ومعتبر ، فمن المظنم الرسالة الزائدة الشيخ أحمد بن عبد القادر بن مكيم تاج الدين الحنفى المولود في أيار شهر ذي الحجة سنة ٩٨٢ هـ . المتوفى بالمطعون العام في رمضان سنة ١٠٧٦ هـ . ولما كانت غير مستوفية للوفات ألحقنا بها بعض أبيات من بحرهما تجمي لقاعدة ثم فرست الجميع الخ . مخطوطة . [٢١١]

الفوائد المحصلة في بيان اختصار ما يتعلق بالبسملة — تأليف العلامة الشيخ إسماعيل بن غني الجوهري أحد طه . القرن الثاني عشر . أولها : الحمد لله الذي جعل البسملة مفتاحا لقرآن الخ . مخطوطة . [٩٥٥]

الفوائد المنتشرة المؤتدة بتحقيق الفرق بين علم الشخص وأسم المجلس وعلمه والنكرة — تأليف الشيخ خليل الناصر بن طه ، آخر القرن الثالث عشر الهجري . أولها : الحمد لله الذي أحيا ميتي أجناس المهاد الخ . مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٢٧٥ هـ . [١٢٩٨]

الفواكه الجنية على ممتعة الآبرومية — وهو شرح بمثل الدين عبد الله بن أحمد بن علي القاهسي الشافعي المولود سنة ٨٩٩ هـ . المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . على ممتعة الأبروية في علم العربية للشيخ شمس الدين محمد بن محمد الرعيني الشير بالحطاب

حرف القاف

القانون — وهي القلعة الجزولية في النحو، لأبي موسى عيسى ابن عبد العزيز الجزولي القبري النحوي . انظر : المباحث الكتابية في شرح الجزولية ، والقلعة الجزولية .

القصر المبنى على حواشي المفتي — وهي حاشية السيد عبد الهادي نجاين الشيخ وضوان الايازي الشافعي المتوفى صحيحة يوم الجمعة الثامن عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٣٠٥ هـ .
على حاشية الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر الشافعي الشيرازي الأديب ، على منى اليباب عن كتب الأمازيغ بحالاهن أبي محمد حيداه بن يوسف بن هشام الأنصاري . أولها : حمد الله المفتي الفتي عما سواه أجل ما يرجع اسم من انتصب نعمة مولاه الخ . الموجود منها الجزء الأول والثاني يتيان الى أول الباب الثاني في تفسير الجملة ، يماشيهما من من المفتي من أوله الى الباب الثالث في تفسير الجملة . طبع المطبعة القومية بمصر وراعى صحتها حاشية الأمير المختار على المفتي . [٥٧٨]

— الجزء الأول والثاني من مستنير آخرين منها كالسابقة .

[١٣٦٣ و ١٣٦٧]

قصيدته — في الأسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث ولاية من تأنيها بإعادة القصر عليها وجوبا أو جوازا . تأليف جمال الدين أبي عمرو عثمان بن محمد بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب المالكي . أولها :
نسى القدر لبال راقان * بمائل فاحت كضن البان
الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٥٣ هـ . [٣]
وانظر : نسخة أخرى منها يماش شرح نهاية الحجة رقم ٣٥٨ وانظر : فهرس الفقه العربية .

قطر الندى وبل الصدي — تأليف جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري الشافعي الخليل المتوفى سنة ٧٦١ هـ . أوله : الكلمة قول مفرد الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٧٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٧٢ هـ . [١١٤٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٣١٥ هـ . [١٢٢٠]

وانظر : تلخيص مؤلف القاف على قطر الندى ، وماشية الشيخ عيسى ، وشرح القطر لابن هشام الأنصاري المؤلف ، وشرح القطر لسراج الدين أبي السير ، ويجب النفا الى شرح قطر الندى ، ونظم القطر .

القلادة الجوهرية في شرح الحلاوة السكرية —

كلها تأليف العلامة زين الدين أبي القاسم عثمان بن محمد بن داود بن علي المصري الأتاري المتوفى سنة ٨٢٨ هـ .
أولها : الحمد لله الذي جعل في الأسماء اسمه وعن في الأفعال فضله الخ . أنها تأليف بالأسلمية من دمشق المحررة . في اليوم الأخير من شهر ذي الحجة سنة ٨٢١ هـ . مخطوطة بخط المؤلف . [٢٢٦]

القواعد — تأليف جمال الدين حسين بن باز النحوي البغدادي .

أوله : الحمد لله مستحق الحمد وأمله الهادي الى طرق الخير وسيله الخ . وفيه على خمس مقدمات ونتيجة . الأول في تقسيم الكلمات ، والثانية في العوامل ومذاهب النحويين في تعريفها ، والثالثة في المصولات وأقسامها ، والرابعة في الجمل ، والخامسة في صرف الجمل المختلف فيها . والنتيجة في ذكر أبيات العرب ولحن جوامع في كل طبقة ، تشمل على بحث وإعراب . مخطوطة بخط عبد الله بن محمود الجلي ، فرغ من كتابتها سنة ١٦٧٨ هـ . [٢٢٢]

قواعد الإعراب — وهي منظومة لشيخ عبد الجواد بن

شبيب الشافعي الأنصاري . أولها :

الحمد لله الذي قد بنا * له البنية قدما على أن بنا
يلها لامية الأفعال لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الجلياني الأندلسي النحوي في الصرف ، مخطوطة بخط سعاد ، تمت كتابة في يوم الاثنين تشرير جمادى الآخرة سنة ١٠٢٥ هـ . [١١٥٨]

قواعد الإعراب لأبي محمد عبد الله محمد بن يوسف

ابن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري —

انظر : الإعراب عن قواعد الإعراب .

القواعد الجلية في علم العربية — تأليف أحمد الآ.

المريسي السويحي . جازات في مجلدين ، طبع مطبعة الآباء السويحيين بيروت سنة ١٨٨٩ م . في آخرها فهرس الكتاب ، وتقسيم الألفاظ النحوية التي لم يفسر في مؤلفها . [١١٧٠]

— نسخة أخرى منها ، في آخرها فهرس وتقسيم الألفاظ العربية

كذلك . طبع المطبعة السابقة سنة ١٨٨٤ م . [١٢٥٩]

قواعد اللغة العربية للتلاميذ المدارس الثانوية —
تأليف حضرات الأساتذة المرموقين حقير بك تاشف ، ومحمد بك
دياب ، ومحمد الفتى عمر ، وسلمان بك محمد ، والشيخ مصطفى
طوبم الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . المجلدين بالمدارس
الأمر بالمصرية سابقا . أولا : حدا لن صرف قلوب القباد على
النحو التي أراد الخ . طبع ببولاق سنة ١٣٢٤ هـ .
[١١٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١١٨٣]

— لبستان أثريان منها ، طبع ببولاق سنة ١٣٢٧ هـ . الموقاة
لـ ١٩٠٩ م . [١٢٤٩ ر ١٢٥٠]

القواعد المحسكة البناء على نظم أسباب البناء — وهو شرح
الشيخ محمد بن عبد الوهاب المحامس على نظم أسباب البناء .
لشيخ محمد بن أحمد القاضي الديبالي . أوله : أحمدك يا من
تفرق كواكب الأفلاك يبدع قدره الخ . وأول النظم :
الأصل في الاسم أعراب بكاء على

وما في فنيشه بالحروف جلى

يلما المتطورة المذكورة ، ومطلوعة في بيان المثل من الأسماء
والأفعال فانظم المذكور . خطوط بخط الشيخ عبد الفتاح
البا الديبالي . [٩٤٥]

القول المألوف في تعداد الحروف — وهي رسالة في عدد
الحروف في اللغة العربية ، تأليف الشيخ عمر بن محمد الطرايحي
الحسن . أولا : الحمد لله الذي رفع قدر نيتي جد صل الله عليه
وسلم على سائر الأنبياء والمرسلين الخ . أنظر : إضاح الميم
من لأية العلم رقم ١٠١٩ من فهرس آداب اللغة العربية .

القول الجمل في الرد على المهمل — تأليف الحافظ

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المرقى سنة ٩١١ هـ .
قال في أوله : وبعد فقد قرأ بعض العوام في كتب الشفاء
للغاضي مياض قوله : « ويصحبنا بضمي زمره يبتاع دعامته » .
فقرأها بسكون اليا ، بصيغة التثنية المهملة التثنية : فقلت له :
إنما هي بضمي بألف التثنية المقصورة ، وأقنأ له السلسل
في ذلك كونه رأيا مرسومة بالياء . قلن أنها ياء التثنية ، فادعي
أنها رواية ، وتكتب في ذلك . ثم أكتبنا إلى رجل هو عندنا
في عدد المجلدين ومن تلوه ذكر قوله تعالى : (وأعرض
عن الجاهلين) . فأقاه بتصويب ما قاله الخ . ضمن مجموعة
خطوته . [١١٨ مجاميع]

القول النفيس في إعراب جملة من كلام إمامنا
الشافعي محمد بن إدريس — تأليف الشيخ أحمد
ابن أحمد بن عبد السباعي المرقى سنة ١١٩٧ هـ . أوله :
الحمد لله الذي أزال بؤس العلم كل ظلام الخ . أنه تأليف في خبر
ربيع الأول سنة ١١٧٥ هـ . خطوط بخط علي بن الشيخ سعد
الحلوفي الطوسي اليسوسي الشافعي الأحدي ، فرغ من كتابه
في يوم الخميس السابع من شهر ذي الحجة الحرام سنة ١١٧٧ هـ .
[٢٣٢]

حرف الكاف

كاشف الخصاصة عن ألقاظ الخلاصة — وهو شرح
لشمس الدين أبي الخير محمد بن محمد الخطيب الحروف بن
الجزري المولود سنة ٧٥١ هـ المرقى سنة ٨٣٣ هـ . كما هو
مكتوب على ظاهر الورقة الأولى على الألفية لأبي عبد الله
محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبالي الأندلسي . يشتغل
على أربعة وصيغ يابا . أوله : الحمد لله الذي خلق الإنسان
عليه البيان الخ . وفي آخره غائمة في الكلام على النحو تستل
على خمسة أبيه : الأول : في من أمر ينظم علم النحو ، والثاني
في من أعده ، والثالث الذي وضع النحو لأجله ، والرابع في وجوه
النحو في أصل القات . في هوامش كثيرة ، خطوط بخط
عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عبد الله الأول الحاسب الحنف
الناخلي ، فرغ من كتابه في الشهر الآخر من شهر شعبان
سنة ٩٢٨ هـ . [٩٩٠]

كاشف الظلام عما يتعلق بالألف واللام — تأليف
الشيخ محمد سعد الله من هذا القرن الثالث عشر . أوله : إذا جيل
ما يتبع به صدر الكلام الخ . ضمن مجموعة طبع حجر بالهند
سنة ١٢٩٠ هـ . على هامشها تعديلات كثيرة . [٢٩٠]

كاشف القناع والقباب — أنظر : كشف القناع والقباب
بإزالة الشبه من وجوه قواعد الإعراب .

الكافي شرح الهادي في الصرف والنحو — كلام
لأبي المالح عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب بن أبي المالح
انقرضوا الزماني من هذا القرن السابع . خطوط بخط المؤلف
ما عدا الورقة الأولى من قاتنا بخط طيار له ، وليست من هذا
الكتاب ، أنه في مدينة بغداد وفرغ من تأليفه وكتابته في العشرين
من شهر ذي الحجة سنة ٦٥٤ هـ . به ترقيم . [٢٦٦ م]

الكافية — تأليف الإمام جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن
أبي بكر الحروف بن الحسن الحاجب المالكي النعمي ، المتوفى
سنة ٦٤٦ هـ . وهي مقدمة مشهورة في النحو ، أولا : الكفاة
قسط وضع لئلي مفرد الخ . خطوطه ، بإمضاء بعض مخرجات .
[٢٥٥]

- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٢٨٣ هـ .
ياشبا فوائد جلية من شرح الملل صدام الدين ، والواقية ،
والمرحى ، وشرح الجاهى وغيرها . [١٠٩٩]
- نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٤٧ هـ . [١١١٥]
- نسخة أخرى منها ، طبع ، مدينة روية سنة ١٥٩٢ هـ . [١١٧٣]
- نسخة أخرى منها ، غطوطة . [١١٧٩]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة غطوطة سنة ١٢٢٢ هـ . [١١٨٩]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة غطوطة . [١١٩٠]
- نسخة أخرى منها ، غطوطة . ياشبا تحقيقات كثيرة ، ياش
تلاوت . [١١٩٣]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة غطوطة . [١٢٤٦]
- نسخة أخرى منها ، غطوطة بخط غنقة . ياشبا تحقيقات
كثيرة ، ياشبا شرح حوامل الجرجان . [١٣٥٢]
- نسخة أخرى منها ، غطوطة سنة ١١١٤ هـ . ياشبا وبين
سلوفا تحقيقات كثيرة . [١٤١٥]
- نسخة أخرى منها ، غطوطة بقلم حليق ، بدت كتابة في يوم الأحد
السايع من شهر ربيع الأول . وتنت كتابة في يوم الأربعاء الثاني
شهر من شهر ربيع الثاني سنة ٩٥١ هـ . [١٦٧]
- نسخة أخرى منها . غطوطة بخط السيد محمد أسعد ، فرغ من
كتابتها في شهر صفر المنبر سنة ١٢٨٦ هـ . ياشبا تحقيقات
كثيرة بأشكال غنقة غريبة الوضع من شروح المكاشفة . [١٦٣]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة غطوطة بخطوط غنقة . [١٦٧]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة غطوطة بخطوط غنقة . ياشبا
تحقيقات . [١٦٩]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة غطوطة . [١٧١]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة غطوطة . [١٧٢]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٦٢ هـ .
[١٣٦١ و ١٣٦٠]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة غطوطة . [١٣٦٨]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة غطوطة . ياشبا تحقيقات
كثيرة . [١٣٦٩]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة غطوطة . ياشبا تحقيقات
كثيرة . [١٣٦٨]
- نسخة أخرى منها ، طبع حجر بالهند سنة ١٢٩١ هـ . وسما
بالصليب القوائد الشافعية على إصرار الكافية الخ فورة لؤل
حسين بن أحمد الثمير زين زاده من علماء القرن الثاني عشر ،
وياشبا الخواص الجديدة عليها لهند أور على . [١٣٩٢]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة غطوطة بخط محمد أنا زاده
سنة ١٢٢٢ هـ . [١٤٠١]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة غطوطة بخطوط غنقة . [١٤٠٢]
- نسخة أخرى منها ، غطوطة . [١٤٠٩]
- نسخة أخرى منها ، غطوطة . ياشبا تحقيقات كثيرة . [١٤١٠]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة غطوطة . ياشبا تحقيقات
كثيرة . [١٤١٣]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة غطوطة بخطوط غنقة آخرها
حسن بن عبد الله ، فرغ من كتابتها سنة ٩٣٩ هـ . ياشبا
تقديرات كثيرة ، غطوطة . [١٤٥٥]
- نسخة أخرى منها ، غطوطة سنة ٩٣٧ هـ . ياشبا تحقيقات . [١٥٨٣]
- نسخة أخرى منها ، غطوطة . ياشبا تحقيقات وياشبا من
الأول والآخر . [١٥٨٥]
- نسخة أخرى منها ، طبع أوروبا . [١٥٨٤]
- نسخة أخرى منها ، غطوطة سنة ٩٧٧ هـ . ياشبا تحقيقات
كثيرة ، وياشبا تلاوت وقطع . [١٥٨٥]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع الأستانة ، [١٥٨٥]

كتاب صليويه — وهو امام البصريين أبو بشر عمرو بن عثمان
ابن قنبر الملقب بصليويه مولى بنى الحارث بن كعب ، أصله من
اليشام من بلاد فارس وُلد بالبصرة وتوفي بها سنة ١٨٠ هـ .
قال الخطيب البغدادي : وكانت سنة اثنين وثلاثين سنة .
أوله : بعد البسطة : « هـ هنا باب علم ما الحكم من العربية
الخ » . المبرود من الجزء الأول في مجلد ، ينتهي ما فيه إلى
باب من التركة يجرى ما فيه الألف واللام من المصادر
والأسماء الخ . والجزء الثالث ، رواية أبي جعفر أحمد بن رستم
عن أبي عثمان السائفي . في مجلد من خطوطي بخط قديم
سنة ٥١٠ هـ . بها تخطيع . [١٣٩]

— نسخة أخرى منه ، رواية أبي عبد الله محمد بن يحيى الزبائني عن
ابن ولاد . وفي أولها مقدمة في نحو ثلاث مصاحف تشتدل على
طرق روايات هذا الكتاب ، مخطوطة . [١٤٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد ، وهي كالنسخة
في الرواية ، تمت كتابة في يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر
جادي الأول سنة ١١٣٩ هـ . [١٤١]

— الجزء الأول ونصف الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، ينتهي
الأول بإب بستان "أم" لم دخلت على حرف الاستفهام .
وأول الثاني : باب ما ينصرف وما لا ينصرف ، وينتهي بإب
ما تكسره فيه الهمزة . ومع الجزء الأول مقدمة باللغة الفرنسية
لصاحبه الموسوي هوديتج ومصحح الثاني الموسوي بنزيح ، في ثلاثة
مجلدات . طبع بباريس من سنة ١٨٨١ م — سنة ١٨٨٩ م .
[٨٠٩]

— نسخة أخرى منه كالمسألة . [٩٤٤ و ٩٤٧]

— نسخة فسخ أخرى منه ، جامعا نشريرات من شرح أبي سعيد
السرياني وغيره ، وبأسفل صفحا شرح الشواهد لهذا الكتاب
المسمى بتحصيل بين الذهب من معدن جواهر الأدب في علم
مجازات العرب لأبي سليمان يوسف بن سليمان بن عيسى الشنتريني
المعروف بالأعمر . الشنتريني ، كل منها جزأين في مجلدين ،
طبع ببولاق من سنة ١٣١٦ هـ — سنة ١٣١٧ هـ . [١٣٠٥ و ١٠٨٩ و ١٠٨١ و ١٠٤٣ و ١٠٤٢]

— نسخة أخرى من مخطوطة ، مكتوب في آخرها أنها فولت بمقره
عبد الله الموسوي . [٢٠٥]

— الجزء الأخير من نسخة أخرى منه ، أوله : هـ هنا باب بلانك
فيه المسألة التي هي علامة الإسماء ، جامعا تقييدات كثيرة ،
وفي أوله كتاب معرفة ما يكتب بالفتحة والظا وما . مخطوط
سنة ١٣٠٥ هـ . [١٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٧٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٦٧٨ هـ . [٢١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . فيها
نبذة نحوية في مرد مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين .
[١١٦ جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٠٢ جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة .
[٥١٣ جامع]

وانظر : الأسرار الصافية ، وإعراب الكافية لزين زاده ،
والإصباح ، والنقطة الشافية في شرح الكافية ، وتسهيل
الكافية ، واختلاصة الشافية ، ورسالة في شرح ديباجة
الكافية ، ورسالة في الكلام على إرباب بعض مشكلات
الكافية والأجوبة عليها ، والشرح الصغير على الكافية لابن
الحاجب ، وشرح الكافية لأحمد بن عمر الدبراني ، وشرح
الكافية للأصفهاني ، وشرح الكافية لثقل الدين إبراهيم
النبلي ، وشرح الكافية للشيخ حسين الخليل ، وشرح
الكافية للسيد عيسى الصفوري ، وشرح الكافية لرضي الدين
الاسرايادي الشيرازي ، وشرح الكافية لرضي الدين
الأناسي ، وشرح الكافية لمعلم مؤلفه ، وشرح الكافية
لمعلم مؤلفه أيضا ، وشرح الكافية للقاضي ، وشرح الصام
على الكافية ، وتكملة على الحاجب ، ونظية أمان الطالب
في شرح كافي ابن الحاجب ، والقوائد الضيائية ، وكفاية
المفيدة في شرح الكافية ، والكفاية الكافية ، وبسوط
الأحكام ، ودرر الكافية لابن الحاجب ، ومناج الطالب
إلى تحقيق الكافية لابن الحاجب ، والموقع ، والتكتم
بجلال الدين السيوطي ، والواقي في شرح الكافية ، والواقي
في نظم الكافية .

الكافية الشافية . تأليف جمال الدين أبي عبد الله محمد بن
عبد الله بن مالك الطائي الجبائي الأندلسي النحوي تولى دمشق
المروء سنة ٦٠٠ هـ الموافق سنة ١٦٧٢ هـ . وهي مقرونة
في النسق تشتدل على ٢٢٨٧ بيتا . أولها :
قال ابن مالك محمد وقد هـ فرى إقادة بما فيه اجتهد
مخطوطة ، بها مشاهدات . [٢٣٩]

وانظر : شرح الكافية الشافية لابن مالك المذكور . وانظر
أيضا ذيلها المسمى وسيلة الإصاغة إلى طريقة صنعة الكتابة
وشرحها بقلم ١٢٩

كتاب في النحو — تأليف أبي القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزبائني النحوي المتوفى سنة ٣٢٩ هـ . أوله : قال أبو القاسم عبد الرحمن الخ . وهو من الكتب المأخوذة في النحو ، استشهد فيه بكثير من أشعار العرب المأثورات . ضمن مجموعة خطوطه . [٤٨٦ مجاميع]

كراسة في النحو — لم يلم مؤلفها . تشتمل على تعريف علم النحو وإعراب الفعل ونصبه ومواضع نصبه والجزم ونقبات الاسم إلى ما ذكره . أولها بعد البسملة : النحو قواعد يعرف بها كيفية التقطع بالألفاظ العربية الخ . خطوطه . [٣٨٥]

كشف الوشاح عن خفايا بهجة المتشاح في نظم مسائل المصباح — وهو شرح على نظم المصباح للبرزى المسمى بهجة المتشاح في نظم مسائل المصباح . كلامها لشيوخ محمود بن عبد الرحمن الأدلي الشافعي القادسي . أول الشرح : تحريك تصريف التواضع الناظرة الخ . وأول الفهر : يقول محمود الضعيف المحض هـ . فهو مولاه الفقيه المقتدر خطوطه . يماشيه تنقيحاته . ويظهر أنه بخط المؤلف سنة ١١١٥ هـ . [١٥٥٤]

كشف الأسرار على إظهار الأسرار — وهو شرح قول مصلي العين الأرواشي من ثلاثة مصنفات لإظهار إظهار الأسرار قول محمد بن يوسف بن أبي بكر . أوله : الحمد لله الإسم الخ . خطوط بخط محمد بن حسن المعروف ببرزاده . أمته كتابه في سنة ١٠٨٥ هـ . يماشيه تنقيحاته . [١٣٩٩]

كشف انقضاء والبقاء — وهو نظم أروض المسالك إلى أافية ابن مالك بحال الدين بن هشام . نظم العلامة أبي عبد الله محمد بن حمدون المعروف بابن الحاج . أنظر : حاشية ابن الحاج على نظم أروض المسالك .

كشف القناع والشفاف لازالة الشبه عن وجه قواعد الإعراب — وهو شرح لشيخ محمد بن عبد الكريم الكافي من علماء دولة السلطان سليمان الثاني . على الإعراب من قواعد الإعراب لأبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن هشام الأنصاري . أوله : الحمد لله الذي جعل العلوم أهم الوسائل إلى تحصيل علم الشرائع والقرآن الخ . خطوط الخطبة ، ضمن مجموعة خطوطه ، وأخره وثقة كتاب . [٢٣٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوطه . [٣٣٨]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه . [١٢١٥]

— نسخة أخرى منه ، مع الجزء الأول منها مقدمة باللغة الفرنسية لصحبه الموسوي حبيب بن فهدس هـ ، وبالطابق ختم من الأثر ، في مجلد من طبع بباريس سنة ١٨٨١ م — سنة ١٨٨٩ م . [٤٠]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، في آخره فهرس له طبع بباريس سنة ١٨٨٥ م . [٤١]

واظفر : تحصيل عين الذهب من مسند جوهي الأدب في علم مجازات العرب ، وشرح كتاب سيويه لأبي سعيد الحسن ابن عبد الله بن المزيان السراقي ، وشرح كتاب سيويه لأبي الفضل قاسم بن علي البليوي الصغار القتيبي .

كتاب في النحو — مكتوب في أوله أنه لأبي اسحاق السكوني . أوله : الحمد لله الذي فطر أجاس البرايا بقدرته الخ . يماشيه تنقيحاته وبه آثاره . خطوط سنة ٨٢٦ هـ . بخط أبي بكر بن محمد بن أبي بكر البلاطيني . [١٥٤٧]

كتاب في النحو — لم يلم مؤلفه . وهو على هيئة سؤال وجواب ، به قصص من الأثر ، أوله : السؤال عن تعريف الكلام ، وأنته السؤال عن الاسم الذي لا يتصرف الخ . خطوطه ، به ختم . [١٣٨٢]

كتاب في النحو — لم يلم مؤلفه . وهو على هيئة سؤال وجواب . أوله : سؤال : ماهو الكلام الخ . خطوطه . [١٤٠١]

كتاب في النحو — لم يلم مؤلفه . أوله : الحمد لله ربنا حمدا يوافق تمك الخ . خطوط بخط أحد فقهى أحد ثلاثة للمدرسة الحنبلية بمصر . [١٤٥٠]

كتاب في النحو — لم يلم مؤلفه . مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه أنه من المتن وليس كذلك . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . ضمن مجموعة خطوطه . [١١٥٩]

كتاب في النحو — لم يلم مؤلفه . يظهر أنه شرح على متن ، كلاما ناقص من الأول والأكثر . وأول ما فيه : الكلام على باب معرفة علامات الإعراب ، ينتهي بآثاره . الكلام على باب الادغام . خطوط بقلم مربي دقيق جدا ، به ترقيع وتطليح وتلوين . [١١٠٧]

كتاب في النحو — لم يلم مؤلفه . أوله بعد البسملة : الكلام في اصطلاح النحويين الخ . خطوط سنة ١٢٦٩ هـ . مجلد بالمادد الأسود . [١٤٧٥]

الكفاية الكافية — تأييد الصلاة فضل الله بن الحنفية
الزرقاني الأصل الصفي المروي الفضل من علماء القرن
الثامن. فيها كفاية ابن الحاجب مع الاختصار، ودراية على
مقدمتين وثلاثة أبواب. أولها: الحمد لله المفضل بأصلا.
سوانع التمس الخ. ضمن مجموعة خطوط بخط المؤلف.
[١٢٧٧ جامع م]

الكاش — تأليف الملك المؤيد عماد الدين أبي الفدا إسماعيل
ابن الأفضل على الأيوبي صاحب حقا المرفود في فهرجادي
الأول سنة ٦٧٢ الخرف في شهر المحرم سنة ٥٧٣٢. الموجود
من المجلد الأول، يشتمل على حل التور والصف، مخطوط،
ومكتوب على أغلب كراته، بلغ مقابلة بين يدي مؤلفه أدام
الله أيامه. وبهاشيت تقديرات قليلة، وبظهر الزودة الأولى من
خط صاحب كشف القلقون. [٨٨٦]

کتر المبانی فی حروف المعانی — آخر : شرح کثر المبانی
فی حروف المعانی.

الكواكب الجلية في نظم الأجرومية — أظفر: فتح
 ظفر انخلة على الكواكب الجلية على نظم الأجرومية.

لكواكب الدرية شرح مقممة التجرومية - الشيخ
محمد بن محمد الرضوي المعروف بالحطاب المكي المالكي - تأليف
الشيخ محمد بن أحمد بن عبد البري الأهلبي من طباطبا، القرن
الثالث عشر، أولها: الحمد لله رب العالمين الفاعل من الغيوب
أولياته، أم تأليفه ليله الجملة للشيخ خزان من شهر جمادى
الأخرة سنة ١٢٨٨ هـ، جزيان في مجلد من طبع مطبعة دار الفتنة
صطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ، بابها خمسة المدة المذكورة.

[٩٠٧]

— أريج فسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٠٨ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١]

كواكب السلية — وهو شرح لشيخ عباده بن حسين
الأدركي من علماء القرن الثالث شرع في الألفية لأبي عباده
محمد بن عباده بن مالك النحوي الجبالي الأندلسي . آتية ؛
الله قد رافع الدرجات لمن انتصب لشكر فضله الخ . مخطوطة
بخط مرصعي حسن السقا تليد الشارح فرغ من كتابها في اليوم
الخامس من شهر رجب سنة ١٢٨٩ هـ . [٨٨٥]

كشف المروطية عن ستور الأجرمية — وحوش
 الشيخ محمد نوري البهي الجاني من طبع القرن الرابع عشر
 الأجرمية - أنه : الحد الذي وقع بينه وبينه
 طابعه الخ . طبع المطبعة الشريفة بمصر سنة ١٢٩٨ هـ .
 وبهاش التفت للذكور . [٤١٩]
 — نسخة أخرى من كالتا . [٦٩٥]

كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإحزاب -
 وهو شرح خضراء علم مؤلفه ، في ملحة الاحزاب تنم الامام
 القاسم من علي بن محمد بن - كان الحروري البصري المولى
 سنة ٥١٩ هـ ، اوله : سبائك لا احصى ثناء عليك الخ .
 وأول الملحة :
 اوله من بعد افتتاح القول : بمجد ذي الطول شديد الجول
 مخطوط بقلم معاذ .
 [٢٣٨]

كفاية الطالب وبنية الراغب - تأليف المجلس
البيهقي الراغب الأصفهاني وهو كتاب على هيئة سؤال
وجواب مرتب على فصول ، مشبه بملحق تأليف الخوري
نعمه الله اغوياس اساتذ البيان والمطالعة في مدرسة الحكمة
الزاهرة ، حرران في مجلدين طبع بيروت سنة ١٩٠٩ م .
في أولها جدول لإصلاح الخط ، وفي آخرها فهرس الكتاب .
[١٤٨٠]

كفاية العافية في شرح الكافية — (متروك في الرولة الأولى والثانية مع أنه لإمام الحرمين) وليس هو بأمام الحرمين أي للمال بك الملك بن عبد الله بن يوسف بن محمد الجويني القتيبي النحاشي. فانه توفي سنة ٤٧٨هـ. وابن الحبيب توفي سنة ٦٤١هـ. أنه: أعلم النشاع بن علي بن الطوم لا بد أن يعلم أولاً من ذلك المصنف أحد الأئمة بجامع زين الدين بن عبد محمد أبي اليسر المسمى أحد الأئمة بجامع زين الدين الأستاذ أبو القتياب في النحو متروكاً عند من الجامع الأرض، أنه كتابه بالهجرة في شهر الحرم في سنة ١٠٠٣هـ.

[١٥٨]

كفاية الفلام في إعراب الكلام - وهي منظومة
للشاعر الشيخ أبي العز بن شيبان بن محمد بن داود بن
علي المصري الأتاري المكنى الخولي سنة ٨٧٤ هـ . وهي
أضرب مرتبة على عشرة قصائد . أولها :
ولقد ألقى الحظ على قلبه * فبأعاده النال في تقديره
وهذه الفية التيسر * وبغيره بها بلوغ المقصد
بجملته ربها خرم .

الكتاب في علم الينا والاهراب — تأليف أبي لياق عداة
بن أبي عداة الحسين بن أبي لياق عداة بن الحسين عباة بن
الكبرى البغدادي المتوفى سنة ٦١٦ هـ . أوله : الحمد لله أهل
الحد ومسته الخ . خطوط بقلم قديم ، وفي ظهر الورقة الأول
منه خط السيد محمد مرتضى الحسيني الزبيدي . [٤٢٣]

لب الباب في علم الاعراب — تأليف تاج الدين محمد
ابن محمد بن أحمد بن السيف المعروف بالقاضل الاسفرايئي المتوفى
سنة ٦٨٤ هـ . الختمة من كتابه لب الباب الإعراب . أوله : الحمد
له المريد من الدم الخ . ثم كتاب في العاشر صفر سنة ٥٧٣ هـ .
ضمن مجموعة خطوط . [٣٦٩]

واظنر شرح لب الباب في علم الاهراب لجمال الدين المعروف
بقره كاره وشرح لب الباب في علم الإعراب للشيخ محمد
ابن سيد السيرافي القالي ، ولباب الإعراب .

لمح المسائل النحوية في شرح العوامل البركوية —
وهو شرح لم يعلم مؤلفه ، على عوامل النحوية للولي محمد بن يربعل
الشهير بيزكل . أوله : أحسن ما ينتج به الكلام بأحسن
ما ينتج به المرام الخ . ضمن مجموعة خطوط . [٢٣٧]

اللمعة البدوية في علم العربية — تأليف الإمام أمير الدين
أبي عبد الله محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حياف
الأندلسي الفرطاني الجبائي القزويني الشهير بأبي حيان المعروف
في آخر شهر شوال سنة ٦٥٤ هـ المتوفى بالقاهرة في الثامن والعشرين
من شهر صفر سنة ٥٧٤ هـ . أوله بعد الديباجة : الكلمة قول
موضوع لحق مفرد الخ . خطوط بخط محمد بن أحمد بن محمد
في منزله بالمسجد الأقصى الشريف سنة ٨٤٩ هـ . [١٠٥٠]

واظنر : شرح اللمعة البدوية في علم ثرية لأين هشام ، وشرح
اللمعة البدوية في علم العربية لأبي عبد الله محمد البداري ،
وشرح اللمعة البدوية في علم العربية لم يعلم مؤلفه .

اللسن — تأليف العلامة أبي القاسم عبد الواحد بن علي بن عمر بن
إسحاق بن إبراهيم بن برهان الأسدي الكبير المتوفى في شهر
جمادى الأولى سنة ٥٦٦ هـ . أوله : النور بن جنس تحت
ثلاثة أنواع : مديون وكوفيون وبصريون الخ . خطوط بقلم
مستادهم بخط عداة بن أحمد المقدسي كتبها لنفسه . [٥]

العلم — تأليف شمس الدين أبي الفتح محمد بن جني الواسلي —
المتوفى سنة ٣٩٢ هـ . جمعه من كلام شبيه أبي علي الفارسي .
أظنر : شرح الخ .

الكوكب النوري — تأليف العلامة حال الدين أبي محمد
عبد الرزاق بن الحسن بن علي بن عمر بن علي بن إبراهيم الأمل
الأسدي الشافعي المتوفى سنة ٧٧٢ هـ . أوله : الحمد لله على
ما أنعم من البيان الخ . آتته تأليفا في أثناء سنة ٧٦٨ هـ .
ضمن مجموعة خطوط . [١٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه . أظنر : مجموعة رقم ٢٨ من فهرس أصول
الفقه .

حرف اللام

اللائي الفريدة — وهي منظومة في النحو لقاضل مصطفی
الفتي محمد ناظم مدرسة بولاق من علماء القرن الرابع عشر .
أولها :

الحمد لله على اللان • ميم الانسان بالبيان

رتبا على أبواب . ضمن مجموعة ، طبع مطبعة ديوانت عموم
الأركان المصرية سنة ١٣٠٧ هـ . [٤٦٧ مجاميع]

اللوثة المنظومة — وهي منظومة في النحو لأبي المغيرة يوسف
القتيل الخليل . أولها :

الحمد لله حمدا رقيقه • مامن آفان فضل له في خلا
ضمن مجموعة خطوط . [١٠٧٧]

لباب الإعراب المانع من اللحن في السنة والكتاب —
تأليف العارف بالله جمال الشيخ عبد الوهاب بن أحمد بن علي
الأنصاري الشافعي الناقل المعروف بالشرافي المتوفى سنة ٩٧٣ هـ .
وهي منظومة في النحو أنشأها لمريده وأتباعه في الله تعالى ليصرفوا
منها مواطن الخطأ في الإعراب . ودونها على سنة أبي رابطة
في بيان الاسم وما يشبه والقنل والحرف وأحرف الاهراب
والبناء . انظر : شرح الحموي على مقدمة الشرفاني .

لباب الإعراب — تأليف تاج الدين محمد بن محمد بن أحمد
ابن السيف المعروف بالقاضل الاسفرايئي المتوفى سنة ٦٨٤ هـ .
رتبه على مقدمة بأربعة أقسام . أوله : الحمد لله على ما تناست
من كروب أيامه . خطوط بخط مصطفى بن عبد الأحد ، فرغ
من كتابته في شهر شعبان سنة ٧٨٠ هـ . بإيشة تقييدات
كثيرة جدا . [٥٦٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط سنة ١٣٠٧ هـ .
بإيشة تقييدات كثيرة . [٣٦٩]

واظنر : حاشية الاسفرايئي ، والباب في شرح الباب . ولاب
الباب في علم الاهراب .

ميسوط الأحكام في تصحيح ما يتعلق بالكلم
والكلام — وهو شرح لنج الدين علي بن عبد الله
ابن أبي الحسن الأديب عم التبريزي تلميذ القاهرة المتوفى
في السابع عشر من شهر رمضان سنة ٧٤٩ هـ . على الكافية
بسال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن
الحاجب المالكي . أوله : الحمد لله جدا يوفى نعمه ويكافئ
مزيده الخ . مخطوط بخط مستند ، تم كتابته في يوم الأحد
التاسع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٨٧٦ هـ .
[٢٩٣]

مبين المعاني على ترتيب حروف المعاني — لم يحل
مؤلفه . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد
وآله أجمعين الخ . وهو مؤلف على ثلاثة عقائد وخطافة ،
ومرتب على الحروف الهجائية . هـ . الاستانة سنة ١٢٨٩ هـ .
[١٥٨]

مقمة الآجرومية في علم العربية — تأليف العلامة الشيخ
شمس الدين محمد بن محمد الرضوي الشيرازي صاحب المكي المالكي
مفتي دارالاجازة سابقا . مخطوط سنة ١٣٠٨ هـ .
[١٣٧]

واقظ : القواكة الجنبية على ممة الآجرومية للقاضي ،
والكواكب الدرية شرح ممة الآجرومية .

محيب التدا إلى شرح قطر الندى — وهو شرح لجمال الدين
عبد الله بن علي القاضي المكي الشافعي المولود سنة ٨٩٩ هـ .
المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . على قطر الندى وبل الصدى لأبي محمد
عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري المتوفى سنة ٧٦١ هـ .
أوله : الحمد لله الرفع من الخفض لفره وسلطانه الخ . فيه
تأليفا في يوم الاثنين الثالث عشر من شهر رجب سنة ٩٢٤ هـ .
مخطوط بخط أحمد بن صالح بن عبد الحمادي الصفي ، فرغ من
كتابته في أول شهر جمادى الثانية سنة ١١٧٠ هـ . جاشت
تقييدات .
[٢٧٨]

— نسخة أخرى من ، مخطوط بخط سليمان بن مصور بن إسماعيل
الروائي المالكي الأديبي ، فرغ من كتابته سنة ١٠٧٣ هـ .
[٢٧٩]

— نسخة أخرى من ، مخطوط بخط مستند ، تمت كتابته في يوم السبت
الثامن والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١١٢١ هـ .
[٢٧٠]

اللغة السلية في حل ألفاظ الآجرومية — وهو شرح
للشيخ رمضان أفندي عبد الله تلميذ تروالدين علي الحلبي من علماء
القرن الحادي عشر . أوله : حمد لك اللهم على ما أنعمت به
من دقائق العربية الخ . مخطوط بخط محمد المصري الحنفي ،
فرغ من كتابته في شهر جمادى الأولى سنة ١١٤١ هـ . ضمن
مجموعة مخطوطه .
[٣٣٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطه ، تمت كتابته في أول شهر رجب
سنة ١١١٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطه .
[٣٣٤]

حرف الميم

مائة كاملة شرح مائة طاعلة — وهو شرح لمعاج بابا بن
إبراهيم بن عبد الكريم بن عثمان الطوسي من أعيان القرنين الحاضر
على العوائل المائة للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني .
أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين الخ .
مخطوطه بقلم دقيق ، يكتونها شرح الشواهد التي وردت في هذا
الكتاب .
[٥٠٨]

المباحث الكلامية في شرح الجزولية — وهو شرح لأبي
محمد القاسم بن أحمد بن الحوق بن جعفر الأندلسي المرسي القوي
المولود سنة ٥٧٥ هـ المتوفى في اليوم السابع من شهر رجب
سنة ٦٦١ هـ . على المقدمة الجزولية في النحو المسببة بالقانون ،
تصنيف أبي موسى عيسى بن عبد العزيز الجزولي البربري النحوي .
في جلدتين مخطوطين بقلم قديم ، بخط حسن بن إمام النحوي ، نقلها
من نسخة بخط مؤلفها ودرغ من كتابتها في راتب شهر جمادى الثانية
سنة ٦٧٧ هـ .
[٣٦٦]

المباحث المرضية المتعلقة بمنى الشرطية — تأليف
جمال الدين أبي محمد عبادته بن يوسف بن هشام الأنصاري
المتوفى سنة ٧٦١ هـ . أولها : هذه ثلاث مسائل مختلفة بمنى
الشرطية يفترها من أسماء الشرط الخ . يليها فوائد مختلفة ، ضمن
مجموعة مخطوطه .
[٤٥٩] مجاميع

مبرز القواعد الاعرابية من القصيدة القردادية —
وهو شرح للشيخ علي بن أحمد بن محمد الجزولي الرسومي ، على
القصيدة القردادية لأبي حذافه محمد بن محمد بن عمران الشعر
بالحمد لله السائر . أوله : الحمد لله الذي جعل لسانه الخ
مخطوط بقلم مغربي سنة ١١٢٠ هـ .
[١٢٤٠]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطه .
[١٢٤٦]

المحرر — تأليف الامام الفقيه أبي الخطاب عمر بن
إسحاق المعروف بالمرى الحنفى الخرقى بد البهامة . أوله :
الحمد لله الذى خلق الانسان وشرقه على سائر الحيوان الخ .
ذكر أنه ساعده في تأليفه اللطآن عمر بن يوسف بن عمر بن
عل بن رسول من ملوك الأكراد الأيرمية . رتبة عل حشر
مقاتلات ، ضمن كل مقالة منها إجابا بوضوح لا . خطوط بخط
مستاد ، تم كتابة في يوم الاثنين مستهل شهر ربيع الآخر
سنة ٦٨٧ هـ . مدينة صنعاء من بلاد اليمن . بكنة إجازة من
المؤلف للسلطان المتقدم بعد قرأته عليه عمر بن في مجالس أكرها
في يوم السبت السادس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٨٧ هـ .
وفي آخر أيضا خط المؤلف . [٢٨٩]

المحصل في شرح المفصل لأبي القاسم محمود بن عمر
الزخشري — تأليف أبي البقاء عباد الله بن أبي عبد الله الحسين
ابن أبي البقاء عباد الله بن الحسين حب الجين الكبير البندادى
الغري النحوى المحتل المولود ببنداد في سنة ٥٢٨ هـ ، المتوفى
ليلة الأحد الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ٦١٦ هـ . الموجود
منه الجزء الثانى ، وأول ما فيه من أشاء الكلام عل وصف
الهمج بالحرف ، ويهسى الى أول المركبات . خطوط بخط
السيد محمد بن محمد بن الحسين بن محمد بن عل بن عبد الله
الحسين . مكتوب في آخره : قول وصح في مجالس أكرها يوم
الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٨٥٦ هـ .
[٢٩٢]

المحصل في شرح المفصل — زين الدين أبي يحيى ذكرها
ابن معلى بن عبد القدر الخرقى سنة ٦٢٨ هـ . وهذا الشرح
تأليف العلامة جمال الدين أبي محمد الحسين بن بدران إجاز بن
عباد الله البندادى المتوفى ليلة الخميس الثالث عشر من شهر ربيع
سنة ٦٨١ هـ . أوله : الحمد لله الذى أنعم الخلفاء على ذكرنا
ورضى به عبادة وشكرا الخ . بزبان في مجلد بقلم مستاد بخط
سريجا بن عباد الله ، فرغ من كتابتها صبيحة يوم السبت الحادى
والعشرين من شهر المحرم سنة ٦٨٨ هـ . [٢٩١]

محي الأموات — وهو رسالة في التوصل بفتح بيان بن عل
كما هو مكتوب عليها . أولها بد البهامة : وحدا وشكورا الخ ،
تكم فيها على أسوال الفلكة امرأا دبنا . وعلى بستر المرفوعات
والمصوبات من الأسماء . يليها رسالة في فن الحساب .
خطوطه . [١٤٨٣]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بقلم نسخ . [٤٢١]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه ، يسانم من الأول ورجاها
تقييدات قليلة . [٥٧٩]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بخط إبراهيم السبائى النحوى بحرم ،
فرغ من كتابتها في العشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١١٦٦ هـ .
[٨٦٤]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه ، وفي أثنائها كرامة بخط جديد ،
بها تقطيع . [١٤٦٣]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه ، يامشها تقييدات كثيرة .
[١٤٦٦]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بخط الحاج حسن البندادى ، فرغ
من كتابتها في يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر شوال
سنة ١٠٨٨ هـ . [١٥٦٥]

— نسخة أخرى منه خطوطه ، مكتوب في آخرها : وكان الفراغ من
تأليفه يوم الاثنين الثالث عشر من شهر رجب سنة ٩٢٤ هـ .
عل يد مؤلفه عباد الله بن أحد الفاكهى الملكى الشافى .
[١٦ ش]

واظن : إجابة طلاب الهدى في شرح مجيب النفا الى شرح قطر
الندى ويل السدى .

عاجات ومتمم مهام أرباب الحاجات في الأحاجى
والأغلوطات — تأليف العلامة نخر خوانزم أبي القاسم
محمود بن عمر الرضوى ، المولود في شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ
الخرقى بجرمان ليلة مرة سنة ٥٣٨ هـ . أولها : أفتخ بمجد الله
الذى هو قائد الزمان ودليله الخ . ذكر فيه مسائل نحوية
سروقة في مسائل الحاجات لا تستعمل منها مسألة إلا سقطت عل
ألموسة من الأمولات البليسة . ضمن بحمسة خطوطه بخط
يوسف بن يوسف بن خضر بن يعقوب بن خضر بن محمد
الشافى . ويلها المسائل الخلافية في النحو . تأليف العلامة
عبد الدين أبي البقاء عباد الله بن أبي عبد الله الحسين بن
أبي البقاء عباد الله بن الحسين حب الدين الكهمى . خطوطه
بخط الناصح السابق . [٢٨ ش]

— نسخة أخرى منها ، ضمن بحمسة خطوطه بخط حسن بن عل ،
فرغ من كتابتها في اليوم الثانى والعشرين من شهر رجب
سنة ١٠٨٥ هـ . [١١٦٦ مجاميع]

بصد البسلة : أما بصد هذه رسالة كتبها في إعراب لاله إلا
الله الخ . ضمن مجموعة خطوط . [٤٥٠ جامع م]
مرقص الأعيان — انظر : إعراب شواهد قطر الندى وبل
الصدى .

المسائل الحلية — تأليف الإمام أبي علي الحسن بن أحمد
ابن عبد الغفار بن محمد بن سليمان المعروف بابي علي الغفاري
الخرقي سنة ٣٧٧ هـ . وفيها على مسائل وأجواب تشتمل على مفردات
لنحوية وتصر فيها بموارد استعمالها للأفراد وجمعا ، وذكر
بجمل من آية الأفعال الثلاثة والرابعة وما جاء منها مثل العين
أو اللام ، وإعراب بعض آيات من القرآن الكريم ، وذكر
إشكالا ورد على ترجمة : باب ما ينصب من الأفعال ، والصفات ،
وبيان معنى الكتاب وانصابه في قوله تعالى : كتاب الله
عليكم الخ . بها قصص من الأول نحو كرامتين ، خطوط بالمدينة
المترجمة بخط علي بن محمد بن مصطفى الجرازي سنة ١٣٠٠ هـ .
مترجمة قديمة من نسخة خطوط سنة ٨٩٤ هـ . انظر :
الخصائص العربية لابن جني رقم ٥ ش .

المسائل الحسان من رسالة موقد الأذهان وموقف
الوسنان — انظر : موقد الأذهان وموقف الوسنان .

المسائل الخلافية في النحو — تأليف العلامة محب الدين
أبي اليقظ عبد الله بن أبي عبد الله الحسين بن أبي اليقظ عبد الله
بن الحسين محب الدين السكري المولود سنة ٣٨٨ هـ التقى
ببنداد ليله الأحد الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ٩١٦ هـ .
أولها بصد البسلة : مسألة الكلام حارة من أجملة المفيدة
قائمة ثامة . ضمن مجموعة خطوط بخط يوسف بن يوسف بن
محمد بن خضر بن يعقوب بن خضر الشافعي . [٢٨ ش]

مسائل في النحو — مثل فيها العلامة محمد بن عبد العزيز
الحللي وأجاب عنها . أولها : الحمد لله وحده الخ . ضمن مجموعة
خطوط بقلم مغربي . يامتها تقييدات . [٤٠ جامع ش]

المساعد على تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد — وهو
شرح على التسهيل لمجال الدين محمد بن مالك . تأليف الصلاة
تأني القضاء عبد الله بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله
ابن حنبل القرشي الهاشمي العقيلي من رة عقيل بن أبي طالب
المهدي الأصل ثم البالي المصري ، المولود في يوم الجمعة
التاسع من شهر ربيع سنة ١٨٩٨ هـ التقى بالقاهرة ليله الأربعاء
الثالث والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٧٢٩ هـ . أوله :
أما بصد هذا الله تعالى الخ . خطوط . [٢٢٥]

المختار في نحو برمسالة الكامل — وهو قولم : ما رأيت
ربلا أحسن في عيه الكامل من في من زيد . لم يسل موقده
. أوله : الحمد لله الذي بيث رسوله بالمجزات الخ ، حرتب
على مقدمة وثلاثة مطالب وثلاثة وتديب ، خطوط ، ياماشه
تقييدات يظهر أنها بخط المؤلف . [٢٢٢]

مختصر الإنصاح عن أبيات مشكلة الأيضاح —
لأبي نصر حسن بن أسد ابن الحسن القادري . لم يسل مختصره .
أوله : الحمد لله بجميع محامده كلها ما ملأه منيا وما لم يملأ الخ .
قال فيه : هذه أوراق طفتها من أفاضل الإعراب ، جمع الإمام
العلامة أبي نصر حسن بن أسد بن الحسن القادري الخ . مرتبة
على حروف الحسم . ضمن مجموعة خطوط . [٣١ ش]

مختصر شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب
لأبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام
الأصباري — اختصار شباب الدين أحمد بن صلاح الدين
ابن عبد المحل . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام
الأمان الأكمل على سيد المرسلين الخ . خطوط بخط عبد الظاهر
بن أحمد بن عبد الظاهر بن أحمد بن عبد الغفار بن سيدي عمر
الأصباري خليفة سيدي داود الزبيدي سنة ٨٤٦ هـ . [١٠٦٤]

مختصر شواهد الألفية — ليد الدين محمود بن أحمد بن موسى
البن الخراساني سنة ٨٥٥ هـ . المروعة بالشواهد الكبرى المسماة
بالمقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية . اختصار
العلامة أحمد بن يوسف بن محمد الشيرازي الثاني من علماء القرن
التاسع . فرغ من اختصارها في سنة ٨٨١ هـ . ناقصة من الأول ،
وأولها منيا ، قيل الكلام على شواهد المعروف باللام ، قوله :
دعي فاذا طبت ما فيه . ولكن بالمليح ينفي
خطوط بخط مختصره . [١١٤٥]

المختصر المفيد في النحو — وهو شرح لتبج محمد محفوظ
الشافعي البغدادي الشافعي أحد علماء نخل الأوزر ، على الألفية لأبي
عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الشافعي البغدادي الأندلسي تولى
دمشق . أوله قوله : قال محمد . هو أير عبد الله بحال الدين بن
عبد الله بن مالك الخ . خطوط . [١١٩٨]

مختارات المفهوم فيها يتماق بالتراجم والعلوم — تأليف
العلامة أبي الرشد خليل المالك المغربي . أولها : هذا من
فتح من شاء . بنس لغته أيراب البيان الخ . وفيها على منظر
وأدبية مقاصد : في الفرق بين اسم الجنس وطه وأعراب التراجم
وباعتق بذلك . ضمن مجموعة خطوط . [٢٢٠ جامع]

المراقبة في إعراب لاله إلا الله — تأليف حمس الدين
محمد بن عبد الرحمن بن علي الحنف المروفي بآين الصانع . أولها

— نسخة أخرى منه ، خطوطه . يهاشبا تقييدات وكتبرها وكتنات
بالقصة للتركة ، مصكروب بأبلى الورقة الأولى منها فغيرهم
العوائل . [١١٧٨]

— نسخة أخرى منه ، تنقص ورقة من الأولى ، مخطوطة .
[١٢١١]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه سنة ١١١٤ هـ . يهاشبا الانتفاع
في شرح المصباح ، للعلامة حسن باشا بن علاء الدين الأسود .
[١٤١٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مخطوطة آخرها
بخط محمد المرصني تحت كتابة سنة ١١٣٨ هـ . [٢٧٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مخطوطة .
[٢٧٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، تحت كتابة
سنة ١١٧٥ هـ . [٢٧١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٧٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٦ جامع ٢]

واظفر : الانتفاع ، وخطاة الأعراب ، وديباجة المصباح ،
وشرح المصباح لول مصطف بن شاذل المعروف بسروى ،
وشرح ديباجة المصباح ، والضمير على المصباح ، وكتابات
الرواشع عن غفيا حجة المتاح في نظم مسائل المصباح ،
وشكارة المصباح ، ونظم المصباح .

مصباح الطالب في بحث الطالب — وهو كتاب مطول
في الصرف والنحو وعلوم العروض والقوافي . تأليف الملم بطرس
البيساني البلباني المتوفى سنة ١٨٨٣ م . رتبته على مقدمة وثلاثة
كتب كل منها يشتمل على أبحاث ومطالعات . أوله : المقدمة
في أحوال الحروف المحبوبة الخ . طبع بيروت سنة ١٨٥٤ م . [٩٥٠]

المطالع السعيدة في شرح الفريدة — وهو شرح مهملة
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السريوطي المتوفى
سنة ٩١١ هـ . على أقيمه المباهة بالفريدة . أول الشرح : أما
بعد حمد الله على نعمته الزبيدة الخ . وأول الفريدة :
من بعد حمد الله والسلام . على التي أنصح الأنام
الخ . مخطوطة . [٣٢٢]

— نسخة أخرى منها ، خطوطه سنة ١١٩٣ هـ . [٩٨٨]

— نسخة أخرى منها ، خطوطه سنة ٩٩٩ هـ . [١٢٦٥]

المصنف والمعين في شرح شرح آيات المصنف
ببدر الدين — وهو شرح لروايات محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز
أبو محمد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة ، المرواد بالفتح
سنة ٧٥٩ هـ المتوفى مطبوعاً في شهر جمادى الآخرة سنة ٨١٩ هـ .
على شرح العلامة بدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك
العائلي البلباني الأندلسي المتوفى على الألفية لرواياته . أوله :
بعد حمد الله الكريم الخ . مخطوطة به ورقة كتابت من باب الانعام
في آخر الكتاب . [٢٩٤]

المشكاة الفتحية على الشمعة المضئية في علم العربية —
وهو شرح لفتح محمد بن محمد بن أحمد أبي حامد البدرى الحسيني
الشافعي الدمشقي المتوفى ببغداد سنة ١١٤٠ هـ . على الشمعة
المضئية في علم العربية للجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السريوطي
المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله الذي رفع مقام من
نصب نفسه لنفع العباد الخ . مخطوطة بخط معاذ ، تحت كتابة
في يوم الثلاثاء ثلاث مئتين من شهر ربيع الآخر سنة ١١١٨ هـ .
[٣١٦]

مشكاة المصباح — وهو شرح لمعلم مؤلفه ، على المصباح لأبي
الفتح ناصر الدين بن عبد السيد بن علي الشيرازي الطبرزي . أوله :
الحمد لله الذي توحد بالكمالات المسبوبة الخ . مخطوطة . يهاشبا
بعض تقييدات . [١٢١٩]

المصباح — تأليف الامام الآري أبي الفتح ناصر الدين بن
عبد السيد بن علي الشيرازي الطبرزي المتوفى سنة ٨٦١ هـ . أوله :
أما بعد حمد الله الذي الانعام الخ . ضمن مجموعة مخطوطة ، تم كتابة
سنة ٩٢١ هـ يهاشبا تقييدات كثيرة . [٣٢٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . يهاشبا تقييدات .
[٣٣٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . يهاشبا تقييدات
كثيرة . [٣٨٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة .
يهاشبا تقييدات . [٤٠٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . يهاشبا تقييدات ،
مخرودة من الآخر . [٤٥٣]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بخط خليل بن علي ، فرغ من كتابتها
سنة ١٠٧٨ هـ . يهاشبا تقييدات ، ضمن مجموعة . [٤٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط حل بن حراز بن حل المشاوي
الأزهرى ، فرغ من كتابها في يوم السبت السابع والعشرين من
شهر ربيع الآخر سنة ١٠١٧ هـ . [٢٨٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط دسوقي سالم السجسلى
الثانى ، فرغ من كتابها في شهر ربيع سنة ١٢٧٣ هـ . [٢٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مصطفى بن الحاج أحمد الصاوي ،
فرغ من كتابها في التاسع من شهر ربيع الأول سنة ١١٨١ هـ . [٢٨٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر . [٢٨٧]

— نسخة أخرى منه ، بها نرم من الأول ، مخطوطة بخط أحمد بن
محمد بن أبي الطير المرحوم ، فرغ من كتابها في ليلة الأحد الثامن
من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧١ هـ . [٢٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها مشا تقييدات ليلية . [٢٨٩]

— ست نسخ أخرى منه ، بها مشا حاشية الأسئلة للشيخ محمد بن
محمد بن أحمد بن عبد القادر السبائي المعروف بالأمرطية كل
مها جزان ، طبع مطبعة محمد الفتى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٢٩٠-٢٩١-٢٩٢-٢٩٣-٢٩٤-٢٩٥-٢٩٦-٢٩٧-٢٩٨-٢٩٩-٣٠٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط حل بن محمد الحنوف ، فرغ من
كتابها في يوم السبت السادس من شهر ربيع الآخر سنة ١١٨٢ هـ . [٢٩٥]

— نسخة أخرى منه ، بها مشا تقييدات كثيرة ، طبع تبريز
سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٥١ هـ . [٢٩٨]

— نسخة أخرى منه ، جزان في مجلدين مخطوطين ، الأول منها كتب
سنة ١٢٧٥ هـ . ثم تمحور كراسة ، والثاني مصكروب
في سنة ١٢٩٣ هـ . [٢٩٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها مشا تقييدات . [٣٠٠]

مظهر المدس في الفاظ الخمس ، ويسمى : الفتوحات
الإلهية في شرح نظم اللذة المضية — وهو شرح لأبي
الفرج حل بن خليل البستاني الشافى حل غنى في النحو للشيخ
عبد العزيز الدوين الحنوفى سنة ٢٩٦ هـ . أوله : الحمد لله
الذى رفع مقام العلماء ، ورحمهم لكس مادات الخ . وأول
المختص .

اسم رطل وحرف فسة الكلم . فالام زيد وثوب غير متجزم
مخطوط بخط قديم ، وبه نرم . [٣١٢]

المعاني المجلدة في أصراب البسطة — تأليف الشيخ عبد الرحيم
الشيخ بالسويلى الجرباوى المالكي الحنوفى سنة ١٣٤٢ هـ .
أوله بعد البسطة : الحمد لله الذى جعل البسطة نعمة للكتب
الخ . طبع المطبعة الحيدية بمصر سنة ١٣٢٢ هـ . [٣١٣]

معجب الأذكياء — وهو شرح للاملة دارد بن محمد حل ، حل
الروايل الماسة للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرباوى .
أوله : الحمد لله الذى ربنا شرح الروايل في حقون الشباب
الخ . مخطوط بخط مناد ، تم كتابه في شهر جمادى الأولى
سنة ١١٤١ هـ . [٣١٤]

مغرب الكافية لجمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمرو بن
أبي بكر المعروف بأبن الحاجب المالكي — لم يلم
بوقته . أوله : الكلمة مبدأ والام فيها صرف الجلس الخ .
من مجموعة مخطوطة . [٣١٥]

المغنى لجمال بردي — انظر : شرح المغنى لجمال الدين أحمد بن
الحسن الجار بردي .

معنى اليبس عن كتب الأعاريب — تأليف الإمام
جمال الدين أبي محمد حيداه بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن
هشام الأصايرى المصرى المولود في شهر ربيع القعدة سنة ٨٧٠ هـ .
الفرق ليله الجمة الخامس من شهر ربيع القعدة سنة ٧٦١ هـ .
أوله بعد البسطة : أما بعد حمد الله حل إنشائه الخ . آتته
تأليفه المكرة سنة ٧٥٦ هـ . مخطوط بخط أبي بكر بن محمد
الأزهرى الشافى ، آتته كتابته سنة ٧٨٩ هـ . ناقص من الأول . [٣١٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط العلامة للشيخ محمد مرة
السوقى المالكي ، فرغ من كتابها في يوم السبت السابع
والعشرين من رمضان سنة ١١٧٣ هـ . بها مشا حاشية عليه ،
بها نقص . [٣١٧]

— نسخة أخرى م، في كثرها تقاريط، طبع الحلبة الأمريكية
بيروت سنة ١٨٩٥ م. [١٢٦٩]

المفصل في صناعة الإعراب — تأليف الإمام أبي القاسم
نظر غوارزم محمد بن عمر بن محمد بن أحمد الوضري المولود
فديس سنة ٤٧٦ هـ المتوفى يوم عرفة سنة ٥٣٨ هـ. أوله:
الله أحد هل أن جعلني من علماء العربية الخ. رتبته على أربعة
أقسام. الأول في الأسماء، والثاني في الأفعال، والثالث
في الحروف، والرابع في المشترك من أحوالها. — بيان في مجده
خطوط بخط قدم مشيوط بالحركات ضبطاً جيداً. [٢٧١]

— نسخة أخرى منه، بخطوط بخط يعقوب بن إسماعيل، فرغ
من كتابتها في شهر رجب سنة ٧١٣ هـ. يامشها تحقيقات
كثيرة. [٢٧٢]

— نسخة أخرى م، بها ختم من الأول، وهي من القسم الأول، من
أثناء الاستثناء. — خطوط بخط أبي القاسم بن أبي منصور
أبي القاسم الرازي، فرغ من كتابتها في منتصف شهر جمادى الأول
سنة ٦٨٢ هـ. يامشها تحقيقات كثيرة جداً. [٢٧٣]

— نسخة أخرى م، بخطوط بخط علي بن محمد بن جلال المقتب
بلا، المين المصودي، فرغ من كتابتها في الثالث عشر من شهر
رمضان المعظم سنة ٧١٣ هـ. يامشها تحقيقات وملفات
كثيرة جداً. [٢٧٤]

— نسخة أخرى م، بخطوط بخط أحمد بن يعقوب بن إسماعيل،
فرغ من كتابتها وقت الضحوة الكبرى من يوم السبت
الثاني والعشرين من شهر رمضان المعظم سنة ٧٠٢ هـ. [٢٧٥]

— نسخة أخرى م، طبع مدينة الاسكندرية سنة ١٢٩١ هـ.
[٢٨٩]

— نسخة أخرى م، معها فهرس أقسام هذا الكتاب، وفهرس
الآيات، والشواهد، وفهرس أسماء الرجال والنساء، والقبائل
والكتب، وفهرس الفئات والاصطلاحات لوسيو يورخ.
طبع مدينة كرسناتية سنة ١٨٨٩ م. [٢٩٧]

— ثلاث نسخ أخرى م، في كثرها الفضل في شرح أبيات المفصل
تأليف العلامة الشيخ محمد بدر الدين أبي فراس الصائغ الحلبي
من علماء القرن الرابع عشر. — أمه تأليفاً سنة ١٣٢٣ هـ. طبع
مطبعة التقدم بمصر. [١١٦٦/١١٦٧/١٢٣٥]

— قطعة من نسخة أخرى م، بخطوط، تنهى إلى أثناء الكلام
على حرف التاء. [١٤٥٤]

— نسخة أخرى م، بخطوط بقلم مغربي سنة ١١٣٨ هـ.
[٢٩]

— نسخة أخرى م، طبع مصر. [٥١]

وانظر: تحفة النسيب في الكلام على معنى اللجب، وحاشية
الأثير، وحاشية المصوق، وشرح معنى اللجب عن كتب
الأخاريب للساماني، وشرح شواهد المفتي للجلال الله بن
السويدي، وشرح شواهد المفتي للشيخ عبد القادر بن عمر
البندادي، وضع المصنف على شرح السبك السبب لمعاني
حروف مفتي اللجب، وضع القريب على معنى اللجب من
مصنوب الأخاريب، والمصنف من الكلام على معنى
ابن هشام.

معنى المتعلم عن المعلم — وهو كتاب في مبادئ الصرف
والنحو، تأليف النحوي يوسف إلياس القيس الماروني الباني.
جملة على تسعين: الأول في علم الصرف، والثاني في علم النحو.
أوله: الحمد لله الذي جعل الفئات تراجمة للعقول الخ. طبع
المطبعة السورية في بيروت سنة ١٨٩١ م. [١٥٢٣]

مفتاح اللغة العربية — وهو كتاب في التطبيق على القواعد
العربية والنحوية لطلاب المدارس الثانوية وطلبة المأهله
المدنية ومدارس المعلمين. تأليف الشيخ إسماعيل البطل مدرس
اللغة العربية بالمدارس الثانوية. الموجود منه الجزء الأول
يحتوي على مقترحات السبعة الأولى والثانية في الصرف والنحو.
أوله بعد البسملة: اللهم اجعلني مفناً كثير الخ. طبع مطبعة
المدارس بمصر سنة ١٣٣٨ هـ. سنة ١٩٢٠ م. في أوله فهرست
الكتاب وفهرس كثر خطاً والصواب. [١٤٨٦]

مفتاح المصباح في أصول الصرف والنحو للبتةيين —
تأليف المعلم بطرس البستاني من أعيان القرن الثالث عشر.
أمه تأليفاً سنة ١٢٧٩ هـ. رتبته على كتابين: الأول في الصرف
والثاني في النحو وألفه بتدليل في أصول القرنين يحتوي على
مباحث. — أوله بعد الدعاء: كتاب الصرف الخ. طبع
بيروت سنة ١٨٦٢ م، في كثره تقاريط على الكتاب.
[١٠٤٨]

مقدمة للشعراني — وهو العلامة الشيخ عبد الوهاب بن أحمد
ابن علي الأنصاري الشافعي المعروف بالشعراني في النحو .
انظر : شرح الحوى .

مقدمة القشتالي — وهو الشيخ محمد بن عمر بن ميثان القشتالي
المريني ، في علم النحو . أولها : الحمد لله رب العالمين والصلوة
المباركة على رسوله صلى الله عليه وسلم الخ . ضمن مجموعة خطوط
بخطوط مختلفة . [٢٧٠]

مقدمة في علم العربية مقجمة لمسائل الأجرومية —
لأبي عبد الله محمد بن شمس الدين محمد الخطاطب مقف
الدارالجلابية سابقا . أظن : مقمة الأجرومية في علم
العربية .

المقدمة المحسنة في فن العربية — تأليف الامام العلامة
أبي الحسن طاهر بن أحمد بن إسماعيل بن داود بن سليمان
ابن إبراهيم النحوي الحميري ، الترقى عشية اليوم السادس من
شهر رجب سنة ٤٦٩ هـ . أولها : النحو علم يستنبط بقليل
والاستفراء من كثرة . بخط عبد الله بن محمد بن إيلياس الخطيب
ضمن مجموعة خطوط بخط أبي بكر بن محمد بن إيلياس الخطيب
بين الوثائق ، غرض من كتابها في الثامن عشر من شهر المحرم
سنة ٧٥٣ هـ . [٢٨١]

— نسخة أخرى منها ، بخطه . [١٥٤٠]

— نسخة أخرى منها ، بخطه سنة ٩٨٣ هـ . [٦٧ ش]
وانظر : الحادى المعروف بالجل الحادية .

المفردات الكافية في النحو والصرف والعروض
والقافية — نظم أبي القاسم محمد بن محمد بن محمد علي التوري
القاهري الساكني . انظر : شرح المفردات للكافية الخ .

المقرب — تأليف أبي الحسن علي بن مؤمن بن محمد بن علي بن
صفور النحوي الحضري الشاذلي المولود سنة ٩٧٧ هـ الترقى
في الراب والشراف بن شيرازي القعدة سنة ٩٦٣ هـ . أوله :
الحمد لله الذي لم يستف بأفضل من اسمه كلام الخ . خطوط
بقلم قديم ، ويختم من الأول ، وأول ما فيه من قبيل باب
المقصود والمفرد . [٤٥٩]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بقلم سعاد ، تمت كتابة في يوم السبت
الراب والشراف بن شيرازي سنة ٩٧٩ هـ . [٦٧٩ م]
وانظر : الموقود بن شرح ابن صفور .

المقاصد الوفية في قواعد علم العربية — تأليف الشيخ
علي الأرمي خادم مقام سيدنا إبراهيم الخليل عليه السلام ،
ومدرس العلوم العربية بمدينة خليل أغا بالقاهرة . أولها :
صرفت الحمد لله وحده الله من أعظم النعم الخ . في آخرها تحذيرات
لجنة من العلماء . طبع بمصر [١٠٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٠٢]

المقتصد في شرح الإيضاح لأبي علي الحسن بن أحمد
ابن عبد الغفار الفارسي — تأليف الامام العلامة الشيخ
عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني الترقى سنة ٤٧٤ هـ .
الموجود منه الجزء الثاني . أوله : « كبير » . وفي التذييل
الزير : (إنها لإحدى الكتب) ، ويقس الى آخر الكتاب ،
خطوط ، به توقيع وتعليق . [١١٠٣]

المقتضب — تأليف أبي العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر
الأزدى البصري المعروف بزيد إمام أهل العربية والنحو
ببغداد . الترقى سنة ٢٨٥ هـ . وهو كتاب قيس بلا خطية
ولا مقدمة . أوله بعد البسلة : هذا تفسير بوجه العربية
وإعراب الأسماء والأفعال الخ . ستة مجلدات ماعودة
بالنصوص النسخة الخطية المحفوظة بكتبة كبر على زاده
بالأستانة رقم ١٥٠٧ و ١٥٠٨ مكتوبة بخط مهمل بن
أحمد ، برسم أبي الحسن محمد بن الحسن الأموي في سنة ٨٤٧ هـ .
وقد كتب على كل من من أبحاثها بخط العلامة الحسن بن عبيدة
العمري النحوي مائمه : « فرأت هذا الجزء من أوله الى آخر
وأصلحت ما فيه وحصته في سنة ٨٤٧ هـ . لما كان فيها من
إصلاح وتخريج بغير خط الكتاب فهو بخطي » . بها قص من
الأكبر . [١٥٢٥]

المقدمة الأجرومية في علم العربية — تأليف أبي عبيدة
محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن أكبرم . انظر :
الأجرومية .

المقدمة الجزولية — تأليف العلامة أبي موسى عيسى بن
عبد العزيز الجزولي البصري النحوي . انظر : المباحث الكلامية
في شرح المقدمة الجزولية للمجته القانون .

المقدمة الحاتمية — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد
ابن إبراهيم القتيبي الحنظلي الترقى ليلة الجمعة الثامن عشر من شهر
جمادى الأولى سنة ٨٤٨ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين
الخ . خطوط . [٣١٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بيا ، ورقة في ثمانين
الامام الثاني . [٢٨٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بيا مشا ، ورق
مطوها بتحيات . [٦١٨ مجاميع]

واظن : تحفة الأحباب وطريقة الأصحاب ، وشرح المنحة
في اختصار القواعد ونقطة الآداب على ملحة الإعراب ،
وشرح ملحة الإعراب كلاما للشيخ الرئيس القاسم بن علي
الحريري ، وشرح ملحة الإعراب بلال الدين السيوطي ،
وشرح ملحة الإعراب للشيخ محمد المقدس الحنبل ، وكشف
الغائب عن غدرات ملحة الإعراب .

منح الوهاب في قواعد الإعراب — وهي منظومة للشيخ
يوسف الشيد البرتاري من ملحة القرن الثالث عشر . أولها :
الحمد لله على الإمام * وأفضل الصلاة والسلام

ضمن مجموعة طبع مطبعة مصطفى افندي وهي بمصر
سنة ١٢٨١ هـ . [٣١٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين كالسابقة .

[٣١٩ و ٣٢٠]

واظن : موصل الطلاب لمنح الوهاب .

المنحة في اختصار الملحة — وهي نظم العلامة شمس الدين
أبي عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن جابر الهوازي الأندلسي
المريخي المالكي الضرري . انظر : شرح المنحة في اختصار الملحة .

منحة الكريم الوهاب وقمع أبواب النحو للطلاب —

وهي حاشية للشيخ أحمد التبراري الديبالي الشافعي الحفناوي
على شرح الشيخ حسن الكفراوي على التجويد . انظرها :
بهاش شرح التجويد للشيخ حسن الكفراوي رقم ٢٢٣٧ و ٢٢٣٨

المنحة الوهية على الرسالة الشبراوية — وهو شرح
للشيخ سليمان بن الشيخ أحمد الفقيه المدرس بالمسجد الحرام ، من
ملحة القرن الثالث عشر ، على منظومة الشيخ عبد الله الشبراوي
الثانوي التي أولها :

يا طالب النحو خط من قواعد * منظومة جملة من أحسن الجمل
أولها : حمدا لمن شرح صدورنا بأنوار هدائه الخ . أمها تأليفا
سنة ١٢٨١ هـ . طبع المطبعة الحيدرية بمكة المكرمة سنة ١٣٠٠ هـ .
[١٠٢٤]

مقرر السنة الثانية الثانوية في الدروس النحوية
مع تطبيق خاص بكل باب ، وإعراب الأمثلة ،
وكثير من الشعر المختار — وضعه الشيخ محمد غالب بكاش
وراجه للشيخ محمد علي حيشي . وهو مرتب على عشرة أبواب .
أوله : بعد مقدمة المؤلف : الباب الأول في التصيب الخ .
طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . [١٥٣٨]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [١٥٣٩]

المكمل في شرح المفصل — وهو شرح لظهور الدين محمد ، من
ملحة القرن السابع ، على الفصل لأبي القاسم محمود بن عمر
الزنجشيري . أوله : الحمد لله الذي نصرنا بآيات كبريائه
أولاً في آتية أهل "رضه وسماه الخ . قال صاحب كشف
الظنون إنه فرغ من تأليفه في شهر جمادى الآخرة سنة ٥٩٩ هـ .
مخطوط بقلم قديم . [٣٢١]

ملحة الإعراب — نظم الإمام القاسم بن علي بن محمد بن
عبد الحريري البصري المروزي سنة ٥١٦ هـ . أولها :
أقول من بعد انتفع القول * بمحمد في الطول شديد الحول
مخطوطة بخط منده ، تمت تكملة لبسة الرابع والمشرع
من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٨٠ هـ . [٣٦٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر مطبعة الطروش بمصر سنة ١٢٩٦ هـ .
بهاش بتحيات . [٣٩٦ و ٦٨٣]

— ست نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر
سنة ١٢٩٩ هـ . بهاش بتحيات .
[٤٩٥ و ٤٩٦ و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧]

— نسخة أخرى منها ، بهاش بتحيات ، طبع المطبعة الشرقية
بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . [٩١٨ و ٩١٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢١٩ هـ . [١٠٥٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٧٧ هـ . [١٢٢٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢٢٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع بمصر سنة ١٢٥٣ هـ . [١٢٥٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم قديم ، بيا رسالة
في بيان الأسس الواردة على البسة وأجوبة العلامة أبي القاسم
عبد الرحمن بن يحنان الزجاني النحوي عليها . [٦٧ ش]

المنظومة الشنية لما يسمى متن الآجرومية — نظم الشيخ
على الشئ بن محمد لقاضي بن عبد الكافي المعروف بالشرابي
الطرابلسي، نظم بها متن الآجرومية لابن أكرم الصنهاجى،
ورثها على أرباب النحو. أولاً :

قال على بن محمد شهر * بالشى الكلى نسبة ذكر
طبع الحجة الشرقية بمصر سنة ١٢٠٧ هـ [٩٠٦]
— نسختان أثريان منها كالمساجدة . [٩٠٧ و ١٢٨]

منظومة الشبراوى — وهو العلامة الشيخ عبد الله بن محمد
ابن حامر بن شرف الدين المصرى الشافى المعروف بالشبراوى،
المرغود سنة ١٠٩١ هـ المتوفى سنة ١١٧٢ هـ ونسب أسنى
المطالب لحداية الطالب وهو أربون بيا فى النحو، أولاً :

وما أحرأ أفتاك من شعري
خطوطة سنة ١٣٠٠ هـ [١٤٢١]
وانظر : شرح أسنى الطالب لحداية الطالب .

منظومة أخرى للشبراوى المتكسّم — وهو نعمان
بيا فى النحو. رثها على خة أرباب، أولاً :

بأطالب النحو طبع فى قواعد * منظومة بحة من أحسن الجمل
ضمن مجموعة طبع بمصر سنة ١٢٧٦ هـ [٢٧٧ مجاميع]

— نسختان أثريان منها، ضمن مجموعتين، طبع مطبوعة الشيخ
حسن الطوطى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ [٤٠١ مجاميع ٤٢٨ مجاميع]

— خمس نسخ أخرى منها، ضمن مجموعات طبع مطبوعة الشيخ
محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ [٤٣٦ مجاميع ٤٣٧
مجاميع ٤٢٩ مجاميع ٤٣٠ مجاميع ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أثريان منها، ضمن مجموعتين طبع مطبوعة السيد على
بمصر سنة ١٣٠٤ هـ [٤٤٩ مجاميع ٤٥٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع المطبوعة الجديدة بمصر
سنة ١٣٢٣ هـ [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مطبوعة الشيخ محمد أبى الذهب
بمصر سنة ١٣٢٣ هـ [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع بمصر سنة ١٣٩٩ هـ
[٥٩٧ مجاميع]

المنصيف من الكلام على معنى أبى هشام — وهو شرح
للامعة أبى العباس بن عبد الله أحمد بن محمد بن محمد بن حسن
ابن على بن يحيى بن محمد بن خلف الله بن خليفة الشافى القسطنطينى
الحنفى، المولود بالاسكندرية فى شهر رمضان سنة ٨٠١ هـ المتوفى
ليلة الأحد السابع والعشرين من شهر رجب الحجة سنة ٨٧٢ هـ
أوله : الحمد لله الذى خص كتابه بدم المحارسة والابحار الخ
خطوط بطله عبد بن خالد الأرواحى، فرغ من كتابه فى يوم
الأربعاء الخامس والعشرين من شهر المحرم سنة ٩٥٢ هـ
[٢٩٠]

— نسخة أخرى منه، فى هامش من الأول، خطوطة بقلم ستاد، تمت
كتابة فى يوم الاثنين العشرين من شهر رجب الأول
سنة ١٠٧٤ هـ [٤٦٧]

— خمس نسخ أخرى منه، كل منها جزاء فى مجلدين، طبع مطبوعة
محمد الفدى مطبوع بمصر سنة ١٣٠٥ هـ بهامتها شرح
العلامة بدر الدين محمد بن أبى بكر الدماينى على المتن المذكور
[٧٧٩ و ٧٨٠ و ١٠٩٢ و ١٣٢٤ و ١٣٢٥]

— نسخة أخرى منه، خطوطة، بمجلة بالداد الأحر، وبها تربع
فى عدة مواضع، تمت كتابة فى سنة ٩٦١ هـ [١٥٥٩]

— منظومة الإخبار بالنظروف — نظم العلامة الشيخ عبد الوهاب
ابن الشيخ محمد الحضرى الدماينى. انظر : جلاء الطرف على
منظومة الإخبار بالنظروف .

منظومة الألفاظ النحوية — لأبى سديد بن لب الصلي .
انظر : شرح منظومة الألفاظ النحوية لبعض الأفاضل .

منظومة الألفاظ النحوية — قول عمام الدين الاسفراينى،
انظر : شرح منظومة الألفاظ النحوية لخفيد الصمام المذكور .

منظومة معانى حروف الجمل — نظم العلامة الشيخ أحمد بن
موسى بن أحمد بن محمد البيل المدرى المالكي . انظر :
تذكرة الإخوان .

منظومة الحنفى — وهو الشيخ محمد بن سالم بن أحمد الشيرازى
الحنفى، التى أولها :

محمد إلهى قد بدأت مسلماً
على المصطفى المبعوث بالفتح والنصر
انظر : رياض الفروس .

منظومة في حروف المعاني — لم يعلم مؤلفها . أولها :
إن الحروف كلها قد جمعت * سجين أباقي لما قد جمعت
ضمن مجموعة خطوط . [١٢٩٣]

منظومة في حروف المعاني — لم يعلم تأليفها . مكتوب على
نظير الورقة الأولى منها : إنها لم تكن ، أولها الهزرة وكثيرها
أي المختومة المشددة . أولها : قال الناطم : حرف الهزرة
أداة لما تقرب مفرد هزرة * على عكس باء التوسيط في الأمر
ضمن مجموعة خطوط . [١٣٨١]

منظومة الكلمات المبينة — نظم للشيخ محمد بن أحمد القاضي
الدمياط الشافعي . انظر : بلوغ الأمانة على منظومة الكلمات
المبينة .

منظومة آبن الحمراد — وهو أبو عبد الله محمد بن محمد القنبري
الشهيد بآبن الحمراد . انظر : نظم الجبل .

منظومة للشيخ مصطفى البدرى الدمياطي — في الفرق
بين الجمع باسم الجنس الجمع والافرادى . أولها :
رجلنا جمع على أفراده * كدالة التكرار فقد اعتلا
ضمن مجموعة خطوط . [١٢٩٤]

مئة البر المعين في المعايمة بأحزاب حروف إسماعيل
أو إسماعين — تأليف الشيخ عبد الرحمن بن الشيخ عبد الرحمن
السيد على المالكي الجرجاني المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ . أولها :
الحمد لله المزه كلامه من التقديم والتأخير الخ . أمها تأليفا
سنة ١٣٢٢ هـ . يليها تشطير القصيدة الزينية في الحكم والصانع ،
لصالحين عبد القدوس التلى أولها :
صرفت حبالك بعد وصلك زنايب

والدهم فيه تصرم وتقلب

تؤلف المذكور . طبع المطبعة الجديدة بمصر سنة ١٣٢٢ هـ .
[١٢٨٠]

مناهج الطالب الى تحقيق الكافية لابن الحاجب —
وهو شرح بالقول لم يعلم مؤلفه له الكافية لجمال الدين أبي عمرو
عياض بن محرزين أبي بكر المعروف بابن الحاجب المالكي . أوله :
أحد قل له ما أعلمه من علم العربية ومنه من العارفة لفرقة
الشعرية الخ . خطوط في يوم الخميس عت صلاة التطهر في العشر
الأوسط من شهر ربيع الآخر سنة ١٨٨١ هـ . ضمن مجموعة
خطوطه بقلم قديم . [٤١٧]

— نسخ أخرى منها . انظر : اختلاصة المعرفة بالألفية لابن مالك
بأرقام : ٨٧٤ و ٨٧٥ و ٩٢٠ و ٩٢١ من هذا الفن .
وانظر : شرح السلاوي على منظومة الشيخ عبد الله الشبراوي .
والمنحة الوحيية على الرسالة الشبراوية .

منظومة الشيخ طه بن صالح الجزائري في النحو —
انظر : عمدة الحرب و عمدة الحرب .

منظومة المطار — وهو العلامة الشيخ حسن بن محمد الشافعي
المصري المعروف بالمطار شيخ الجامع الأزهر — ينال الخوف
سنة ١٢٥٠ هـ . أولها :

بمسدك يا ولى أبدا في أمري

ونك أروم اللون في كل ذي عسر

طبع الجزائر سنة ١٢٩٨ هـ . ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية .

[١٣٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٧٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٧٦ هـ .
[٢٩٧ جامع]

— نسختان أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ حسن
الطوسي بمصر سنة ١٢٩٧ هـ .

[٤٠١ جامع و ٤٢٨ جامع]

— خمس نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات طبع مطبعة الشيخ محمد
أبي زيد بمصر سنة ١٢٠٣ هـ . [٤٣٦ جامع و ٤٢٧
جامع و ٤٢٩ جامع و ٤٣٠ جامع و ٤٣١ جامع]

— نسختان أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على
بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ جامع و ٤٥٠ جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الجديدة بمصر
سنة ١٣٢٢ هـ . [٤٥٥ جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ محمد أبي القاسم
بمصر سنة ١٣٢٢ هـ . [٤٦٦ جامع]

وانظر : شرح الشيخ حسن قويدر الخليل على منظومة المطار .

منظومة للمطار المتقدم — في الفرق بين الجمع واسم الجنس
الجمع والافرادى . أولها :

واعلم بان الجمع ما دل على * آساده كماطف على الولا

ضمن مجموعة خطوط . [١٢٩٤]

- منهج المسالك الى ألفية ابن مالك — وهو شرح لورد الدين أبي الحسن علي بن محمد الأحمري المتوفى في حدود سنة ٩٠٠ هـ .
على الألفية بتمامها ألفها ابن عبد الله محمد بن مالك الثاني الجبلي الأندلسي تلميذ دمشق . أزه : أما بعد حمد الله على ما منح من أسباب البيان الخ ، خطوط بخط عبادة بن مصطفى الباهي ، تم كتابته في يوم الخميس الثامن من شهر جمادى الأول سنة ١١٤٧ هـ . [٢٧٥]
- نسخة أخرى منه ، بخطوط . باخرم ، تجيء من أثناء باب المرسول . تمت كتابته في يوم الاثنين الثامن من شهر شعبان المكرم سنة ١١٣٦ هـ . [٢٧٦]
- الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، أزه : باب التت ، ويتبع الى آخر الكتاب . خطوط بخط محمد بن محمد القرمي ، فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء غرة شهر صفر سنة ١١٥٤ هـ . [٢٧٧]
- نسخة أخرى منه ، بخطوط . [٢٧٨]
- نسخة أخرى منه ، بخطوط بخط محمد بن محمد صديق الأندلسي الشافعي ، فرغ من كتابته في ليلة الخميس منتصف شهر ذي الحجة سنة ١١٢٤ هـ . عليها هوامش بخط العلامة الشيخ أحمد بن محمد السجاعي . [٢٧٩]
- نسخة أخرى منها ، باخرم من الأول ، بخطوط في يوم الجمعة السادس من شهر جمادى الأول سنة ١٠٨٤ هـ . [٢٨٠]
- الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، أزه : باب التت ، ويتبع الى آخر الكتاب ، خطوط وبه خروم . [٢٨١]
- نسخة أخرى منه ، باخرم ، بخطوط بخطوط مختصة آخرها بخط شافعي بن زيدان ، فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء التاسع عشر من شهر صفر سنة ١١٩٤ هـ . [٢٨٢]
- نسخة أخرى منه ، باخرم من الأول ، بخطوط بخط محمد بن عبد الرحمن ، فرغ من كتابته في يوم الأحد الثامن والعشرين من شهر رمضان المنظم سنة ١١٦٥ هـ . [٢٨٣]
- نسخة أخرى منه ، بخطوط . [٢٨٤]
- نسخة أخرى منه ، بخطوط . تمت كتابته في يوم الخميس السابع عشر من شهر المحرم سنة ١١٥٩ هـ . [٢٨٥]
- الجزء الثاني من نسخة أخرى منه ، أزه : باب التت ، ويتبع الى آخر الكتاب ، خطوط . [١٠٨٤]
- نسخة أخرى منه ، باخرم ، بخطوط سنة ١٢٩٦ هـ . [١١٩٦]
- نسخة أخرى منه ، باخرم ، وهابها تحقيقات كثيرة ، بخطوط سنة ١١٣٩ هـ . [١١٩٧]
- نسخة أخرى منه ، هابها تحقيقات ، بخطوط سنة ١١٧٧ هـ . [١٣١٥]
- مجلد بالهداد الأخر .
- الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، يتبع الى آخر الصفحة المشبهة ، خطوط سنة ١٢٧٧ هـ . هابها بعض تحقيقات . [١٣١٦]
- نسخة أخرى منه ، بخطوط بخط أحمد بن محمد الروس ، فرغ من كتابته في يوم الاثنين الثامن عشر من شهر جمادى الأول سنة ١١٨١ هـ . [١٨٠]
- وأظن : تورطها على منج السالك الى ألفية ابن مالك ، وحاشية الخفي ، وحاشية العبدان ، ورواية الهادي ، وزواجر الكواكب لبواهر المراكب .
- المهمات المفيدة في شرح القريدة — وهو شرح للشيخ محمد ابن عبد الرحمن الشيرازي ذكرى من علماء القرن الثاني عشر على الألفية المسماة بالقريدة لمحمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ . أزه : الحمد لله على نسخة الايمان الخ . ضمن مجموعة خطوط بقلم مرفي سنة ١٢٠٤ هـ . [١٢٥٤]
- نسخة أخرى منها ، جردان في مجلد طبع قاس على الطريقة المغربية سنة ١٣١٩ هـ . [١٣٢١]
- نسخة أخرى منها ، بخطوط بقلم مرفي بخط عبد الله بن محمد ابن عبد الجبار السجاسي ، نقلها من نسخة المؤلف سنة ١١٣٧ هـ . [٨]
- المواهب العلية من رب البرية لحل ألفاظ الآخرومية — وهو إعراب على من الأوردية لابن آخروم . تأليف العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن محمد الخرباني المالكي . أزه : الحمد لله الذي وفق لحيه جد على الله عليه وسلم قصودا الخ . بخطوط بقلم مناد . تمت كتابته في شهر جمادى الأول سنة ١١٨٦ هـ . [٨١]

- الموسم — وهو شرح الصلاة خمس الدين أبي بكر محمد بن أبي بكر
ابن محمد النيسابوري من علماء القرن الثامن على الكافية بجمال الدين
أبي عمرو عثمان بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب المالكي
النص — أوله : بسم الله الرحمن الرحيم وأحمده كما يستحق
أن يمدح الخ — خطوط بخط محمد بن علي بن حسن بن أحمد
النهكلي التميمي القندي ، فرغ من كتابته في شهر ذي القعدة
سنة ١١٠٧ هـ . يماشه تحقيقات كثيرة . [٢٦٧]
- نسخة أخرى منه ، خطوط بقلم سنان ، تمت كتابته في يوم
الاربعاء الثالث من شهر رجب سنة ٨٧٥ هـ . ضمن مجموعة
خطوطه بقلم قديم . [٤١٧]
- موشحة للحافظ جلال الدين صيد الرحمن بن أبي بكر
السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ — في النحو : أولها :
الح لله الأتاكم من محمدا ، إضاهه كحل آمل ألا
أصل من الذي فرقة ، ذاك ووصفا وعصا وروفا
خطوطه . [١٠٦٧]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوطه . [٢٩٥ جامع]
- موصول الطلاب إلى قواعد الأعراب — وهو شرح
لشيخ ملا محمد بن أبي بكر الأزهري الجرجاني المتوفى
سنة ٩٠٥ هـ . على الأعراب من قواعد الأعراب ، بجمال الدين
أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري النحوي
الشافعي . أنه تأليف في اليوم الثالث من شهر شوال سنة ٨٩٨ هـ .
أوله : الحمد لله الملهم هذه الخ — خطوط بخط مصطفى النبال
المحمدي الحنفي ، فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء العاشر من
شهر ربيع الأول سنة ١١١١ هـ . [٢٩٥]
- نسخة أخرى منه ، خطوط بخط مدني بن عبد الرحمن الطليبي
السمنودي ، فرغ من كتابته في يوم السبت العاشر من شهر رمضان
سنة ٩٩٥ هـ . [٢٩٦]
- نسخة أخرى منه ، خطوط بقلم سنان ، تمت كتابته في يوم الأحد
العاشر من شهر شعبان سنة ١٢٤٥ هـ . [٢٩٧]
- نسخة أخرى منه ، خطوط . [٢٩٨]
- نسخة أخرى منه ، خطوط بخط محمد بن عبد الرحمن بن عمر
الخليل الشافعي البجلي ، فرغ من كتابته في يوم السبت السابع
والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١١٢٨ هـ . [٢٩٩]
- نسخة أخرى منه ، خطوط بخطوط غنقة ، تمت كتابته في يوم
الاثنين الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١٢٤٥ هـ . [٣٠٠]
- نسخة أخرى منه ، خطوط . تمت كتابته في يوم الخميس الثاني
من شهر رمضان الحظم سنة ١٢٤٥ هـ . [٣٠١]
- نسخة أخرى منه ، خطوط . تمت كتابته في يوم الخميس الثالث
من شهر رمضان الحظم سنة ١٢٤٥ هـ . [٣٠٢]
- نسخة أخرى منه ، خطوط بخط عبد الله بن أحمد القرموصي ، فرغ
من كتابته في يوم الجمعة السابع من شهر رجب سنة ١٢٠٣ هـ . [٣٠٣]
- نسخة أخرى منه ، خطوط . [٣٠٤]
- نسخة أخرى منه ، خطوط بخط علي البرزلي بن اسماعيل ،
فرغ من كتابته في يوم الخميس الثاني من شهر ربيع الثاني
سنة ١١٩٧ هـ . [٣٠٥]
- نسخة أخرى منه ، خطوط بخط عبد الباقي البغدادي ، فرغ من
كتابته في أول شهر ذي الحجة سنة ١٠٢٨ هـ . [٣٠٦]
- نسخة أخرى منه ، خطوط بخط أحمد بن رضوان عز الزبيدي ، فرغ
من كتابته في اليوم الحادي عشر من شهر صفر سنة ١٠١٩ هـ . [٣٠٧]
- نسخة أخرى منه ، خطوط . [٣٠٨]
- نسخة أخرى منه ، خطوط . [٣٠٩]
- نسخة أخرى منه ، خطوط . [٤٥٨]
- نسخة أخرى منه ، خطوط . [١٢١٨]
- نسخة أخرى منه ، خطوط . [١٢١٧]
- نسخة أخرى منه ، خطوط سنة ١١٣٦ هـ . [١٣٩٠]
- نسخة أخرى منه ، خطوط . يماشها وبين سطورها تحقيقات
كثيرة ، بها ترقيم وتنطيع . [١٤٦٥]
- نسخة أخرى منه ، خطوط . [٢٨٢]
- نسخة أخرى منه ، خطوط بخط محمد بن الحاج صيد الكريم ،
فرغ من كتابته سنة ١٠٧٩ هـ . [٢٨٣]
- نسخة أخرى منه ، خطوط بقلم مغربي بخط الشيخ محمد محمود بن
السلامة التزكري الشافعي . وبها الدرة العفوية لها بين الشعب
والقبيلة والفضل والعلو والسمية ، تأليف العلامة الشيخ عبد الله
ابن محمد بن محمد الصغير . [٣٢٢ ش]
- نسخ أخرى منه — أولها يماش تمرين الطلاب في صناعة
الأعراب .

— نسخة أخرى م. في آخرها قصيدة مشتملة على الأسماء التي
وردت لأسماء بالأم والياء . تأليف شمس الدين الحلبي .
مخطوطة سنة ١٣٧٠ هـ . [١٣٩٤]

—نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ۱۲۶۳ هـ. [۱۱۵۵]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الأزهرية بمصر
سنة ١٢٧٩ هـ [٧٩ ش]

— نسخة أخرى منه ، عليها فوائد من مقامات الحريري ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٨ مجامير]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٩ مجامير]

— نسخة أخرى، ٤، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٢ مجامير]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة من ١٠٨٠ هـ .

[۱۱۴: عجایب م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ مجاميع ش]

— فتح أخرى منه . أنظره في أكثر شرح شذو الذهب في معرفة
كلام العرب لابن هشام رقم ٤٠٠ و ١٠٧٤ و ٥٩٠ ش
وانظر : حاشية الشيخ أحمد بن سيف الغزي . [٢٤ ش]

حرف النون

أر القري في شرح جوف الفراء — وهو شرح الأدب
 تصيف بن عبد الله الأمازيغي المسيحي البناي المتوفى
 سنة ١٢٨٧ هـ . على مخطوط في المكتبة جوف الفراء .
 أنه : أحمد بن عبد الله المقرئ الذي يستأجره ولا يستأجره .
 أول المخطوط :

أقول بعد حمد من يستفتح • بحمده ولا يعب يسبح

فرش من تيفيز اشرح المذكور في سنة ١٢٧٧ هـ المراقبة
سنة ١٨٦١ م. ضيع بيروت سنة ١٨٦٢ م. في آخرها
نهرس الكتاب.

وانظر : عقود الدرر في شرح شواهد المختصر .

البنية السلية في الفوائد الصحية — تأليف الشيخ محمد
أسعد ابن الشيخ جيت الحارثي من علماء القرن الرابع عشر
المجري . أتمها : المندقة حنا بواقي نفسه ويكافي مزيد
كوه الخ . أتمها تأليفا باليد المتوترة سنة ١٢٠٤ هـ . وعليها
أرصاد في الطريقة الأحمدية . طبع المطبعة العربية بمكة المكرمة
سنة ١٣١٢ هـ . [١٠٢٨]

وانظر : حاشية الزرقاني ، وحاشية المحمدي ، وحاشية المدائني ،
وحواش على موصل الطلاب الى قواعد الاعراب ، لم يعلم
مؤلفها ، وهداية اول الابياب الى موصل الطلاب الى قواعد
الاعراب .

موصول الطلاب لمنع الوهاب - وهو شرح لمختصر حديث
أحمد بن طيس المالكي التافان العربي الأصل الطرابلسي
المصري الأزهري المتوفى في شهر ذي القعدة سنة ١٢٩٩ هـ.
على الفاتورة الحاشية - من قراءات الأعراب ؛ أثنى
يوسف الفاتورة البزنجي من علماء القرن الثالث عشر ؛ أنه
أخذ له وبب التاليف بأصابع السامع بقراءة الأعراب الخ
أمه ثانياً مخصوصة بولس الثامن من شهر ربيع الثاني
١٢٩١ هـ ، ضمن مجموعة طبع مطبعة مصطفى علي
مصر سنة ١٣٥١ هـ

— نسختان آخران من ضمن مجموعتي كالسافة .

[४४.७४१९]

الموفور من شرح ابن عصفور — اختصاصاً بالعرف
 أبي حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان الفزري
 الأندلسي القرطبي المعروف بأبي حيان - الموفور في آخر مشر
 ثوال سنة ٦٥٥ هـ المتضمنة في التاج في الثامن والعشرين من
 شوال سنة ٨٧٤ هـ. اختصره من الفتح ابن الحسن
 النحوي - وزيده على ترتيب القريب لابن عصفور المتعلق بملحه
 في مائة. أنه بعد الكفاية : ويده في آخرها
 القريب إلى الحسن بن عصفور الخ. ضمن مجموعة خطوطه
 بخط المؤلف.

• **رائظہ : المقرب**

[illegible]

• ما الطرف بدمكم بالنوم مكحول •

[1100]

نتيجة أفكار ذوى المجد في تحرير أبحاث وهد —
تأليف الشيخ الزمار أحد علماء القرن الثاني عشر أحد تلاميذ
العلامة الحفصاوى كما هو مكتوب على طرقة الكتاب . أولها :
الحمد لله الذى له الأمر من قبل ومن بعد الخ . ضمن مجموعة
مخطوطة سنة ١١٩٢ هـ . بإشبا تحقيقات . [١٢٨٥]
— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [م ٨٥]

قواعد القواعد المشامية — وهي مخطوطة للشيخ أحمد بن
أبي الحسن المكي . نظم فيها الأعراب عن قواعد الأعراب
لجلال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري .
أظن : شرح للشيخ أحمد الخليل .

زهة الأصحاب — أظن : المختار في تحرير رسالة الكحل .

زهة الطلاب في الكشف عن قواعد الأعراب —
تأليف أحد علماء مكة الشرة . وهي مخطوطة النور . أولها :
نقول بعد حمد رب أحد م ثم صلاحه على محمد
ضمن مجموعة طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ الموافقة
لسنة ١٧١٤ م . [١٢٥٥]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [١٤٢٩]

زهة المعرب في المشرق والمغرب — وهي رسالة العلامة
الشيخ محمد بن سليمان الشيرى الكالبي الحنفى المولود سنة ٨٧٨ هـ
المغربي سنة ٨٧٩ هـ . أولها : هذا كتاب يشتمل على سؤال
وجواب بسمرة وذكرى لأول الألباب الخ . أنما تأليفها
في يوم الثلاثاء العاشر من شهر رمضان المعظم سنة ٨٧٤ هـ .
بين فيها أوجه رفع ونصب وجرتقط «أكل» في قول عبد الوهاب
ابن محمد بن شريف : « الحمد لله ! أكل الحمد وأتمه » ضمن مجموعة
مخطوطة . [٢٦٩ مجاميع]

نظم الآجرومية — تأليف العلامة شرف الدين أبي الحسن علي
الدمير على التاني . أوله :
الحمد لله الذى قد وفقنا لله . لم خير خلقه رائق
مخطوطة سنة ١١٦٩ هـ . [١٣٩٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٢٢ مجاميع]

نظم الآجرومية المتقدمة — أظن : المنظومة السنية لما
يسمى من الآجرومية .

تناجج الأفكار في شرح الأظهار — وهو شرح للشيخ
مصطفى بن حزة المعروف بأحد من علماء القرن الحادى عشر
على إظهار الأسرار الأولى محمد بن يرم على التبرير بكل . أوله :
الحمد لله الذى جعل الألفاظ قراب الماني الخ . آتمه تأليفها
في الفضة الكبرى من يوم الأربعاء السابع والعشرين من
شهر رمضان سنة ١٠٨٥ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ .
بإشبا تحقيقات كثيرة [٢٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٥٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الله بن عمر ، فرغ من
كتابها في شهر صفر الحرة سنة ١١١٤ هـ . بإشبا تحقيقات
ومنها العوامل النحوية قول محمد بن يرم على المعروف ببيركل
صاحب الأظهار المذكور . [٢٥٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد القادر بن محمد القاضى ،
فرغ من كتابها في شهر شبان سنة ١١٠١ هـ . [٤٤٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، في آخرها ورقة كآب . [٥٥٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٠٨٥ هـ .
بإشبا بعض تقريرات . [١٠٧١]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه ، بإشبا تحقيقات كثيرة .
[١١٠٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١١٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٣٠٣ هـ . بإشبا
وبين سطورها تحقيقات . [١٣٥٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الله العتيق الشافى ،
فرغ من كتابها في يوم الأحد السابع والعشرين من شهر شبان
سنة ١٢٣٧ هـ . [م ٨٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٤ مجاميع]

ناظر : حاشية المطارة وشرح تناجج الأفكار في شرح الأظهار
ومناشئة لبعض الفضلاء على تناجج الأفكار في شرح إظهار
الأسرار ، وسراج صيرة ذات الأبصار على تناجج الأفكار
في شرح إظهار الأسرار .

نظم النجعة الاجمالية في الصلوات الفعلية — تأليف العلامة محمد صالح بن عبدالله الجبلي المكي . أولها : الحمد لله الذي جعل صلوات الأفاضل جزئاً من الثواب الخ . رتبها على مقدمة واحد عشر باباً وخطمة . طبع حجر في مدينة رام فوه بالهند . [١٠٤١]

— نسخة أخرى من كالمسألة . [١٠٤١]

النقطة الذهبية في علم العربية — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عبد الرزاق الطهطاوي المرقى في رمضان سنة ١٢٠٢ هـ . رتبها على مباحث . أولها بعد الهياجة : وبعد هذه كلمات مختصرة الخ . خطوطة . [٨٩٠]

النكت الحسان في شرح غاية الاحسان — كلاماً تأليف العلامة أمير المؤمنين أبي حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان النخعي القرطبي الأندلسي المولود في أواخر شهر شوال سنة ٦٥٤ الموافق في الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ٧٤٥ هـ . تكلم فيه عن مسائل نحوية كثيرة مستشهداً عليها بأشعار كثيرة من أشعار العرب الموثوق بها . أولها : هذه نكت أعلينا الخ . خطوطة بخط العالم الجليل أحمد بن عبدالقادر ابن أحمد بن مكتوم القيسي . [٣٦٤]

نكت السلامة شهاب الدين أحمد البرلسي الشيعي بصميرة — أنظر : نكت وسواس رفيع وفوائد مهمة .

النكت — على الألفية لأبي عبد الله محمد بن مالك ، والكتابة لأبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب ، والثاقفة له ، وشذوذ الذهب في معرفة كلام العرب لأبي محمد عبدالله بن يوسف بن هشام الأنصاري ، ورتبة الطرف في علم الصرف له . تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيويني المرقى سنة ٩١١ هـ . ابتداءً في تأليفها سنة ٨٦٧ هـ . وفرغ منها في يوم انقوس التاسع من شهر شوال سنة ٨٩٥ هـ . أولها : أما بعد حمد الله على نعمته النكاته الخ . قال في آخرها : ألا أيها النحوي ، هذا مؤلف • يبيك مهما تقرئ الناس أو عمل ثلاثين عاماً ظلت أقرب جسمه • وأجمع فيه ما تفرق في الغفل إلى أن قال :

وكم فيه من قل عزيز وجوده • يزعج من رام إلا لعل مشل قد ترك تأليفاً خبيثاً عجزاً • من الناس لم يسمع به أحد قبل خطوطة . تمت كتابة من خط المؤلف في اليوم الثالث عشر من شهر شعبان المكرم سنة ٨٩٦ هـ . وعلى هذه النسخة في مواضع متعددة بخط المؤلف ما يفيد قراءة صاحبها الشيخ الفاضل زين الدين عبد الجبار الشاذلي لما على المؤلف . [٣٥٩]

نظم أوضح المسالك إلى ألفية بن مالك — بحال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري . أنظر : حاشية ابن الحاجب .

نظم الجبل — لأبي عبد الله محمد بن محمد القبادي الشيعي بابن الجراد . وهي منظومة لامية في الجبل والطرف والمجرووات . أولها :

حدث إلي ثم صليت أولاً

على سيد الرسل الكرام ذرى العلا
ضمن مجموعة طبع فاس على الطريقة المغربية سنة ١٢١٧ هـ . [٥٠٠ مجاميع]

وأنظر : شرح الشيخ الحسن بن محمد الدرعي الشيعي بالدراري على لامية أبي عبد الله محمد الشيرازي بابن الجراد ، وشرح نظم الجبل لأبي عبد الله محمد بن الجراد ، وبيان القواعد الأعرابية من القصيدة الجردية .

نظم عوامل الإمام عبد القاهر الجرجاني — للشيخ محمد ابن حاد . أنظر : شرح نظم عوامل الإمام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني .

نظم قطر الندى وبيل الصدى — بحال الدين بن هشام . أنظر مع شرح قطر الندى وبيل الصدى .

نظم المصباح في النحو للطبري — أنظر : كشف الوشاح عن خلاصة الجنية المحتاج في نظم مسائل المصباح .

نظم قواعد الإعراب لابن هشام الأنصاري المسمى بالإعراب عن قواعد الأعراب — نظم الشيخ الجواد ابن شبيب بن دحية من علماء القرن الحادي عشر . أوله : الحمد لله الذي قد تبت • له القيا قدما على أن تبتا • وبك تفرقت عليه الشيخ عبدالله الفوري . خطوطة سنة ١٠١٧ هـ . ضمن مجموعة . [١٠٧٧]

نقعة الآداب على ملحة الإعراب — وهو شرح للشيخ حسين زاي بن إبراهيم الأزمري المرقى سنة ١٢٠٦ هـ . على ملحة الإعراب في النحو ، نظم الإمام القاسم بن علي بن محمد ابن عثمان الحريري البصري . أوله : الحمد لله الذي رفع الدرجات لمن نحا نحو باب الخ . أنه تأليف في يوم الخميس أول المحرم سنة ١٢٩٣ هـ . طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٩٣ هـ . [٤٨١]

— نسخة أخرى منها كالمسألة . [٤٨٢]

النور البارق في شرح الحقائق — وهو شرح الشيخ عمر الطرايشي الخلي من طباء القرن الثالث عشر، على الحقائق النحوية للشيخ محمد الرميني الخلي. أوله: الحمد لله الذي أوجد الحقبة المهدية الخ. مخطوط بخط المؤلف سنة ١٢٨٣هـ [١٤٩٩]

نور بدا لعظيم إيضاح قطر الندى وبل الصدى — وهي حاشية للشيخ عبد الله بن محمد البرادى النافى من طباء آخر القرن الثالث عشر، على شرح القطر لأبي محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصارى. أولها: الحمد لله الذى جعل النور سلبا لسان الخ. تأليفه سنة ١٢٥٩هـ مخطوط، وديانوم. [١٠٠٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطه بخط المؤلف سنة ١٢٧٢هـ م [١٢٣٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطه، وديانوم. [١٢٣١]

— نسخة أخرى منها، مخطوطه سنة ١٢٩٣هـ م [١٣١٩]

النورية في نظم الأجرومية — أنظر: شرح النورية.

نونية أين الحاجب في المؤنثات السماعية — أنظر: قصيدة في الأسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث بحال الدين أبي عمرو عيان بن عمر بن أبي بكر المعروف بأين الحاجب. وانظر: حاشى شرح نهاية البهجة رقم ٣٥٨

حرف الهاء

الهادى في شرح المقدمة المحصلية — وصلى الجمل الهادية أيضا. كلاما لأبي الحسن طاهر بن أحمد بن بإشاذ بن دارة بن سليمان بن إبراهيم النوى الحصرى، المتوفى عشية اليوم السادس من شهر رجب سنة ٤٦٩هـ. أوله: أما بعد حمد الله بجميع الامداد الخ. به تروم في مواضع، ضمن مجموعة مخطوطه. [٢٨١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطه تمت كتابة في شهر شوال بمعية حلب سنة ٦٠٣هـ م. به تروم. [٢٧٣]

— نسخة أخرى منها، مخطوطه بخط ابن خضرين حسين العمري الشافعى، فرغ من كتابتها في اليوم الثالث من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧٢هـ. [٣٦٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطه بخط ابن علي البياسى الحرقى، تمت كتابته في يوم الأربعاء الرابع من شهر شوال سنة ١١٣٨هـ م. [٢٨٦]

نكت القواعد النحوية — وهي منظومة للشيخ علي منقلا الدباس من طباء القرن الثالث عشر. أولها:
 لله حمد وصل نور الهدى • صل سلبا وآل أبدا
 مخطوطه. [١٢٩٣]

نكت وجواش وفروع وفوائد مهمة — تنقل باليسلة والخلاصة من خطبة شرح جلال الدين محمد بن أحمد المجل النافى على المتاج لأبي سعيد عبد الله بن عمر البيضاوى. تأليف شهاب الدين أبي الباس أحمد البرلى المعروف بسيرة المؤرخ سنة ٩٥٧هـ. أولها: الحمد لله هذا يوافق نفسه ويدافع عنه الخ. وهي بخط شهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن الشهير بأين الجسى، فرغ من كتابتها في اليوم الرابع من شهر رمضان المنظم سنة ١٠٢٩هـ. ضمن مجموعة مخطوطه. [٣٩٢]

النماذج الجديدة في تطبيق قواعد اللغة العربية — وهو كتاب يشتمل على مقترحات السعة الأولى والثانية والثالثة من المدارس الثانوية، وعلى أسئلة أستاذنا هادى الكفاءة والكافوربا من عام ١٩٠٧م — (١٩٢٢م). بين أن في مجلدين، طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٩٢٤هـ. الترافقة لسنة ١٩٢٢م. [١٥٢١]

نهاية البهجة — وهي تأليف نحوي، نظم الشيخ إبراهيم الشيرسى القشبرى الملقب بسبيرو الثانى، من طباء نقران العاصر. أولها:
 تيمنت باسم الله بسدى البرية
 مفيض الجدى سقى العطا بالسنة
 قال في آخرها:
 فرغت نقلا بى المهرم حشرة • قسمى من حمرة نوبة
 مخطوطه بقلم نسخ، تمت كتابته في أراسط شهر رمضان سنة ١٠٨٤هـ م. [٨٧]

وانظر: شرح نهاية البهجة.

سنة ١٠١٩ هـ . على شرح قطر الندى وبل الصدى لأبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأصمري . أولها : الحمد لله العالم بجميع الخفيات الخ . غخطوة سنة ١١٥٣ هـ .

[٩٨٩]

— نسخة أخرى منها ، غخطوة سنة ١١٤٥ هـ . [١٢٤١]

همم الموامع في شرح جمع الجوامع — كلامها محافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : سبحانك لا أحصى ثناء عليك الخ . غخطوط بخط محمد ابن حسن البصير الصعيني الثاني العمري ، فرغ من كتابه في يوم الأربعاء الثالث والعشرين من شهر شبان سنة ٩٥٦ هـ . [٣٧٠]

— نسخة أخرى منه ، غخطوة بخط بدر الدين البرلسي ، فرغ من كتابها في اليوم السابع عشر من شهر رجب سنة ٩٧١ هـ .

[٣٧١]

— نسخة أخرى منه ، غخطوة بخط موسى بن كساب الرشيدي ، فرغ من كتابها في يوم الثلاثاء ، آخر شهر ذي القعدة سنة ١٠٧٠ هـ . [٤٢٥]

— نسخة ابن زياد منه ، كل منها : جزان في مجلد طبع مطبعة السادة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ . [١١٨٦ و ١١٨٥]

— نسخة أخرى منه غخطوة بقلم ممتاز ، تمت كتابتها في يوم الثلاثاء السابع من شهر ربيع الأول سنة ١١٧٤ هـ . يامشها تقييدات . [٢٨٨]

حرف الواو

الوافية في شرح الكافية — تأليف السادة دكن الرحمن الحسن بن محمد بن شرف شه نغري الاسدي . على المتوفى في الرابع عشر من شهر مسفر سنة ٧١٥ هـ . شرح به الكافية لأبي عمرو عثمان بن عمار بن أبي بكر المعروف : بن الحارث المالك . وهذا هو الشيخ المشهور بالمتوسط من مروج ثلاثة المؤلف المذكورين الكافية . أوله : الحمد لله من منة جلالة الخ . غخطوة بخط علي بن حسن بن سلطان ، فرغ من كتابها في سنة ٨٦٠ هـ . يامشها تقييدات كثيرة . [٣٧٤]

— نسخة أخرى منها ، غخطوة يامشها تقييدات . [٣٧٥]

— نسخة أخرى منها غخطوة يامشها حواش كثيرة جدا ، تمت تلك الحواش كتابتها في اليوم السادس من شهر رمضان سنة ٨٨٥ هـ . بالقاهرة المنوية . [٣٨٩]

هداية الأنام بمبادئهم أي من الأحكام — وهي منظومة في أحكام أم اذا لم يسم مفرد أربعة ، وسكن هزلة الاستخفاف فيها . نظم العلامة الأديب الشيخ حسن بن محمد الطار شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . أولها :

فهدية صلاة نصل * على التي وآله ومن يصل غخطوة بخط المرحوم الشيخ عبد الفتاح بن السيد محمد البنا الديلملي سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٠١]

هداية أولى الأقباب الى موصل الطلاب الى قواعد الاعراب — وهي حاشية للعلامة شباب الدين أبي بكر بن إسحاق الشنفراني الرافعي المتوفى عقب طلوع الشمس من يوم الأحد الثالث من شهر ذي الحجة سنة ١٠١٩ هـ . على شرح الشيخ خاله ابن عبد الله بن أبي بكر الأزهري البجلي المسمى موصل الطلاب الى قواعد الاعراب بجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأصمري . أولها : الحمد لله المم بالتمام المصروف لسيده الخ . فرغ من تأليفها في أواخر شهر جمادى الأول سنة ١٠١٠ هـ . غخطوة بخطوط غخطوة . [٤٣٦]

هداية الطلاب الى معرفة قواعد الاعراب — وهو شرح على الإعراب من قواعد الاعراب لأبي محمد عبد الله ابن يوسف بن هشام الأصمري . لم يصل مؤلفه . أوله صد البسلة : الحمد لله على جميع الأحوال الخ . ذكر في آخره ما نصه : فقدم هذا الشرح على يد الفقير الحقير كل إلى الرب السار عبد الغفار غخطوة . [٢٣٦]

الهداية في شرح الكافية — وهو شرح للعلامة شباب الدين أبي سعيد شيبان بن محمد القرشي المتوفى سنة ٨٢٨ هـ . على منظومة المشية : بالكافية . أوله : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله الخ . الموجود منها الجزء الأول والثاني ، بالأول منهما ثلثون ، وطبعها خط المؤلف . وقد كتب على ظهر الورقة الأولى من كل منها أن هذا الجزء وقفه الشيخ زين الدين شيبان الأكاوي على السادة الصوفية بالمدرسة الباسطية بالقاهرة المحرومة في الثالث والعشرين من شهر صفر في مجلدين غخطولين . [٣٧٢]

هداية مجيب النسا الى شرح قطر الندى وبل الصدى — وهي حاشية لكتاب الدين السيد أبي بكر بن إسحاق بن شباب الدين الشنفراني الرافعي المتوفى بالقاهرة عقب طلوع الشمس من يوم الأحد الثالث من شهر ذي الحجة

الوشاح الحامدى المفضل على مخدرات المفضل —
وهو شرح للشيخ محمد طيب المكي الهنلى، على المفضل في صناعة
الاحراب، لأبى القاسم محمود بن عمر الزعفرانى . أوله :
الله أحمد على أن جعلنى من طبا، العربية رجبلى على التنبى
للمرب والصعبة الخ . تمه كأمه على أربعة أقسام، وألفه
برم الأمير محمد حامد على خان صاحب بادر . طبع المطبعة
السعيدة بالهند سنة ١٣١٨ هـ . على هامشه حواش كثيرة
جدا . [١٥٣٦]

وشى الحلال فى شرح أبيات الجبل — وهو شرح لأبى العزس
أحمد بن يوسف بن على بن يوسف القهرى التلى، على أبيات
الجبل للكيرة، العلامة أبى القاسم عبدالرحمن بن إسحاق الزباج
النصرى . أوله : الحمد لله القدم وجوده المسم ففده وجوده انه .
وأول الأيات :

لا يبدن قوى الدين هم سم الداء وآة الجزر

مخطوط بقلم منرى، بخط محمد بن ابراهيم بن عبد العزيز بن
ابراهيم الصباغ الزاب، فرغ من كتابه مبيعة يوم الاثنين
السابع من شهر المحرم سنة ١٢٥٧ هـ . [١٥٣٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [١١٦٢]

— نسخة أخرى منها مخطوطة، يامشها بعض تنقيحات . [١١٩٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ١٠٠٨ هـ . [١١٩٥]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ١١٨١ هـ . يامشها بعض
تنقيحات . [١٢٢٧]

— نسخة أخرى منها مخطوطة، مخرومة من الأول والآخر، على
هامشها تنقيحات كثيرة . [١٥٦٦]

— نسخة أخرى منها مخطوطة فى أواخر شهر رمضان سنة ١١٨١ هـ .
يامشها تنقيحات كثيرة، ولها ورقتان فيها عشر إشكالات
على الكافية . [٨٩م]

— نسخة أخرى منها، يامشها بعض تنقيحات، يبا غرم من الآخر،
مخطوطة . [٩٠م]

الواقية فى نظم الكافية — كلامها لجمال الدين أبى عمرو عثمان
ابن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكر الحنفى سنة ١١٤٦ هـ .
أولها :

الله على ما أتمنا * بجزده وفضله وكزما

مخطوطة سنة ١١٨٩ هـ . [١٤٠٩]

٥ - البلاغة

فيه هل ما أشتت عليه هذه السورة من الحقائق والمجازات
والكتابات والتشبيات وما يقع ذلك من الحسنة البدئية .
أوله :

يقول راجع حفظه من رايه محمد بن محمد المراهي
ضمن مجموعة مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٣١٤ هـ .

[٥٥٥ جامع]

الأرجوزة اليبانية في علمي المعاني والبيان لأبن
الشحنة — نشر : مخطوطة ابن الشحنة .

إزالة الالتباس في الفرق بين الاشتقاق والجناس —
تأليف الأمير بدر الدين أبي الحسن يوسف بن سيف الدولة
ابن زناح (فتح الزاوي وقسده الميم وأمره غدا، معجمة) ابن
بركة بن عمارة التليجي الحيداني المحدث، المولود سنة ١٠٦٠ هـ .
اخرى في آخر القرن السابع الهجري . وفيها رسالة تشتمل على
بعض ما في القرآن الكريم من البلاغات . مخطوطة بكتبا وقفا
كاتب وبها ترم ، وبها يلجا ترم وقفا كاتب كذلك .

[١٣٣]

أسئلة وأجوبة في علوم البلاغة الثلاثة : المعاني والبيان
والبدع — لم يعلم جديدها جنت من تلميذ الفتح بلال الدين
محمد بن عبد الرحمن غزوي غطيب وشرحه لسد الدين مسعود
ابن عمر الغفازي . أولا : اخذ الله الذي أكرم العلماء بالمرقة
الخ . مخطوطة سنة ١٣٥٩ هـ . [٥١١]

أسرار البلاغة — تأليف الامام العلامة الشيخ عبد القاهر
ابن عبد الرحمن الجرجاني المتوفى سنة ١٠٤٧ هـ . أوله :
الرحمن علم القرآن عني الإنان عليه البيان الخ . طبع مطبعة
الترقي بمصر سنة ١٣١٩ - ١٣٢٠ هـ . [٣٢٥]

— نسخة أخرى من كتابه . [٣٣٦]

— نسخة أخرى من — مع برزني سنة ١٣١٩ هـ . [٣٣٦]

حرف الألف

أجناس التجنيس — تأليف العلامة الأديب أبي منصور
عبد الملك بن محمد بن إسماعيل العالي النيسابوري المولود
سنة ٥٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٥٤٢٩ هـ . أوله بعد التوبيخ :
عندة ولانا الأمير الأجل العالم العادل صاحب الجيش أدام الله
سلطانه الخ . الله يرسم الأمير صاحب الجيش نصرت مصر الله بن
أبي منصور ، ورجله على ثلاثة أصنام : الأول في القشابة التي
يشبه الصنوف . والثاني في القشابة من التجنيس الصحيح .
والثالث في القشابة لفتار عينا . آخر : كتاب القشابة . [١٢٨]

الإحراز في أنواع المجاز — وهو شرح للشيخ أحمد بن أحمد
ابن محمد السباعي الناصي المتوفى ليلة الاثنين السادس عشر
من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . على مخطوطة في أنواع المجاز .
أوله : الحمد لله الهادي من بيناء الى صراط مستقيم الخ .
وأول المخطوطة :

حدادني خالق الحقيقة • كذا المجاز منزل التبرية
مخطوط ، يامنه تعديلات . [٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٥٣ هـ . بها قطع
ونظير . [٤١٢]

— نسخة أخرى من — مخطوطة سنة ١٢٦٥ هـ . [٤١٣]

— نسخة أخرى من — مخطوطة . يامنه تعديلات . [٥٣١]

— نسخة أخرى من — مخطوطة . مقابلة مع نسخة المؤلف ؛ يامنه
تعديلات . [٤١١]

وأكثر : حاشية الموردي .

أحسن النكات في نظم أسئلة تشعق بسورة
«والعاديات» — وهو نظم لعلامة الشيخ محمد بن محمد بن محمد بن
ابن محمد بن أحمد بن جازي بن أحمد الحسني المراهي المالكي
الخرقي الجرجاني من علماء القرن الرابع عشر الهجري . تكلم

على تلخيص المحتاج بلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني
المروفي بتلخيص دمشق . أوله : الحمد لله على كل حال
كما يستوجب منازيا الفضل ويستلجب خواص الإقبال الخ .
[٣]

جزان في مجلد طبع الأستانة سنة ١٢٨٤ هـ . [٤ و ٣٤٩ و ٤٨٩]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بخطوط غفلة . بها ترم من الوسط .

— نسخة أخرى من ، مخطوطة . [٥]

— نسخة أخرى من ، طبع الأستانة سنة ١٢٨٤ هـ . [٦]

وأظن : رسالة التنبيه .

الأعزاز في بيان علاقات الحجاز — وهو شرح للسلامة
الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي الشافعي المتوفى ليلة
الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . على مخطوطة
في طلائع الحجاز المرسل . أوله : الحمد لله الذي جعل علاقة
أهل ردة شديدة الاتصال الخ . مخطوط . [٥٣٢]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة . [٥٣٣]

إفاضة الفتاح في حاشية شرح تغيير المفتاح —
وهي حاشية للشرح على المتن في باب الحسب من أعيان القرن
العاشر . على شرح السيد الشريف على بن محمد الجرجاني على
القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبي يعقوب يوسف بن أبي بكر
ابن محمد بن علي السكاكي . فرغ من تأليفها بالدراسة الخاصة سنة
٩٨٦ هـ . مخطوطة ، بها ترم بعض تعديلات . [١٥٤]

أقصى الأمان في علم البيان والبدیع والمعاني — تأليف
السلامة شيخ الإسلام أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري
انثاني المولود بسنكية من بلاد سورية الشرقية سنة ٨٢٦ هـ .
المتوفى بالقاهرة الحزيرة سنة ٩٢٦ هـ . أوله : الحمد لله الذي
ترويضنا من إعظامهم فقههم الهدى ، وأضاء من سماء عقولهم بدور
اليافوت والبدیع والمعاني الخ . اختصر فيه تلخيص المفتاح
بلال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن القزويني بتلخيص
ورصفه من المسائل المختلف فيها ، وكذلك الأذلة والشواهد
وما فيه نظر . ودرجته على مقدمة وثلاثة فصول . ضمن مجموعة
في مجلد بقلم متاد بخط عبد الرزاق بن محمد بن تكويم الخليل ،
فرغ من كتابته في يوم السبت الرابع والعشرين من شهر الله
الحرم سنة ١٢٣٣ هـ . [٦٠٤]

وأظن : فتح منزل الماني شرح تفسر الأمان في علم البيان
والبدیع والمعاني ؛ مؤلف .

أسماء الجناس وأقسامه — وهو مختصر يشتمل على ستة عشر
نوعا من أنواع الجناس مع ذكر شواهدها . لم يلم مؤلفه . أوله :
الأول الجناس الكامل ، والثاني الجناس المتدل الخ . مخطوط .
وليه نظم لبعض الفضلاء في الأسماء المقصورة والمحدودة . ولله
أيضا نبذة في بعض صنائع الأبناء طبع الصلاة والسلام .
[٥٧٣]

الإشارة الأصفية فيما لا يدسجحل بالانعكاس في صورته
الرمحية وفي بعض المحاسن الديماطية وما يقع ذلك
من فوائد فرائد علمية — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن
أحمد بن إسماعيل الحسرواني الشافعي الخليلي من علماء القرن
الرابع عشر . أمثها تأليفا في يوم الخميس السابع عشر من شهر
ذي القعدة سنة ١٣٠٦ هـ . أولها : أحمد من جعل الأدب
مصدق العجب الخ . طبع مطبعة محمد انتهى مصفى بمصر
سنة ١٣٠٦ هـ . بها ترم تعديلات مؤلف المذكور .

[٢٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٤]

الإشارة إلى الإيجاز في بعض أنواع المجاز — تأليف السلامة
أبي محمد عبد البر بن عبد السلام السلي الشافعي . وهو كتاب
في معرفة حقيقة القرآن ومجازه . أوله : الحمد لله الذي بعث
نبينا على آله ورسوله بمجموع الكلم الخ . طبع الأستانة
سنة ١٣١٣ هـ . [٣٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٠ و ٤٩٩]

الإشراق في مراتب الطبايق — تأليف السلامة أبي عبد الله
محيي الدين محمد بن سليمان الكافير المتوفى سنة ٨٧٩ هـ .
فرغ من تأليفها في أوائل شهر رجب سنة ٨٥٤ هـ . ضمن مجموعة
مخطوطة . [٣٩٥ جامع]

أصول الإنشاء والمخطاطة — تأليف السلامة الشيخ محمد
الطاهر بن طاهر الشريف القاضي المالكي بالقاهره المتوفى .
أوله : الحمد لله منقى الخلق ومعيد الخ . طبع مطبعة النهضة
بنفس سنة ١٣٣٩ هـ . [٥٦٤]

الأطول — وهو شرح لاصام المين إبراهيم بن محمد بن هريشاه
الاسفراييني المتوفى بمصر سنة ٩٥١ هـ . من اثنتين وسبعين
سنة (كذا في شذرات الذهب في أعيانهم من ذهب أبي الفلاح
عبد الحى بن الباج) وفي كشف القفون أنه توفي سنة ٩٤٥ هـ .

بالمدية المتوة سنة ١٠٥٢ هـ . المتوفى بأصهان في حدود
سنة ١١٢٠ هـ . على يد يديه . التي أنشأها في مدح التي على
الله عليه وسلم ، التي أولها :

حسن ابتدائي بذكرى جيرة الحرم

له براعة شوق يستل دى

وأول شرح : الحمد لله بدع السموات والأرض إنه . وقد كان
كتب "ولا على هذه البديعية شرحا فقال : فرجع عنه وألف هذا
الشرح بين التطويل والإيجاز . طبع بلاد المعج . [٣٣٢]

— نسخة أخرى منه ، بخطوة . [٤١٣]

— نسخة أخرى منه ، أنظرها في علم الأدب رقم ٢١

أنوار الريح في الصرف والنحو والمعاني والبيان
والبدع — أنظره في علم النحو برلى ٨٧٠ و ٨٧١

أوضح الاشارات الى رسالة الخواجة أبي القاسم
السمرقندي في الاستعارات — وهو شرح على تسمية
في علم البيان لم يلم مؤلفه . أوله : الحمد لله على نواله وصل الله
على سيدنا محمد وعلى آله الخ . ضمن مجموعة خطوطه بقلم مغربي .
[١٧ ش]

الإيجاز على حسن المحاز يضبط علاقات المحاز —
وهو شرح للملحة شهاب الدين أحمد بن أحمد بن علي السندوي
الشافعي من علماء القرن الثاني عشر ، على مقابلة الشيخ سليمان
ابن يوسف بن عمر المرقى الشافعي التي أولها :
الحمد لله في الأحكام والحكم
وحدث الخلق بعد الموت هذه
ضمن مجموعة خطوطه . [١١٩]

إيضاح الإيضاح — وهو شرح لجمال الدين محمد بن محمد بن
الأصمغاني المرقى قبل سنة ٨٠٠ هـ . على إيضاح المادى والدين
بلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب
دشق . أوله بسند القتيبة : وبعد قلبا صلب كل من
الطلبة الخ . خطوطه بخط رسول بن حمزة بن سليمان . فرغ من
تكميله في سنة ٨١٤ هـ . بهامشه تعديلات . [٢]

— نسخة أخرى منه ، بخطوة . بهامشها تعديلات .
[٥٥١]

الاقصى القريب في علم البيان (علوم البلاغة) —
تأليف الإمام زين الدين أبي عبيدة محمد بن محمد بن محمد بن
عمر التتويش ، من علماء القرن السابع الهجري . أوله :
الحمد لله الكريم الخ . طبع مطبعة السعادة بمصر
سنة ١٣٢٧ هـ . على نسخة قرأها العلامة عن المير أبي عبيدة
محمد الأيوبي على مصغفه سنة ١٢٩٢ هـ . وعليها إجازة الخزان
له بخط أخيه العلامة عبد الحميد التتويش . [٣٩٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٩٨]

أمالي الأستاذ الشيخ علي عبد الرزاق الحنفي الموجود
الآن سنة ١٣٤٤ هـ ، في علم البيان وتاريخه — جمع فيه
ما أملاه على تلاميذه بإجماع الأئمة في سنة ١٣٣٠ هـ .
حين تدرسه لهذا الفن . طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٣٣٠ هـ .
[٥٨٦]

أنبوب البلاغة في ينبوع الفصاحة — تأليف العلامة
الشيخ حسين بن محمد الحق الأماشي من علماء القرن الحادي عشر.
أوله : الحمد لله الذي خلق الإنسان عليه البيان الخ . ابتدأ
في تأليفه في شهر ذي الحجة سنة ١٠٦٠ هـ . ونسخه في الساحة
الخامسة من يوم عاشوراء سنة ١٠٦١ هـ . خطوط . [٦]

الإهداء النظرية لتلاميذ المدارس الأميرية — تأليف
المرحوم محمدافندي بك دباب ، دوزن الانشاء ، وطبع في مدرسة
المعلمين الترفيضية سابقا المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ وتلاميذ وتلامذة
وألف الهجرة . الموجود منه الجزء الأول في الانشاء النظرية .
أوله : الحمد لله أنشأ الإنسان عليه البيان الخ . طبع بولاق
سنة ١٣٠٦ هـ . [٢٢٩]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كالآتي .
[٢٤٠ و ٢٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨]

الأتمودج في بحث الاستعارة — تأليف العلامة أبي عبيدة
محمد بن محمد بن سليمان الكافيسي الحنفي المتوفى سنة ٨٧٩ هـ .
أوله : الحمد لله الذي هدانا الى سبيل الحق الخ . خطوط .
[٣٦٦]

أنوار الريح في أنواع البدع — وهو شرح للاملة مدر المير
السيد علي بن نظام أحمد بن محمد مصور الحنفي الحنفى المولود

حرف الباء

بذائع القرآن ، ويسمى بديع القرآن — تأليف الإنام
الأديب أبي محمد عبد السلام بن عبد الواحد بن ظافر بن عبد الله بن
محمد المعروف بابن أبي الأصم العدواني المصري الشاعر المشهور
المتوفى بمصر في الثالث عشر من شهر شوال سنة ٦٥٤ هـ . وعمره
نيف وستون سنة . أنه : الحمد لله على ما من طينا به من
مرة أسرار كتابه وكشف لنا عن مكتون فصل خطابه الخ .
قال في أنه : هذا كتاب هو وظيفة عمرى ، وثمره اشتغال
فى إيمان شيبى ، ويأخذنى فى أركان شيخونى ، مع كل من
قضى من قتلاء الطاء ، وأذ كذا الفضلاء ، ونيلوا البلاء . فى علم
البيان ، وكل من له حذى فى تدبر القرآن ، ونظر تأمل فى نقد
جواهر الكلام . جمه من قد قدأه من جعفر الكاتب ، وديع
عبد الله بن المنز ، وحلى الحاضرة . وجهه تمة لكتاب المسى
بيان البرون فى مجاز القرآن ، وجسه حادى لما فى القرآن
العزيز من أنواع البديع ، ورته على مائة باب ومائة أبواب .
ضمن مجموعة خطورة فى مجده قبل مناد ، بخط محمد بن أحمد
ابن شيان . فرغ من كتابها فى الثامن عشر من شهر المحرم
سنة ٧٠٧ هـ . [٢٥٠]

البديع — تأليف العلامة مؤيد الدولة عبد الله بن أسامة بن مرشد
أبو على بن مقه بن نصر بن منقذ أبو المظفر التبرازى الكلبى
المالكي المولود فى يوم الأسفل السابع والعشرين من شهر جمادى
الآخرة سنة ٤٨٨ هـ . المتوفى بمشقة فى ليلة الثلاثاء الثالث
والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٨٤ هـ . أنه : الحمد لله على
آلائه وصل الله على سيدنا محمد خاتم أنبيائه وعلى آله وأصحابه
وأولائه الخ . ربه على نعمة وتيسر بآ . أولا : باب أجناس
التجسس وأحوط باب تنبيه والترتيب . خطوط . [٥٠]

بديع التصجير شرح ترجمان الضمير — وهو شرح لشيخ
محمد بدو الدين بن عبد الرزاق الرافعى المصرى الخلقونى ، على
بديعية السيد عبد القادر الحسينى الأدهم فى البديع . أنه بعد
الفياسية : أما بعد فيقول السيد الفقير الى تولى الله الفنى محمد
بدو الدين الخ . وأول البديعية :

بديع مطلع حرب البيان والطمه أذى راحة حسن شهبلى دى
طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٢ هـ . [٢٦٤]

— نسخة أخرى من كالتة . [٢٦٥]

إيضاح المشكلات من متن الاستعارات — وهو شرح
لشيخ أحمد بن عبد الحميد بن يوسف بن صياح الضهورى
المولود بدمنهور الغربية سنة ١١٠١ هـ . المتوفى يوم الأحد
العاشر من شهر رمضان سنة ١١٩٢ هـ . على السمرقندية
لأنى القاسم بن أبي بكر البلى المعروف بأبى البلى السمرقندى .
أنه تأليف فى غرة المحرم سنة ١١٢١ هـ . خطوط .

[٧٤]

— نسخة أخرى من ، خطورة . [٢٤]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطورة . [٢٤ جامع]

إيضاح المعانى والبيان — تأليف العلامة جلال الدين محمد بن
عبد الرحمن بن عمر بن أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن الحسن
ابن على بن إبراهيم بن على بن أحمد بن دلف بن أبي دلف السبل
أبى المعالى قاضى القضاة الخطيب القزوينى الشافعى المعروف
بخطيب دمشق المولود سنة ٦٦٦ هـ . المتوفى فى منتصف شهر
جمادى الأول سنة ٧٢٩ هـ . قصد بهذا الكتاب توضيح
غصنه المسى بتفصيل افتتاح وضع اليه ما خلاعه مما تضمنه
الافتتاح مع زبادات أخرى من كتابى دلائل الإيجاز وأسرار
البلاغة لشيخنا عبد القاهر الجرجاني ، خطوط بخط موسى
ابن عمر . فرغ من كتابته فى الشهر الأول من شهر صفر
سنة ٧٧٢ هـ . يامنه بتعديلات كثيرة . [١]

— نسخة أخرى من ، خطورة . يانهم من الأول . [١٤٤]

— نسخة أخرى من ، خطورة . [١٦٢]

— فصلة من نسخة أخرى من ، خطورة بخط على بن الحسن بن محمد بن
من كتابتها فى وقت الضمى من يوم الجمعة الرابع والعشرين من
شهر رمضان سنة ٧٣٢ هـ . فى بلدة خوارزم ، يانهم من
الأول . [١٧٧]

— نسخة أخرى منه ، خطورة بخط على بن الحسن بن محمد بن
عبد السلام الرئائى الأصفهاني . فرغ من كتابتها فى يوم السبت
غرة شهر جمادى الآخرة سنة ٧٧٢ هـ . [٢٣]

واقظ : إيضاح الإيضاح ، وشاشية لبعض الأفاضل على
آيات الإيضاح ، وشرح آيات الإيضاح ، وشرح
انواروزى . وانظار نسخة أخرى من مع شرح الشخص

بديعية الباعونية — وهي الشيعة الصالحة أم عبد الوهاب
السيدة طامة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعوني
المتروكة سنة ١٢٢٣ هـ. أولها :

فحسن مطلع أقالى بلى سلم هـ أصبحت في زمر تالشاق كالدم
أنظر : شرح الباعونية رقم ٤٢٥

بديعية أخرى للباعونية المتقدمة — أولها :

عن مبتدا خير الجراء بمن إنهم
حدت، ولا تنس ذكر البان والعلم

أنظر : شرح الباعونية المتقدمة رقم ٨٣ هـ .

بديعية الجليدية — وهو العلامة شهاب الدين الشيخ عبد الرحمن
ابن أحمد بن علي الجليدي المصري . التي أولها :

رد رج أحما داسي مايرام دم هـ وحى حيا حواها مدنا لكرم
أنظر : منح السبع شرح تلخيص البديع بفتح الشفع .

بديعية السيوطي — وهو الإمام الحافظ جلال الدين
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ . المسماة :

بنظر البديع في مدح خير شقيق ، التي عارض بها بديعية ابن جنة
الحوي . وأولها :

من المفق ومن يد كاذري سلم هـ براعة الذين في استبلاغها بدى
أنظر : شرح السيوطي .

بديعية صفى الدين الحلبي — وهو العلامة عبد العزيز بن سرايا
ابن علي بن أبي القاسم بن أحمد بن نصر بن أبي العزيز بن سرايا
الحلبي الطائي ، المولود في يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الآخر

سنة ٦٧٧ هـ . المتوفى في أوائل سنة ٧٥٠ هـ . أولها :

إنما بحث سلفا فسل عن جيرة عالم هـ وافر السلام على من هبلى سلم
وهي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وصاحها الكفاية البديعية

في أشعار الزبيري ، وضمتها ١٥٠ قوما من أنواع البديع .
ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط مداد . تمت كتابتها في يوم السبت
أكتوبر في القعدة سنة ١١٣٤ هـ . [٤٢٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٦٧]

وأنظر : النتائج الإلهية في شرح الكفاية البديعية في المدائح
النورية .

بديعية الشيخ طاهر بن محمد صالح بن أحمد الجرازي —
التي أولها :

بديع حسن بدو نحو في سلم هـ وافر ذكره في مطلع الكلام
أنظر بديع التلخيص وتلخيص البديع .

بديع التلخيص وتلخيص البديع — وهو شرح للشخ طاهر
ابن محمد بن صالح الجرازي المتوفى بدشق سنة ١٣٤١ هـ .

على بديعية التي أنشأها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وضمتها
المحسنات البديعية وبطلها حسن التلخيص وبتتبعها حسن

الخطام . أولها : أحمد بديع السموات والأرض على ما أتم
الخ . وأول البديعية :

بديع حسن بدو نحو في سلم هـ قد رافى ذكره في مطلع الكلام
طبع مطبعة سودا بدشق سنة ١٣٩٦ هـ . [٢٩٩]

بديعية أبي جابر الأندلسي — وهو العلامة شمس الدين
أبي عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي المسمى

المرواري القنبري المسمى المولود سنة ٦٩٨ هـ . المتوفى في شهر
جمادى الآخرة سنة ٧٨٠ هـ . التي أولها :

بطبيعة أنزل وبر سيد الأمم
وأشر له الملح وأثر أليط الكلام

أنظر : الحلة السرا في مدح خير الروي .

بديعية أبي حمزة الجعفي — وهو العلامة تقي الدين أبي بكر
ابن علي بن محمد المعروف بابن جة الجعفي ، المولود بجمعة

سنة ٧٧٧ هـ . المتوفى بها سنة ٨٣٧ هـ . بديع بها النبي صلى
الله عليه وسلم . أولها :

لقد ابتاد مدحكم بأمر بدو سلم هـ براعة تستل المدح في المسلم
أنظر : تلخيص أبي بكر .

بديعية أبي المقرئ — وهو العلامة شرف الدين إسماعيل بن
أبي بكر المعروف بابن المقرئ الشافعي المتوفى سنة ٨٣٧ هـ .

وأولها :

شارفت ذرة قدومك في شيم هـ وبزيت نلغتم لأخوف في حرم
أنظر : الجواهر اللمعة في تجنيس القرائد الجامعة للعلامة الشافعي اللمعة .

بديعية أبي الوفاء بن عمر العرضي — التي سماها الطراز البديع
في مدح الشفع . أولها :

براعتي أيتما مدح في سلم هـ قد استل بديع قاض كالدم
أنظر : فتح البديع في صن الطراز البديع في مدح الشفع .

بديعية الإبياري — وهو العلامة المرحوم السيد عبد الحماد
ابن السيد رضوان بن أبي يار المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . وأولها :

بمحمد مدح الأمور يد الله هادي نجا ساعيا على الرسل
أنظر : طرفة الربيع في أنواع البديع .

بديعية أخرى للتأليف المتقدم — أولها :

أحسن مطلع من أمري بلدى سلم
براعة الشوق في استهلاكها إلى

أظن : طبع الديق في مدح الشفع .

بسيط العبارة في إضمار ضابط الاستعارة — وهو شرح
العلامة البارز بالله الشيخ عبد الرحمن بن مصطفى بن شيخ بن
مصطفى البندوس الحسيني التميمي المولود باليمن سنة ١١٣٥ هـ .
القرن بمرسة ١١٩٢ هـ . على ضابط الاستعارة للعلامة
الشيخ عبد الوهاب الطنطاوي الأحدي . أوله : حذانا لمن
كشف قباب الحقيقة والجهاز الخ . فرغ من تأليفه في يوم الأحد
العاشر والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٧٩ هـ .
خطوط . [٢٩٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجرمة خطوطه . [٦٠٥]

بلوغ الأرب من تحقيق آستعارات العرب — وهو
مختصر رسالة الاستعارات لأبي القاسم بن أبي بكر البشير المعروف
بأبي الليث السمري . لم يمل مؤلفه . أوله : حذانا لك اللهم
على ما طعت من الحافى واليان الخ . ضمن مجرمة خطوطه .
[٢٣٥]

وأظن : شرح بلوغ الأرب .

بلوغ الأرب في علم الأدب — تأليف المخران بربانوس
فرحات المأزوني . الله وقده . لأبي المواهب يقوب بن نمة الله
ابن أبي القيث العباسي المازوني الحلبي الفارسي ، ورتبه
على باين وفاقه : في أنواع الجاسات وأحكامها ، وأرواح
البديع ورتبه الشاعر الخ . خطوطه : بـ نمرود من الأشيا .
والآخرة . [١٨٠]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه . [٢٦٦]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه سنة ١٢٦٢ هـ . [٤٦٤]

جرف الناء

الناث والطريف في فن جناس التصحيف — تأليف
الشيخ محمد بن علي بن بدر الله بن محمد بن عبد البر واليهما
التأليف من طاء . القرن الحادي عشر . أوله : أجدد الخ الحادي
إلى يمين صافي من البديع من شاء من البديع الخ . فرغ من
تأليفه في اليوم السابع من شهر ذي الحجة سنة ١٠٤٤ هـ .
ورثه على مقدمة وخلاصة أبواب وفاقه . خطوطه . [٢٢٥]

بديعية الشيخ عبد الحميد قدس بن محمد بن علي الخطيب
المقدس بالمسجد الحرام — المسألة بنظم البديع المتضمن
لمدح الشفع ، التي أولها :

من ذكرامة والريان والم * عقيق دسي جري الشوق كالم
أظن : طالع المد الرغب .

بديعية العلامة الأديب صدر الدين السيد علي بن نظام
أحمد بن محمد مصصوم الحسيني الحسيني — المولود
بالمدية المتوفى سنة ١٠٥٢ الهجري بأصناف في حدود
سنة ١١٢٠ هـ . أولها :

حسن ابتداء بكى جبر طارحم
له براعة شوق يستهل دى

أظن : أنوار الريع في أنواع الديق .

بديعية العمري — وهو العلامة الأديب الشيخ محمد أمين بن
خير الله الخطيب العمري من طاء . القرن الرابع عشر . أولها :
حسن ابتداء كلوى برما دى سلم
براعة المدح في استهلاكه بقى

ابتداء في نظمها في وأرثه شهر صفر . وفرغ منها قبل تمامه ، وذلك
في سنة ١٣١١ هـ . خطوطه بخط مصطفى ... قائلها من خط
الزلف . [٥٥٥]

بديعية الشيخ قاسم بن محمد الحلبي البكري — المسألة
بالمدح البديع في مدح الشفع . أظن : حلية القند البديع في مدح
الشفع .

بديعية الموصلي — وهو العلامة عز الدين علي بن الحسين بن
علي بن أبي بكر بن محمد بن أبي الخير الموصلي الحلبي ، التي أولها :
براعة تسهل المدح في العلم * عبادة عن نداء الفرد العلم
أظن : التوصل بالديق إلى التوصل بالشفع .

بديعية التأليسي — وهو العلامة الشيخ عبد الله بن اسماعيل
ابن عبد الله بن اسماعيل بن أحمد بن إبراهيم المعروف بالتأليسي
المولود بدشق في الخامس من شهر ذي الحجة سنة ١٠٥٠ هـ .
القرن بمرسة يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان
سنة ١١٤٣ هـ . أظن : قصائد الأوتار على نيات الأعمار
في مدح النبي المختار .

التجريد — وهي حاشية الشيخ مصطفى بن محمد بن عبد الخالق
الياني من حلساء القرن الثالث عشر، على مختصر شرح العلامة
سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني على تفسير الفتح بلجلال
الدين محمد بن عبد الرحمن التزويقي المعروف بمصنوب دمشق.
برد أغلبها من هوامش نسخة شبه العلامة الشيخ حمد الصبان
وفرغ من تحريرها في الباش من شهر جمادى الثانية سنة ١٢١١ هـ.
في مجلدين مخطوطين بقلم معاد. تمت كتابة في غرة شيسر
ربيع الأول سنة ١٢٥١ هـ. [٧]

— نسخة أخرى منه، كل منها في مجلدين مبيع بولاق
سنة ١٢٨٥ هـ. بها شيا الترتيب المختصر المقتد. [٩٨٨]

— نسخة أخرى منه، كل منها في مجلدين مبيع بولاق
سنة ١٣١٣ هـ. بها شيا المختصر المذكور وبعض هوامش
من تقرير شمس الدين الشيخ محمد الانباري شيخ جامع الأزهر
سابقا المتوفى سنة ١٣١٣ هـ. [٢٠٢، ٢١٢]

— نسخة أخرى منه، في مجلدين مخطوطين سنة ١٣٢٢ هـ.
[٤٢٦]

— نسخة أخرى منه، في مجلدين مخطوطين سنة ١٣٢٥ هـ.
يأتم. [٤٢٧]

— نسخة أخرى منه، في مجلدين مخطوطين، وبالجلد الثاني منها
وقفه كتب. [٤٢٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، مخطوط. [٤٢٩]

— نسخة أخرى منه، في مجلدين مخطوطين سنة ١٢٨٤ هـ.
[٥١٨]

— نسخة أخرى منه، في مجلدين مبيع بولاق سنة ١٢٩٧ هـ.
بها شيا الشرح المختصر المذكور. [٥٧٢]

تحرير التحرير في علم البديع — تأليف الامام أبي محمد
عبد العظيم بن عبد الواحد بن قنبر بن عبد الله بن عبد المشهور
بأبي أبي الأصم البدراني العمري الناصري المتوفى سنة ١٠٦٤ هـ وعمره ثمان وستون سنة.
في الثالث من شهر شوال سنة ١٠٦٤ هـ. وهو تعريف وستون سنة.
أوله: الحمد لله الذي جعل العلم سبيل حياة الخلق. فرغ من تأليفه
في سبيل شهر الله المحرم سنة ٦٤٠ هـ. مخطوط بخط معاد،
تمت كتابته في يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر رمضان
سنة ١٢٩٦ هـ. [٤٦٥]

تبيان البيان — وهو تقرير للشيخ علي بن حسين المرسى
المعروف بالبولاق من علماء القرن الرابع عشر، على حاشية
الشيخ أحمد بن محمد الصادى المالكي التلوقي، على شرح تحفة
الإخوان في علم البيان، كلاهما للعارف بالله الشيخ أحمد
الدردري التلوقي. أوله: الحمد لله الذي جعلنا من الشيع والمثل
الخ. فرغ من تأليفه في آخر شهر رمضان سنة ١٢٩٩ هـ. طبع
المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ. بأعلى مصحفه حاشية الصادى
المقدم، وبها شيا الشرح المقدم. [٢١٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢١٣]

التبيان في البيان (علوم البلاغة الثلاثة) — تأليف العلامة
الإمام شرف الدين الحسن بن محمد بن عبد الله الطبري (بكر العام)
المعروف في يوم الثلاثاء الثالث عشر من شهر شعبان سنة ٥٧٤ هـ.
أوله: الحمد لله الذي شرقت بساء عماده في سماء المعاني من
شورس البيان نجم وبدور الخ. وثبه على قنين: القرن الأول
في البلاغة، والثاني في القصة. مخطوط بخط علي بن عبد الله
الترطلي. فرغ من كتابته في اليوم الحادي عشر من شهر
ربيع الأول سنة ٩٣١ هـ. بهتم من الأول نحو ورقة،
وبها شيا تعديلات كثيرة. [٣١٨]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطه بخط هند بن الحسن
ابن الحسين الأذربيجاني. فرغ من كتابتها في شهر شعبان
سنة ٥٧٤ هـ. [٢٩٩]

التبيان في علم البيان (علوم البلاغة الثلاثة) — تأليف
العلامة الشيخ عبد الواحد بن عبد الكريم بن خلف الأنصاري
أبناكي الشافعي المعروف بأبي الزين الكافي المتوفى سنة ٦٥١ هـ.
أوله: الحمد لله الذي أطلق ألسنة الأعلام بإحكام الأحكام
وفتح أغشية الأئمة لإظهار الأهم الخ. وثبه على سوابق
ومقتضا ولواحق، راقه على خط "دلائل الأعيان" للإمام
الشيخ عبد القاهر الجرجاني. مخطوط بخط إبراهيم بن
حسين بن مصطفى بن أبي الشواب وضوان. فرغ من كتابته
في أول شهر جمادى الثانية سنة ١٢٢٨ هـ. قله من نسخة
مخطوطه بخط إبراهيم بن اسحاق بن إبراهيم التزني الشافعي.
فرغ من كتابتها في أواخر شهر جمادى الآخرة سنة ٧٢٢ هـ.
[٢٩٥]

تحفة الأخوان في علم البيان — وهي رسالة مشهورة للمؤلف باقة سمائل الشيخ أحمد بن محمد بن أبي حامد الهدوي المكنى المعروف بالهدير . أُنشر : شرح الهدير عليها .

تحفة الأديباء وقسيلة الغرباء — وهو شرح للشيخ محمد تاتم الخنق على ديبته الالامية في أنواع اليليدج التي أنشأها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ومدح أهل بيته . وأُتوا :

بجهم جسيم باب السلام على هـ — وهو درواه الجيب في حلل وأؤل الشعر : أحد هـ الذي خلق الإنسان عليه اليان وأظهر فنون البديع المبكيات في غاية الاقنآن الخ . أتمها تأليفاً وخطابة قبل غروب الشمس من يوم الجمعة المباركة التاسع من شهر رجب سنة ١١٠٥ هـ . ويظهر أنها مسودة المؤلف [٢٧٧]

تعريب الرسالة الفارسية — ترجمة صام الدين إبراهيم بن محمد بن مردشاه الأسفرايئي الملقب بسرقتدي سنة ٩٥١ هـ . عربيا بعض التفضيل ودنيا كالألمن على مقفدة وجهه رسالة أولها : أما بعد فهذه رسالة في بيان المجاز وأقسامه ، مترجمة من الرسالة الفارسية التي أتمها صام الدين الخ . ضمن مجموعة خطوطه . [١١٦ مجاميع]

تعليقات على أوائل المطول — وهو الشرح الكبير لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني على تخلص المفتاح لجلال الدين عبد الرحمن بن محمد القزويني المعروف بخطيب دمشق . تأليف العلامة أحمد جودت باشا . طبع الأستانة . [١٤]

تعليقات على حاشية أبي الليث السمرقندي على المطول المتقدم — تأليف شيخ الإسلام المولى محمد صادق ابن فيض الله بن محمد أمين المعروف بسعد الدين زاده من علماء القرن الثاني عشر . أولها : الحمد لله وكفى بسلام من عباده القرنين أسطفي الخ . منقولة من افواش بخطه الشريف . تمت كتابة في أواسط شهر صفر سنة ١١٢٢ هـ . ضمن مجموعة خطوطه . [١٢١ مجاميع]

تفسير المفتاح — وهو شرح للشيخ العلامة أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا الملقب بالقرني سنة ٩٤٠ هـ . على القدم الثالث من مفتاح العلوم لأبي مقرب يوسف بن أبي بكر بن محمد ابن علي السكاكي ، خطوط . بهامته تعديلات كثيرة . [٥٦٥]

وأُنشر : إمامة التفتاح في حاشية تيسير التفتاح .

تقديم أبي بكر — معنى بديهة العلامة تقي الدين أبي بكر بن علي ابن عبد المعروف بابن جة الحموي المولود بمكة سنة ٧٧٧ هـ المولود سنة ٨٣٧ هـ . مدح بها النبي صلى الله عليه وسلم . أولها :

في ابتداء مدحك يا محمد ذي سلم
براعة تستعمل المدح في العلم
ضمن مجموعة خطوطه [١٢٨]

— نسخة أخرى منها ، خطوطه سنة ١٠١٠ هـ . [٢٨٢]
وأُنشر : نزهة الادب . وشرح أبي الفلاح .

تقرير الأجهوري — وهو العلامة الشيخ أحمد الأجهوري الثاني من علماء القرن الثالث عشر ، على حاشية الشيخ محمد ابن عبد الأمير المازكي على شرح التلخيص أحد بن عبد الفتاح القرني ، على السمرقندية لأبي القاسم بن أبي بكر البجلي المعروف بأبي الليث السمرقندي . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على أشرف المرسلين الخ . خطوط بخط محمد بن عثري الملقب بالأفريقي . فرغ من كتابته في أواسط شهر رمضان الحظم سنة ١٢٢٠ هـ . [١١٩]

تقرير الانبائي — وهو العلامة شيخ الإسلام شمس الدين محمد ابن عبد الابوابي الثاني شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٣١٢ هـ . على حاشية الشيخ محمد بن عبد الأمير المتقدم على شرح الشيخ أحمد بن عبد الفتاح القرني على السمرقندية لأبي الليث المذكور . خطوط ، ناقص من الآخر . [٥١٩]

تقرير الانبائي المتقدم — على الشرح المختصر للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني لتلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق ، وعلى حاشيته المرفوعة بالتبجريد . أربعة أجزاء في أربعة مجلدات ، طبع مطبعة المسادة بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . بهامته الشرح المذكور مع بعض تقارير الانبائي المذكور . [٥٧٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٧١]

تقرير الشربيني — وهو العلامة شيخ الإسلام الشيخ عبد الرحمن القرشي الثاني شيخ الجامع الأزهر سابقا من علماء القرن الرابع عشر ، على حواشي المطول لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني على تخلص المفتاح . أُنشر : فيض التفتاح على حواشي شرح تخلص المفتاح .

تقرير المرمرعي — وهو العلامة الشيخ علي بن حسين المرمرعي المعروف بالريلاقي على حاشية الصابري على شرح تحفة الاخوان في علم البيان . أُنشر : تبيان البيان .

تقرير الطهطاوي — وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد بن حبيب البرزنجي دافع الحسبي للناس الطهطاوي على حواشي المطول . أُنشر في النواحي من سفلات المطول والمواحي .

- نسخة أخرى من ، مخطوطة . لها القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبي يعقوب يوسف السكاكي المذكور . [٣٩٦]
- نسخة أخرى من ، مخطوطة سنة ١١١٤ هـ . ياشها تقييدات . [٥٣٠]
- نسخة أخرى من ، مخطوطة سنة ٩٧٠ هـ . ياشها تقييدات . [٥٤٥]
- نسخة أخرى من ، مخطوطة . ياشها تقييدات . [٥٥٣]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مخطوطة . [٤٤٤]
- قطعة من نسخة أخرى من ، تنهى إلى قوله : وبالإشارة إلى اليهود . من باب أحوال المستألف . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٧ جامع]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ حسن الطرمس بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ جامع]
- ست نسخ أخرى من ، ضمن ست مجموعات . طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ جامع و ٤٢٧ جامع و ٤٢٨ جامع و ٤٢٩ جامع و ٤٣٠ جامع و ٤٣١ جامع]
- مستنسخان آخران من ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٤٢ جامع و ٤٤٣ جامع]
- مستنسخان آخران من ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ جامع و ٤٤٨ جامع]
- مستنسخان آخران منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد علي بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ جامع و ٤٥٠ جامع]
- مستنسخان آخران منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشريفة بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ جامع و ٤٦١ جامع]
- نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط خليل بن علي اللورسوي . فرغ من كتابتها سنة ١١٨١ هـ . [٥٠٢ جامع]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم محمد . [٤٤٣ جامع]

تقييدات الموريني — وهو الشيخ نصر أبو الفرة الموريني الحرقية ١٢٩١ هـ . على رسالة الشيخ البوسى في الحجاز . جردا بعض ثلاثة الشيخ نصر المذكور . مخطوطة ، ياشها بعض تقييدات . [٨٥]

تلخيص معاهد التنصيص — وهو مختصر معاهد التنصيص بشرح آيات التلخيص للامام السيد عبد الرحيم المصري الباسي المولى سنة ٩٦٣ هـ . وقد بلغت منه مائة عام . تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم بن محمد بن علي المعروف بالهسي الأحمدي الوفاي الشافعي من علماء القرن الحادي عشر الهجري . فرغ من تأليفه في الساعة الثالثة من يوم الجمعة السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٩٣ هـ . مخطوط بخط عثمان بن محمد بن علي الحنفى . فرغ من كتابته في يوم الخميس الثاني عشر من شهر رجب القرد سنة ١١٠٤ هـ . منقول من نسخة المؤلف ، وبه نوم . [٣٧٧]

تلخيص المفتاح — تأليف العلامة جلال الله بن محمد بن عبد الرحمن ابن عمر بن أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن الحسن بن علي بن إبراهيم بن علي بن أحمد بن خلف بن أبي خلف السجل أبي المالح قاضي القضاة الخطيب القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق المولى سنة ٧٣٩ هـ . ملخصه من القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبي يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي . مخطوط بخط حسين بن أبيك . فرغ من كتابته في يوم الأربعاء العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٢٩ هـ . في مدينة قولات ، ياشها تقييدات كثيرة . [١١]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة . ياشها تقييدات كثيرة . [١٢]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط حبيب بن عمر . فرغ من كتابتها في شهر جمادى الآخرة من سنة ١٠٠٦ هـ . ياشها تقييدات . [١٣]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧١]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة . [٣٥٦]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة . ياشها . [٣٥٧]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة . ياشها . [٣٥٨]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة . [٣٥٩]

وأول الشرح : الحمد لله بديع السموات والأرض الخ . فرغ من تأليفه في اليوم الخامس عشر من شهر جمادى الأول سنة ٧٨٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط العلامة الأديب محمد بن إبراهيم بن محمد الدمشقي الأصل المعروف بالبدوي الشككي . فرغ من كتابتها في منتصف شهر الله المحرم سنة ٧٩٣ هـ . وعليها خط شيخ الإسلام الحافظ أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر الملقب .

[٦٠٧]

حرف الشاء

ثمرة المجاز والحقيقة في شرح أبيات الحديقة — وهو شرح فطامة للشيخ عبد الحماد بن محمد الأياري من علماء الأرض سابقا القرن سنة ١٣٠٥ هـ . على حدة البيان وهي منظومة له في علم البيان أولها :

يقول عبد الحماد الأياري بن محمد هـ : هو ابن وضوان إلى الفضل بن محمد وأول الشرح : الحمد لله الحقيقة ليس إلا لله وما غيره من نور مجاز الخ . تمت تأليفها في يوم الاثنين الثاني والعشرين من ربيع الثاني سنة ١٢٨٤ هـ . مخطوطة سنة ١٢٨٤ هـ . بخط مؤلفها .

[٢٨٨]

حرف الجيم

الجامع الكبير في صناعته المنظوم والمنثور — تأليف الأمام السلامة أبي القتيح نصر الله بن أبي الكرم محمد بن محمد ابن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني المعروف بابن الأثير الجزري المولود بجزيرة ابن عمر في يوم الخميس العشرين من شهر شعبان سنة ٥٥٨ هـ . المرقى ببغداد في أحد الجسادين سنة ٦٣٧ هـ . أوله : الحمد لله بديع السموات والأرض سدي الألال . باطنا وظاهرا الخ . رتب على نظمين : الأول في الأشياء العامة ، والثاني في الأشياء الخاصة . مخطوط بخط محمود صالح القضاة . فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء العشرين من شهر ثوال سنة ١٣١٤ هـ .

[٢٧٠]

— نسخة أخرى منه ، تحت خطبة في يوم الجمعة شهر الله المحرم سنة ١٢٠٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٦ مجاميع]

جملة من أمثلة العلوم لابن الفناري — وهو العلامة الشيخ محمد بن محمد بن حجة بن محمد الشيباني الفناري ، في حقائق البديع . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الجديدة المصرية بمصر سنة ١٢٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي القعب بمصر سنة ١٢٢٤ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، خاصة من الأكثر . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٣ مجاميع]

وانظر : الأطول ، وإيضاح الماني والبيان ، وشرح الفواش عن مفصلات المثل والحواشي ، وشرح البرقوقي ، وشرح تخلص الفتاح لم يعرف مؤلفه ، وشرح التلخيص ، وشرح الأفراس في شرح تخلص الفتاح ، والمختصر ، والمطلوع ، ومخلص تخلص الفتاح ، وروايت الفتاح في شرح تخلص الفتاح ، وقام التلخيص في شرح كتاب التلخيص .

تنوير الأذهان في الصرف والنحو والبيان — تأليف الفضل محمود أفندي عمر بن جوري ، من علماء القرن الرابع عشر . أوله : الحمد لله بديع السموات والأرض الخ . ووصل كل واحد من طبعه إلى طبع طبعه الأعلام بمصر سنة ١٣٠٣ هـ .

[١٩٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسبعة .

[٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤]

تهاني الأمان في تحقيق الفصل والوصل والجامع الخيالي — تأليف العلامة السيد محمد بن محمد البديع التونسي المغربي المالك ، من علماء القرن الثاني عشر . أولها : حامدا مدينا الخ . رتبها على أربع تلي : الأول في بيان معنى العطف ، والثانية في بيان القوى المدركة ، والثالثة في بيان الجامع الخيالي ، والرابعة في تحقيقات نفقت بها الأفكار . تمت تأليفها سنة ١١٢٢ هـ . مخطوطة .

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٤٨ هـ .

[٦٣٤ مجاميع]

التوصل بالبديع إلى التوصل بالشفيع — وهو شرح العلامة عز الدين بن علي بن الحسين بن علي بن أبي بكر بن محمد بن أبي الخير الموصل الخليلي تلميذ دمشق المرقى في السادس من شهر جمادى الأولى سنة ٧٨٩ هـ . بدمشق ، على يد يديه التي أنشأها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وضمنها أنواع البديع ، والى أولها :

براعة تسهل الدعاء في الذم . عبارة عن نداء المفرد العلم

الجواهر المكنون في الثلاثة فنون (المعاني والبيان
والبدیع) — نظم العلامة الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن عامر
الأخضرى المالکى من علماء القرن العاشر . أوله :
الحدقة البديع الحادى * الى بيان مبع الزناد
فرغ من نظمہ فی شهر ذی الحجة سنة ٩٥٠ هـ . طبع حجر مطبعة
الحارف بمصر سنة ١٢٩٠ هـ . [١٤٩]

— نسخة أخرى من كالأجاة . [١٥٠]

— نسخة أخرى من مـ ، ضمن مجموعتين مطبوعة الشيخ محمد أبى زيد
بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع ٤٨٨ مجاميع]

— نسخة أخرى من مـ ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر
سنة ١٣٠٦ هـ . [٥٠٢ مجاميع ٤٥٣ مجاميع]

— نسخة أخرى من مـ ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر
سنة ١٣٠٦ هـ . [٤١٠ مجاميع ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى من مـ ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر
سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى من مـ ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى القصب بمصر
سنة ١٣٢٤ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

واقتر: حلية القلب المصون بشرح الجواهر المكنون ، ورقة العيون
على الجواهر المكنون .

حرف الحاء

حاشية آت بازارى — على الشرح المختصر لسعد الدين
مسعود بن عمر الفتازانى على تلخيص الفتاح لجلال الدين محمد
ابن عبد الرحمن القزوينى المحرف بخطوط دمشق . انظرها هامش
الحاشية القرينية رقم ١٦ ش .

حاشية أبى الليث السمرقندى — وهو أمير القاسم بن
أبى بكر القلى المحرف أبى الليث السمرقندى من علماء الصف
الثانى من القرن التاسع ، على الشرح المطول لسعد الدين مسعود
ابن عمر الفتازانى على تلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن
القزوينى الخطيب . أولها : الحمد لله الذى ألهنا تلخيص
دقائق المعاني يدايع البيان الخ . مطبوعة بقلم ستاد . تمت كتابة
سنة ١٠٦٨ هـ . [٢٤]

جناس الجناس — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن
ابن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله
وكفى وسلام على عباده الذى اصطفى . خطوط . [٧ م]

جنان الجناس — تأليف العلامة صلاح الدين خليل بن أريك
الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى دفع
فى فن البديع جنان جهنم الخ . وتنبه على مقلدتين ونتيجة .
ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالاسكندرية سنة ١٢٩٩ هـ .
ومعه فى آخره نتائج التوسل فى مباحج التوسل للشيخ عبد الرحمن
ابن محمد الحنفى البساطى . [٤٦٠]

— نسخة أخرى من مـ كالأجاة . [٤٦١ و ٤٦٢]

— نسخة أخرى من مـ ، مطبوعة . [٨ م]

— نسخة أخرى من مـ ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالاسكندرية
سنة ١٢٩٩ هـ . وفى آخرها نتائج التوسل فى مباحج التوسل المتقدم .
[١٥ ش]

جواهر البلاغة فى المعاني والبيان والبدیع — تأليف
الشيخ أحمد الماشى مراتب مدارس فكتوريا سابقا ، المربود
الآن سنة ١٣٤٤ هـ . طبع مطبعة والده عباس الأول بمصر
سنة ١٣٢٣ هـ . [٥١٤]

الجواهر الالامعة فى تجنيس الفرائد الجامعة للمعاني
الرائعة — وهو بديعة لشرف الدين اسامعيل بن أبى بكر
المحرف بابن المقرئ الشافى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . انشأها
فى مدح التوسل الى الله عليه وسلم ، وجمع فيها مائة وتسعين نونا
من أنواع البديع . أولها :

شارفت ذوبا قد رعن مائتا الشيم * وجمعت جملا تم لأخوف فى حم
مخطوطة . ولها قصيدة ابن زريق . وهو العلامة الأديب
أبى الحسن على بن زريق الكاتب البغدادى الذى أولها :
لا تمزله فان البذل يوجبه * قد قلت حقا ولكن ليس بسهم
[٤٢٤]

— نسخة أخرى من مـ ، مخطوطة بخط إبراهيم بن بيلل الشافى .
ولها أيضا قصيدة ابن زريق الكاتب البغدادى المتقدمة .
[٥٦٦]

واقتر : شرح ابن المقرئ .

- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١٢]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٠٤]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٩٢]
- نسخة أخرى منها . مخطوطة على حاشيا تليفات . [٥٩٦]
- وانظر : ديباجة حاشية أبي القاسم بن أبي بكر الفتي المعروف بأبي الليث السمرقندي على الشرح المحلول لسد الدين مسعود ابن عمر التفتازاني .
- حاشية الشيخ أحمد بن زريق دحلان المالك الشافعي المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ — على السمرقندية لأبي القاسم بن أبي بكر الفتي المعروف بأبي الليث السمرقندي في علم البيان . ضمن مجموعة طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٩٨ هـ . [٤٠٠ مجاميع]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالمائة . [٤٣٥ مجاميع]
- وانظر : نسختين أخرى من منها يهاشم حاشية الطار برقي ٢٤٨ و ٢٤٩
- حاشية الأمير — وهو العلامة الشيخ محمد بن محمد الامير المالك المتوفى سنة ١٣٣٢ هـ . على الشرح الصغير للشيخ أحمد بن عبد الفتاح الملقب على السمرقندية لأبي الليث السمرقندي . أولها : الحمد الحقيقي لك منك يا حيد يا مجيد الخ . فرغ من تأليفها صبيحة يوم الأربعاء العاشر من شهر جادى الآخرة سنة ١١٨٥ هـ . بمقام الماريف باقة تعالى للشيخ محمد المرادش المهدى خارج باب النصر بالقاهرة . طبع بمرمرة سنة ١٢٨١ هـ . يهاشم الشرح المذكور . [٧٥]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مستاد . تمت كتابة سنة ١٢١٢ هـ . [٧٦]
- خمس نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة محمد الفتى بصفي بمصر سنة ١٣٠١ هـ . يهاشم الشرح المذكور . [١٦٧ و ١٦٨ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤]
- نسختان أخرى منها ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . يهاشم الشرح المذكور . [٢٤٣ و ٢٤٤]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٣٤]
- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١٢]
- وانظر : تقرير الأجهوري ، وتقرير الانبائي .
- حاشية الانبائي — وهو شيخ الاسلام الشيخ محمد بن محمد الانبائي شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٣١٣ هـ . على شرح الشيخ أحمد الدردير على رساله في البيان المسماة بحفة الإخوان . مخطوطة . [٧٧]
- حاشية الانبائي المتقدم — على رسالة العلامة الشيخ محمد ابن علي الصبان الشافعي الخفي المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين الخ . طبع بولاق سنة ١٣١٥ هـ . يهاشم الرسالة المذكورة . [٢٨٥]
- خمس نسخ أخرى منها كالمائة . [٢٨٦ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١]
- حاشية الباجوري — وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ ابراهيم بن محمد الباجوري شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى ضمن يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر ردى القعدة سنة ١٢٧٦ هـ . على متن السمرقندية لأبي القاسم بن أبي بكر الفتي المعروف بأبي الليث السمرقندي . أولها : الحمد لله الذي خصنا بالبيان الخ . فرغ من تأليفها في شهر شعبان سنة ١٢٢٦ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . يهاشم المتن المذكور . [٨٠]
- ثلاث نسخ أخرى منها كالمائة . [٨١ و ٨٢ و ٨٣]
- نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٨٤]
- ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٢ هـ . يهاشم المتن المذكور ، وتقريرات للشيخ أحمد الأجهوري الشافعي عليها . [٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٠٨]
- نسختان أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . [٢١٦ و ٢١٧ و ٢١٨]
- نسختان أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر . يهاشمها المتن المذكور ، وتقريرات للأجهوري المذكور . [٢٢٣ و ٢٢٤]
- نسختان أخرى منها ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [٢٧٤ و ٢٧٥]

نسخة شيخه الشيخ أحمد التميمي، وفرغ من تحريرها في ليلة السبت الثالث عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٤٦ هـ .
[٧٩] مخطوطة بقلم منقري .
— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٥ هـ .
[٢٧٤ و ٢٧٥]

الحاشية الجديدة على عصام الفريدة — وهي حاشية العلامة الشيخ أحمد فوزي بن مصطفى القليوبي القسطنطيني من علماء القرن الثالث عشر، على شرح المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عريشة الإسفرايين على السمرقندية لأبي القاسم بن أبي بكر القلي المعروف بأبي القيث السمرقندي من علماء الصف الثاني من القرن التاسع . أولاً : حامداً لمن زين روضات المسلم بأقوال أعلام البيان الخ . ابتداءً في تأليفها في أواخر سنة ١٢٧٧ هـ . وفرغ من تأليفها سنة ١٢٨٦ هـ . طبع الاسكندرية سنة ١٣٠٨ هـ .
[٥٠٧]

حاشية الحقيقي — وهو العلامة الشيخ محمد بن ساذ بن أحمد الشير بالحقي المولود بخصه (قرية من قرى الدوير المصرية قرباً من بلبيس) المشرق في شهر ربيع الأول سنة ١١٨١ هـ . على الشرح المختصر لسد الدين مسعود بن عمر التتازاني على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني . الموجود منها قطعة في مجلد بقلم منقاد ، بها ختم .
[١٢٩]

حاشية الحقيقي — وهو العلامة شيخ الإسلام الشيخ أحمد ابن يحيى بن محمد حفيد سعد الدين مسعود بن عمر التتازاني، المتوفى سنة ٩٠٦ هـ . على الشرح المختصر لبلد سعد الدين مسعود بن عمر التتازاني المتقدم على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بتطليح دمشق . مكتوب على إحدى نسخها : أنه آتيا تأليفها في شهر ربيع سنة ٨٨٢ هـ . وفي كشف الظنون : أنه آتيا تأليفها سنة ٨٨٦ هـ . مخطوطة بخطوط مختلفة .
[١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن علي السرجي الأزهري . فرغ من كتابتها في يوم الخميس الثاني عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٣٢ هـ . وهذه النسخة هي المكتوب عليها تاريخ التأليف المتقدم .
[١٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط مقطر المدني المكنى فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الثالث عشر من شهر ذي الحجة سنة ١١٣٢ هـ . بها ختم .
[٧١] — نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بها ختم من الأول .
[١٤٥] — نسخة أخرى منها ، مخطوطة .
[٥٤٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٤٤]
— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٢٢٣ هـ . [٥٠٠]
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٠ مجاميع]

حاشية البساطي — وهو علاء الدين علي بن محمد الشهير بذي البساطي الشهير بمصنفه المتوفى سنة ٨٧١ هـ . على شرح السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبي مقرب يوسف ابن أبي بكر بن محمد بن علي السكاك . أولاً : نحمدك يا من طلت مرادق كبريائك على أن تجول حول بيانتها البارات والاشارات الخ . ذكر فيها أنه طبعها في أثناء تدرسه له في بلدة لارندة في شهر ذي القعدة سنة ٨٤٩ هـ . وذكر في خطبها اسم السلطان محمد الفاتح الملقب بفتح القسطنطينية . مخطوطة .
[٣٠٦]

حاشية البسنوي — وهو العلامة الشيخ محمد بن موسى المروفي البسنوي من علماء القرن الحادي عشر . على شرح السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبي مقرب يوسف ابن أبي بكر بن محمد بن علي السكاك . أولاً : يا من جعل علم البلافة مفتاح إدراك عداوك الأبحار الخ . فرغ من تأليفها في شهر ربيع الأول سنة ٨٤١ هـ . وأهداه إلى الوزير حسين باشا ، جمع فيها بين الحواشي المكتوبة عليه . مخطوطة .
[٢٩٧]

حاشية البقاعي — وهو العلامة الشيخ عمر بركات ابن السيد محمد بركات البقاعي الشامي من علماء القرن الثالث عشر ، على شرحه لضابط الاستمارات . فرغ من تأليفها في مطلع ذي القعدة سنة ١٢٩٥ هـ . طبع المطبعة الوهية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بهدبا الشرح المذكور .
[١٥١]

— نسخة أخرى منها كالساجدة . [١٩١]

حاشية البتائي — وهو العلامة الشيخ مصطفى بن محمد بن عبد الخالق البتائي ، على الشرح المختصر لسد الدين مسعود بن عمر التتازاني على تلخيص . أنظر : التبريد .

حاشية البهوتي — وهو العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن علي البرزقاني المصري الحنبل المتوفى في اليوم التاسع عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٠٨٨ هـ . على شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عريشة الإسفرايين على السمرقندية لأبي القاسم بن أبي بكر القلي المعروف بأبي القيث السمرقندي . أولاً : حامداً لمن زين روضات المسلمين بآثار أعلام البيان والبيان الخ . وقد دعا من هاشم

حاشية الخضرى — وهو العلامة الشيخ محمد البساطى الشافى المعروف بالخضرى المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ . على شرح الشيخ أحمد بن عبد الفتاح المولى على السمرقندى لأبي القاسم ابن أبي بكر البلقى المعروف بأبي الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع . أولها : بحمدك يا من رحمت قلوبنا بقبية غير الآثام الخ . فرغ من تأليفها ضربة يوم السبت لأربع عشرة ليلة بقيت من شهر رجب سنة ١٢٤٣ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . [٨٩]

— نسخة أخرى بان منها كالسابقة . [٩٠ و ٩٥ هـ]

حاشية الخطاطى — وهو العلامة نظام الدين عثمان المعروف بالخطاطى المتوفى سنة ٩٠١ هـ . على الشرح المختصر لسهل الدين مسعود بن عمر الفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد ابن عبد الرحمن للقرينى المعروف بتلخيص دمشق . أولها : بحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوايح النعم وروائع الحكم الخ . مخطوطة بآدمها وقفة كاتب . [١٣٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط مصطفى بن يعقوب . فرغ من كتابتها سنة ١٠٨٥ هـ . [١٤١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بها قطع وتوثيق . [٣١٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٦٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم تليق . تمت كتابة في يوم الثلاثاء . لست ليل بقيت من شهر ذى القعدة سنة ١٠٢٤ هـ . بها شها تقييدات كلية ، وعليها خط العلامة شيخ الاسلام الشيخ حسن الطاروشى الجع الأزهر سابقا المرحوم سنة ١٢٥٠ هـ . [١٣٣ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بها شها تقييدات . [٨ ش]

وأظن : حاشية البردى طبع :

حاشية الخفاجى — وهو العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد ابن عمر فاضل القضاة الخفاجى المصرى الحسن المتوفى يوم الثلاثاء الثانى عشر من شهر رمضان سنة ١٠٦٩ هـ . وقد أضاف على التسمين . على شرح السيد الشريف على بن محمد الجرجاني على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبي يعقوب يوسف بن محمد بن على السكاكى . وهذه النسخة مسودة المؤلف . فرغ من تأليفها في اليوم الحادى والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٦٤ هـ . مخطوطة . [١٦٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط مناد . تمت كتابة في اليوم السابع من شهر جادى الأول سنة ١٠٧٧ هـ . [٩٩ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط خضرى . عامر الشافى . فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١٠٨٥ هـ . [١٠٠ م]

وأظن : نسخة أخرى منها مع حاشية الشيخ يونس بن زين الدين الطيلى المسمى رقم ٢٢٦

حاشية حفيد العصام — وهو العلامة الشيخ على بن صدر الدين إسماعيل بن عصام الدين إبراهيم بن محمد بن هريشاه الإسفرايى المعروف بحفيد العصام المرحوم بمكة المصطفى سنة ١٠٠٧ هـ . على شرح جده عصام الدين المتفهم على السمرقندى لأبي القاسم بن أبي بكر البلقى المعروف بأبي الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع . أولها : أحمدك حمد مسترشد الخ . فرغ من تأليفها في يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ٩٩٩ هـ . مخطوطة بقلم مغربى . [٨٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط صقر الباقى المالكي . فرغ من كتابتها في ليلة الثلاثاء السابع من شهر ربيع الأول سنة ١١٣٢ هـ . بها شها تقييدات بخط العلامة الشيخ حسن الجبري . [٨٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد المتشاور الشافى . فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الثامن عشر من شهر رجب سنة ١١١٢ هـ . [٢٣٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٠٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط ضربة الطيلى . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر جادى الثانية سنة ١٠٩٦ هـ . [١١١ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢٢ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بها شها تقييدات . [٢٨ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بها شها تقييدات . [١٤٧ مجاميع]

[illegible]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٠]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة محمد أفندي مصطفى بمصر
سنة ١٢٩٩ هـ . يامنها الشرح المذكور .
[١٥٧ و ١٥٨ و ١٧٩ و ١٨١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢١٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٢٢١ هـ .
يامنها حاشية حفيد الصمام على الشرح المذكور . [٥٠١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٧ مجاميع]

حاشية المولى عبيد الحكيم بن شمس الدين الهندي
السيالكوتي المتوفى في شهر ربيع الأول
سنة ٩٠٩ هـ . — على الشرح المقول لسهل الدين مسعود
بن عمر الفتازاني على التلخيص لجلال الدين القزويني الخطيب ،
مخطوطة . بانهروم . [٤٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم . محمد . تمت كتابة
سنة ١١٧٦ هـ . [٧٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بانهروم من الأول . [١٣٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة والده عباس بمصر
سنة ١٣٢٣ هـ . [٤٨٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستاذ سنة ١٢٩٠ هـ .

[٤٦٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٦٦ هـ .
[٤٩١]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ . [٥٧٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستاذ سنة ١٢٩٠ هـ .

[ش ١٣]

وأظن : نسخة أخرى منها مع "صير الأبيدية" رقم ١٩٤

وأظن أيضاً : رقم النواحي عن مشكلات القول والمواحي .

حاشية الشيرازي — وهو العلامة الشيخ محمد الشيرازي على
شرح صمام الدين إبراهيم بن محمد بن حريشاه الإسفرايين على
السورقندية لأبي القاسم بن أبي بكر القتي المعروف بأبي الليث
السمرقندي . ضمن مجموعة مخطوطة ، يامنها بعض تنقيحات .
[٣٠ م]

حاشية الصاوي — وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد الصاوي
المالكي الملقب بالمتوفى سنة ١٢٤١ هـ . على شرح الشيخ أحمد
الدردير على رسائله المسماة تحفة الإخوان في علم البيان .
فرغ من تأليفها في مدفن الإمام الحسين صبيحة يوم السبت
التاسع والعشرين من شهر رجب الفرد سنة ١٢١٩ هـ . طبع
بمصر سنة ١٢٨٤ هـ . يامنها الشرح المذكور .

[١٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٢]

— خمس نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة محمد أفندي مصطفى بمصر
سنة ١٣٠٠ هـ . يامنها الشرح المذكور .
[١٦٥ و ١٦٦ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧]

— استنساخ آخران منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ .
يامنها الشرح المذكور . [٢٣٧ و ٢٣٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٦٧ هـ . [٤١٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع بمصر . [٥٠٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٩٣ هـ . [٥٢١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٢٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٢٩]

وأظن : بيان البيان .

حاشية الصبان — وهو العلامة أبو الرزاق الشيخ محمد
ابن علي الصبان الناصي الحنفي المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . على
شرح المولى صمام الدين إبراهيم بن محمد بن حريشاه الإسفرايين
على السورقندية لأبي الليث المتقدم . فرغ من تأليفها لسبع ليال
مطلت من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٨٥ هـ . طبع المطبعة
الوحيية بمصر سنة ١٢٨٦ هـ . يامنها الشرح المذكور .

[٩٩]

الحمد لله رب العالمين وصل الله على سيدنا محمد النبي الامين الخ.
تمت كتابة سنة ١١٧٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطه .

[١٨٦ مجاميع]

حاشية على شرح الشيخ احمد بن محمد الدردير العلوي
المالكي الخلقوني — على رساله المسألة ثقة الإخوان في علم
البيان . لم يعلم مؤلفها . أوفى : الحمد لله رب العالمين الخ .
مخطوطه بقلم مناد . تمت كتابه في أثناء الساعه التاسعه من
يوم الثلاثاء الثاني من شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٣ هـ .
[٥٢٢]

حاشية على شرح عصام الدين ابراهيم بن محمد بن
عمر شاه الإسفراحي على السمرقنديه — لأبي القاسم
ابن أبي بكر القلي المعروف بأبي الليث السمرقندي من علماء
النصف الثاني من القرن التاسع . لم يعلم مؤلفها . نافسه من الأول
نحو ثلاث وثلاثين ، وأول ما فيها : المراد بكون النسخة وثيقة الخ .
فرغ مؤلفها من تأليفها ، كتبت في يوم الأربعاء الثاني من شهر
من شهر رمضان سنة ٩٠٩ هـ . مخطوطه بخط محمد أبي الإرشاد
الحفي .
[٣٨١]

حاشية على شرح عصام الدين المتقدم على السمرقنديه —
لم يعلم مؤلفها . أولاً : قرأه بقول السيد القفراخي . مخطوطه ،
ويامتها بتحييدات كثيرة ، وفي كبرها وثقة كاتب . [٤٠٩]

حاشية على الشرح المختصر — لسيد الدين مسعود بن عمر
التفتازاني على تجميع الفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن
الفرزي المعروف بطلب دمشق . لم يعلم مؤلفها . نافسه من
الأول ، وأول ما فيها من : أسماء الكلام على أسواق المسند اليه
إلى . مخطوطه بخط علي بن محمد الجوهري سنة ١١٥٥ هـ .
[٤٣٠]

حاشية على الشرح المطول لسعد الدين مسعود بن عمر
التفتازاني المتقدم — على تجميع الفتاح لجلال الدين
الفرزي . لم يعلم مؤلفها . أولاً بعد البداية : أما بعد فهذه
سراش على الشرح المختصر لتجميع الفتاح كتبت في قديمها بمكة
حالما قرأه على بعض أسيدي . مخطوطه بخط ميرزا محمد آل بدیع
الحسيني ، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الثاني والعشرين من
شهر شوال سنة ١٠٩٤ هـ . يامتها بتحييدات كثيرة أطلين
حاشية أبي الليث السمرقندي على الشرح المفلول المتقدم . بها
تطبيع وتلويث ، وبأناها خرم . [٦٠٠]

حاشية العلامة الشيخ عبد الحكيم بن الشيخ مخلوف
أبن محمد البدوي المنيأوي الخوني في شهر رمضان
سنة ١٣٠١ هـ — على فرح الأمير بسمة القرى على
السمرقندي لأبي الليث السمرقندي . أنظر : سير الأمير .

حاشية المعطار — وهو العلامة الأديب شيخ الاسلام الشيخ
حسن بن محمد المعروف بالطراز شيخ الجامع الأزهر سابقا
المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . على السمرقندي لأبي القاسم بن أبي بكر
القلي المعروف بأبي الليث السمرقندي . طبع المجله الروحية بمصر
سنة ١٢٨٨ هـ . يامتها السمرقندي المخططة . [١٠٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٠٩ و ١١١ و ٥٠٥]

— نسختان أخرى منها ، طبع المجله الثانية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ .
بها يامتها السمرقندي المخططة ، وبها يامتها أيضا حاشية العلامة
الشيخ أحمد بن زين دحلان الكاشي الخوني بالهدية
المقروية سنة ١٣٠٤ هـ . على السمرقندي المخططة ، وأيضاً
بها يامتها رسالة الشيخ أحمد بن زين دحلان المخططة ،
في الاستنارات . [٢٤٨ و ٢٤٩]

حاشية طلاء الدين علي بن محمد الشير بمصنفك —
على شرح السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني على القسم الثالث
من مفتاح السليم لأبي يعقوب يوسف السكاكي . أنظر :
حاشية البساطي .

حاشية الشيخ عليش — وهو العلامة المرحوم الشيخ محمد
أبن أحمد بن محمد عليش المالكي المولود بمصر القاهرة في حارة
الجوار قرب الجامع الأزهر في شهر رجب سنة ١٢١٧ هـ .
الخوني بعد أذان المغرب من ليلة الأحد التاسع من شهر ذي الحجة
سنة ١٢٩٩ هـ . على الرسالة الثانية ، للعلامة أبي العرفان الشيخ
محمد بن عبد الصبان الثاني الخوني سنة ١٢٠٦ هـ .
طبع مطبعة السيد محمد الشراي سنة ١٢٨١ هـ . [١١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٣]

حاشية على خطبة الشرح المختصر لسعد الدين مسعود
ابن عمر التفتازاني على التلخيص — تأليف أحمد
الفضلا . فرغ من تأليفها في يوم الجمعة السابع من شهر
جادي الأكرة سنة ١١٢٣ هـ . عند مقام الحسين . أولاً :

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٠٦٣ هـ . [٤٣٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٥٠م]

حاشية الأري — وهو العلامة المولى عبد الغفور الأري الأناصري المتوفى يوم الأحد الخامس من شهر رمضان سنة ٨٩٢ هـ . حل الرسالة المتصلة بقولهم : ما أتت هذا من علم الحاني . تأليف العلامة علاء الدين حل بن محمد القويحي المتوفى سنة ٨٧٩ هـ . مخطوطة بقلم مناد . تمت كتابة في ليلة الأحد ثلاث وعشرين ليلة مضت من شهر رمضان سنة ١٠٧٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٥٠ مجاميع م]

واظفر : رسالة في تحقيق قولهم : ما أتت هذا من علم الحاني . العلامة علاء الدين حل بن محمد القويحي .

حاشية لبعض الأفاضل — حل أبيات الإيضاح في المعاني والبيان والبدء بللال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٩ هـ . أولها : الحمد لله المؤيد بحسن توفيقه أخساذي بأدلة الطاعة الى طريقه الخ . تمت كتابة في اليوم الحادي والعشرين من شهر شوال سنة ٨٧٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٥ مجاميع]

حاشية المحلل — وهو العلامة أبو الحسن الشريف محمد المحلل الشافعي (كما هو مكتوب في أول النسخة) حل دياجة شرح صمام الدين إبراهيم بن محمد بن عريضة الإسفرايين حل السرقة لأبي القاسم بن أبي بكر البجلي المعروف بأبي الليث السورتني . أولها : الحمد لله الذي حمده في الحقيقة مجاز لمزيد نواله الخ . مخطوطة وفي آخرها وثقة كاتب . [٢٢١]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم مغربي . [٢٨٤]

حاشية الشيخ مخلوف — وهو العلامة الشيبني مخلوف ابن محمد البسدي الشيرازي من علماء آخر القرن الثالث عشر حل حلية القلب المصون بشرح الجواهر المكنون للشيخ أحمد ابن عبد المنعم بن يوسف بن حياص الدهشوري المولود بدستود الغربية سنة ١١٠١ هـ . المتوفى في يوم الأحد العاشر من شهر رمضان سنة ١١٩٢ هـ . حل الجواهر المكنون للشيخ عبد الرحمن الأنصاري المالكي . أولها : من زينة الدارين ذات اللقد اللؤلؤ والثمان الربيع جد الله الميرلا باب ألجا إيضاح المعاني والبيان والبدء الخ . فرغ من تأليفها في العاشر من شهر رجب سنة ١٢٦٥ هـ . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . يامتها حلية القلب المصون المذكورة . [٢١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٠]

حاشية على كتاب في البلاغة — لم يعلم مؤلفها ، الموجود منها قطعة ، مخطوطة بخط عبادة بن يوسف بن صلح . فرغ من كتابتها ليلة الأحد شهر جمادى الآخرة سنة ٧٧٢ هـ . وفيها كتاب حل الاعتراضات التي أوردتها صاحب الإيضاح حل صاحب القنطح . تأليف العلامة يحيى بن أحمد الكاشاني . أوله : الحمد لله الذي خلق الإنسان وإلها وألخفايا الرفان ، وعلمه البيان تنبها لآزاي الإنسان الخ . [١٩٦]

حاشية على المفتاح لأبي يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي — لم يعلم مؤلفها . ناقصة من الأول . وأول ما فيها من أثناء الكلام حل الوصل والفصل ، وتتمى الى آخر الكتاب . مخطوطة ، وبيان خرم . [٤٧٠]

حاشية على المواضع المشككة — من شرح السيد الشريف حل بن محمد البرجاني حل القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبي يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي . لم يعلم مؤلفها . أولها : قوله في كلام العرب لما يجب مفرداته الخ . مخطوطة سنة ٩٣٨ هـ . [٤٦٦]

حاشية الفناري — وهو العلامة المولى حسن بن محمد شاه المعروف بحسن جلبي المتوفى سنة ٨٨٦ هـ . حل الشرح المحلول ليد الدين مسعود بن عمر الفخازاني حل تلخيص المفتاح بللال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق . مخطوطة بخط محمد بن علي فرغ من كتابتها في يوم الأحد التاسع عشر من شهر رمضان سنة ١١٢٨ هـ . [٤١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن محمد بن علي المتوجي . فرغ من كتابتها في أواخر شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٣٤ هـ . [٣٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأمانة سنة ١٢٧٠ هـ . [٤٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربي بآخرها وثقة كاتب . [٤٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٥٦ هـ . [٣١٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٦١]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٣١]

حاشية الزواني — وهو العلامة الشيخ محمد المهدي بن محمد ابن الحضري تاسم بن موسى الزواني الشريف الحسيني الميراني من علماء القرن الثالث عشر، على شرح الشيخ أبي عبد الله محمد التهامي البصري الفريسي الأصل الخامس على منظومة الشيخ محمد الطيب بن عبد الحميد بن كيران الخامس المتوفى بحدوة يوم الجمعة الرابع عشر من شهر المحرم سنة ١٢٢٩ هـ في الحجاز والاستارة. أولها: بحمدك اللهم ما أوليتنا من الحاني واليان الخ. وأول الشرح: بحمدك يا من شرح حدودنا فهم الحاني واليان الخ. وأول المنظومة:

حمد لمن طمنا نياتا • بين عن أغراضنا نياتا
طبع قاس على القاعدة المغربية • يامشها الشرح المذكور. [٢٨٨]

حاشية البردي — وهو العلامة الشيخ عبد الله بن شهاب الدين المعروف بالبردي، كان موجودا سنة ٩٩٢ هـ. على حاشية المولى نظام الدين حيان الخطاطي المتوفى سنة ٩٠١ هـ. على الشرح المختصر لحدود البردي سمود بن عمر التتازاني على الطنطيش بلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخصيب دمشق. أولها: الحمد لله الذي خلق الإنسان وطبعه البيان الخ. ضمن مجموعة مخطوطة. [١٤١]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط محمد مصوم. تمت كتابة في الشهر الأخير من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٩٩ هـ. يامشها تنقيحات، وبها ترقيم وأثر مرصق. [٩٠١]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [٥٥ مجاميع]

حاشية العلامة الشيخ يس بن زين الدين الطنطيشي الحنصلي المتوفى بمصر في يوم الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١٠٩١ هـ. على شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراغي، على السرقة لأبي القاسم بن أبي بكر اللقي المعروف بأبي الليث السمرقندي. مخطوطة بخط محمد مكيال الدوي. فرغ من كتابتها في يوم السبت ١٢٠٠ هـ. [١٢٠]

حاشية الشيخ يس المتقدم — على الشرح المختصر لحدود البردي سمود بن عمر التتازاني على تخلص المختار بلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخصيب دمشق. أولها: الحمد لله الذي خلق الإنسان عليه البيان الخ. — بزاد بن محمد مخطوط، تم إلحاقه في اليوم الثاني عشر من شهر رجب سنة ١١٢٨ هـ. وبه نرم نحو تسع كراسات. [٧٢]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ. [٢٤٦ و ٢٤٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٢٨٢]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٤ هـ. يامشها حلية الباب المصون المذكورة. [٤٩٥]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣١٧ هـ. يامشها حلية الباب المصون المذكورة. [٤٩٨]

حاشية الشيخ مخلوف المتقدم — على الرسالة الثانية للعلامة أبي المرفان الشيخ محمد بن علي الصبان الثاني الحسيني المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ. أولها: الحمد لله يا من تفضلت من التشبيه والتشليل الخ. طبع المطبعة الرجعية بمصر سنة ١٢٨٥ هـ. يامشها الرسالة المذكورة. [١١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٠٨]

الحاشية المغربية — (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منها). وهي حاشية على الشرح المختصر لحدود البردي سمود ابن عمر التتازاني على التلخيص بلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخصيب دمشق. لم يلم مؤلفها. أولها بعد البسملة: قوله بحمدك يا من شرح حدودنا — الضغين في التلخيص بالحدود صينيات الخ. طبع جربا لأستاده سنة ١٢٧٦ هـ. يامشها حاشية آت بازاري على الشرح المختصر المتقدم. أولها: الحمد لله الذي خلق الإنسان وطبعه الحاني واليان الخ. [١٦ ش]

حاشية ملا خسرو — وهو المولى الفضل محمد بن فراموش شاه المعروف بملا خسرو الحسيني الرومي المتوفى سنة ٨٨٥ هـ. على الشرح المختصر لحدود البردي سمود بن عمر التتازاني على التلخيص بلال الدين القزويني الخطيب. أولها: الحمد لله الذي هدانا الى تخلص الحاني بفتح البيان الخ. أجاب فيها على اعتراضات السيد، وهي بقال أقول. مخطوطة. [٤٢]

حاشية المهوريني — وهو العلامة الأديب أبو الوفاء الشيخ نصر المهوريني المتوفى سنة ١٢٩١ هـ. على بسلة الأحرار في أنواع الحجاز للعلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد البجاعي المتوفى سنة ١١٩٧ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٧٠ هـ. مخطوطة بخط المؤلف وبها فوائد من شرح القاموس لابن الطنطيش القاسمي. [٦٦٦ مجاميع]

حسن الصياغة في فنون البلاغة — (المعاني والبيان والبدع) تأليف العلامة المرحوم الشيخ هارون عبد الرزاق أحد علماء الأزهر ومدرس اللغة العربية بالمندرس التجهيزية، المتوفى سنة نيف وثلاثين وثمانمائة وألف . طبع ببولاق سنة ١٨٨٩ م . [٢٤١]

— نسخة أخرى مع كاسايفة . [٢٤٢]

حسن المجاز بضبط علاقات المجاز — وهي منظومة للعلامة الشيخ سليمان بن يوسف بن عمر القرن الثاني . أولها : الحمد لله ذي الاحكام والحكم رباعث الخلق بعد الموت والعدم

أنظر : منظومة المزي .

حل الاعتراضات التي أوردها صاحب الإيضاح على المفتاح — تأليف الشيخ يحيى بن أحمد الكاشاني . أولها : مع حاشية على تنجيب في البلاغة لم يعل موقعا رقم ١٩٦

الحلقة السرا في مدح خير الوري — وهي المعروفة بديمة ابن جابر الأعلسى . أولها : شرح ابن جابر الأعلسى ، وطرز الحلقة وشفاة اللغة ، والتمش .

حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون — وهو شرح للعلامة للشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام القشوري المولود بدمشق الغربية سنة ١١٠١ هـ . المتوفى يوم الأحد العاشر من شهر رمضان سنة ١١٩٢ هـ . حل الجوهر المكنون في الثلاثة فنون . (المعاني والبيان والبدع) نظم الشيخ عبد الرحمن بن عامر الأخرى المسالك من علماء القرن العاشر . أولها : إن أفضل ما تحلح به جواد المعاني والبيان الخ . فرغ من تأليفه في اليوم العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٢٤ هـ . طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٨٨ هـ . [١٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كاسايفة . [١٩] ١٢٧ و ١٢٨

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة شاهين بمصر سنة ١٢٨٥ هـ . [١٤ ش]

وانظر : حاشية الشيخ بخلاف .

— نسخة أخرى منها ، في مجلد بخطوط بقلم ستاد . تحت كتابة في يوم الأربعاء غرة شهر جمادى الآخرة سنة ١١٤٣ هـ . بها خرم وبها شوا تقييدات . [٧٣]

— نسخة أخرى منها ، في مجلد من خطوطين بخط ستاد . تحت كتابة في يوم الأربعاء الحادي عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٤٣ هـ . بالجزء الأول منها نجوم ، ومع الجزء الثاني حاشية الشيخ يس المتقدم على حاشية الشيخ أحمد بن محمد بن يحيى المعروف بمحمد السعد على الترح المختصر المتقدم ، فرغ من تأليفها في يوم الأربعاء الثاني والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١١٥٤ هـ . [٢٢٦]

— نسخة أخرى منها ، في مجلد من خطوطين سنة ١٢٣٩ هـ . [٣٦٥]

حاشية الشيخ يس المتقدم — على حاشية الشيخ أحمد بن محمد آين يحيى المعروف بمحمد السعد على الترح المختصر لمد الهين مسعود بن عمر التتازاني على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزويني المتقدم . أنظرها مع حاشية الشيخ يس على الترح المختصر لمد الهين مسعود بن عمر التتازاني .

الحذافة بأنواع العلاقة — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام القشوري ، المولود بدمشق الغربية سنة ١١٠١ هـ . المتوفى في يوم الأحد العاشر من شهر رمضان سنة ١١٤٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .

[٢٤ جامع]

حسن التوسل في معرفة التوسل — أنظر : فهرس آداب القبة المرية رقم ٧٧

حسن الصنيع في علم المعاني والبيان والبدع — تأليف لعلامة الشيخ محمد البيهقي البياضي من علماء أول القرن الرابع عشر . أولها : الحمد لله الذي أبان بدع صنعه من كمال معاني صفاته الخ بيان الخ . أنه تأليف سنة ١٢٣٠ هـ . طبع مطبعة ديوان المعارف بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٣٣١]

— نسخة أخرى مع كاسايفة . [٢٢٢]

حسن الصياغة في بيان مقدمات علمي البلاغة — تأليف العلامة الشيخ محمد بن الشيخ أحمد المعروف بالخطاط المصري . أولها : إن أروع ما أدركه البيان بيد المعاني والبيان الخ . خطوط . [١٣٦]

حرف انحاء

عزارة الأدب وظاية الأرب — وهو شرح العلامة الأدبية
 بنى الدين أبى بكر بن عل الحروف بأبن جنة الحوى المولود
 بمجاعة سنة ١٧٧٧ هـ. الترقى سنة ٨٣٧ هـ. مل بديته الحياة
 بتقدم أبى بكر: أنه: الحلة فى الزرع الذى أحسن
 ابتداء خلقه بصفاته وأولاتا جمل الصنيع أبى. فرغ بن تأليفه
 فى شربى العلى الحرام سنة ٨٣٦ هـ. طبع المطبعة النصرية
 بمصر سنة ١٣٤٠ هـ. جهته رسال أبى الفضل أحمد بن الحسين
 بن سعيد المحدث المعروف بديع الزمان الترقى سنة ٨٣٣ هـ.
 وعلما أيضا شرح البداية المطبعة بفتح المين فى ملح الأمين،
 كلاهما السيد طائفة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر بن خليفة
 الباعق المرقرة بأبغرية أبى عبد الوهاب الدمشقى المطبعة
 سنة ٩٢٢ هـ. [٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، [٢١٠]

— فستخان أنحرمان منها، طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ. بإمشما
رسائل أبي الفضل المذكور. [٤٥٨ و ٣٥٠]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة السليمانية سنة ١٢٩١ هـ .
بهاشبا الرسائل المختلطة . [٥٧٣]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معاد. تمت كتابة سنة ١١٣٢ هـ.
[٢٦]

— نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ. بها مشاهد الرمايل
المختصة .

— نسخ أخرى منها . أظفها في فهرس الآداب العربية بأرقام
٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩

حرف الدال

الدر الثمين في حاشي التضمين - تأليف الصلاة الشيخ
جداقه بن سلامة المؤذن الإدكالي المعري الشافعي تزل
القاهرة، المودعة ١٠٤ هـ الموافق يوم الخميس ١١٨٤ هـ أوله : الحمد لله
من شهر رجبى الأولى سنة ١١٨٤ هـ أوله : الحمد لله
الذى أودع أملى الأبواب دقائق الأساليب والمعاني الخ . فرغ
من تأليفه في اليوم السادس من شهر ربيع الثاني سنة ١١٨٥ هـ .
مخطوط . [١٢٤]

حلية العقد البدیع فی مدح النبی الشفیع — وهو شرح
حل البدیة الحقة بالفقه البدیع فی مدح النبی الشفیع . كلاما
العلامة الشیخ قاسم بن محمد الحلبي الزکری عن من أبحاث للقرن
الثانی عشر . أول الفهرس : الحمد لله الذی ابدع بدیع صنه
صنعة البدیع وبجل بحسن أنواع اواهره فی ریاضه الباهرة
زهر ریح الخ . وأقول البدیة :

من حسن مطلع أهل البان والعلم

براعنی مسئلہ دمعا بدم

فرغ من تأليفه ومكث به في خوضه يوم الجمعة السابع من شهر ربيع الثاني سنة ١١٤٨ هـ . بخطوطه بخط المؤلف سنة ١١٤٨ هـ . على هامشها تعقيبات ، وفي أولها تكملة لعدد من الأدباء والأجلاء [١٧٧]

حواش — العلامة السيد الشريف علي بن محمد الجزائري،
والعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التتائاني، والعلامة
شمس الدين أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا المرعي،
والعلامة علاء الدين علي بن محمد الشاهرزدي البستامي المعروف
بمستطك، على عبارة صاحب المقنع التي أورف: انفصل
الأول عن ضبط مائة علم الماني الخ. ضمن مجموعة مخطوطة.
[٩٠ مجاميع]

حواش على الشرح المطول لسعد الدين مسعود بن عمر
التفتازاني — على تخليص الفتاح جلاله (ب) محمد
ابن عبد الرحمن القزويني الحروف بخط دمشق - (كا هو
مكتوب على الورقة الأولى هنا) ولم يوفقنا - أنما قوله
أما حقائق الحاشي ودقائق البيان الخ - بخطه بخط حسن
ابن علي البسنوي الكيشري - فرغ من كتابته في وقت الصبي
من يوم السبت الواقع في أواخر شهر ذي القعدة سنة ١٠٩٧ هـ.
في بلدة سيواس في زمان السلطان سليمان القانوني الثاني

[٤٠٥]

المواشى والنكالت والقوائد المحررات - تأليف العلامة
شهاب الدين أحمد بن قاسم العبادي الشافعي الأزهري المتوفى
سنة ٥٩٩٢ هـ. وهي حواشي على الشرح المختصر للعلامة سعد الدين
مسعود بن عمر الفتازاني في الطبخيس لجلال الدين القزويني
الخليل . جمها أحمد تلامذة . مخطوطة . [١٧]

في يوم السبت الماخر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٠٩ هـ
خطوطه بخط أحمد بن الحاج عمر الباني . فرغ من كتابتها
في شهر ذي القعدة سنة ١٢٧٦ هـ [٢٣]

دروس البلاغة لثلامذة المدارس التجهيزية — تأليف
حضرات المرجومين حفي بك ناصف ومحمد بك دياب
وسلمان بك محمد بن طه . القرن الرابع عشر ، وحضرة الشيخ
مصطفى طوم الموسود الآن سنة ١٣٤٤ هـ ، المدرسين
بالمدارس الأميرية سابقا . طبع بولاق سنة ١٣١٠ هـ
[٢٤٨]

— نيفستان آثريان منها كالمائة . [٢٥٤ و ٢٥٥]

دفع الالتباس عن منكر الاقتباس — تأليف الصلاة
شمس الدين محمد بن أبي العلف من علماء القرن الماخر . آثمه
تأليفا في أرامر سنة ٩٩٢ هـ . ضمن مجموعة خطوطه بخط أحمد
ابن عبد الحى الحنفى القندى تولى دمشق . فرغ من كتابتها
بأجماع الأموى سنة ١٠٨٧ هـ . [١٣٠ مجاميع م]

دلائل الإيجاز في علم المعاني والبيان والبديع —
تأليف الإمام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني المشرق
سنة ٤٧٤ هـ . طبع مطبعة المار بمصر سنة ١٣٢١ هـ . [٢٣٧]

— نسخة أخرى من كالمائة . [٢٣٨]

— ثلاث نسخ أخرى من ، طبع مطبعة السادة بمصر .
[٣٣٨ و ٣٥٢ و ٣٥٣]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بآثره رسالة في البلاغة ، لم يعلم
مؤلفها . و بآثره أيضا المدخل الى دلائل الإيجاز المذكور .
[٥٥ ش]

ديباجة حاشية أبي القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف
بأبي الليث السمرقندى — على الترح المقول لسعد الدين
سمود بن عمر الفنازاني على التفتيش لجلال الدين محمد بن
عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق . أولها :
الحمد لله الذي أنعمنا بتفحص دقائق المعاني ببدائع البيان الخ .
منقولة من خط شيخ الإسلام محمد صادق بن فيض الله بن
محمد أمين في أواسط شهر صفر سنة ١٢٢٢ هـ . ضمن مجموعة
خطوطه . [١٢١ مجاميع م]

الدر النفيس في أجناس التجنيس — تأليف الصلاة
الأديب صفي الدين عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم
ابن أحمد المشهور بصفي الدين الحلبي المتوفى سنة ٧٥٠ هـ .
ضمن مجموعة خطوطه . وبه فوائد نحوية .
[٧٣ مجاميع م]

الدر النفيس فيما زاد على جنان الجناس وأجناس
التجنيس — تأليف الصلاة الأديب شمس الدين محمد بن
الحسن التوازي المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . (كما هو مكتوب بخط
جديد على هامش الورقة الأولى من) أنه في أنواع الجناس .
وزاد أمثالا كثيرة مما ذكره صلاح الدين خليل بن أبيك الصلدى
في كتابه : جنان الجناس ، ومما ذكره صفي الدين عبد العزيز
ابن سرايا الحلبي في كتابه : الدر النفيس في أجناس التجنيس .
ناصر من الأول والأخر . مأثله المرحود من : الباب الثاني
الى قبل آخر الكتاب ، خطوطه بخط تميم . [٢٩٦]

درر العبارات وغرر الإشارات في تحقيق معاني
الاستعارات — تأليف الصلاة السيد الشريف الشيخ
أحمد بن محمد بن أبي الخضر الحنفى المتوفى سنة ١٠٩٨ هـ .
أوله : لك الحمد يا من تزمت أوصاله من أن تكون مستارة
الخ . وبها أيضا منظومة مؤلفة السابق في ضبط آداب البحث
لصعد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجي المعروف
بالصعد أولها :

يقول من لله دوما أحمد * وسبحوا للشريف أحمد
مخطوطة بخط أحمد بن أحمد بن حماد الدبجوري المالكي .
فرغ من كتابتها صبيحة يوم الخميس الثالث عشر من شهر رجب
سنة ١٠٩٧ هـ . وبها ذيل لما بخط الشيخ السابق .
[٤٧١]

ناظر : ذيل لكتاب درر العبارات وغرر الإشارات في تحقيق
معاني الاستعارات .

درر الفوائد المستحسنة في شرح منظومة أبي الشحنة —
وهو شرح للشيخ محمد بن محمود الشهير بابن عبد الحق السرى
الشافى الطرابلسي ، على منظومة الصلاة أبي الوليد عبد الله بن محمد
ابن محمد بن محمد بن محمود بن غازي بن أيوب الشهير بابن الشحنة
الترك الأصل الحلبي الحنفى في علم المعاني والبيان . أوله : الحمد
لله مظهر معاني آياته في بديع مصنعه الخ . فرغ من تأليفه

الرسالة الحرفية وتسمى بالرسالة المرآتية — تأليف العلامة

السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ هـ .
وهي في بيان معنى الحرف . أولها : الحمد لله والصلاة على نبيه
الخ . مخطوطة بقلم مناد . تمت كتابته سنة ١١٥٩ هـ .
ضمن مجموعة [١٠٤ مجاميع م]

الرسالة الحرفية أيضا — للسيد الشريف علي بن محمد الجرجاني
المتقدم . وهي في الأمل . أولها : بعد البسملة : أعلم أن
نسبة المبصرة إلى مدرستها كنسبة الجرجاني . مخطوطة بقلم
مناد . تمت كتابته في اليوم السابع من شهر رجب سنة ١١٠٧ هـ .
ضمن مجموعة . [١١٦ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢١ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٢ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن المجموعة السابقة . [١٥٢ مجاميع م]

رسالة الدردير المسماة تحفة الاخوان في علم البيان —
أناظر : شرح الدردير .

رسالة اللمينهورى — وهو العلامة للشيخ محمد الدمشقي
(كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منها) في علم البيان .
أولها بعد الهياجة : أعلم أنت بحصل ما قال في علم البيان
للشاعر بشاره سبعة : أن يقال : القنط إما حقيقة أو مجاز
أو تشبيه . يلج أركانية الخ . مخطوطة بخط محمد يوسف نخر .
فرغ من كتابتها في شهر شعبان المكرم سنة ١٢٧٠ هـ . ولها
تاريخ الأمانة الأرمية : مولدهم وموتهم ومهرهم . وهو نظم
للشيخ أحمد الصاوي . تفرغ كما هو ثبت عليها . [٢٨٩]

رسالة شهرى حافظ — وهو المولى محمد أمين الشير شيرى
حافظ ، على قول صاحب التلخيص بلال الله بن محمد بن عبد الرحمن
القرنوبى المعروف بخطب دمشق ، ثم القصر كما يقع بين المبدأ
والخبر بين الفصل والقامل وفيهما الخ . أولها : لمحمدك
يا من يحصل حيلة العلماء متسلسلة إلى آخر الأيام الخ . ضمن
مجموعة مخطوطة . [١٥٨ مجاميع م]

رسالة العصام — وهو العلامة عصام الدين إبراهيم بن عرشاه
الإسفرافى المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ هـ . في الاستعارات .
أولها : الحمد لله الذى المان والاحسان والصلاة على رسوله الخ .
مخطوطة . [٣٩٩]

حرف الذلال

ذيل لكتاب درر العبارات وغرر الإشارات في تحقيق
معاني الاستعارات — كلاما للسيد الشريف أحمد بن
محمد الحنفى المتوفى سنة ١٠٩٨ هـ . أوله : باسمك
الهم أذهب فاحشة الكتاب وأبتر دعوى أهل الجفان أوفى
برود الخطاب الخ . فرغ من تأليفه في الخامس والعشرين من
شهر شوال سنة ١٠٧٦ هـ . مخطوطة بخط عبد المحسن بن
علي الحسنى القنادى . فرغ من كتابته في يوم الخميس الثامن من
شهر ربيع المحرم سنة ١٠٩١ هـ . [١٣٣]

وأظفر نسخة أخرى من في آخر درر العبارات وغرر الإشارات
في تحقيق معاني الاستعارات رقم ٤٧١

حرف الزاء

رسالة البسملة — تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن محمد
ابن أحمد بن عبد القادر المعروف بالأبى السنبارى المالكي المولود
في شهر ذي الحجة سنة ١١٥٤ هـ . المتوفى يوم الاثنين العاشر من
شهر ذي القعدة سنة ١١٣٢ هـ . أولها : أما بعد حمد
الله على إفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الخ .
تكم علينا من فن البيان . وابتداء في تأليفها في شهر ذي الحجة
من سنة ١١٧٣ هـ . حيث ابتداء في تدريس شرح الأبرورية
للشيخ خاله الأزهري في النصار . مخطوطة بخط أحمد مروان
السواهي الصمدي المالكي . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين
سابع شهر ربيع الأول سنة ١٢٧٧ هـ . [٥٥٩]

الرسالة البيانية — تأليف العلامة أبى المرفات محمد بن
علي السببان النافى الحنفى المتوفى في شهر جمادى الأولى
سنة ١١٠٩ هـ . أولها : لمحمدك الهم على ما علمنا من بحاسن
التقصاة وأحسن البيان الخ . فرغ من تأليفها في آخر شهر شوال
سنة ١١٨٢ هـ . مخطوطة بخط العلامة الشيخ محمد العام . فرغ
من كتابتها في اليوم الرابع والعشرين من شهر جمادى الثانية
سنة ١٢٦٤ هـ . [٩٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٩٣ هـ . [٥٢٠]

— نسخة أخرى منها مخطوطة . [٦٠٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مناد . تمت كتابته في شهر
ربيع الثاني سنة ١٢٩٤ هـ . وقويت على نسخة المؤلف
[١٥٥ م]

وأناظر : حاشية الشيخ طيش وحاشية الشيخ مخلوف .

رسالة — في الاستعارات . لم يعلم مؤلفها . أولها : اطم أن القظ
الموضوع المستعمل ، مفردا كان أو مركبا إن استعمل فيها وضعه
لحقيقة الخ . خطوطه . [١٦م]

رسالة — في إيجاز القرآن . تأليف الحلبي أحمد بن سليمان المعروف
بأبي كمال باشا الحنفي المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة
خطوطه . [٩٠م جامع]

رسالة — في الانكشاف . تأليف العلامة الشيخ إبراهيم بن محمد
الشهير بالسراج . أولها : حمدا لمن فتح أبواب بذائع المساني
بفتح البيان الخ . خطوطه . وفيها الكتاب المسمى الترتيب
الجميل في شرح التركيب الجليل ، وهو شرح لسمد الدين . محمد
ابن عمر الشافري على التركيب الجليل في علم النحر . [٤٠٦]

رسالة — في أن صاحب علم الحقائق يشارك القوي في البحث عن
مفردات الألفاظ المستعملة في كلام العرب ويقارنه من جهة
أخرى . تأليف الحلبي أحمد بن سليمان الحنفي الشهير بأبي كمال
باشا الرزي المتوفى سنة ٩٩٠ هـ . ضمن مجموعة خطوطه .
[١١٦م جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن المجموعة السابقة . [١١٦م جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوطه . [٣٨٩م جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوطه . [٦٦٩م جامع]

رسالة — في أنواع الاستعارات . لم يعلم مؤلفها . أولها : أحذك
يا من وقتنا لطيفس البيان من بدع المعاني الخ . وفيها أولها
على مقدمة وثلاثة مقاصد . ضمن مجموعة خطوطه . [٦٠٤]

رسالة — في البيان . تأليف بعض الفضلاء . تمك فيها على
مسألة : زيد أسد ، وعلى استعمال الين في الريبة . أولها :
اعلم أن في لسان العرب توسعات تبه طيا أصحاب الأدب الخ .
ضمن مجموعة خطوطه . [١٨٩م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوطه . [١١٦م جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوطه . [٢٠٥م جامع]

رسالة — في البيان . تأليف أحمد الحنفي مبداءروف مفتي زاده
الأطلاك من علماء أراكل القرن الرابع عشر . ضمن مجموعة طبع
بولاق سنة ١٣٠٠ هـ . [٤٢٤م جامع]

— نسخة أخرى منها ، خطوطه . وفيها رسالة في الحقيقة والخيال
والكتابة ، تأليف العلامة الشيخ محمود الأطلاك . التي أولها :
الحمد لله حمد الشاكرين الخ . ورسالة أخرى في علم الوضوء ،
تتمثل على مقدمة وتقسيم وخاتمة . لم يعلم مؤلفها . [٣٧٠م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوطه . بدأتها بتعديلات .
[٢٠٥م جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوطه . بدأتها بتعديلات .
[٢٧٩م جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوطه . فيها فوائد قضية .
[١٨٥م جامع م]

رسالة الغنيمي — وهو العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد الشهير
بالقنبي الأنصاري الحنفي المصري المتوفى ليلة الأربعاء الثامن
والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٤٤ هـ . أولها : الحمد لله
القي أرادة تا الى فهم الاستعارات الخ . أجاب فيها عن سؤال
وارد على قول عصام الدين إبراهيم بن محمد بن مرشاه الأسفراي
في شرحه على السرقة : ولا يخرج الحد بذلك عن أن يكون
على النعمة الواسعة التي لا تشارك الخ . عند قول السرقة :
الحد لأصحاب العلة . ضمن مجموعة خطوطه . [٨٥م جامع]

رسالة للغنيمي المتقدم — وهي تستدل على بحث في قول
عصام الدين الأسفراي المتقدم عند التعليل بالمشاككة بقوله
تمال : (علم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسيك) : لا يجوز
إسلاق النفس على الله وإن أريد به الذات بدون المشاككة
الخ . أولها : الحمد لله المنزه نفسه عن التشاككة والمشاككة كل الخ .
وذلك في شرحه المسمى بالأطول على تلخيص افتتاح بلال الدين
محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخصب دمشق .
خطوطه . [١٤م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوطه . [٨٥م جامع]

رسالة للغنيمي المتقدم — وهي في تحقيق أن وجود الله .
فيه أربعة . ضمن مجموعة خطوطه . [٢٧م]

رسالة — في الاستعارات . تأليف العلامة السيد أحمد بن زيف
دحلان المكي الدف المتوفى بالهبة المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ .
ضمن مجموعة طبع المطبعة الشريفة بمصر سنة ١٢٩٨ هـ .
[٤٠٠م جامع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٥م جامع]

رسالة — في بيان أسلوب الحكم المتقدم . تأليف المولى أحمد بن سليمان الحنفى الشيرازى كمال باشا الزوى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ .
ضمن مجموعة خطوطه . [٣٨٩ مجاميع]

رسالة — في بيان تلوين الخطاب وتخصيل شبهة الى منها الافاضات . تأليف المولى أحمد بن سليمان المسروق باين كمال باشا المتقدم ضمن مجموعة خطوطه . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوطه . [٦٦٢ مجاميع]

رسالة — في بيان من الموصولة والاستغماية والموصوفة . وهى جواب للشيخ محمد الطليحي لسؤال ورد اليه في بيان موقع من في قول الشيخ عمر بن القارص في البيت الآتى :
ياأخا اللؤلؤيين الحسن مثل هـ هام وجدا به عدت أخا كا
ضمن مجموعة خطوطه . [٦٦٤ مجاميع]

رسالة — في تحقيق الاستارة الثقيلة : ونقل ما جرى فيها من البحث بين سعد الدين مسعود بن عزرائىنازافى والسيد الشريف على بن محمد الجرجاني . مكتوب في أولها ما نصه : من القوائد الخافائية لابن مسدد الدين . ضمن مجموعة خطوطه بخط السيد حسين المعروف برفعى . فرغ من كتابتها في انعامس من شهر شبان سنة ١٠٧٣ هـ . [١٢٨ مجاميع م]

رسالة — في تحقيق التظليل . تأليف العلامة المولى أحمد بن سليمان الحنفى الشيرازى كمال باشا الزوى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ .
ضمن مجموعة خطوطه . [٣٨٩ مجاميع]

رسالة — في تحقيق التوسعات في كلام العرب . تأليف ابن كمال باشا المتقدم ، بلبا نبذة في الحقيقة والخيال . ضمن مجموعة خطوطه . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، بلبا نبذة كالسابقة . ضمن مجموعة خطوطه سنة ٩٧٥ هـ . في مدينة القسطنطينية . [٦٦٢ مجاميع]

رسالة — في تحقيق جواز إطلاق النفس على الله قبل ذكره . تأليف العلامة شباب الدين أحمد بن محمد القيسى الأنصارى الحنفى . وهى تشتمل على بحث في قول عصام الدين إبراهيم ابن محمد بن عريضا الاسفرايين عند التنبيل لثاكة بقرله تعالى :
(تتمل ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك) : لا يجوز إطلاق النفس على الله وإن أريد به القيات بدون المشاكة . ضمن مجموعة خطوطه . [٨٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٥ مجاميع]

— لسنتان أترى منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبوعة محمد الفتى مصطفي بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٤٥ مجاميع ٤٤٦ مجاميع]

رسالة — في البيان . تأليف العلامة الشيخ عبد الله بن محمد التيرارى الشافى من علماء القرن الثالث عشر أولها : هذه كلمات سبيل أى سبيل الى معرفة فن البيان على أصول ربه وأتم بيان الخ . خطوطه بخط الشيخ عبد الفتاح البيا ابن السيد عبد الرحمن البيا الديبامل ، فرغ من كتابتها في ليلة السبت الثالث عشر من شهر صفر الخير سنة ١٢٩٧ هـ . ولبا منظومة العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاسى الشافى المتوفى ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر الخير سنة ١١٩٧ هـ . في أنواع المجاز ، التى أولها :
حدارارى خالق الحقيقة هـ كذا المجاز منزل التورية
خطوطه بخط الكاتب السابق . [٤٦٨]

رسالة — في البيان . تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن حزة ابن محمد الشيرازى الفزارى المتوفى سنة ٨٤٠ هـ . أولها :
الحد لله وسلام على المصطفين من عباده الخ . ضمن مجموعة خطوطه . [١١٦ مجاميع]

رسالة — في البيان ، تأليف العلامة الشيخ محمود الانطاك . ونسبى : من العلامة . أولها : الحد لله حد الشاكرين الخ .
ضمن مجموعة خطوطه . [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوطه . [١٦٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوطه . [١٨٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوطه . [٢٠٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوطه . [٣٧١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوطه . [٦٠٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوطه . [٦٩ مجاميع م]

وأكثر : شرح الانطاك وشرح بن فره دهل .

رسالة — في بيان أسلوب الحكم أحد الأنواع البديعية . تأليف العلامة شمس الدين أب بكر محمد زين العابدين بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكرى العبدى الشافى سبط آل الحسين من علماء القرن السادس . أتمها تأييدا سنة ٩٥٤ هـ . ضمن مجموعة خطوطه سنة ١٢٧٣ هـ . [٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوطه . [١٠٦ مجاميع]

رسالة — في تمكلة علم الحانق . لم يعلم مؤلفها . تكلم فيها مؤلفها على الاستدلالات العقلية التي تبنى عليها الخصوصيات . أولها : الكلام في تمكلة علم الحانق وهي تتبع خواص تركيب الكلام في الاستدلال الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

رسالة — في تنكير المستد اليه . تأليف العلامة الشيخ سليمان بن شعيان . وهي وادة على قول سعد الدين مسعود بن عمر الفخازاني على قول جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق : وأما تنكيره أي المستد اليه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٦ مجاميع م]

رسالة — في جواز الفصل بين المضاف والمضاف اليه . تأليف العلامة شباب الدين أحمد بن محمد الفنسي الأنصاري الحنفى المصرى المتوفى ليلة الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ٨١٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٧ م]

رسالة — في الجواب عن رسالة شباب الدين الفنسي المتقدمة . لم يعلم مؤلفها . يكتونها ورقة كاتب . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٧ م]

رسالة — في دفع ما يتعلق بالفضاء من الأرواح الدائرة على ألسنة خواص الأتام . كالفضاء التي في قوله تعالى : أرأيت أفلقه في الثابت فافلقه في المم فلقه المم بالساحل . تأليف المولى أحمد بن سليمان الحنفى الشيربازي كمال باشا المتوفى سنة ٨٩٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٦ مجاميع]

رسالة — في علوم البلاغة الثلاثة . تأليف المولى أحمد بن سليمان الحنفى المعروف بابن كمال المتقدم . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٨٩ مجاميع]

رسالة — في التكاية والبربر . تأليف الشيخ أحمد بن لطف الله المولى . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٧٧ هـ . [١١٦ مجاميع]

رسالة — في الهجاز العقلي واللفظي . تأليف العلامة أبي الأنوار الشيخ محمد بن عبد الرحمن بن وفا اللواتي . أولها بعد البداية : وبعد فهذه فقرات جليلة وبحريرات رفيعة تتنقل بأحكام الهجاز والاستعارة على أسهل ربه وألطف عبارة الخ . مخطوطة . [٤٧٢]

رسالة — في تحقيق انقواص والزيادة والفرق بينهما . تأليف العلامة المولى أحمد بن سليمان الحنفى الشيربازي كمال باشا الرضى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٦١ هـ . [٦٦٦ مجاميع]

رسالة — في تحقيق الفرق بين معاني الألفاظ المقررة التي هي من أوضاع الفسة وبيان معانيها مركبة . أنظرها مع دلائل الإيجاز رقم ٥ ش

رسالة — في تحقيق قولهم : ما أنزلت هذا من علم الحانق . تأليف العلامة علاء الدين علي بن محمد القوشجى المتوفى سنة ٨٧٩ هـ . بين فيها أروبه الحصر . ضمن مجموعة مخطوطة . تمت كتابته في ليلة الأحد ثلاث وعشرين ليلة السبت من ربيع الثاني سنة ٨١٠ هـ . [١٥٠ مجاميع م]

وأظن : حاشية الماروى .

رسالة — في تحقيق المشاكلة . تأليف العلامة المولى أحمد بن سليمان الحنفى الشيربازي كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٦ مجاميع]

رسالة — في تحقيق معنى النظم والصياغة عند أرباب البلاغة وأصحاب البراعة . تأليف المولى أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا المتقدم . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٦١ هـ . [٦٦٦ مجاميع]

رسالة — في التشبيه التخييل . تأليف المولى محمد بن قراوموشاه الشيربازي بلاء خسر الحنفى المتوفى سنة ٨٨٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٦ مجاميع م]

رسالة — في التضمن . تأليف المولى أحمد بن سليمان الحنفى المعروف بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٨٩ مجاميع]

رسالة — في تصرف المست والمستد اليه بلام الجنس . تأليف شيخ الاسلام الشيخ محمد بن محمد الإنبائي الشافعى شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٣١٣ هـ . مخطوطة ، ياترجم من الآخر . [٥٢٣]

وروضة القصاحة في علم البديع — تأليف الصلاة زين
ابن محمد السراج بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفى الرازى .
أولها : الحمد لله الذى خلق الانسان طبعه البيان الخ . قال
في أولها : احسبت أن أضع مختصرا يسمى بروضه القصاحة
جامعا بين الابحار المعجز والابحار الموجب ، وأشرته باسم
السلطان الوحيد المنصور نعم الدين أبى الفتح غازى بن ألب
أرسلان الأرق الخ . ضمن مجموعة خطوطه بخط عبد الوهاب
بن أحمد الجبلى المالكي . فرغ من كتابتها في سنه ١٢٨٠ هـ
لقد رسة ١٢٨٠ هـ .

— نسخة أخرى بناء ، ضمن مجموعة خطوطه بقلم مغربي . وفيها
شرح السمرقندى للمبسى أرمخ الاشارات الى الرسالة الخواجه
أبى القاسم السمرقندى في الاستعارات [١٧ ش]

حرف الزاى

زبدة البيان في علوم البلاغة الثلاثة المعانى والبيان
والبديع — وهي منظومة لعلامة الشيخ محمد كاظم بن محمد
صادق من أعيان القرن الثالث عشر أولها :

الحمد بالصرح بالفتح * لله بالتلويح والتلويح
فرغ من نظمها في الخامس من شهر ربيع ١٢٢٠ هـ [٢٢٩ مجاميع]
زهر الربيع في شواهد البديع — تأليف العلامة ناصر الدين
محمد بن عبد الله بن قرقاس الحنفى سنة ٨٨٣ هـ . أوله :
الحمد لله الذى زين سما المعانى بمصابيح البديع الخ . خطوطه .
[١٢٥]

— نسخة أخرى هـ ، ضمن مجموعة خطوطه . [١٢٨]

— نسخة أخرى هـ ، خطوطه بخط أحمد بن عبد الرحمن بن
عبد الكريم الأرموى الحنفى . فرغ من كتابتها في شهر ربيع
الأول سنة ٨٦٢ هـ . [١٧٢]

زهر الربيع في المعانى والبيان والبديع — تأليف العلامة
الشيخ أحمد المجلدى أحد علماء الأثر هـ ، الموجود الآن
سنة ١٣٤٤ هـ . طبع بربلاق سنة ١٣٢٢ هـ . [٣٥٤]
— ثلاث نسخ أخرى هـ كالسابقة . [١٣٥٠ و ١٣٥١ و ١٣٥٢]

زهر الرياض الزكية الوافية بمضمون السمرقندية —
تأليف العلامة الشيخ عبد الحافظ بن حل المالكي الحنفى
في اليوم السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٣٠٣ هـ .
فرغ من تأليفه في شهر رجب سنة ١٢٦٢ هـ . طبع بربلاق
سنة ١٢٩٠ هـ . [٩١]

— سبع نسخ أخرى هـ كالسابقة .
[٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨]

رسالة — في المجاز والاستعارة . تأليف العلامة المولى أحمد بن
سليمان الحنفى الشيرازى بن كمال بنشا الحنفى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ .
خطوطه بخط معصم بن فتح الله الحنفى . تحت كتابته في ليلة
الجمعة ثلاث ليل مضت من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧٦ هـ .
ضمن مجموعة . وفيها نبذة صغيرة في التسمية بين الغنائس من علم
المحقق لعمام الدين إبراهيم بن محمد بن مرشاه الاسفرائين .
تحت كتابته في يوم السبت الثاني والعشرين من شهر ربيع الثاني
سنة ١٠٧٦ هـ . بخط الكاتب السابق . [١٥٠ مجاميع م]

رسالة — في المعاني والبيان والبديع . لم يلم مؤلفها . أولها
بند البسطة والمجمل : أما بعد فطر المعاني علم يبحث فيه عن
أحوال التراكيب اللغوية من حيث التشكلات والمزايا الخ .
خطوطه بقلم نسخ . تحت كتابته سنة ١١٨١ هـ . بها شبا
تقييدات . [١٧]

رسالة — فيما يتعلق بالمجاز . تأليف المولى أحمد بن سليمان الحنفى
الشيرازى بن كمال بنشا الحنفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة
خطوطه . [٢٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى بناء ، ضمن مجموعة خطوطه . [٢٢٩ مجاميع]

رشف التنبية من مفر التثنية — تأليف العلامة محمد بن أحمد
ابن محمود بن محمد بن محمد بن جانيك الشيرازى بن أبى بصرون
الكنبى . جمع فيه أنواع التثنية وأقسامها وقاصصها مع ذكر
شواهدا ، ورتبه على ثمانية أبواب وخاتمة . أنظر : فهرس
الأدب العربية رقم ٤٧٦

رفع الفواشى عن معضلات المطول والحواشى —

وهو تقرير لعلامة الشيخ أحمد بن محمد بن عبد العزيز بن داغ
الحسينى القاسمى الحنفى الطوطاوى الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ .
حل تلخيص المختار لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى
المعرف بختيلى دمشق ، وشرحه المطول لحد الدين سمود
ابن عمر الفتازانى ، وحاشيته للسيد الشريف حل بن محمد
البرجاني ، وحاشيته أيضا قوله عبد الحكيم بن شمس الدين الحمضى
السالكى فى الاظهرى . وأضاف الى ذلك خلاصة ما فى حواشى
الخطاوى ، والقرمى ، وداغ بسرد ، والحفيد ، والسمرقندى ،
والقرمى ، وديزجان ، وغير ذلك . الموجود هـ الجزء الأول
طبع مطبعة شركة الهند بمصر سنة ١٣٣٣ هـ . [٥٤٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى هـ كالسابقة . [٥٤٩]

حرف السين

سـر القصصاحة — تأليف العلامة أبي محمد عبد الله بن محمد بن سديد

ابن سنان القفاجي الحلي الشاعر المشهور من أعيان القرن الخامس الهجري . أوله بعد الديباجة : أما بعد فإني لما رأيت الناس مختلفين في ماهية القصصاحة وحقيقتها — أودعت كتابي هذا طرفا من شأنها ، وجملة من يانها ، وفزيت ذلك على الناظر ، وأوصيته بالتأمل ، ولم أمل بالانحصار إلى الاختلال ، ولا مع الانسحاب إلى الاملاط ، ومن الله تعالى أسكنه المودة والرفيق الخ . فرغ من تأليفه في يوم الأحد الثاني من شهر شعبان سنة ٥٤٥ هـ . مأخوذ بالتصوير الشمسي عن النسخة الأصلية المخطوطة بدار الكتب الملكية ببيروت . [٤٣٩]

— نسخة أخرى من ، مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة الأصلية المخطوطة في مكتبة طرب ببيروت السلطانية . [٤٤٢]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط محمود صدق النساخ . فرغ من كتابها في شهر شوال سنة ١٣٣٥ هـ . كتبها من نسخة كتبت في سنة ٨٤٥ هـ . وعليها خط الخلف . [٤٥٠]

السمرقندية — وهي مقدمة في علم البيان ، تأليف العلامة أبي القاسم بن أبي بكر اللقي الشيرازي الجيث السمرقندي من علماء النصف الثاني من القرن التاسع . أولها : الحمد لوأهب العلية والصلاة على خير البرية الخ . مخطوطة . بانهرم . [٣٧٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . عليها قصيدة « يا ت سعاد » في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم ، لكتب بن زهير بن أبي سلمى الشاعر الصفاي المشهور . [٥٥١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بانهرم . [٥٥٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٠] مجاميع

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٥] مجاميع

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٩٧] مجاميع و [٢٩٨] مجاميع

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١٨] مجاميع

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة طبعية الطونسي بصر . [٤٠١] مجاميع

— نسخة أخرى منها ، ضمن ست مجموعات طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦] مجاميع و [٤٧٧] مجاميع و [٤٢٨] مجاميع و [٤٢٩] مجاميع و [٤٣٠] مجاميع و [٤٣١] مجاميع

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧] مجاميع و [٤٤٨] مجاميع

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد علي بصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩] مجاميع و [٤٥٠] مجاميع

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة المنيرية بصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢] مجاميع و [٤٥٣] مجاميع

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠] مجاميع و [٤٦١] مجاميع

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الجديدة بصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٤٥٩] مجاميع

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٤٩٦] مجاميع

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع بصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٧٧] مجاميع

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٢] مجاميع

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٣] مجاميع

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . عليها فوائد في علاقات الحياز المرسل ، وبها شمس بتبديلات ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٧] مجاميع م

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٥٣ هـ . [١٥٠] مجاميع م

واقفلس : أرفع الاشارات إلى رسالة الخراج أبي القاسم السمرقندي ، ويوضح المشكلات من متن الاستعارات ، ويشرح الأوب من تحقيق استعارات العرب ، وحاشية الشيخ أحمد بن زيني دخلان المكي ، وحاشية الباجري ، وحاشية الطلار ، وشرح الراياض الزكية الوافية بمغضون السمرقندية ، وشرح ابن التافع ، وشرح أبي الميت الدبا على السمرقندية ، وشرح السمرقندية لم يعلم مؤلفه ، وشرح أبو كلك ، وشرح السندوني ، والشرح الصغير ، والشرح الكبير ، كلاما للوزي ، وشرح الصمام ، والبيارات الرافضيات على شرح السمرقندية في الاستعارات وسعد الدين البية في شرح الرسالة السمرقندية .

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة خطوطه . بابها تقييدات .
[١٦٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة خطوطه بخط محمود بن أحمد .
فرغ من كتابها في ليلة الخامس عشر من شهر جمادى الأولى
سنة ١١٧٧ هـ . [١٨٦ مجاميع]

شرح ابن المقرئ — وهو العلامة شرف الدين إسماعيل بن
أبي بكر المعروف بابن المقرئ الشافعي البغلي المتوفى سنة ٨٣٧ هـ .
على يده جمع فيه مائة وعشرين نوعاً من أنواع الديق
أولاً :

شارفت ذرواً ظفرون مائها الشيب
وجزت ملاقف لا خوف في حرم

أنظر : الفريدة الجليلة .

شرح ابن النافع — وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد تازا زبادي
المعروف بابن النافع، على السريفة لأبي القاسم بن أبي بكر البغلي
المعروف بابي الشافعي السريدي . ضمن مجموعة خطوطه بخط مسند .
تمت كتابته في العشر الأول من شهر رجب سنة ١١٨٨ هـ .
[١١ مجاميع]

شرح الأبهري — وهو العلامة الشيخ أحمد الشيرازي الأبهري من علماء
القرن الثامن . على القوائد القياسية لشيخه عضد الدين عبد الرحمن
ابن أحمد الأبيشي المتوفى سنة ٧٥٦ هـ . أوله : الحمد لله على
ما أنعم علينا بالعلم الحاني وتعليم البيان الخ . فرغ من تأليفه
في منتصف شهر ربيع الحرم سنة ٧٧٨ هـ . خطوطه بخط مسند .
تمت كتابته في يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر الحرم
سنة ٨٥٦ هـ . [٤٧]

شرح أبي الفلاح — وهو العلامة عبد الحى بن أحمد بن محمد
ابن الهادي الخليلي الصافي المتوفى بمكة في السادس عشر من شهر
ذي الحجة سنة ١٠٨٩ هـ . على يده جملة العلامة أبي بكر بن حجة
الحوى المسماة : بتقدم أبي بكر . أوله : الحمد لله وكفى
والسلام والى السلام على نبيه الصطفى الخ . وأولها بديعة المتقدمة :
لى في آفتابك مدحكم بأعرب ذي سلم
براعة تستل الذم على السلم
اختصره من شرح التاليف لما . ضمن مجموعة خطوطه .
[٢٩٥ مجاميع]

شرح الأمير — وهو حاشية للعلامة الشيخ عبد الحكم بن الشيخ
خلف بن محمد البدرى المتوفى المتوفى في شهر رمضان
سنة ١٢٠١ هـ . على شرح الشيخ محمد بن محمد الأمير المالكي
لبسطة شرح العلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح الحوى على
السريفة لأبي القاسم بن أبي بكر البغلي المعروف بابي البغلي
السريدي . أوله : لك الحمد يا من وسعنا بحقيقته الهداية الى
عجاز الرشد الخ . فرغ من تأليفه سنة ١٢٩٨ هـ . طبع المطبعة
الأزهرية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بأعلى صفحه شرح الأمير
المخلف على السريفة المتقدمة، وبهاشيه تقييدات مؤلف .
[١٥٥]

— نفس نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٥٦ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠ و ٤٩٤]

حرف الشين

شرح ابن جابر الأندلسي — وهو العلامة شمس الدين
أبي ميسادة محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي المتوفى
المرادى الضرير المالكي المولد سنة ٦٩٨ هـ . المتوفى في شهر
جمادى الآخرة سنة ٧٨٠ هـ . على يده جملة المسماة بالخطبة السرا
في مدح علي الورى . أوله : الحمد لله على ما يسر من فنون البديعة
لأرباب هذه الصناعة الخ . وأوله البديعة :

بطيخة أزل وليم سيد الأم

وأشرف المسح وأثر أطيب الكم

ضمن مجموعة في مجلد بقلم مسند . بخط العلامة الامام الأديب
محمد بن إبراهيم بن محمد الهشيق الأصل المعروف بالبسد
الشنكي . وعليها خط الامام الحافظ شيخ الاسلام أحمد بن علي
ابن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني . [٦٠٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة خطوطه، وعليه خطبة شرح العلامة
الأديب الشيخ شيبان الآزلي على يده . [١٩٨ مجاميع م]

شرح ابن قره ديه لى من علماء القرن الثاني عشر —
على رسالة الشيخ محمود الأنطاكى في الاستعارات . أوله :
الحمد لله أن أفرد الحقائق والصلادة على من ربح وأعلى الدقائق
وعلى آله المبرزين عن ملأ من اللائق الخ . فرغ من تأليفه
سنة ١١٦٥ هـ . خطوطه . [٥٥٤]

— نسخة أخرى منه، خطوطه بقلم مسند . تمت كتابته سنة ١٢٧٩ هـ .
بابها تقييدات . [٦٠٣]

شرح الباعونية المتقدمة على بديعية أخرى لها اسمها :
الفتح المبين في ملح الامين أيضا - أوله : الحمد
الذي أطعم في سماه البراءة أكلة البلافة في مدائح أشرف محمود
الخ . وأقول هذه البديعية :

من مبتدا خبر الجرحاء من إضم
حدث ، ولا تنس ذكر البيان والملم

الترتت في هذا الشرح عند كل حسن من المحسنات البديعية أن
تذكر ما قاله فيه كبن جابر الأندلسي ، وصفي الدين الحلبي ،
وعن الدين الموصل ، وابن جبهة الحوزي في بديعاتهم .
مخطوط ، ومكتوب بآخر ما نصه : تمت المظاهرة الشريفة
المباركة ، وكانت الفراغ من كتابتها مع ما أضيف إليها من
الكلام على ما اشتمل عليه من الأرواح - في النصف من
شهر ربيع الآخرة ٩٢١ هـ . أحسن الله تمامها به وكرمه ،
على يد المفتاح عليها بنظها وتأليف هذا الشرح الوافي بضمون
أنوارها ، أقدر القفراء إلى رحمة المولى عائشة بنت يوسف بن
أحمد بن ناصر الباعوني الشافعي الخ . [٥٨٣]

شرح بلوغ الأرب من تحقيق استمارات العرب -
لم يلم بوقسه . أوله : حمدنا لك اللهم على ما علمتنا من المعاني
والبيان الخ . وهو مرتب على ثلاثة عقود . ضمن مجموعة
مخطوطه . [٢٣٥]

شرح تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن
عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق -
تأليف الأستاذ الشيخ عبد الرحمن البربرقي الموجود الآن
سنة ١٣٤٤ هـ . أوله : حياة الدين ملاك الخير والفضل فيه
قوام السعادة الخ . بأجل مصنفه تلخيص المفتاح لجلال الدين
القزويني الخطيب . طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٩٠٤ م .
[٣٤٧]

— نسخة أخرى من كتاباته . [٣٤٨]

شرح تلخيص المفتاح المتقدم -

لم يلم مؤلفه . وطرقته : عند ذكر كلام التلخيص أنه يقول :
قال المصنف ، ثم بعد الفراغ منه يقول : قال الشارح . ثم يورد
الأثر والآخر . وأول ما فيه من أثناء الكلام على باب الوصل
والفصل من ط المصنف ، وينتهي من الكلام على السراقات الشعرية
في ط المصنف . بآثاره ثم يورد أيضا . مخطوط . [١٥٣]

شرح تلخيص المفتاح المتقدم للفتاواني -
مختصر محمد الدين الفتاواني ، والمطول .

شرح أبي الميث الهمياطي (كما هو مكتوب على ظاهر
الورقة الأولى منه) - على السمرقندية لأبي القاسم بن
أبي بكر القتي المعروف بأبي الليث السمرقندي . أوله : الحمد
على نواله وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله الخ . مخطوط .
[٣٧١]

شرح أبيات الايضاح - لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن
القزويني المعروف بخطيب دمشق ، (مكتوب على ظاهر الورقة
الأولى من شرح أبيات الايضاح لولانا نغم الدين انغوزي)
أوله : الحمد لله المزيدي بحسن توفيقه الهادي بأدلة الفاهة إلى
طريقه الخ . مخطوط دينا قص قليل من كثره . [٢٨١]

— نسخة أخرى من مخطوطه . [٢٢١]

شرح جلال الدين أحمد بن يوسف بن مالك الرضي
الأندلسي - على البديعية المسماة بالخلة الدنيا في مدح خير
الورى ، لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي
الحوازي الصري . أنظر : طراز الحلة وشقاء الفلة .

شرح الأمير على بسطة شرح الشيخ أحمد الملوئي
على السمرقندية - لأبي الليث السمرقندي . أنظر :
سمر الأمير .

شرح الأطاكي - وهو الصلاة الشيخ محمود الأنطاك على
رسالة في الاستشارة العرفية بين الصلاة - طبع الأستاذة
سنة ١٢٨٤ هـ . ومنه من الصلاة المتقدم . [١٢٢]

شرح الباعونية - وهي الشيعة الصالحة أم عبد الوهاب عائشة
بنت يوسف بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعوني المصروفة
بالباعونية المشيخة المتوفاة سنة ٩٢٢ هـ . على بديعتها المسماة
بالفتح المبين في ملح الامين ، التي أولها :

في حسن مطلع أقدارى بلى سلم

أصبحت في زمرة الشاق كالم

أوله الحمد لله على جواد الأهمام بمقدود مدح الشيخ وعجل
سلامة الأذنان بمكر ذكره الربيع الخ . مخطوط . [٤٢٥]

— نسخة أخرى من مخطوطه . أنظرها ياماش خزنة الأدب وفاقه
الأدب وفي ٢٠٩ و ٢١٠

شرح تلخيص الفتح المتقدم لعصام الدين
الاسفرايى — انظر : الأول .

شرح الحيدى — وهو الشيخ عبد الرحمن بن أحمد بن علي
الحيدى المصرى على يد يديه . انظر : مع السج شرح تلخيص
البديع بحد الشفع .

شرح الدردير — وهو الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن أبي حامد
المدنى المالكي المعروف بالدردير المولود بطنى سنة ١١٢٧ هـ .
المتوفى بالقاهرة فى السادس من شهر ربيع الآخرة ١٢٠١ هـ .
هل رساله فى علم البيان المسماة : بحفة الأخوان فى علم البيان .
أوله : الحمد لله على ما أنعم من البيان وألم من التبيان الخ .
خطوط بخط محمد عيسى القزفل التيجي المصيدى . فرغ من كتابه
فى يوم الأحد العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٣ هـ .
وبه الرسالة المذكورة بخط الكاتب السابق . [٤١٤]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بخط عيسى القزفل التيجي المصيدى
والد الناصح السابق . فرغ من كتابها فى يوم الاثنين الثانى عشر
من شهر ربيع الأول سنة ١٢٦٧ هـ . [٤١٥]

— نسخة أخرى منه ، خطوط . بآنها ورقة كاتب . [٤١٦]

— نسخة أخرى منه ، خطوط . بآنها تقييدات كثيرة . [٥٢٥]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بقلم مناد . تمت كتابة فى الحادى
والعشرين من شهر ربيع الآخرة سنة ١١٦٢ هـ . [٥٢٦]

— نسخة أخرى منه ، خطوط . بآنها تقييدات صكريرة .
مكتوب بآل هذه النسخة ماضه : (قال مؤلفها : وقد تم
توسيدها فى مشهيدنا الحين رضى الله عنه صبيحة يوم السبت
المباركة التاسع والعشرين من ربيب الحرم سنة ١٢١٩ هـ)
وحر خطها ، قال المؤلف توفى سنة ١٢٠١ هـ . كما تقدم .
[٥٢٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط . [١٤٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط . بآنها تقييدات .
[٥٦٦ مجاميع]

وانظر : حاشية الانابى ، وحاشية الصادى ، وحاشية على
شرح الشيخ أحمد بن محمد الدردير لم علم مؤلفها .

شرح ديباجة الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن
عمر الفتازانى — على تلخيص المتاح ببلاد الدين محمد
ابن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخصيب دمشق . تأليف
الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر الجبىرى المعروف
بالجوى الشافى الأزهري المولود فى بئر يوم الخميس الثانى من
شهر رمضان سنة ١٠٨٨ هـ المتوفى فى منتصف شهر ربيع الأول
سنة ١١٨١ هـ . فرغ من تأليفه فى يوم الجمعة السابع من شهر
جمادى الثانية سنة ١١٢٣ هـ . عند مقام الامام الحسين رضى
الله عنه . خطوط بخط على بن على بن طاهر القزوينى
الشافى . فرغ من كتابه فى يوم الجمعة السابع من شهر ربيع الأول
سنة ١١٧٢ هـ . [١٠]

— نسخة أخرى منه ، خطوط . [٢٠٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٧ هـ .
[١١١ مجاميع]

شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر الفتازانى المولود
سنة ٧١٢ هـ المتوفى فى شهر صفر سنة ٧٩٣ هـ —
على القسم الثالث من فلاح العالم لأبى يعقوب يوسف بن أبى بكر
ابن محمد بن على السكاك . وهو شرح بالقول ، أوله : غير
خير يوضح به صدر الكلام الخ . وفى كشف القنون أنه أنه
تأليفه فى شهر شوال سنة ٧٨٩ هـ . خطوط بقلم طليق ، تم
كتابة سنة ٩٧٦ هـ . بآنها تقييدات . [٣٢]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بخط عبد الله بن أرفق بن على .
فرغ من كتابها فى يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر شوال
سنة ٨٢٦ هـ . بحرسة القاهرة . بآنها تقييدات . [١٩ م]

شرح السمرقندية — لأبى القاسم بن أبى بكر القفى المعروف
بأبى البكر السمرقندى من ملها . النصف الثانى من القرن التاسع .
لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله المبد والعلامة والسلام على رسوله
عبد الخ . خطوط بخط مناد ، تم كتابة فى شهر ربيع القعدة
سنة ١٢٤٤ هـ . ضمن مجموعة . [٥٧ مجاميع م]

شرح السندوبى على شرح عصام الدين الاسفرايى على
السمرقندية المتقدمة — انظر : البارات الواضحات على
شرح السمرقندية فى الاستنارات .

شرح السيوطي — وهو العلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٨٩١ هـ . على يد يديه المسماة نظم البديع في مدح خير شقيق ، القراض يابدية أبي بكر بن حجة الخوي . أوله : الحمد لله البديع صه وإحسانه الأربع شأنه وأحكامه الخ . وأوله البديعية :

من اللطيف ومن تدكاوذي سلم • براعة الدين في استبلاها بدى مخطوط .

— نسخة أخرى من م ، طبع المطبعة الزهرية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [١٢٥]

— نسخة أخرى من م ، ضمن مجموع مخطوطه . [١٠٦ مجاميع]

— نسخة أخرى من م ، ضمن مجموعة مخطوطه سنة ١٠٧٦ هـ . [٤١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى من م ، ضمن مجموعة مخطوطه . [١٩٤ مجاميع م]

شرح السيوطي المتقدم — على أرسوزة المروعة بفقره الجمان . أنظر : شرح عقود الجمان .

شرح الشيرازي على القسم الثالث من مفتاح العلوم — لأبي يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي . أنظر : مفتاح المتناح .

شرح صفى الدين الحلبي — وهو عبد العزيز بن سرايا بن علي ابن أبي القاسم بن أحمد المشهور بصفى الدين الحلبي المتوفى سنة ٧٥٠ هـ . على يد يديه المسماة بالكفاية البديعية في المدايح النبوية . أنظر : النتائج الإلهية في شرح الكفاية البديعية في المدايح النبوية .

شرح ضابط الاستعارات — أنظر : دشن حاشية الباقى دقى ١٥١ ١٩١

شرح طاشكبرى زاده الرومي على الفوائد الخياشمية — أنظر : شرح الفوائد النيابية .

شرح الطيللاوى — وهو العلامة الشيخ منصور بن علي سبط ناصر الدين الطيللاوى الشافعى المتوفى بمصر في يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر ردى الحجة سنة ١٠١٤ هـ . على منظومه في الاستعارات . أوله : الحمد لله الذى رقى بين شاء الغلاب عن وجوه الإنجاز يديع بيان المعاني الخ . وأوله المنظومة : يقول سبط الناصر الطيللاوى • منصور والابن ابنن الثانوى • تلحصر في المنظومة مقاصد السمرقانية لأبى إليث السمرقندى ، وفق الشرح مقاصد شرح عصام الدين الأمغرايخ عليها . ضمن مجموعة مخطوطه بقلم مقرئ . [١٩٩ مجاميع]

شرح السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني المتوفى سنة ٨١٩ هـ — على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبي يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي . أوله : الحمد لله الميم على ما حديثنا إليه من دقائق المعاني بيداع البيان الخ . أمته تألقا بمساروا التبر في أناسط خير شتوال سنة ٨٠٣ هـ . مخطوط بقلم تعلق ، تم كتابته في يوم الأربعاء الرابع من شهر ربيع الآخر سنة ٨٢٦ هـ . يامشها تقييدات . [٢٥]

— نسخة أخرى من م ، مخطوطه بخط أحمد بن محمد التبر باين الحاج تيمور . فرغ من كتابتها سنة ١٠٣٩ هـ . يامشها تقييدات . [٢٦]

— نسخة أخرى من م ، مخطوطه . يامشها تقييدات . [٢٧]

— نسخة أخرى من م ، مخطوطه . يامشها بعض تقييدات ، وريا نتم من الأول . [٢٨]

— نسخة أخرى من م ، مخطوطه بخط مناد . تم كتابته وقت الصفحة الصغرى من يوم الخميس آخر شهر صفر سنة ٨٥٨ هـ . مكتوب في آخرها ماضيه ، وله السيد الشريف الشارح فيرجان من ولاية استراباد في سنة ٧٤٠ هـ . وتوفى بهذه شهر راز في سادس ربيع الآخر سنة ٨٢٠ هـ . يامشها تقييدات . [٢٩]

— نسخة أخرى من م ، مخطوطه . يامشها بعض تقييدات ويانتم . [٣٠]

— نسخة أخرى من م ، مخطوطه بقلم مناد . تم كتابته سنة ٨٥٠ هـ . يامشها تقييدات كثيرة . [٣١]

— نسخة أخرى من م ، مخطوطه . يانتم من الوسط . [١٦٠]

— نسخة أخرى من م ، مخطوطه . يامشها تقييدات ، وها ترتع في بعض الأدواق . [٥١٥]

— قطعة من نسخة أخرى من م ، مخطوطه . يامشها بعض تقييدات . [٥٤٢]

— نسخة أخرى من م ، ضمن مجموعة مخطوطه سنة ٩٢٥ هـ . [٢]

وأنظر : إنفاضة الفتح في حاشية تيسير شرح المتناح ، وحاشية البسطاى ، وحاشية البوسوى ، وحاشية الخطاى ، وحاشية الخفايى .

- نسخة أخرى من ، خطوطة . [٢٨٥]
- نسخة أخرى من ، خطوطة سنة ١١٢٩ هـ . [٤١٠]
- نسخة أخرى من ، خطوطة سنة ١٢٢٨ هـ . [٥٢٨]
- نسخة أخرى من ، خطوطة سنة ١١٤٦ هـ . [٥٣٩]
- نسخة أخرى من ، خطوطة سنة ١١٩٢ هـ . [٥٤٠]
- نسخة أخرى من ، خطوطة . ناصة من الآخر . [٥٤١]
- نسخة أخرى من ، خطوطة سنة ١١٤٨ هـ . بهاشبا وبعين سطوطها تقييدات ، وفي آخرها ورقة تشتمل على علامات الجواز . [٥٩٩]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوطة . [٢٨]
- نسخة أخرى منه ، خطوطة بخط مناد . تمت كتابة في شهر ربيع الأول سنة ١١٧٤ هـ . ضمن المجموعة السابقة . [٢٨]
- نسخة أخرى منه ، خطوطة بخط مناد . تمت كتابة سنة ١١٠٣ هـ . ضمن مجموعة . [٢٠]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوطة . [٩٦ مجاميع]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوطة . بهاشبا تقييدات كثيرة . [١٤٧ مجاميع]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوطة . بهاشبا تقييدات . [١٩٣ مجاميع]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوطة . [٣٧١ مجاميع]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوطة . [٤٥٤ مجاميع]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوطة . [٦١٩ مجاميع]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوطة . [٣١ مجاميع م]
- نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوطة . بهاشبا تقييدات . [١٠٧ مجاميع م]
- نسخة أخرى من ، خطوطة بخط مصطف بن فتح الله الحموي . فرغ من كتابها في يوم الأحد الثامن من شهر الله المحرم سنة ١٠٧٧ هـ . ضمن مجموعة [١٥٠ مجاميع م]
- شرح العلامة الشيخ عبد الله شيخ المحمودي الكردي —
 حل رسالة في علم البيان . أوله : الحمد لله الذي شرح كلامه بربائع لطائف البيان الخ . فرغ من تأليفه في أول شهر جمادى الأولى سنة ١٢٥٥ هـ . حل حاشية تقييدات . ضمن مجموعة خطوطة بقلم مناد ، بخط رسول حفيد الزكي . فرغ من كتابها سنة ١٢٩٤ هـ . [٦٤٩ مجاميع]
- شرح العصام — وهو العلامة الحول عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفرايين المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ هـ . عن اثنين وسبعين سنة ، حل السورقة لأبي القاسم بن أبي بكر الهيثمي المعروف بابن الهيثم بسمرقند . أوله : إن أحسن ما تزايد به العلم الورقة الخ . خطوط بخط محمد بن عمر بن هيثم الهيثمي . فرغ من كتابها في التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧٢ هـ . [١٠٤]
- نسخة أخرى من ، خطوطة . بهاشبا تقييدات . [١٠٥]
- نسخة أخرى من ، خطوطة بخط عبد الله . فرغ من كتابها سنة ١١٥٧ هـ . [١٠٦]
- نسخة أخرى من ، خطوطة . بهاشبا تقييدات . [١٠٧]
- نسخة أخرى من ، خطوطة بخط أحمد بدوي عبد القادر البترقي المتوفى الثاني . أولها نحم . [١٦٩]
- نسخة أخرى من ، خطوطة بخط الشريف سليمان بن السيد أحمد الابن . فرغ من كتابها قسماً خلت من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٣٥ هـ . ضمن مجموعة بهاشبا تقييدات . [٢٣٠]
- نسخة أخرى من ، طبع المطبعة التونسية سنة ١٢٨٣ هـ . [٢٠٣]
- نسخة أخرى من ، خطوطة . بهاشبا تقييدات . [٣٢٠]
- نسخة أخرى من ، خطوطة سنة ١٢٢٠ هـ . [٣٧٨]
- نسخة أخرى من ، خطوطة سنة ١٠٧١ هـ . [٣٧٩]
- نسخة أخرى من ، خطوطة . [٣٨٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٠٠ مجاميع م]
بإتاف ٢٧١ و ٢٧٢ و ٤٩٣

شرح الفوائد الغيائية في المعاني والبيان لمصطفى الدين
عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأحمي المتوفى
سنة ٧٥٦ هـ — تأليف العلامة المولى أبي الخير أحمد بن
مصطفى بن خليل الشيرى بياضكبرى زاده الزوى المولود ليلة
الربع عشر من شهر ربيع الأول سنة ٨٩٠١ هـ . المخطوطة
شهر رجب الفرد سنة ٩٦٨ هـ بالقسطنطينية . أوله : لله الحمد
في الأمانة والأولى على أن خلق الإنسان في أحسن تقويم
الخ . طبع الأستانة سنة ١٣١٤ هـ . يامشيه تعديلات
كثيرة . وفيه الفوائد الغيائية المذكورة في المعاني والبيان .
[٤٠٠]

— نسخة أخرى من كالمسابقة . [٤٩٦ و ٤٩٧]

شرح الفوائد الغيائية المتقدمة — لم يلم مؤلفه . أوله :
بسم البسطة : الحمد لله الذي جعل الجبل الخ . مخطوطة بخط
محمد بن محمد الفزوي ، تم كتابته في شهر جمادى الأولى
سنة ٨٨٠ هـ . وفيه شرح شواهد الفصل في صناعة الأعراب
في التصرف لسلامة جاراته محمد بن عمر الزعزعي ، لم يلم
مؤلفه ، وهو قسم كأبيه إلى أربعة أقسام في الاسم والفصل
والحرف والمتركب فيها . مخطوطة بخط محمد بن محمد الفزوي
المتقدم ، تم كتابته في شهر شعبان سنة ٧٩٩ هـ . [٢٧٨]

شرح الفوائد الغيائية المتقدمة — لم يلم مؤلفه . ناقص
من الأول ، وأول ما فيه : أحاط المسائل مع غاية الإيجاز الخ .
ضمن مجموعة مخطوطة ، بآثرو ورقة كاتب . [٢٧ م]

شرح الشيخ محمد التهامي البوري — على منظومة الشيخ
محمد الطيب بن عبد الحميد بن كيران في الجواز والاستقامة .
أنتظره : بهاش حاشية الزناني رقم ٢٨٩ .

شرح الشيخ محمد صادق بن السيد عبد الرحيم المنقي
بأرنجان المعروف بمقضى زاده الزوى من طباطبائي
القرن الثالث عشر — شرح صمام الدين إبراهيم بن محمد
ابن حميداه الإسفرايين على السمرقندية لأبي القاسم بن أبي بكر
القيس المعروف بأبي الليث السمرقندي من طباطبائي النصف الثاني
من القرن التاسع . أوله : حمد الله على ما أحسن جمال البلاغة
بزياد . مقتضى المقام الخ . فرغ من تأليفه سنة ١٢١٥ هـ .
طبع الأستانة سنة ١٢٧٩ هـ . [٥١٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٠٠ مجاميع م]
وأنتظر : حاشية البهري ، وحاشية الجديدة على صمام القريدة ،
وحاشية الحفيد ، وحاشية الزبيري ، وحاشية على شرح
صمام الدين لم يلم مؤلفها ، وحاشية المحل ، وحاشية الشيخ
مير القاسم ، وشرح الشيخ محمد صادق على شرح الصمام على
السمرقندية لأبي الليث السمرقندي .

شرح عقود الجبان — كلاهما تأليف المحافظ جلال الدين
عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٨٩١١ هـ . أوله :
الحمد لله المزه عن الخافلة والفتية الخ . فرغ من تأليفه في يوم
الأحد الخامس من شهر ربيع الأول سنة ٨٧٥ هـ . مخطوطة
بخط عمر بن محمود البيلوني . [٣٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة النصرية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .
بهاشبا حلية الب المصنوع للشيخ أحمد السنبوري على الجواهر
المكون للشيخ عبد الرحمن الأعرجي المالكي .
[١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٥ هـ .
بهاشبا حلية الب المصنوع المذكورة . [٢١٧ و ٢١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٩٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٣٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٨٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ . [٥٧٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهاشبا تعديلات قليلة .
[٢٢٢ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن محمد الشريف تليد
شيخ الاسلام الطبراني . فرغ من كتابتها صبيحة يوم الخميس
الطاس والشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٣٧ هـ .
[٢٢٣ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بميدية صمام الدين . تمت كتابته عشية
يوم الأربعاء السادس من شهر ربيع الأول سنة ١٠٣٤ هـ .
[٢٢٤ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ . [١٢ ش]

له على السمرقندية . أوله : الحمد لله الذى اجدله حقيقة وهو
لشعره مجاز الخ . خطوط بخط مصطفى الجلالى . فرغ من كتابه
فى يوم الأحد العشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢١٢ هـ .
[١١٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط بخط صاحب الفن الشافى
الكفرسوسى . فرغ من كتابها فى يوم الاثنين . منتصف شهر
ذى الحجة سنة ١١٧٦ هـ . [١١٨]

— نسخة أخرى منه ، خطوط سنة ١١٧٥ هـ . [٣١٢]

— نسخة أخرى منه ، خطوط سنة ١١٥١ هـ . [٣٧٧]

— نسخة أخرى منه ، خطوط سنة ١٢٨١ هـ . [١١٨]

— نسخة أخرى منه ، خطوط سنة ١٢٩٢ هـ . [٥٣٥]

— نسخة أخرى منه ، خطوط سنة ١١٨١ هـ . [٥٣٦]

— نسخة أخرى منه ، خطوط سنة ١١٥٦ هـ . [٥٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط سنة ١٢٠٢ هـ .
[١٢٧ جامع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوط بقلم يفرى .
[٥٢٥ جامع]

وانظر : حاشية الأمير ، وحاشية الفخرى ، وحاشية الخليل ،
وشرح الأمير لبسطة الخولى على السمرقندية ، ونتاج أفكار
وعمر المؤلفات ، ونحوه المحور السنين المتصورات على شرح
الخولى فى الاستعارات .

شرح المألوف المتقدم على السمرقندية لأبى القاسم بن
أبى بكر اللبثى المعروف بأبى الليث السمرقندى —
وهو للشرح الكبير . عليه . انظر : هذه الدرر البهية فى شرح
الرسالة السمرقندية .

شرح منظومة أبى الشحنة — وهو الصلاة بحب الدين
محمد بن محمد بن محمد بن محمود بن غزى بن يوب المروى .
بأبى الشحنة التركى لأصل الخليل الحنفى المروى سنة ١٢٤٩ هـ .
المترق بحلب فى يوم الجمعة الثانى عشر من شهر ربيع الآخر .
سنة ٨١٥ هـ . أوله : الحمد لله الذى اصطفاه

الحمد لله وصلى الله على رسوله الذى اصطفاه
وهذا الشرح الصلاة بحب الدين بن تقى الدين الحنفى الطوائى
المروى من علماء القرن العاشر . أوله : حمد ابن خلق الانسان
وعله البيان الخ . آتمه تأليفه فى اليوم السابع عشر من شهر
شعبان سنة ٩٦٩ هـ . خطوط . [٢٣٦]

شرح الشيخ محمد نوى البنى الجاوى من علماء
القرن الرابع عشر — على رسالة اخفى رضوان المترق سنة ١٣٠٥ هـ .
القادى المالكى فى الاستعارات . انظر : لىاب البيان .

شرح مختصر البيان المسفر عن وجوه التبيان —
كلامه العلامة مصطفى اخفى رضوان المترق سنة ١٣٠٥ هـ .
فرغ من تأليفه سنة ١٢٨٩ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ .
[١٤٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٨٢ و ٢١٤]

شرح مختصر السمرقندية — لأبى القاسم بن أبى بكر اللبثى
المروى ، أبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن
الثام ، كلامه تأليف العلامة الشيخ محمود بن حيدر الحكارى
من علماء القرن الحادى عشر . أوله : الحمد لله الذى اجدله حقيقة وهو
أضارب قوس الضلال الخ . آتمه تأليفه بمدينة أدرنة
سنة ١٠٨١ هـ . خطوط بخط مستاد ، تم كتابته فى العاشر من
شهر ربيع الأول سنة ١١٤٩ هـ . بمدينة أدرنة . على هامشه
تقييدات كثيرة . [٥٨٨]

شرح المدخل — انظر : الفيت الملل .

شرح المرشدى — وهو الصلاة الشيخ عبد الرحمن بن عيسى
المروى بالمرشدى المروى سنة ٩٧٥ هـ . المترق سنة ١٠٣٧ هـ .
على عقود الجمان فى المانى والبيان الحافظ جلال الدين عبد الرحمن
ابن أبى بكر السيوطى . أوله : أما بعد فقول فى شرح النظم
الخ . جردان فى مجده ، طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣١٤ هـ .
بما فيه شرح عقود الجمان فى المانى والبيان المتقدم ، كلامه
جلال الدين السيوطى . [٢٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٧٢ و ٤٩٣]

شرح المرعى — وهو الصلاة الشيخ على بن فضل الله الشيرازى
بالمضى ، على رسالته فى البيان . أوله : الحمد لله الذى اجدله حقيقة وهو
الشيخ الخ . خطوط بخط محمود كشكاشورى ، تم كتابته فى مدينة
قسطونيه فى شهر جمادى الأولى سنة ١١٦٤ هـ . ضمن مجموعة
[١٨٦ جامع]

شرح المألوف — وهو الصلاة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف
ابن عمر البخيرى المعروف بالمرى الشافى الأزهري المترق
سنة ١١٨١ هـ . على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر اللبثى
المروى بأبى الليث السمرقندى ، وهو الشرح الصغير من شرحين

حرف الصاد

الصناعتين — أنظر : كتاب الصناعتين .

حرف الطاء

طالع السعد الرفيع في شرح نور البديع على نظم البديع
المتمضمن للمدح الحبيب الشفيق — وهو شرح للشيخ
عبد الحيد قدس بن محمد على الخطيب المدرس بالمسجد الحرام
من أحيان القرن الرابع عشر، على يدبته التي تنظمها في أنواع
البديع المسماة بنظم البديع . أول الشرح : الحمد لله الذي تزين
حسن المطع بمن شكره الخ . وأول البديعية :
من ذكرامة والريان والسلم

حقيق دمس برى والشوق كاللم
طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٢١ هـ . وفي أوله رسالة
في الكلام على البسمة والمبادئ المشرقة من فنون البلاغة الثلاثة
لؤلؤ السابق ، جعلها كالمقدمة لطالع السعد المذكور .
[٥١١]

الطراز البديع في امتداد الشفيق — وهي بديعية للعلامة
الشيخ أبي الوفاء بن عمر الرضوي . أولها :
براهني في ابتداء مدني لدى سلم

قد استملت بدع قاض كالديم
أنظر : فتح البديع في حل الطراز البديع في مدح الشفيق .

طراز الحلة وشفاء الغلة — وهو شرح للسلامة أبي جعفر
أحمد بن يوسف بن مالك الرضوي القزافي الأندلسي المتوفى
سنة ٧٧٩ هـ . على يدبته أبي عبد الله محمد بن أحمد بن علي
أبو جابر الأندلسي المرعي الهروي الضرب المالك الملبأ
بالحلة السرا في مدح خير البري . أوله : الحمد لله البديع
الأفضل الرفيع عن المثال الخ . وأول البديعية :
بلية أنزل وديم سيد الأم

وأنتهله المدح وأثر أطيب الكلم
خطوط بقلم ممتاز . تم كتابة في اليوم السابع عشر من شهر
جادي الأولى سنة ١١٨٢ هـ . [٢٥٧]

— نسخة أخرى منه ، خطوط بخط ممتاز . تم كتابة في يوم
الجمعة الخامس عشر من شهر الله المحرم سنة ١٠٧٤ هـ .
[٢٥٨]

شرح النابلسي على بديعته — أنظر : قنات الأزهار على
نمات الأصحار في مدح أبي المختار .

شرح نظم البديع في مدح خير شفيق — أنظر : شرح
السويدي على بديعته .

شرح نظم السمرقندية لأبي الليث السمرقندي —
كلهما تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف
ابن عمر الجبيري الشهير بالمرئي الثاني المتوفى سنة ١١٨١ هـ .
أول الشرح : الحمد لله الذي أتم طوبى بنسبة ليان الخ
وأول النظم :
الحمد لله الذي أهدانا طوبى الأتوار والأسرار
خطوط ، وعلى حاشيا تحقيقات . [٣٠٩]

شرك الآمل لصيد شوارد المسائل — وهو كتاب في علم
الحال والبيان والبديع موضوع على هيئة سؤال وجواب . تأليف
العلامة الشيخ علي مقرر الأخرى من طهات القرن الرابع عشر .
أوله : حمدنا لمن أبدع نظام الوجود على غير سبق مثاله الخ
طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [٢٥١]

— نسخة أخرى منه كالساجدة . [٢٥٢]

شروح التلخيص — وهي مجموعة تشتمل على الشرح المختصر
لسعد الدين مسعود بن عمر الفخازاني المتوفى سنة ٧٩٢ هـ . على
تلخيص الفتح ، ومواهب الفتح في شرح تلخيص الفتح لابن
مقطوب المقرئ . وروى الأفراس في شرح تلخيص الفتح
لياء الدين أحمد بن علي بن عبد الكافي بن يحيى بن تمام السبكي
المصري المولود سنة ٧١٩ هـ . الترتيب سنة ٧٧٣ هـ . أربعة
أجزاء في أربعة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٣١٨ هـ . جاشيا
كتاب الأيضاح في شرح تلخيص الفتح ، كلاهما لجلال الدين
القرظي المعروف بالخطيب ، وحاشية الشيخ محمد بن عرفة
المسوقي المالكي المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ . على الشرح المختصر
لسعد الدين مسعود بن عمر الفخازاني المقتضب . [٢٢٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالساجدة .

[٢٢٤] ٢٢٩ و ٢٨٢ و ٤٨٣

— نسخة أخرى منه ، أربعة أجزاء . في مجلدين كالساجدة .
[٣٤٠]

المعروف بأبي اليت السريش. أوله : الحمد لله على ما أتم
طينا من العبادات الخ . قصد بأغلب عباراته بيان عبارات
شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرشاه الإسفرايين على
السريشية المتقدمة . مخطوطة بخط مقر الباني . فرغ من
كتابتها في يوم الأحد الثامن من شهر صفر سنة ١١٣٣ هـ .
[١٠٣]

عجالة البيان في شرح الميزان — وهو شرح للشخ محمد
الفاشكشي على ميزان الأدب لتمام الدين إبراهيم بن محمد بن
عرشاه الإسفرايين الموفى سنة ٩٥١ هـ . أولها : الحمد لله
بجبل اسمائه فصل على سرد أجياله الخ . مخطوطة . [١٣١]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانة سنة ١٢٨٦ هـ . لها ميزان
الأدب المذكور . [١٣٢]

عروس الأفراح في شرح تلخيص المفاتيح — تأليف
الملا محمد باقر الحسيني أحد بن علي بن عبد الكافي بن يحيى بن تمام
السبكي المولود بعد غروب الشمس من ليلة العشرين من شهر
جمادى الآخرة سنة ٧١٩ هـ . المتوفى ليلة الخميس السابع عشر من
شهر رجب القدر سنة ٧٧٣ هـ . أوله : الحمد لله الذي فتح
بديع المعاني لسان أهل البيان الخ . فرغ من تأليفه بين المغرب
والشام . من ليلة الاثنين العاشر من شهر جمادى الأول
سنة ٧٥٨ هـ . مخطوط بخط قديم ، ثم مكتوبة شتية يوم الخميس
متصف شهر شعبان سنة ٧٦٦ هـ بالمدرة الشاهانية بالمدية
المتوفرة ، بما نحم من الوسط . [٣٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٩٠ هـ . بها تقطيع وتلوين .
[٢١٥]

— نسخة أخرى منه . أنظر : شرح التلخيص بأرقام ٣٢٣
٣٢٤ و ٣٢٩ و ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٣٤٣
العقد البديع للشخ قاسم بن محمد الحلبي — أنظر :
حلية العقد البديع له رقم ٢٧٣

العقد البديع في فن البديع — تأليف الأدب بولس مراد
الطوسي . أوله : الحمد لله البديع الصفات الرغيب الدرجات الخ .
طبع بيروت سنة ١٨٨١ م في أكثر فهرس الكتاب . [٣٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة أوراقها ذات ألوان مخففة . بها شتا
تحييدات وأمثالها صورة الرينة الشريفة . [٢٨٧]
وأنظر : متن شرح بديع البلاغة بن جابر الأنباري .

الطرار المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز —
تأليف العلامة الكبير السيد يحيى بن حوزة بن علي المنشي نسبة
إلى الإمام الحسين رضي الله عنه ، وهو من علماء القرن الثامن .
أوله : الحمد لله الذي أطلق لسان الإنسان فأصبح يسيب
البلاغة ويصير البيان الخ . فرغ من تأليفه في النشر الأخير من شهر
جمادى الثانية سنة ٧٢٨ هـ . مخطوط بخط أحمد بن محمد بن
صلاح الرصاف ، فرغ من كتابته في يوم الأحد التاسع والعشرين
من شهر جمادى الأولى سنة ٧٩١ هـ . [٣٧]

— نسخة أخرى منه ، في مجلد من مخطوطة بخط ستاد . تمت كتابة
في كثر شهر صفر سنة ١٢٨٧ هـ . [١٦٤]

— ست نسخ أخرى منه ، كل واحدة في ثلاثة مجلدات طبع مطبعة
المطلف بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . المرافقة لسنة ١٩١٤ م .
[٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩]

الطرار المصمم في علم البلاغة — وهو شرح للشخ تاسيف
اليازجي البستاني ، على أدرجوة في علوم المعاني والبيان والبديع .
أول للشخ : الحمد لله الذي شرح المعاني صدرا الخ . وأوله
الأرجوة :

سبحان من أحلى من البيان هـ متى بديع السحرى الأذهان
رثبه على ثلاثة كتب . طبع بيروت سنة ١٨٦٧ م .
[٤٤٩]

طرفة الربيع في أنواع البديع — وهي منظومة بديعية
من نظم الصلاة المرسود السيد عبد الهادي بن السيد رضوان
نجا الأبياري المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . أولها :
بمد مبدع الأمور هادي الشهادي نجا مصليا على الزيل
ضمن مجموعة طبع بجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٧٥ مجاميع]

حرف العين

العبارات الواضحات على شروح السمرقندية
في الاستعارات — وهو شرح العلامة شهاب الدين أحمد
ابن أحمد بن علي السندوي الشافعي المصري من علماء القرن
الثاني عشر ، على السمرقندية لأبي القاسم بن أبي بكر الفقي

عقود البهر في حل أبيات المطول والمختصر — وهو شرح العلامة الشيخ حسين بن شهاب الميرزا الميرزا الشافعي، شرح شواهد الشرح المطول والشرح المختصر كلاما لسعد الدين مسعود ابن عمر الشافعي، على تلخيص المختصر. — التزم فيه بسد ذكر الشاهدان يذكر اسم تأليفه، وما في الشاهد من العروض والقافية، والفتحة والاعراب. وأن يذكر ما قبله وبعده من أبيات القصيدة إن احتيج إليها في فهم الشاهد. انظر: فهرس الآداب العربية، رقم ٦٩٥.

علوم البلاغة — تأليف الشيخ أحمد مصطفى المراعي مدرس الفقه العربية والشريعة الإسلامية بكلية غردون بالخرطوم سابقا، والمدرس بالمدارس الأسيرية المصرية الآن سنة ١٣٤٤ هـ. أجراها تأليف سنة ١٣٣٤ هـ بمدينة الخرطوم حاضرة البلاد السودانية. طبع مطبعة محمد محمد مطر بمصر سنة ١٣٣٥ هـ. المراجعة لسنة ١٩١٧ م. [٤٥١] — نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٥٢]

حرف القين

غاية الإرادات من تحقيق عصام الاستعارات — وهي حاشية لعلامة الشيخ محمد بن محمد البجلي الشافعي من علماء القرن الثاني عشر، على شرح صدام الدين إبراهيم بن محمد ابن عربشاه الاسفرايين على السورقية لأبي القاسم بن أبي بكر القين المعروف بأبي الليث السرقسي. وهو الشرح الكبير من شرحين له عليها. — تأليفه: جداء لك اللهم على ما أظهرت لنا من أسرار البيان من طوابع أنوار الفصح. الخ. مخطوط بخط محمد بن الحاج أحمد القوطي الشويري بن حبيصة الجلي الخفي. فرغ من كتابته في يوم الأربعاء السابع من شهر ذي الحجة سنة ١٢٤٥ هـ. مقول من نسخة المؤلف. [٥٣٧] — نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطات. [٥٣٧ مجاميع]

عقود الجمان في علم البيان — أي علوم البلاغة الثلاثة: المعاني والبيان والبدع. تأليف الشيخ تاج الدين أبي عبد الله الجاني من علماء القرن الثالث عشر. — تأليفه: جداء لك اللهم على ما أظهرت لنا من أسرار البيان من طوابع أنوار الفصح. الخ. مخطوط بخط محمد بن الحاج أحمد القوطي الشويري بن حبيصة الجلي الخفي. فرغ من كتابته في يوم الأربعاء السابع من شهر ذي الحجة سنة ١٢٤٥ هـ. مقول من نسخة المؤلف. [٥٣٧] — نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطات. [٥٣٧ مجاميع]

عقود الجمان في علم البيان — أي علوم البلاغة الثلاثة: المعاني والبيان والبدع. تأليف الشيخ تاج الدين أبي عبد الله الجاني من علماء القرن الثالث عشر. — تأليفه: جداء لك اللهم على ما أظهرت لنا من أسرار البيان من طوابع أنوار الفصح. الخ. مخطوط بخط محمد بن الحاج أحمد القوطي الشويري بن حبيصة الجلي الخفي. فرغ من كتابته في يوم الأربعاء السابع من شهر ذي الحجة سنة ١٢٤٥ هـ. مقول من نسخة المؤلف. [٥٣٧] — نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطات. [٥٣٧ مجاميع]

عقود الجمان في علم البيان — أي علوم البلاغة الثلاثة: المعاني والبيان والبدع. تأليف الشيخ تاج الدين أبي عبد الله الجاني من علماء القرن الثالث عشر. — تأليفه: جداء لك اللهم على ما أظهرت لنا من أسرار البيان من طوابع أنوار الفصح. الخ. مخطوط بخط محمد بن الحاج أحمد القوطي الشويري بن حبيصة الجلي الخفي. فرغ من كتابته في يوم الأربعاء السابع من شهر ذي الحجة سنة ١٢٤٥ هـ. مقول من نسخة المؤلف. [٥٣٧] — نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطات. [٥٣٧ مجاميع]

عقود الجمان في علم البيان — أي علوم البلاغة الثلاثة: المعاني والبيان والبدع. تأليف الشيخ تاج الدين أبي عبد الله الجاني من علماء القرن الثالث عشر. — تأليفه: جداء لك اللهم على ما أظهرت لنا من أسرار البيان من طوابع أنوار الفصح. الخ. مخطوط بخط محمد بن الحاج أحمد القوطي الشويري بن حبيصة الجلي الخفي. فرغ من كتابته في يوم الأربعاء السابع من شهر ذي الحجة سنة ١٢٤٥ هـ. مقول من نسخة المؤلف. [٥٣٧] — نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطات. [٥٣٧ مجاميع]

عقود الجمان في علم البيان — أي علوم البلاغة الثلاثة: المعاني والبيان والبدع. تأليف الشيخ تاج الدين أبي عبد الله الجاني من علماء القرن الثالث عشر. — تأليفه: جداء لك اللهم على ما أظهرت لنا من أسرار البيان من طوابع أنوار الفصح. الخ. مخطوط بخط محمد بن الحاج أحمد القوطي الشويري بن حبيصة الجلي الخفي. فرغ من كتابته في يوم الأربعاء السابع من شهر ذي الحجة سنة ١٢٤٥ هـ. مقول من نسخة المؤلف. [٥٣٧] — نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطات. [٥٣٧ مجاميع]

عقود الجمان في علم البيان — أي علوم البلاغة الثلاثة: المعاني والبيان والبدع. تأليف الشيخ تاج الدين أبي عبد الله الجاني من علماء القرن الثالث عشر. — تأليفه: جداء لك اللهم على ما أظهرت لنا من أسرار البيان من طوابع أنوار الفصح. الخ. مخطوط بخط محمد بن الحاج أحمد القوطي الشويري بن حبيصة الجلي الخفي. فرغ من كتابته في يوم الأربعاء السابع من شهر ذي الحجة سنة ١٢٤٥ هـ. مقول من نسخة المؤلف. [٥٣٧] — نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطات. [٥٣٧ مجاميع]

عقود الجمان في علم البيان — أي علوم البلاغة الثلاثة: المعاني والبيان والبدع. تأليف الشيخ تاج الدين أبي عبد الله الجاني من علماء القرن الثالث عشر. — تأليفه: جداء لك اللهم على ما أظهرت لنا من أسرار البيان من طوابع أنوار الفصح. الخ. مخطوط بخط محمد بن الحاج أحمد القوطي الشويري بن حبيصة الجلي الخفي. فرغ من كتابته في يوم الأربعاء السابع من شهر ذي الحجة سنة ١٢٤٥ هـ. مقول من نسخة المؤلف. [٥٣٧] — نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطات. [٥٣٧ مجاميع]

عقود الجمان في علم البيان — أي علوم البلاغة الثلاثة: المعاني والبيان والبدع. تأليف الشيخ تاج الدين أبي عبد الله الجاني من علماء القرن الثالث عشر. — تأليفه: جداء لك اللهم على ما أظهرت لنا من أسرار البيان من طوابع أنوار الفصح. الخ. مخطوط بخط محمد بن الحاج أحمد القوطي الشويري بن حبيصة الجلي الخفي. فرغ من كتابته في يوم الأربعاء السابع من شهر ذي الحجة سنة ١٢٤٥ هـ. مقول من نسخة المؤلف. [٥٣٧] — نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطات. [٥٣٧ مجاميع]

لشرف الدين البوصري، بخطه أيضا، وله مختارات من ديوان الشريف الرضي، ومختارات من شعر علي بن الجهم وغيره من الشعراء. وله أيضا بعض حكايات رملية أدبية وبازير ذلك. وكلها بخط الكاتب السابق. [٢٨٠]

فتح ذي المواهب السنية على تحرير المقال في الظرفية - وهو شرح للحلافة الشيخ سليمان الزيات الشافعي، على رسالته الحلافة « تحرير المقال في الظرفية على الرسالة - سرمدية ». أوله : الحمد لله الذي قدس بجلاله كبريائه من الحلول في ظرف من أرضه ورسالة الخ. غطوط. يباشه بعض نقايد، وفي كثره وقفة كاتب. [٣٠٧]

فتح الرحمن في علمي المعاني والبيان - وهو منظومة للحلافة الشيخ محمد معروف أولها : يقول معروف فقير ربه * من طيبه بصفاء قلبه وهدد أيتها ١٢٣ بيتا. آتمها بأمد في ظل من أسبوع. ضمن مجموعة غطوطه. [٦٠٤]

فتح العزيز اللطيف بشرح منظومة ابن سيف - وهو شرح للحلافة علي الصغير مقرب الامم الجوهري (كما هو مكتوب على طرة الكتاب) على منظومة « حلافة محمد بن سيف في علاقات الجاهز، التي أولها :

هذا في الآلا والاحسان * على افسى ونمة اليافث وأقول التشرح : بحمدك يا من خلق الانسان وطله البيان الخ. ضمن مجموعة غطوطه. [٦٠٥]

الفتح المبين في مدح الأمين المعروف ببديعية الباعونية - أظن : شرح للباعونية، وشرحنا انظرنا أيضا في بديعية أخرى لها.

فتح منزل المباني بشرح أقصى الأثر في علم البيان والبدع والمعاني - كلاما تأليف الحلافة شيخ الاسلام أبي يحيى ذكرى بن محمد الأصايري الشافعي المصري المارودي بسنيكة من بلاد مديرية الشرقية سنة ٨٢٦ هـ الموافق بمصر سنة ١٩٢٦ هـ. أوله : الحمد لله الذي شرح صدوره لا يشك أقصى الأثر الخ. غطوط بخط مناد، ثم كتابة في يده لأحد السادس من شهر رجب سنة ١١٧٣ هـ. بنجم. [٤٦]

- نسخة أخرى منه، غطوطه سنة ١٠١٩ هـ. [٣١٥]

- نسخة أخرى منه، غطوطه سنة ١٠٥٥ هـ. [٤٢١]

- نسخة أخرى منه، طبع مطبعة الخزانة بمصر سنة ١٣٣٢ هـ. [٤٤١ و ٤٤٢]

غاية سؤال الحريص من إيضاح شرح التلخيص - وهي حاشية للولي ميرزا جانت حبيب الله التبرازي المتوفى سنة ٩٩٤ هـ. على حاشية نظام الدين عثمان المعروف بالخطافي المتوفى سنة ٩٠١ هـ. على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر الفخازاني على التلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بضميل دمشق. أولها : الحمد لله الذي جعل هذه من مصانف فصحاء نوع الانسان الخ. غطوطه بقلم مناد، تمت كتابته في آخر شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٨٣ هـ. ضمن مجموعة. وفي (كشف القلوب) أن غاية سؤال الحريص من إيضاح شرح التلخيص اسم حاشية الحلافة إبراهيم بن أحمد الشيرازي ملا جلي على شرح التلخيص. [١٨٦]

غصن البان المورق بمحسنات البيان - تأليف الحلافة الملك الميرزا أبي الطيب مدني بن حسن خان بن علي الفخرجي البغدادي. له يدو بال يافث من علماء القرن الرابع عشر. أوله : بحمد الله الذي طبع الهند سنة ١٢٩٤ هـ. [١٢٩] - نسخة أخرى منه كالسابقة. [٥٧٧]

- نسخة أخرى يافث منه، طبع مطبعة الجواهر بالأسنانه سنة ١٢٩٦ هـ. [٤٥٥ و ٤٥٥]

الغيث المجلل شرح المداخل - وهو شرح لثمس الدين محمد بن أحمد فضل الدين، على المجلل في علم المعاني والبيان والبدع لعبد العزيز بن محمد بن أحمد بن عبد الغفار الأيجي المتوفى سنة ٧٥٦ هـ. غطوط بخط محمد بن إسماعيل بن محمد ابن أبي الفتح بن محمد بن علي بن إسماعيل الرافعي الدومري الشافعي، فرغ من كتابته في سنة ٩٨٧ هـ. ضمن مجموعة. [٦٨]

حرف الفاء

فتح البديع في حل الطراز البديع في أمتداح الشفيع - وهو شرح للحلافة الأدب الشيخ أبي الرضا بن عمر الرضوي الشافعي القادري سبط الشيخ أحمد القمري الخلقوني من علماء القرن الحادي عشر الهجري، على بديعية التي نظمها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وضمها أنواع البديع. أوله : الحمد لله الذي شانه الرفيع جمناه وسلطان الخ. وأقول البديسة : برائن في ابتداء مدني في سلم * قد استبنت بديع قاض كاهن فرغ من تأليف الشرح المذكور في نصف شهر الله المحرم سنة ١٠٣٤ هـ. غطوط بخط المؤلف. وله خميس لؤلؤ على الصكر اكب القرية في مدح غير البرية المسروقة بالردة

الفوائد النبائية في المعاني والبيان — تأليف العلامة القاضي ضد الفتن عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيوبي المتوفى سنة ٧٥٦ هـ . أولها : الحمد لله الذي خلق الإنسان أهله المعاني وعلمه البيان الخ . لخصها من القسم الثالث من مفتاح العلوم السكاك . ضمن مجموعة مخطوطة بخط إبراهيم بن دلو . فرغ من كتابها في أوائل شهر شعبان سنة ١٠٠٢ هـ . [١١٦] جميع

وكتار : شرح الأبري ، وشرح طاشكبرى زاده ، وشرح الفوائد النبائية لم يعلم مؤلفه ، وشرح تكملة كلك .

الفوائد المشوق الى علوم القرآن وعلم البيان — انظر : تناب الفوائد الخ .

فيض الفتح على حواشي شرح تلخيص المفتاح — وهو تقرير لروح العلامة شيخ الإسلام الشنشي عبد الرحمن الشرنيني الشافعي شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ثيف وعشرين وثلثمائة وألف ، على حواشي المطول لسمند الدين مسعود بن عمر الضماني على التلخيص لبلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني الشافعي المعروف بتلخيص دمشق . أوله : الحمد لله وب العالمين الخ . في مجلدين مخطوطين . [٢٥٣]

— نسخة أخرى من في أربعة مجلدات طبع مطبعة والده عباس بمصر سنة ١٣٢٢ هـ . بأعلى صفه الشرح المطول المذكور ثم حاشية المؤلف عبد الحكيم السالكوني عليه مفعولا بينها مجلدون . [٤٨٤]

حرف القاف

قوة العيون على الجوهر المكنون — وهو شرح العلامة الشنشي على بن علي العزى المالكي من علماء القرن العاشر الهجري . على الجوهر المكنون في الثلاثة فنون للعلامة الشنشي عبد الرحمن ابن محمد بن حاصر الأخضرى المالكي . أعتمها تأليفها في شهر ذي الحجة سنة ٩٨١ هـ . مخطوطة بخط موسى بن علي . فرغ من كتابها في اليوم الثامن من شهر رجب سنة ١١٢٣ هـ . [٤٨]

القهوة المدارة في تقسيم الاستعارة — تأليف العلامة الشيخ عبد الجواد بن شبيب الأنصاري الشافعي المدرس بالتحاقه السرايوسية ، كان من أعيان القرن الحادي عشر الهجري . أولها : محمدك اللهم ما من له الحمد حقيرة ونثيرة استعادة ومجاز الخ . فرغ من تأليفها في أواخر شهر صفر سنة ١٠٥٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بمكة المكرمة سنة ١٠٦٣ هـ . [١٠٥]

الفوائد في شرح الفوائد — وهو شرح للشيخ محمد بن محمد الفاروق الجورقودي المصني ، على الفوائد النبائية في علم المعاني والبيان ، القاضي ضد الفتن عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيوبي . أوله : أنصح كلمة يفتح بها الكلام وأبلغ كلام يقتضيه المقام الخ . الموجود من الجزء الأول الخاص بشرح علم المعاني ، طبع مدينة جلفنور بالمند سنة ١٣٢١ هـ . [٥٨٨]

الفريدة الجامعة للمعاني الزائلة — وهو شرح لأبي القبيح شرف الدين إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله المعروف بابن المقرئ الشافعي المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . على يد يمينه المسماة بالجواهر الالهية في تحيس الفوائد الجامعة للمعاني الزائلة . أوله : الحمد لله الذي ابتدع ما صمم فأبدع في الأحسان الخ . مخطوط بخط عبد القادر بن محمد الأبار . فرغ من كتابه بمكة المكرمة في يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر رمضان الحظ . سنة ٨٩٨ هـ . بهامشه بعض تعليل وتلوين . [٢٨٧]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم مناد . أولها ورقة بخط جديد وليست من الكتاب . [٣٠٠]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها قصائد لابن حاني الأندلسي الشاعر ، وغيره . [٧٣] جميع م

فض اختلاف من التورية والاستخدام — تأليف العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي المولود سنة ٦٩٦ هـ . المتوفى بدمشق في العاشر من شهر روال سنة ٨٧٤ هـ . أوله : الحمد لله الذي خلق بلباس الأدب الخ . رتبته على مقدمتين رئيسية . مخطوط . به تروم . [١٢٦]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة . به قص من الآخر ، و بهامشه تقييدات . [١٨ ش]

فن البديع من تلخيص المفتاح — لبلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني الشافعي المعروف بتلخيص دمشق . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١] جميع

الزوائد السلطانية في القواعد البيانية — تأليف المؤلف اختصار الدين (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى حده) ، أوله : الحمد لله الذي أطلع من سماه المعاني غروب الين الخ . ألقه لسلطان محمود الخليفة الهنائي ، وتكلم فيه على علم المعاني والبيان والبديع . مخطوطة . [٢٣٧]

كتاب القوائد المشوق الى علوم القرآن وعلم البيان —
تأليف الامام ابي العلاء محمد بن محمد بن أبي بكر بن ابي
ابن سعد بن حريز القري المشق المعروف بأبي قيس الخرمي
المختل المتوفى سنة ٨٧٥ هـ . أوله : الحمد لله الذي كشف
عن قلوب أهل العلم غلطات الجليل الملهمة الخ . طبع مطبعة
السادة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ . [٣٩١]

— نسخة أخرى من كتابه . [٣٩٢]

كتاب المتشابه ويسمى : أجناس التجنيس — تأليف
الامام العلامة الأديب أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل
التدائي النيسابوري المولود سنة ٣٥٠ هـ . المتوفى سنة ٤٢٩ هـ .
أوله بعد التقدمة : ولله كتاب غريب ألهم بديع الوضع
في التشابه الذي هو من أسرار البلاغة ومن أسرار أجناس
التجنيس الخ . أفقه للامير الأجل صاحب الجيوش أبي المظفر
تصريف ناصر الدين أبي منصور ، وجعله على ثلاثة أقسام :
الأول في التشابه الذي يشبه الصحيف . والثاني في التشابه
من التجنيس الصحيح . والثالث في التشابه لفظا ومعنا .
خبر بمجموعة مخطوطة . [١٢٨]

— نسخة أخرى من ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود صالح . فرغ
من كتابتها في السابع من شهر رمضان سنة ١٣١٤ هـ .
[٤٨٠ ج١]

— نسخة أخرى من ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الحميد بن أحمد
الرومي . [١٦٦ ج٢]

كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام —
تأليف الصلاة الأديب أبي الدين أبي بكر بن علي المعروف
بأبي جعة الحموي المتوفى سنة ٨٢٧ هـ . أوله : الحمد لله الذي
أرشدنا الى كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام الخ .
طبع المطبعة الألمانية ببروت سنة ١٣١٢ هـ . [٣٤٥]

الكفاية البديعية في المفاتيح النبوية — وهي بديعية
الصلاة الأديب صفي الدين عبد العزيز بن سرايا بن علي
ابن أبي القاسم بن أحمد الشيرازي صفي الدين الحملي . انظر :
بديعية صفي الدين الحملي .

كل العناية بتوجيه ما في ليس كشيء شيء من
الكتابة — تأليف الصلاة الأديب السيد أحمد رافع بن
السيد محمد رافع بن السيد عبد العزيز رافع الحنفي الفاسي
الطهناوي الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أوله : الحمد لله
الذي ليس كشيء شيء وهو السميع العليم الخ . أمه تأليفها
سنة ١٣٠٠ هـ . طبع مطبعة محمد الفتى بصفي مصر
سنة ١٣١٣ هـ . [٥٠٢]

القول المشيد والمقد التضييد بمباحث علم البيان
وما يتصل بها من الأبحاث العلمية الشأن — تأليف
العلامة الشيخ يوسف الفزلي المدني الحنفي . أوله : الحمد لله
الذي خلقنا من عدم صرف ثم يمسنا كما بدأ الخ . أفقه على
طريقة العلامة أبي العرقان الشيخ محمد بن علي الصبان المتوفى
سنة ١٢٠٩ هـ . في رسالة البيان له . مخطوط في اليوم الثالث
من شهر ذي القعدة سنة ١٢٨٣ هـ . [٣٨٩]

حرف الكاف

كتاب الإنشاء — تأليف المرحوم محمد دياب (بك) مدرس
الإنشاء . وعلم البيان بمدرسة المعلمين التوفيقية سابقا المتوفى سنة
١٢٠٩ هـ . في الإنشاء النظري . الموجود منه الجزء الأول
من شهر ذي القعدة سنة ١٢٨٣ هـ . [٣٨٩]

انظر : الإنشاء النظري لتلايد المدارس الأميرية .

كتاب الصنائع (الكتابة والشعر) — تأليف الامام
القري الأديب أبي حلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سيد
ابن يحيى بن مهراون السكري المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . أوله :
الحمد لله الذي كل نعمة وصلاحة على نبيه الهادي بن كل صلاة
الخ . فرغ من تأليفه في شهر رمضان سنة ٣٩٤ هـ . طبع
الاستانة سنة ١٣١٩ هـ . [٣٣٠]

— نسخة أخرى من كتابه .

[٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٤٥٧]

— نسخة أخرى من ضمن مجموعة مخطوطة بخط فضل الله الغليلي الشامي .
فرغ من كتابتها سنة ١٠٩١ هـ . [٦٠٢]

كتاب في البلاغة — لم يعلم مؤلفه . ناقص من الأول .
وأول ما فيه من أثناء الكلام على بعض مقدمات القصص
والبلاغة ، ويتصل الى آخر الكتاب . مخطوط بخط حبيب
ابن الحاج علي ، منقول من نسخة الخواف ، بهامشه وبين
سطوره هوامش كثيرة ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة .
[١١٦ ج١]

كتاب في البلاغة — لم يعلم مؤلفه . ناقص من الأول والآخر .
وأول ما فيه : كان هذا الوصف مقوم ذاته الخ . مخطوط .
[٢٤٦]

كثر الإيجاز في شرح علاقة الحجاز — كلاماً تأليف الشيخ حسن بن جمال الدين المروكشي . أوله : الحمد لله الذي أحكم يلائمة ما بين آياته معجزات سيد العرب والسم الخ . وأول علاقة الحجاز المختمة : الحمد لله الذي صنع بيان ما في كلامه نبع الثروة القراء الخ . مخطوط . [٥٦٨]

حرف اللام

اللائل في تحقيق الجامع النجالي — وهو رسالة العلامة السيد محمد بن محمد البليدي الحنفي المغربي الشافعي الأحمري . وضعها في تحقيق الجامع النجالي عند علماء البلاغة . أنظر : تنان الأمان في تحقيق الفصل والوصل والجامع النجالي .

لباب البيان — وهو شرح العلامة الشيخ محمد توري البقري الحجازي من علماء القرن الرابع عشر ، على رسالة الاستعارات ، للشيخ حسين الهادي المالكي . أوله : الحمد لله الذي أنعم علينا بالآشارات والألفاظ الخ . فرغ من تأليفه في يوم الأربعاء السادس من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٩٣ هـ . طبع . مطبعة محمد الفتى مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [١٧٠]

— أربع نسخ أخرى من كالأجاة .

[١٧١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤]

لطائف التبيان في علمي المعاني والبيان — تأليف الصلاة شرف الدين حسن بن محمد بن عبد الله الطيبي المتوفى في يوم الثلاثاء الثالث عشر من شهر شعبان سنة ٧٤٣ هـ . (كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها . أوله : الحمد لله خلق الأرض والسماء فاطر البقير والآراء الخ . رتبها على مقدمة وتبعها دساعة . مخطوطة بقلم تليق ، بخط إبراهيم البقراوى . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين غرة شهر شعبان سنة ١٠٣٨ هـ . [٢٢٦]

لطف الرمز والاشارة الى خبايا حسن العبارة في نظم الاستعارة — وهو شرح العلامة المحدث الشيخ محمد بن علي ابن محمد بن عاتق المدين البكري الشافعي الشافعي المتوفى سنة ١٠٥٧ هـ . على منظومة في الاستعارة المليحة وحسن العبارة في نظم الاستعارة . أوله : الحمد لله الذى من بهم لطف الرمز والاشارة الخ . وأولها المأخرة : الحمد لله رب العالمين . ثم السلام بالصلاة وبط

فرغ من نظمها في وقت العصر من اليوم العشرين من شهر صفر سنة ١٠٤٤ هـ . وفرغ من تأليف الشرح في وقت الظهر من يوم السبت الواقع في شهر شوال سنة ١٠٤٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٠٥]

لقط الجواهر السنية على الرسالة السمرقندية —

وهي حاشية العلامة السيد محمد التنبهوى المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ . على الرسالة السمرقندية لأبي القاسم بن أبي بكر التقي المصروف . تأليفها سنة ١٢٣٣ هـ . طبع ببولاق سنة ١٢٧٣ هـ . حاشيا السمرقندية المذكورة . [١١٢]

— ثلاث نسخ أخرى من كالأجاة . [١١٣ و ٣١٤ و ٥٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط متعاد ، بخط عبد الرحمن الجعفرى . فرغ من كتابتها سنة ١٢٣٤ هـ . متعولة من نسخة بخط المؤلف . [١١٥]

لمع الملمع — تأليف الصلاة أبي المال سعد بن علي الخطيبي . (كما هو مكتوب على بعض نسخ الكتاب) . ويريد على دمشق هذه النسخة أنه للامام أبي القاسم بن علي منجب الملقب بسل الرساء الأديب الشاعر المعروف بابن الصيرفي المتوفى سنة ٥٧٤ هـ . جمع فيها من الترويض ما يحسن إيرادها . ورتبها على حروف المسمم باعتبار كثرة السجع والقوافي . أولها : الحمد لله الذى خلق من ماء الحيوان إنساناً الخ . مخطوطة ، بها تلويح وأكل أروسة ، وبها شواهد بين سطورها تنبيذات . [٣٥١]

— نسخة أخرى منها ، بياض خرم وتقص ضمن مجموعة مخطوطة . أنظر : فهرس الآداب العربية رقم ٨٦ م .

حرف الميم

مائة المعاني والبيان — أنظر : منظومة ابن الشحنة .

مؤانسة الحفظاء في مجانسة الإقفاظ — تأليف الصلاة الشيخ محمد بن أحمد بن جعفر القاضى المصاطلى من علماء القرن الثالث عشر . مخطوطة سنة ١٢٩٥ هـ . [٢٩٩]

مجوع الأدب في فنون العرب — تأليف الشيخ صاحب اليازجى البجلي . أنظر : عقد الحان . رقم ٣٨٧ . ٥٨٤

- نسخة أخرى منه ، بخطوطه . يهاشها بعض نقيدات .
[٥٣]
- نسخة أخرى منه ، بخطوطه . يهاشها بعض نقيدات . [٥٤]
- نسخة أخرى منه ، بخطوطه . يهاشها بعض نقيدات .
[٥٥]
- نسخة أخرى منه ، بخطوطه بخط عبد العال الناصي . فرغ من كتابها في يوم الأربعاء السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٠٩٧ هـ .
[٥٦]
- نسخة أخرى منه ، بخطوطه . يهاشها بعض نقيدات .
[١٣٧]
- نسخة أخرى منه ، بخطوطه . يهاشها بعض نقيدات .
[١٣٨]
- نسخة أخرى منه ، بخطوطه .
[١٤٦]
- نسخة أخرى منه ، بخطوطه بخطوطه .
[٢٢٧]
- نسخة أخرى منه ، بخطوطه بقلم متاد . تمت كتابته في يوم الجمعة الرابع من شهر صفر سنة ١١٨٣ هـ .
[٢٢٨]
- نسخة أخرى منه ، بخطوطه بقلم متاد . تمت كتابته في اليوم العاشر من شهر جمادى الثانية سنة ١١٧٨ هـ . يهاشها نقيدات كثيرة جدا .
[٢٩٢]
- نسخة أخرى منه ، بخطوطه بقلم متاد . بخط ابن حبان محمد بن علي ، تمت كتابته في الحادي والعشرين من شهر شعبان سنة ١٠١٧ هـ .
[٣٢٣]
- نسخة أخرى منه ، بخطوطه بخط محمد بن مصطفى بن محمد بن محمد بن محمد بن علي ، فرغ من كتابها في يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٠٧١ هـ .
[٣١٦]
- نسخة أخرى منه ، يهاشها بعض من الأول ، وأزالها : ولم يقدرا ولم يميزا بتدوير التأخير أصلا ، نحو زيد نام ، قاله لا يميز أن يقدرا أن أسله نام زيد الخ . بخطوطه بخط محمد بن علي الشريحي المالكي . فرغ من كتابها في يوم السبت الرابع من شهر ذي الحجة سنة ١١٤٦ هـ .
[٣١٣]

- الحكمة بين سعد الدين مسعود بن عمر الفتازاني والسيد الشريف علي بن محمد الجرجاني في اجتماع الاستعارة التبعية والتخييلية . انظر : سالك الخلاص في هالك الخواص .
- مختصر البيان المسفر عن وجوه البيان . — انظر : شرح مختصر البيان المسفر عن وجوه البيان .
- مختصر حاشية العلامة الشيخ محمد بن عرفة البسوق المالكي المتوفى يوم الأربعاء الحادي والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٢٠ هـ . — حل الترح انحصار لسعد الدين مسعود بن عمر الفتازاني على تلخيص المفتاح بلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني الثاني المعروف بخطيب دمشق . انحصار الخراج على الأتقنى بن عثمان .
[٤٨٧]
- نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٤٨٨]
- و انظر : حاشية البسوق .
- مختصر العلامة مسعود الدين مسعود بن عمر الفتازاني المتوفى سنة ٧٩٢ هـ . وهو شرحه الصغير الذي انحصر من شرحه المسمى بالمقول على تلخيص المفتاح بلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزويني الثاني المعروف بخطيب دمشق . قوله : بمحمد يا من شرح مدونة تلخيص البيان في إيضاح الحاني الخ . فرغ من تأليفه سنة ٧٥٦ هـ . طبع مدينة كلكتة ب الهند سنة ١٢٢٨ هـ . المواقفة لـ ١٨٢٢ م .
[٤٩]
- نسخة أخرى منه ، بخطوطه بخط إبراهيم سالم البسوق . فرغ من كتابها في يوم الاثنين الثاني من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٨ هـ .
[٥٠]
- نسخة أخرى منه ، بخطوطه بقلم متاد . تمت كتابته في يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٣ هـ .
[٥١]
- نسخة أخرى منه ، بخطوطه بخط مهدي الشبيري . فرغ من كتابها في ليلة الجمعة الثالث عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١١٤١ هـ . ولها شرح تهذيب المنطق والكلام لسعد الدين مسعود بن عمر الفتازاني المتقدم . تأليف العلامة الشيخ عبد الله ابن الحسين الدهر بالزدي المحرقي بأصبهان سنة ١٠١٥ هـ .
[٥٢]
- خطوطه بخط الكاتب السابق .

المدخل في علم المعاني والبيان والبدیع — تأليف القاضي
عبد الممن عبد الرحمن بن أحمد بن عبد القادر الأصبی الشافعی
المتوفى سنة ٧٥٦ هـ . أقوله : الحمد لله الذي كشف عن
وجه المعاني يديع البيان الخ . ضمن مجموعة مخطوطة .
[١٨]

وأظن : القيث المدخل شرح المدخل .

مرصاد الهادي — وهي حاشية العلامة الشيخ محمد بن محمد
الصوري من أحيان القرن الثامن عشر ، على الهادي شرح
المالك ، كلاهما نور الدين حزة بن طوفان من علماء القرن
العاشر . أقوله : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا
أن هدانا الله وما توفيق وتوكل في جميع أمورنا إلا على الله الخ .
فرغ من تأليفه في يوم الاثنين العاشر من شهر الله الحرم
سنة ١١٤٦ هـ . مخطوط بخط محمد بن يوسف الصفدي .
فرغ من كتابته في يوم الخميس الحادي والعشرين من شهر شبان
سنة ١١٤٦ هـ . به تلويث . [٢٥٩]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط خليل بن ولي . فرغ من كتابتها
في شهر ربيع الأول سنة ١١٥٦ هـ . [٣٤]

الممالك — تأليف العلامة نور الدين حزة بن طوفان من علماء
القرن العاشر ، في المعاني والبيان والبدیع ، أقوله : الحمد لله الذي
الانسان ما استواء القرآن من الحقائق الخ . ابتداء في تأليفها
عقب نقوله من الحج إلى دمشق في شهر جمادى الأولى
سنة ٩٦٢ هـ . وفرغ من تأليفها بالقسطنطينية سنة يوم
الأربعاء من أوائل شهر شبان سنة ٩٧٠ هـ . ودتها على مقدمة
وثلاثة ممالك وخاتمة . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٥٧ هـ .
بها مشايخ تحقيقات . [٦٩]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٢٣ مجاميع]

وأظن : الهادي شرح الممالك .

مسالك الاخلاص في مهالك الخواص — وهي رسالة
للعلامة المولى أبي الخير أحمد بن مصطفى الشيرازي شافعي زاده
الذي المولود في ليلة الرابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ٩٠١ هـ .
المتوفى سنة ٩٦٨ هـ . بالقسطنطينية ، فيها وقع
بين سعد الدين مسعود بن عمر التتازاني المتوفى سنة ٧٩٩ هـ .
والسيد الشريف علي بن محمد الجرجاني المولود سنة ٨٧٤١ هـ .
المتوفى سنة ٨٨١٦ هـ . في الجمع بين الاستقامة التيمية والاستقامة
التقليدية . ونها على خمسة أبحاث : المقدمة والبركة والمصرة
والقلب والساعة . مخطوطة . [٣٠٨]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط محمد جوي بن محمد بن طه بن
علي بن عبد العزيز البجلي المغربي الأنصاري الحنفي . فرغ
من كتابتها في يوم السبت الثامن من شهر ربيع الأول
سنة ١٠١٢ هـ . [٣٨٣]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط محمد بن عيسى بن فرغل القرغل
الحنفي . فرغ من كتابتها في يوم السبت الحادي عشر من شهر
صفر سنة ١٢٨١ هـ . [٤٠١]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة . بها تلويث . [٤٠٢]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة . بها تلويث وقطع . [٤٠٣]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط عبد الصمد . فرغ من كتابتها
سنة ١١٩٠ هـ . بيا مشايخ تحقيقات . [٥١٦]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط محمد بن حسين بن السيد أحمد
ابن محمد ختم الحروف بالمشات . فرغ من كتابتها في يوم
الخميس الثامن من شهر ربيع سنة ١٢٦٣ هـ . [٥١٧]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط حافظ يوسف . فرغ من
كتابتها في شهر ربيع الآخر سنة ١٠٩١ هـ . بيا مشايخ
تحقيقات ، وبها ملحقات كثيرة . [٣١]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط محمد بن أحمد بن علي بن زهران
ابن شعلان بن سيف الدين الأجهوري الشافعي . فرغ من
كتابتها في يوم الأحد لستين من شهر رمضان سنة ١١٥١ هـ .
بها مشايخ تحقيقات . [٣٢]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم مسعود . تمت كتابتها سنة ٩٩٤ هـ .
بها مشايخ بعض تحقيقات . [٣٣]

— نسخ أخرى من . أظن : شرح الطيف بأرقام :
[٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٤٨٣]

وأظن : بحمد الباني ، وحاشية آت بازاری ، وحاشية الحفيدة ،
وحاشية الدرقي ، وحاشية الخطاطي ، وحاشية على خطبة
مختصر السعد على الطيف ، وحاشية المغربية ، وحاشية
ملا مسعود ، وحاشية الشيخ يس ، والحواشي والكتات
لأن قاسم ، والقوائد المخرات ، وقرع دياجبة مختصر
سعد الدين مسعود بن عمر التتازاني .

— نسخة أخرى منه ، خطوطه . يامشيا تقييدات . [٥٩]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بخط محمد بن تطلوبنا الحنفي .
فرغ من كتابها في يوم الأحد الرابع عشر من شهر ذي القعدة
سنة ٨٧٢ هـ . [٦٠]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بخط العلامة الشيخ محمد بن هرقه
الدسوقي المالكي . فرغ من كتابها في يوم الجمعة الثالث من شهر
ربيع الثاني سنة ١١٧٦ هـ . يامشيا تقييدات بخطه و يها ترم .
[٦١]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بيلاد العم سنة ١٢٧٤ هـ .
يامشيا حاشية الفناي والبيد الشريف وأبي القيث السمرقندي
والشيخ محمد رضا بن أبي القاسم الكلبي على المطول المذكور .
[٦٢]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بخط عبد الله بن محمد الشريف
المصري . فرغ من كتابها في يوم الاثنين العاشر من شهر رجب
سنة ٩٩٣ هـ . [١٤٣]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بخط محمد بن محمد بن محمد السبكي .
فرغ من كتابها في يوم السبت السادس عشر من شهر جمادى ...
سنة ١٢٦١ هـ . وفي آخرها بخط الكاتب المذكور ما يهده أنه
قرأها على شيخه شيخ الاسلام الشيخ إبراهيم الجبوري
في سنة ١٢٦١ هـ . يامشيا تقييدات كثيرة جداً ، و بها تخطيع
وتلوين . [٢٥٦]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بقلم تليق . يامشيا و بين سطورها
تقييدات كثيرة . [٢١٤]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه . بها قصص من الأول ، وأول الموجود
منها : إلى القلظ دون المني ، فوجه التوفيق بين الكلابين أنه
أراد بالفاصلة معنى البلاغة الخ . [٣٩٠]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بقلم تليق بخط زين الدين علي
ابن المولى مرزا علي . فرغ من كتابها في يوم الاثنين من شهر
صفر سنة ١٠٤٣ هـ . يها ترم من الأتماء ، و يامشيا تقييدات
كثيرة . [٣٩٠]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بقلم نسخ . يامشيا تقييدات و بها
ملذذات . [٣٥٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوطه . [٦٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوطه . [٨٧] جامع

وانظر : رسالة في تحقيق الاستعادة التيميلة ونقل ما جرى فيها
من البحث بين سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني ،
والسيد الشريف علي بن محمد الجرجاني ، بقلم ١٢٨
جامع م .

المصباح في اختصار المفتاح — انحصار العلامة بدر الدين
أبي عبد الله محمد بن جمال الدين محمد بن مالك الطائي الجبائي
الأندلسي ، تزييل دمشق المطبوع سنة ٦٨٦ هـ . انحصره من
القسم الثالث من منافع العلوم لأبي يعقوب يوسف بن أبي بكر بن
محمد بن علي السكاكي . و رتبته على ثلاثة أقسام : أوله :
الجملة التي هداه لها دائماً ، انتهى لولا أن هدانا الله الخ.
خطوطه . [٥٩٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع الخدية الخيرية بمصر سنة ١٣٤١ هـ .
[٥٨٩] [٥٩٠]

مطالع الأضواء في منافع الكتاب والشعراء — تأليف
العلامة الأديب الشيخ سعيد بن عبد الله بن ميقاتيل بن إلياس
ابن شاهين الرازي النحوي البغدادى . و به على ثلاثة أبواب و رسالة
في المنافع والبيان والبدء ، وفيها أمثاله المؤلف إلى علم البيان
بما غلبت به كتب الأئمة المتقدمين : في منافع الإنشاء وأبوابه
وطريقة القرنين عليه والتدوين والاستعداد بتاريخ الفصاحة
وعلم البيات ، وفي الترجمة واستعمال الفعل . طبع بيروت
سنة ١٩٠٨ م . [٥٨٧]

المطول — وهو الترتيب الكبير لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني
المحرر سنة ٧٩٢ هـ . على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد
ابن عبد الرحمن الخزرجي الشافعي المعروف بمجيب دمشق .
أوله : الحمد لله الذي أهدانا حقائق المنافع و دقائق البيان
الخ . ابتداء في تأليفه في شهر رمضان بحرينية غوارزم ، وأتمه
تأليفاً بها في الحادي عشر من شهر صفر سنة ٧٩٨ هـ . خطوطه ،
به تروم . [٥٧]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بخط عبد المال التافسي . فرغ من
كتابها في يوم الاثنين العاشر من شهر شبان سنة ١٠٩٧ هـ .
[٥٨] يها ترم .

مفتاح تلخيص المفتاح — وهو شرح العلامة شمس الدين محمد بن مظفر الخطيب الخليلي المتوفى سنة ٧٤٥ هـ . على تلخيص المفتاح بلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني الشافعي المعروف بمصليبه دمشق . أوله : الحمد لله الذي أسبغ على الإنسان نعمه ظاهرة وباطنة الخ . مخطوط بخط منصور بن محمد بن بدر اللنبول الشافعي . فرغ من كتابته في يوم السبت التاسع من شهر ذي القعدة سنة ١١٢٦ هـ . [١٤٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط يوسف بن عيسى الحافظ الحلبي ، ضمن مجموعة . ياشبا تقييدات . [٢٩م]

مفتاح العلوم — تأليف الامام العلامة أبي يعقوب يوسف ابن أبي بكر بن محمد بن علي السكاك المولود سنة ٥٥٥ هـ . المتوفى بمجوزم سنة ٦٢٦ هـ . أوله : إن أسق كلام أن تلجج به الألسنة وأن لا يطوي مشوره على توالي الأزمنة كلام لا يفرغ إلا في قالب الصدق الخ . قسمه الى ثلاثة أقسام : الأول في علم الصرف ، والثاني في علم النحو ، والثالث في علم المعاني والبيان والبدع ، ثم ختمه بما يتكل به علم المعاني وعوتبع خواص تراكب الكلام في الاستدلال ، وذلك علم المنطق . ثم ما يتم به الفرض من علم المعاني وهو الكلام في الشعر . ثم جعل له خاتمة في إرشاد الضلال في دفع ما يطعنون به في كلام رب العزة . الموجود منه القسم الثالث ، مخطوط بخط الشيخ عمر الشنواني . [١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن محمد بن صالح بن مصطفى نور الدين . فرغ من كتابتها في يوم الأحد السابع عشر من شهر رجب سنة ٨٢٥ هـ . جامع الأزهر بالقاهرة المحروسة ، به ترم . [٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمود بن حامد بن أبي جمال الحارثي . فرغ من كتابتها في شهر شوال سنة ٨٣٠ هـ . ياشبا ترم . [٦٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد أمين . فرغ من كتابتها في يوم السبت الثاني عشر من شهر شوال سنة ١٣١٥ هـ . [٢٧٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الحاج حسين حافظ القرآن الشيرازي زاده . فرغ من كتابتها في الخامس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٢ هـ . [٣٦م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إبراهيم بن عبد المؤمن . فرغ من كتابتها في الخامس من شهر ذي القعدة سنة ١٠٩٣ هـ . [٣٧م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطون مختلفة . آخرها بخط محمد ابن عبد الله . فرغ من كتابتها في شهر رمضان سنة ١٠٠٧ هـ . [٣٨م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن أحمد بن خالد . فرغ من كتابتها سنة ٧٨٧ هـ . ياشبا تقييدات كثيرة وبها تلويث . [٣٩م]

وأظفر : تملقات في أوائل المجلد ، وتقرير الإتيان ، وحاشية أبي الهيثم السمرقندي ، وحاشية السيد الشريف علي ابن محمد البرجاني ، وحاشية عبد الحكيم بن شمس الدين الهندى السالكوني ، وحاشية الفتاوى ، وحاشية ملا منصور ، وحاشية علي المجلد لم يسلم مؤلفها ، وحواشي على الشرح المجلد للسيد ابن مسعود بن عمر الفتازاني ، ودفع التواهي من مضلات المجلد والمواضي ، وفيض الفتاح على حواشي شرح تلخيص المفتاح

معاهد التنبه على شواهد التلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني الشافعي المعروف بمصليبه دمشق — تأليف العلامة الأديب الشيخ عبد الرحمن بن أحمد الباهي الباهي المتوفى سنة ٩٦٣ هـ . أوله : الحمد لله الذي أطلع في سماء البيان أهلة المعاني الخ . ذكر فيه سائر الآيات وترانيم ناطقيا ، ورضع في كل فن ما يناسبه من نظائر الأدبية ، ورضع فيه الجدل بالمرز . مخطوط بخط مصطفى المعاد . فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء الخامس من شهر شعبان سنة ١١٣٤ هـ . [٣٩م]

— نسخة أخرى منه . أظفر : فهرس الآداب العربية بأرقام ٢٥٠ . ٢٥١ . ٢٥٢ . ٢٥٣ . ٢٥٤ . ٢٥٥ . ٢٥٦ . ٢٥٧ . ٢٥٨ . ٢٥٩ . ٢٦٠ . ٢٦١ . ٢٦٢ . ٢٦٣ . ٢٦٤ . ٢٦٥ . ٢٦٦ . ٢٦٧ . ٢٦٨ . ٢٦٩ . ٢٧٠ . ٢٧١ . ٢٧٢ . ٢٧٣ . ٢٧٤ . ٢٧٥ . ٢٧٦ . ٢٧٧ . ٢٧٨ . ٢٧٩ . ٢٨٠ . ٢٨١ . ٢٨٢ . ٢٨٣ . ٢٨٤ . ٢٨٥ . ٢٨٦ . ٢٨٧ . ٢٨٨ . ٢٨٩ . ٢٩٠ . ٢٩١ . ٢٩٢ . ٢٩٣ . ٢٩٤ . ٢٩٥ . ٢٩٦ . ٢٩٧ . ٢٩٨ . ٢٩٩ . ٣٠٠ . ٣٠١ . ٣٠٢ . ٣٠٣ . ٣٠٤ . ٣٠٥ . ٣٠٦ . ٣٠٧ . ٣٠٨ . ٣٠٩ . ٣١٠ . ٣١١ . ٣١٢ . ٣١٣ . ٣١٤ . ٣١٥ . ٣١٦ . ٣١٧ . ٣١٨ . ٣١٩ . ٣٢٠ . ٣٢١ . ٣٢٢ . ٣٢٣ . ٣٢٤ . ٣٢٥ . ٣٢٦ . ٣٢٧ . ٣٢٨ . ٣٢٩ . ٣٣٠ . ٣٣١ . ٣٣٢ . ٣٣٣ . ٣٣٤ . ٣٣٥ . ٣٣٦ . ٣٣٧ . ٣٣٨ . ٣٣٩ . ٣٤٠ . ٣٤١ . ٣٤٢ . ٣٤٣ . ٣٤٤ . ٣٤٥ . ٣٤٦ . ٣٤٧ . ٣٤٨ . ٣٤٩ . ٣٥٠ . ٣٥١ . ٣٥٢ . ٣٥٣ . ٣٥٤ . ٣٥٥ . ٣٥٦ . ٣٥٧ . ٣٥٨ . ٣٥٩ . ٣٦٠ . ٣٦١ . ٣٦٢ . ٣٦٣ . ٣٦٤ . ٣٦٥ . ٣٦٦ . ٣٦٧ . ٣٦٨ . ٣٦٩ . ٣٧٠ . ٣٧١ . ٣٧٢ . ٣٧٣ . ٣٧٤ . ٣٧٥ . ٣٧٦ . ٣٧٧ . ٣٧٨ . ٣٧٩ . ٣٨٠ . ٣٨١ . ٣٨٢ . ٣٨٣ . ٣٨٤ . ٣٨٥ . ٣٨٦ . ٣٨٧ . ٣٨٨ . ٣٨٩ . ٣٩٠ . ٣٩١ . ٣٩٢ . ٣٩٣ . ٣٩٤ . ٣٩٥ . ٣٩٦ . ٣٩٧ . ٣٩٨ . ٣٩٩ . ٤٠٠ . ٤٠١ . ٤٠٢ . ٤٠٣ . ٤٠٤ . ٤٠٥ . ٤٠٦ . ٤٠٧ . ٤٠٨ . ٤٠٩ . ٤١٠ . ٤١١ . ٤١٢ . ٤١٣ . ٤١٤ . ٤١٥ . ٤١٦ . ٤١٧ . ٤١٨ . ٤١٩ . ٤٢٠ . ٤٢١ . ٤٢٢ . ٤٢٣ . ٤٢٤ . ٤٢٥ . ٤٢٦ . ٤٢٧ . ٤٢٨ . ٤٢٩ . ٤٣٠ . ٤٣١ . ٤٣٢ . ٤٣٣ . ٤٣٤ . ٤٣٥ . ٤٣٦ . ٤٣٧ . ٤٣٨ . ٤٣٩ . ٤٤٠ . ٤٤١ . ٤٤٢ . ٤٤٣ . ٤٤٤ . ٤٤٥ . ٤٤٦ . ٤٤٧ . ٤٤٨ . ٤٤٩ . ٤٥٠ . ٤٥١ . ٤٥٢ . ٤٥٣ . ٤٥٤ . ٤٥٥ . ٤٥٦ . ٤٥٧ . ٤٥٨ . ٤٥٩ . ٤٦٠ . ٤٦١ . ٤٦٢ . ٤٦٣ . ٤٦٤ . ٤٦٥ . ٤٦٦ . ٤٦٧ . ٤٦٨ . ٤٦٩ . ٤٧٠ . ٤٧١ . ٤٧٢ . ٤٧٣ . ٤٧٤ . ٤٧٥ . ٤٧٦ . ٤٧٧ . ٤٧٨ . ٤٧٩ . ٤٨٠ . ٤٨١ . ٤٨٢ . ٤٨٣ . ٤٨٤ . ٤٨٥ . ٤٨٦ . ٤٨٧ . ٤٨٨ . ٤٨٩ . ٤٩٠ . ٤٩١ . ٤٩٢ . ٤٩٣ . ٤٩٤ . ٤٩٥ . ٤٩٦ . ٤٩٧ . ٤٩٨ . ٤٩٩ . ٥٠٠ . ٥٠١ . ٥٠٢ . ٥٠٣ . ٥٠٤ . ٥٠٥ . ٥٠٦ . ٥٠٧ . ٥٠٨ . ٥٠٩ . ٥١٠ . ٥١١ . ٥١٢ . ٥١٣ . ٥١٤ . ٥١٥ . ٥١٦ . ٥١٧ . ٥١٨ . ٥١٩ . ٥٢٠ . ٥٢١ . ٥٢٢ . ٥٢٣ . ٥٢٤ . ٥٢٥ . ٥٢٦ . ٥٢٧ . ٥٢٨ . ٥٢٩ . ٥٣٠ . ٥٣١ . ٥٣٢ . ٥٣٣ . ٥٣٤ . ٥٣٥ . ٥٣٦ . ٥٣٧ . ٥٣٨ . ٥٣٩ . ٥٤٠ . ٥٤١ . ٥٤٢ . ٥٤٣ . ٥٤٤ . ٥٤٥ . ٥٤٦ . ٥٤٧ . ٥٤٨ . ٥٤٩ . ٥٥٠ . ٥٥١ . ٥٥٢ . ٥٥٣ . ٥٥٤ . ٥٥٥ . ٥٥٦ . ٥٥٧ . ٥٥٨ . ٥٥٩ . ٥٦٠ . ٥٦١ . ٥٦٢ . ٥٦٣ . ٥٦٤ . ٥٦٥ . ٥٦٦ . ٥٦٧ . ٥٦٨ . ٥٦٩ . ٥٧٠ . ٥٧١ . ٥٧٢ . ٥٧٣ . ٥٧٤ . ٥٧٥ . ٥٧٦ . ٥٧٧ . ٥٧٨ . ٥٧٩ . ٥٨٠ . ٥٨١ . ٥٨٢ . ٥٨٣ . ٥٨٤ . ٥٨٥ . ٥٨٦ . ٥٨٧ . ٥٨٨ . ٥٨٩ . ٥٩٠ . ٥٩١ . ٥٩٢ . ٥٩٣ . ٥٩٤ . ٥٩٥ . ٥٩٦ . ٥٩٧ . ٥٩٨ . ٥٩٩ . ٦٠٠ . ٦٠١ . ٦٠٢ . ٦٠٣ . ٦٠٤ . ٦٠٥ . ٦٠٦ . ٦٠٧ . ٦٠٨ . ٦٠٩ . ٦١٠ . ٦١١ . ٦١٢ . ٦١٣ . ٦١٤ . ٦١٥ . ٦١٦ . ٦١٧ . ٦١٨ . ٦١٩ . ٦٢٠ . ٦٢١ . ٦٢٢ . ٦٢٣ . ٦٢٤ . ٦٢٥ . ٦٢٦ . ٦٢٧ . ٦٢٨ . ٦٢٩ . ٦٣٠ . ٦٣١ . ٦٣٢ . ٦٣٣ . ٦٣٤ . ٦٣٥ . ٦٣٦ . ٦٣٧ . ٦٣٨ . ٦٣٩ . ٦٤٠ . ٦٤١ . ٦٤٢ . ٦٤٣ . ٦٤٤ . ٦٤٥ . ٦٤٦ . ٦٤٧ . ٦٤٨ . ٦٤٩ . ٦٥٠ . ٦٥١ . ٦٥٢ . ٦٥٣ . ٦٥٤ . ٦٥٥ . ٦٥٦ . ٦٥٧ . ٦٥٨ . ٦٥٩ . ٦٦٠ . ٦٦١ . ٦٦٢ . ٦٦٣ . ٦٦٤ . ٦٦٥ . ٦٦٦ . ٦٦٧ . ٦٦٨ . ٦٦٩ . ٦٧٠ . ٦٧١ . ٦٧٢ . ٦٧٣ . ٦٧٤ . ٦٧٥ . ٦٧٦ . ٦٧٧ . ٦٧٨ . ٦٧٩ . ٦٨٠ . ٦٨١ . ٦٨٢ . ٦٨٣ . ٦٨٤ . ٦٨٥ . ٦٨٦ . ٦٨٧ . ٦٨٨ . ٦٨٩ . ٦٩٠ . ٦٩١ . ٦٩٢ . ٦٩٣ . ٦٩٤ . ٦٩٥ . ٦٩٦ . ٦٩٧ . ٦٩٨ . ٦٩٩ . ٧٠٠ . ٧٠١ . ٧٠٢ . ٧٠٣ . ٧٠٤ . ٧٠٥ . ٧٠٦ . ٧٠٧ . ٧٠٨ . ٧٠٩ . ٧١٠ . ٧١١ . ٧١٢ . ٧١٣ . ٧١٤ . ٧١٥ . ٧١٦ . ٧١٧ . ٧١٨ . ٧١٩ . ٧٢٠ . ٧٢١ . ٧٢٢ . ٧٢٣ . ٧٢٤ . ٧٢٥ . ٧٢٦ . ٧٢٧ . ٧٢٨ . ٧٢٩ . ٧٣٠ . ٧٣١ . ٧٣٢ . ٧٣٣ . ٧٣٤ . ٧٣٥ . ٧٣٦ . ٧٣٧ . ٧٣٨ . ٧٣٩ . ٧٤٠ . ٧٤١ . ٧٤٢ . ٧٤٣ . ٧٤٤ . ٧٤٥ . ٧٤٦ . ٧٤٧ . ٧٤٨ . ٧٤٩ . ٧٥٠ . ٧٥١ . ٧٥٢ . ٧٥٣ . ٧٥٤ . ٧٥٥ . ٧٥٦ . ٧٥٧ . ٧٥٨ . ٧٥٩ . ٧٦٠ . ٧٦١ . ٧٦٢ . ٧٦٣ . ٧٦٤ . ٧٦٥ . ٧٦٦ . ٧٦٧ . ٧٦٨ . ٧٦٩ . ٧٧٠ . ٧٧١ . ٧٧٢ . ٧٧٣ . ٧٧٤ . ٧٧٥ . ٧٧٦ . ٧٧٧ . ٧٧٨ . ٧٧٩ . ٧٨٠ . ٧٨١ . ٧٨٢ . ٧٨٣ . ٧٨٤ . ٧٨٥ . ٧٨٦ . ٧٨٧ . ٧٨٨ . ٧٨٩ . ٧٩٠ . ٧٩١ . ٧٩٢ . ٧٩٣ . ٧٩٤ . ٧٩٥ . ٧٩٦ . ٧٩٧ . ٧٩٨ . ٧٩٩ . ٨٠٠ . ٨٠١ . ٨٠٢ . ٨٠٣ . ٨٠٤ . ٨٠٥ . ٨٠٦ . ٨٠٧ . ٨٠٨ . ٨٠٩ . ٨١٠ . ٨١١ . ٨١٢ . ٨١٣ . ٨١٤ . ٨١٥ . ٨١٦ . ٨١٧ . ٨١٨ . ٨١٩ . ٨٢٠ . ٨٢١ . ٨٢٢ . ٨٢٣ . ٨٢٤ . ٨٢٥ . ٨٢٦ . ٨٢٧ . ٨٢٨ . ٨٢٩ . ٨٣٠ . ٨٣١ . ٨٣٢ . ٨٣٣ . ٨٣٤ . ٨٣٥ . ٨٣٦ . ٨٣٧ . ٨٣٨ . ٨٣٩ . ٨٤٠ . ٨٤١ . ٨٤٢ . ٨٤٣ . ٨٤٤ . ٨٤٥ . ٨٤٦ . ٨٤٧ . ٨٤٨ . ٨٤٩ . ٨٥٠ . ٨٥١ . ٨٥٢ . ٨٥٣ . ٨٥٤ . ٨٥٥ . ٨٥٦ . ٨٥٧ . ٨٥٨ . ٨٥٩ . ٨٦٠ . ٨٦١ . ٨٦٢ . ٨٦٣ . ٨٦٤ . ٨٦٥ . ٨٦٦ . ٨٦٧ . ٨٦٨ . ٨٦٩ . ٨٧٠ . ٨٧١ . ٨٧٢ . ٨٧٣ . ٨٧٤ . ٨٧٥ . ٨٧٦ . ٨٧٧ . ٨٧٨ . ٨٧٩ . ٨٨٠ . ٨٨١ . ٨٨٢ . ٨٨٣ . ٨٨٤ . ٨٨٥ . ٨٨٦ . ٨٨٧ . ٨٨٨ . ٨٨٩ . ٨٩٠ . ٨٩١ . ٨٩٢ . ٨٩٣ . ٨٩٤ . ٨٩٥ . ٨٩٦ . ٨٩٧ . ٨٩٨ . ٨٩٩ . ٩٠٠ . ٩٠١ . ٩٠٢ . ٩٠٣ . ٩٠٤ . ٩٠٥ . ٩٠٦ . ٩٠٧ . ٩٠٨ . ٩٠٩ . ٩١٠ . ٩١١ . ٩١٢ . ٩١٣ . ٩١٤ . ٩١٥ . ٩١٦ . ٩١٧ . ٩١٨ . ٩١٩ . ٩٢٠ . ٩٢١ . ٩٢٢ . ٩٢٣ . ٩٢٤ . ٩٢٥ . ٩٢٦ . ٩٢٧ . ٩٢٨ . ٩٢٩ . ٩٣٠ . ٩٣١ . ٩٣٢ . ٩٣٣ . ٩٣٤ . ٩٣٥ . ٩٣٦ . ٩٣٧ . ٩٣٨ . ٩٣٩ . ٩٤٠ . ٩٤١ . ٩٤٢ . ٩٤٣ . ٩٤٤ . ٩٤٥ . ٩٤٦ . ٩٤٧ . ٩٤٨ . ٩٤٩ . ٩٥٠ . ٩٥١ . ٩٥٢ . ٩٥٣ . ٩٥٤ . ٩٥٥ . ٩٥٦ . ٩٥٧ . ٩٥٨ . ٩٥٩ . ٩٦٠ . ٩٦١ . ٩٦٢ . ٩٦٣ . ٩٦٤ . ٩٦٥ . ٩٦٦ . ٩٦٧ . ٩٦٨ . ٩٦٩ . ٩٧٠ . ٩٧١ . ٩٧٢ . ٩٧٣ . ٩٧٤ . ٩٧٥ . ٩٧٦ . ٩٧٧ . ٩٧٨ . ٩٧٩ . ٩٨٠ . ٩٨١ . ٩٨٢ . ٩٨٣ . ٩٨٤ . ٩٨٥ . ٩٨٦ . ٩٨٧ . ٩٨٨ . ٩٨٩ . ٩٩٠ . ٩٩١ . ٩٩٢ . ٩٩٣ . ٩٩٤ . ٩٩٥ . ٩٩٦ . ٩٩٧ . ٩٩٨ . ٩٩٩ . ١٠٠٠ . ١٠٠١ . ١٠٠٢ . ١٠٠٣ . ١٠٠٤ . ١٠٠٥ . ١٠٠٦ . ١٠٠٧ . ١٠٠٨ . ١٠٠٩ . ١٠١٠ . ١٠١١ . ١٠١٢ . ١٠١٣ . ١٠١٤ . ١٠١٥ . ١٠١٦ . ١٠١٧ . ١٠١٨ . ١٠١٩ . ١٠٢٠ . ١٠٢١ . ١٠٢٢ . ١٠٢٣ . ١٠٢٤ . ١٠٢٥ . ١٠٢٦ . ١٠٢٧ . ١٠٢٨ . ١٠٢٩ . ١٠٣٠ . ١٠٣١ . ١٠٣٢ . ١٠٣٣ . ١٠٣٤ . ١٠٣٥ . ١٠٣٦ . ١٠٣٧ . ١٠٣٨ . ١٠٣٩ . ١٠٤٠ . ١٠٤١ . ١٠٤٢ . ١٠٤٣ . ١٠٤٤ . ١٠٤٥ . ١٠٤٦ . ١٠٤٧ . ١٠٤٨ . ١٠٤٩ . ١٠٥٠ . ١٠٥١ . ١٠٥٢ . ١٠٥٣ . ١٠٥٤ . ١٠٥٥ . ١٠٥٦ . ١٠٥٧ . ١٠٥٨ . ١٠٥٩ . ١٠٦٠ . ١٠٦١ . ١٠٦٢ . ١٠٦٣ . ١٠٦٤ . ١٠٦٥ . ١٠٦٦ . ١٠٦٧ . ١٠٦٨ . ١٠٦٩ . ١٠٧٠ . ١٠٧١ . ١٠٧٢ . ١٠٧٣ . ١٠٧٤ . ١٠٧٥ . ١٠٧٦ . ١٠٧٧ . ١٠٧٨ . ١٠٧٩ . ١٠٨٠ . ١٠٨١ . ١٠٨٢ . ١٠٨٣ . ١٠٨٤ . ١٠٨٥ . ١٠٨٦ . ١٠٨٧ . ١٠٨٨ . ١٠٨٩ . ١٠٩٠ . ١٠٩١ . ١٠٩٢ . ١٠٩٣ . ١٠٩٤ . ١٠٩٥ . ١٠٩٦ . ١٠٩٧ . ١٠٩٨ . ١٠٩٩ . ١١٠٠ . ١١٠١ . ١١٠٢ . ١١٠٣ . ١١٠٤ . ١١٠٥ . ١١٠٦ . ١١٠٧ . ١١٠٨ . ١١٠٩ . ١١١٠ . ١١١١ . ١١١٢ . ١١١٣ . ١١١٤ . ١١١٥ . ١١١٦ . ١١١٧ . ١١١٨ . ١١١٩ . ١١٢٠ . ١١٢١ . ١١٢٢ . ١١٢٣ . ١١٢٤ . ١١٢٥ . ١١٢٦ . ١١٢٧ . ١١٢٨ . ١١٢٩ . ١١٣٠ . ١١٣١ . ١١٣٢ . ١١٣٣ . ١١٣٤ . ١١٣٥ . ١١٣٦ . ١١٣٧ . ١١٣٨ . ١١٣٩ . ١١٤٠ . ١١٤١ . ١١٤٢ . ١١٤٣ . ١١٤٤ . ١١٤٥ . ١١٤٦ . ١١٤٧ . ١١٤٨ . ١١٤٩ . ١١٥٠ . ١١٥١ . ١١٥٢ . ١١٥٣ . ١١٥٤ . ١١٥٥ . ١١٥٦ . ١١٥٧ . ١١٥٨ . ١١٥٩ . ١١٦٠ . ١١٦١ . ١١٦٢ . ١١٦٣ . ١١٦٤ . ١١٦٥ . ١١٦٦ . ١١٦٧ . ١١٦٨ . ١١٦٩ . ١١٧٠ . ١١٧١ . ١١٧٢ . ١١٧٣ . ١١٧٤ . ١١٧٥ . ١١٧٦ . ١١٧٧ . ١١٧٨ . ١١٧٩ . ١١٨٠ . ١١٨١ . ١١٨٢ . ١١٨٣ . ١١٨٤ . ١١٨٥ . ١١٨٦ . ١١٨٧ . ١١٨٨ . ١١٨٩ . ١١٩٠ . ١١٩١ . ١١٩٢ . ١١٩٣ . ١١٩٤ . ١١٩٥ . ١١٩٦ . ١١٩٧ . ١١٩٨ . ١١٩٩ . ١٢٠٠ . ١٢٠١ . ١٢٠٢ . ١٢٠٣ . ١٢٠٤ . ١٢٠٥ . ١٢٠٦ . ١٢٠٧ . ١٢٠٨ . ١٢٠٩ . ١٢١٠ . ١٢١١ . ١٢١٢ . ١٢١٣ . ١٢١٤ . ١٢١٥ . ١٢١٦ . ١٢١٧ . ١٢١٨ . ١٢١٩ . ١٢٢٠ . ١٢٢١ . ١٢٢٢ . ١٢٢٣ . ١٢٢٤ . ١٢٢٥ . ١٢٢٦ . ١٢٢٧ . ١٢٢٨ . ١٢٢٩ . ١٢٣٠ . ١٢٣١ . ١٢٣٢ . ١٢٣٣ . ١٢٣٤ . ١٢٣٥ . ١٢٣٦ . ١٢٣٧ . ١٢٣٨ . ١٢٣٩ . ١٢٤٠ . ١٢٤١ . ١٢٤٢ . ١٢٤٣ . ١٢٤٤ . ١٢٤٥ . ١٢٤٦ . ١٢٤٧ . ١٢٤٨ . ١٢٤٩ . ١٢٥٠ . ١٢٥١ . ١٢٥٢ . ١٢٥٣ . ١٢٥٤ . ١٢٥٥ . ١٢٥٦ . ١٢٥٧ . ١٢٥٨ . ١٢٥٩ . ١٢٦٠ . ١٢٦١ . ١٢٦٢ . ١٢٦٣ . ١٢٦٤ . ١٢٦٥ . ١٢٦٦ . ١٢٦٧ . ١٢٦٨ . ١٢٦٩ . ١٢٧٠ . ١٢٧١ . ١٢٧٢ . ١٢٧٣ . ١٢٧٤ . ١٢٧٥ . ١٢٧٦ . ١٢٧٧ . ١٢٧٨ . ١٢٧٩ . ١٢٨٠ . ١٢٨١ . ١٢٨٢ . ١٢٨٣ . ١٢٨٤ . ١٢٨٥ . ١٢٨٦ . ١٢٨٧ . ١٢٨٨ . ١٢٨٩ . ١٢٩٠ . ١٢٩١ . ١٢٩٢ . ١٢٩٣ . ١٢٩٤ . ١٢٩٥ . ١٢٩٦ . ١٢٩٧ . ١٢٩٨ . ١٢٩٩ . ١٣٠٠ . ١٣٠١ . ١٣٠٢ . ١٣٠٣ . ١٣٠٤ . ١٣٠٥ . ١٣٠٦ . ١٣٠٧ . ١٣٠٨ . ١٣٠٩ . ١٣١٠ . ١٣١١ . ١٣١٢ . ١٣١٣ . ١٣١٤ . ١٣١٥ . ١٣١٦ . ١٣١٧ . ١٣١٨ . ١٣١٩ . ١٣٢٠ . ١٣٢١ . ١٣٢٢ . ١٣٢٣ . ١٣٢٤ . ١٣٢٥ . ١٣٢٦ . ١٣٢٧ . ١٣٢٨ . ١٣٢٩ . ١٣٣٠ . ١٣٣١ . ١٣٣٢ . ١٣٣٣ . ١٣٣٤ . ١٣٣٥ . ١٣٣٦ . ١٣٣٧ . ١٣٣٨ . ١٣٣٩ . ١٣٤٠ . ١٣٤١ . ١٣٤٢ . ١٣٤٣ . ١٣٤٤ . ١٣٤٥ . ١٣٤٦ . ١٣٤٧ . ١٣٤٨ . ١٣٤٩ . ١٣٥٠ . ١٣٥١ . ١٣٥٢ . ١٣٥٣ . ١٣٥٤ . ١٣٥٥ . ١٣٥٦ . ١٣٥٧ . ١٣٥٨ . ١٣٥٩ . ١٣٦٠ . ١٣٦١ . ١٣٦٢ . ١٣٦٣ . ١٣٦٤ . ١٣٦٥ . ١٣٦٦ . ١٣٦٧ . ١٣٦٨ . ١٣٦٩ . ١٣٧٠ . ١٣٧١ . ١٣٧٢ . ١٣٧٣ . ١٣٧٤ . ١٣٧٥ . ١٣٧٦ . ١٣٧٧ . ١٣٧٨ . ١٣٧٩ . ١٣٨٠ . ١٣٨١ . ١٣٨٢ . ١٣٨٣ . ١٣٨٤ . ١٣٨٥ . ١٣٨٦ . ١٣٨٧ . ١٣٨٨ . ١٣٨٩ . ١٣٩٠ . ١٣٩١ . ١٣٩٢ . ١٣٩٣ . ١٣٩٤ . ١٣٩٥ . ١٣٩٦ . ١٣٩٧ . ١٣٩٨ . ١٣٩٩ . ١٤٠٠ . ١٤٠١ . ١٤٠٢ . ١٤٠٣ . ١٤٠٤ . ١٤٠٥ . ١٤٠٦ . ١٤٠٧ . ١٤٠٨ . ١٤٠٩ . ١٤١٠ . ١٤١١ . ١٤١٢ . ١٤١٣ . ١٤١٤ . ١٤١٥ . ١٤١٦ . ١٤١٧ . ١٤١٨ . ١٤١٩ . ١٤٢٠ . ١٤٢١ . ١٤٢٢ . ١٤٢٣ . ١٤٢٤ . ١٤٢٥ . ١٤٢٦ . ١٤٢٧ . ١٤٢٨ . ١٤٢٩ . ١٤٣٠ . ١٤٣١ . ١٤٣٢ . ١٤٣٣ . ١٤٣٤ . ١٤٣٥ . ١٤٣٦ . ١٤٣٧ . ١٤٣٨ . ١٤٣٩ . ١٤٤٠ . ١٤٤١ . ١٤٤٢ . ١٤٤٣ . ١٤٤٤ . ١٤٤٥ . ١٤٤٦ . ١٤٤٧ . ١٤٤٨ . ١٤٤٩ . ١٤٥٠ . ١٤٥١ . ١٤٥٢ . ١٤٥٣ . ١٤٥٤ . ١٤٥٥ . ١٤٥٦ . ١٤٥٧ . ١٤٥٨ . ١٤٥٩ . ١٤٦٠ . ١٤٦١ . ١٤٦٢ . ١٤٦٣ . ١٤٦٤ . ١٤٦٥ . ١٤٦٦ . ١٤٦٧ . ١٤٦٨ . ١٤٦٩ . ١٤٧٠ . ١٤٧١ . ١٤٧٢ . ١٤٧٣ . ١٤٧٤ . ١٤٧٥ . ١٤٧

التي يصنفك حل عبارة صاحب المفتاح التي أرفها: العمل الأولي ضبط معانيه على المعاني، وشرح سعد الدين مسعود ابن عمر الفتازاني على القسم الثالث من المفتاح، وشرح السيد الشريف على بن محمد الجرماني على القسم الثالث كذلك، ومفتاح المفتاح .

مفتاح المفتاح — وهو شرح الصلاة طلب الدين محمود بن مسعود بن مصلى الشيرازي المشتهر بالعلامة المولود بشيراز سنة ٨٦٣ هـ الموافق في الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ٨٧١ هـ على القسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكي لأبي يعقوب يوسف السكاكي . أوله : الحمد لله الذي خص نوع الأناس بالتفكير والفصاحة الخ . فرغ من تأليفه في آخر شهر رجب سنة ٨٧١ هـ . خطوط بخط علي بن أسير العسكري . فرغ من كتابه في أواخر شهر شوال سنة ٨٧٠ هـ . [٣٥]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، خطوطه . بهامش تحقيقات وبها تروم . [١٩٨]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بخط نديم . بها تقطيع وتلوين . [٥٩٧]

ملحة البيان في المحراز والاستعارة والكناية — وهي منظومة للعلامة الشيخ زين الموصلي الشافعي المرقية سنة ٨١٣٠ هـ . أرفها :

قال الفقير الموصلي زين * قوت بئلي القصد من العين
فرغ من نظمها سنة ١٢٨٠ هـ بالقبطية . ضمن مجموعة طبع مطبعة الطونسي بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٥١١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٢٨٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٢٦٦ مجاميع و٢٧٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٢ هـ . [٢٢٩ مجاميع و٤٣٠ مجاميع و٢٢١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد علي بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٩٩ مجاميع و١٥٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، كل واحدة في مجلدين ، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . بهامش كتاب إنعام الفراءية لقراء الفخاية وهو شرح على الفخاية المذكورة ، كلاهما للإمام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المرقية سنة ٨٩١ هـ . ضمنها خلاصة أربعة شرطها مراعاة ثمانية الاختصار ، وهي علم أصول الدين (علم الكلام) والتفسير ، والحديث ، وأصول الفقه ، والقراءات ، والنحو ، والصرف ، والخط ، والمعاني ، والبيان ، والديع ، والتاريخ ، والطب ، والتصوف . أرفها : الحمد لله والشكر له ، والصلاة والسلام على خير نبي أرسله الخ . [٢٩١ و٣٣٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٨ هـ . بهامش تمام الفراءية المتقدمة . [٢٤٣]

— القسم الثالث من نسخة أخرى منه ، خطوطه . بهامش تحقيقات . [٥٥٨]

— القسم الثالث من نسخة أخرى منه ، خطوطه بخط عبد الله بن علي ابن موسى بن الطالب القيف . فرغ من كتابتها في نصف شهر رمضان سنة ٨٧٩ هـ . بهامش وبين سطوره تحقيقات كثيرة . [٤٠]

— القسم الثالث من نسخة أخرى منه ، خطوطه بقلم تليق بخط أحد ابن محمد . بهامش بعض تحقيقات . [٤١]

— نسخة أخرى منه ، خطوطه بخط نصر الله بن محمد الخوارزمي . فرغ من كتابتها ليلة عيد الفطر سنة ٨٧٤ هـ . [١ ش]

— القسم الثالث من نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة خطوطه بخط محمد بن إبراهيم . فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثالث من شهر ربيع الثاني سنة ٨٩٢ هـ . [٢ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع جبر بالأسنان . [٥٨٧ مجاميع]

وأظن : تنوير المفتاح ، وحاشية على المفتاح لأبي يعقوب يوسف ابن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي ، وحل الاعتراضات التي أوردتها صاحب الأيضاح على المفتاح ، وحاشية للسيد الشريف على بن محمد الجرماني ، وحاشية مسدد الدين الفتازاني ، وحاشية شمس الدين أحمد بن سليمان المعروف بزين كمال بشار ، وحاشية علاء الدين علي بن محمد البساطي

عن الأئمة الخ. لقدم في أوله : مقدمة تشق على البديع .
 ضمن مجموعة بخط المؤلف المتقن ، وعليها خط الامام الحافظ
 شهاب الدين أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني
 [٦٠٧]
 وانظر : طراز الحلة وشفاة الفلة .

منع السميج شرح تلخيص البديع بفتح الشفيع —
 وهو شرح العلامة الأديب الشيخ عبد الرحمن بن أحمد بن علي
 الحمدي المصري شيخ أهل الرواق بمصر المتوفى في السابع عشر
 من شهر ربيع الحرام سنة ١٠٠٥ هـ . على يده نسخة المساء تلخيص
 البديع بفتح الشفيع التي أولها :

رد ربيع أسما وأسمى ما يراد به * وحسب حواش من الكرم
 أوله : الحمد لله الذي حريص على بديع صنعه الأبواب والأفهام الخ.
 اختصره من شرحه الكبير عليها المسمى فتح البديع بفتح تلخيص
 البديع بفتح الشفيع . وفرغ من نظم البديعة المذكورة سنة ٩٩٢ هـ .
 خطوط بقلم مناد بخط زين بن إسماعيل بن أحمد الكندي
 الحنفي . فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من
 شهر جمادى الثانية سنة ٩٩٥ هـ . [١٢٧]

منظومة أبين مصياف — وهو العلامة محمد بن سيف ،
 في حلاقات الحجاز . أولها : -
 هذا الذي لا لا من الإصقان * على الحسنى وقصة البيان
 وعدد آياتها أربعون بيتا . ضمن مجموعة خطوط . [٦٠٥]
 وانظر : فتح النور الطيف بفتح منظومة ابن سيف .

منظومة أبين الشحنة — وهو العلامة أبو الوليد محمد بن
 محمد بن محمد بن محمد بن محمود بن غازي بن أيوب التميمي .
 النسخة للترك الأصل الحالي الحنف المتوفى سنة ٥٧٤ هـ . المتوفى
 بحلب في يوم الجمعة الثاني عشر من شهر ربيع الثاني سنة ٥٨١ هـ .
 في المتن والبيان والبديع . أولها :
 الحمد لله وصل الله * على رسوله الذي اصطفاه
 خطوط [٦٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة خطوط بخط محمد بن محمد بن
 أيوب بن مكي القهسي الشافعي . فرغ من كتابته في الرابع عشر
 من شهر ربيع سنة ٨٥٤ هـ . بها شواهد تحقيقات ، وهي أكل
 أرصة . [٢١٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحيدرية بمصر
 سنة ١٢٢٣ هـ . [٥٩٥ جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي القعب بمصر
 سنة ١٢٢٣ هـ . [٥٩٦ جامع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع بمصر سنة ١٢٩٩ هـ .
 [٥٩٧ جامع]

ملخص تلخيص المفتاح — تأليف العلامة شيخ الإسلام
 أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري الشافعي المصري المولود
 بطنجة من بلاد مديرة الشرقية سنة ٨٢٦ هـ . المتوفى
 سنة ٩٢٦ هـ . أوله : الحمد لله على نعمائه والصلوة على عبد
 أفضل أنبيائه الخ . تلخصه من تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد
 ابن عبد الرحمن القزويني الشافعي المعروف بـ تلخيص دمشق .
 خطوط بقلم مناد ، ثم كتابته في أول شهر ربيع الحرام سنة ٩٦٠ هـ .
 بها شواهد تحقيقات . [٢١١]

— نسخة أخرى من نسخة طبع بولاق سنة ١٣٠٥ هـ .
 [٢٢٢ و ٢٢١]

ملخص البديع في مدح الشفيع — وهو بديعة العلامة الأديب
 الشيخ عبد القوي بن إسماعيل بن عبد القوي بن إسماعيل بن أحمد
 بن إبراهيم التلمساني الملقب بالحنفي المولود بدمشق في الخامس
 من شهر ذي الحجة سنة ١٠٥٠ هـ . المتوفى صر يوم الأحد
 الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ . أولها :
 يا حسن مطلع من هم شعبان سنة ١١٤٣ هـ .

براعة الشرق في استلها إلى
 انظر : هاشم فحات الأذهان على نبات الأصحاب في مدح
 النبي المختار .

منتقى شرح بديعة الامام شمس الدين أبي عبد الله محمد
 ابن جابر الأندلسي المتوفى سنة ٧٨٠ هـ — المساء
 بالخط السرا في مدح غير الزور العلامة الأديب شهاب الدين
 أبي جعفر أحمد بن يوسف بن مالك الرعيني الأندلسي القرامطي
 المتوفى سنة ٧٧٩ هـ . المسمى بطراز الحلة وشفاة الفلة .
 انتقاء العلامة الشيخ محمد بن إبراهيم بن محمد بدر الدين البشكبي
 المتوفى ليلة في الحام في اليوم الثالث والعشرين من شهر جمادى
 الآخرة سنة ٨٣٠ هـ . أوله : الحمد لله البديع الأفعال الرفيع

- نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٤١١]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الطونى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و٢٨٨ مجاميع]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ [٤١٦ مجاميع و٢٧٧ مجاميع]
- ثلاث نسخ أخرى منها، ضمن مجموعات طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٢ هـ [٤٢٩ مجاميع و٤٣٠ مجاميع و٤٣١ مجاميع]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ [٤٤٩ مجاميع و٤٥٠ مجاميع]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ [٥٩٥ مجاميع]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع جهر مطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٢٩٦ هـ [٥٩٦ مجاميع]
- نسخة أخرى منها، انظر : رسالة فى بيان الشيخ عبد اقبال البرابى رقم ٤٦٨
- نسخة أخرى منها، انظر : مقاصد الإحزاب رقم ١٢٩٢ من فهرس النحو .
- و انظر : الاحواز فى بيان علاقات الجياز .
- منظومة الطيللاوى — وهو العلامة الشيخ منصور الطيللاوى سبط العلامة ناصر الدين الطيللاوى المتوفى يوم الثلاثاء، الرابع عشر من شهر ردى الحجة سنة ١٠١٤ هـ . فى الجياز والامتناعات .
- بقول سبط الناصر الطيللاوى * منصور والراى الجنان الثارى
- ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٩]
- نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٣٧١]
- نسخة أخرى منها، مخطوطة . ليبيا، منظومة بن فرح الأشبيل فى مصطلح الحديث التى أولها :
- غرامى صحيح والرافيك مفضل
- ودعى ودعى مرسل ومسل
- [٣٧٣]
- نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٤١١]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الطونى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و٢٨٨ مجاميع]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ [٤١٦ مجاميع و٢٧٧ مجاميع]
- ثلاث نسخ أخرى منها، ضمن مجموعات طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٢ هـ [٤٢٩ مجاميع و٤٣٠ مجاميع و٤٣١ مجاميع]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ [٤٤٩ مجاميع و٤٥٠ مجاميع]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ [٥٩٥ مجاميع]
- نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع جهر مطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٢٩٦ هـ [٥٩٦ مجاميع]
- و انظر : شرح منظومة ابن الشحنة، ومواهب الرحمن على مائة الحافى والبيان، ودرر القوائد المستنعة فى شرح منظومة ابن الشحنة .
- منظومة السجاعى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد ابن محمد الشهرى بالسجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . فى الجياز والامتناعات . أولها :
- حدا لربى خالق الحقيقه * كذا الجياز منزل للشرية
- ضمن مجموعة طبع مطبعة الطونى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]

منظومة المزاكشي — وهو العلامة للشيخ محمد المزاكشي
الأكده، في المعاني والبيان . أولها :

وقول راجي ربه ذي الرحمة * محمد المزاكشي الأكده
خطوطة . [٣٧٢]

منظومة المزي — وهو العلامة للشيخ سليمان بن يوسف بن
عمر المزي الشافعي في علاقات الجواز، وتسمى : حسن الجواز
بضبط علاقات الجواز . أولها :

الحمد لله في الأحكام والحكم * وباعث الخلق هذا الموحى والدم
ضمن مجموعة طبع مطبعة الطونسي بمصر سنة ١٢٩٧ هـ .

[٤٠١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[٤٢٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد
بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها، ضمن ثلاث مجموعات طبع المطبعة السابقة
سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و٤٣٠ مجاميع و٤٣١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد علي بمصر
سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و٤٥٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع المطبعة الجديدة بمصر
سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع حجر مطبعة أبي الذهب بمصر
سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٩٧ مجاميع]

وأقتر : الإيجاز على حسن الجواز بضبط علاقات الجواز .

مواعيد الرحمن على مائة المعاني والبيان — وهو شرح
لعلامة الشيخ محمد بن محمد البري الحنفي، على منظومة الامام
عجب الدين أبي الوليد محمد بن محمد المعروف بابن الشعبة التركي
الأمل الحلبي الحنفي، المدروسة بمائة المعاني والبيان . أولها :
الحمد لله الذي أنطق السنان بأوضح البرهان الخ * خطوطة بقلم
مستاد بعض حقر الليالي . فرغ من كتابتها في اليوم السابع من
شهر رجب القرد سنة ١١٢٤ هـ . [٦٧]

— نسخة أخرى منها، خطوطة سنة ١٢٨٧ هـ . [٤٢٠]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الطونسي بمصر
سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و٤٢٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد
أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها، ضمن ثلاث مجموعات طبع المطبعة
المقدمة سنة ١٣٠٢ هـ .

[٤٢٩ مجاميع و٤٣٠ مجاميع و٤٣١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد علي بمصر
سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و٤٥٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع المطبعة الجديدة بمصر
سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر
سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ .

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ .

— نسخة أخرى منها، أقتر : مجموعة رقم ٣٦٠ من فهرس الرياضيات

— نسخة أخرى منها، أقتر : السورانية رقم ٤٦٧

وأقتر : شرح الطيلاري .

منظومة في علوم البلاغة — وهي ملخصة من التخصيص
لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني الشافعي المعروف
بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٩ هـ . لم يعلم تأليفها . أولها :
الحمد لله الذي خلقنا * مني البيان بعد إذ أبدعنا
ضمن مجموعة خطوطة . [٣٦٦ مجاميع]

منظومة في الفنون الثلاثة — مكتوب في أولها : هذه رسالة
في الفنون الثلاثة . أولها :

ثم ألباس أمه توتان * مقسم من فتنه تسنان
خطوطة بخط أحمد عمر تاج إبراهيم أنا . بها طويوت وأكل
أرتمه . [٣١١]

ألمت نهاده في سنا وجهها الخال
خلت بجلي هده مامر في اخال
ومعها قصيدة العلامة الأديب بدر الدين محمود بن حسن الأندلسي
التي عارض بها القصيدة المتقدمة ، وأؤلفا :
سرى بين أوتباع هناك وأوحال
وأستد أخبار الصعود عن نخال
وليليا الغراز الذهب في إسناده الذهب (مذهب الزيدية
بائين) وهو نظم العلامة الشيخ إبراهيم بن يحيى السجولي البجلي .
أؤله :

أحمد لله على الهداية * هذا كثيرا لا إلى نهاية
خطوط بخط محمد بن عبد الله القصبي . فرغ من كتابته في يوم
الأحد آخر شهر ذي القعدة الحرام سنة ١١٦٧ هـ . ويلييه
أيضا نظم مثقات العرب لإمام محمد بن المستنير المعروف بقطرب
التحوي . من نظم العلامة الأديب سعيد الدين أبي القاسم بن
واصل بن عبد الوهاب بن حسن بن بركات الزركي بمدينة
الهنسي . ويلييه أيضا رسالة في زوال دولة بنيك من ابن
وفصحا على يد الخريد بالله بن أمير المؤمنين . تصوره بالله
وأخوته أحمد والحسين والحسن . تأليف العلامة المهدي
ابن محمد المهدي البجلي . فيها سريرة الإخوة الأربعة المتقدمين
وما جرى لهم مع الترك في البجلي . تمت كتابته في عشرين من
شهر ربيع الحرام سنة ١٠٤٠ هـ . ويلييه أيضا تخميس القصيدة
الدالية التي تلصق لبز يد بن معاوية بن أبي سفيان الخطيفة
الأموي ، التي أؤلفا :

ثالث على يدها ما لم تنه يدي * تشاعل مصمم أرهت بهدي
مكتوب عليه أن هذا التخميس لقراروا المشرق . ويلييه أيضا
تخميس القصيدة النونية المنسوبة لبسند الدين محمد بن يوسف
الخرنكي ، التي أؤلفا :

خذي المذهب بعد السعد قد شفت
وأبدلت شؤنه عرب مضر حسن
وهذا التخميس للعلامة حسين بن يحيى الديلمي . [٣٣٧]

— نسخة أخرى منها ، غخطوة . ويليها الباب الثاني من ديوان
صفي الدين الحلبي المذكور في المدح والمناه والذكر . ويلييه
أيضا نظم حوامل الإمام الشيخ عبد القاهر الجبرياني في علم
النسب تأليف الشيخ عثمان بن سند . [٤٢٣]

— نسخة أخرى منها ، غخطوة . [٥٢٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة غخطوة . يليها رسالة الفتية
في الأعمال الجلية في علم الفلك للشيخ محمد المعروف بسيد
المارديني . [١٣ جايغ ٢م]

مواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح — وهو شرح
للعلامة ابن يقوب الفزاري على تلخيص الفتاح لجلال الدين
محمد بن عبد الرحمن الفزاري الشافعي المعروف بخطيب دمشق .
أؤله : هذا إن أياك المعاني بأساليب البيان الخ . غخطوط
بقلم ستاد ، تم كتابته في يوم الأربعاء انكاس من شهر شوال
سنة ١٠٥٤ هـ . خرم . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منها ، غخطوة بخط محمد بن محمد المصري .
فرغ من كتابتها سنة ١١٤٩ هـ . [٢٧٨]

— نسخ أخرى منها ، انظر : شرح التلخيص بأرقام ٣٢٣
و ٣٢٤ و ٣٢٩ و ٣٤٠ و ٤٨٢ و ٤٨٣

ميزان الأدب — تأليف العلامة صام الدين إبراهيم بن محمد بن
هرم شاه الاسفرايني . انظر : مجلة البيان في شرح الميزان .

حرف النون

التأنيج الإلهية في شرح الكافية البديعية — وهو شرح
للعلامة الأديب صفي الدين عبد العزيز بن سرايا بن علي القاسم
ابن أحمد بن نصر بن أبي الزين سرايا الشهير بصفي الدين الحلبي
المولود في يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الأخر سنة ٩٧٧ هـ
المتوفى في أوائل سنة ٧٥٠ هـ . على يد يديه التي أؤلفا :

إن جئت سلما فسل عن جوة العلم
وأقر السلام على حرب يدي سلم

أؤله : الحمد لله الذي أحل لنا حمر البيان وجعل قلبه بالعقول
مشاهدا بالبيان الخ . غخطوط بخط يحيى بن العنبري الحنفي ،
ومقرره على صلاح الدين خليل أبيك الصندي بدمشق .

[٢٩٠]

— نسخة أخرى منها ، غخطوة . ويليها شرح القصيدة البينية للشيخ
الزئيس أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا ، التي أؤلفا :
عيلت اليك من الخال الألف * ولاء ذات قصص زومع
لم يلمز مقلها . غخطوة بخط ستاد ، تمت كتابته في خمس يوم الخميس
التاسع عشر من شهر صفر سنة ١٠٧٧ هـ . ويليها نبذة في حد
العلوم الطبيعية والعلوم الإلهية . ويليها أيضا رسالة القاضي
بدر الدين محمد بن علي المستوري البجلي التي أرسلها إلى الإمام
شمس الدين السيد أحمد بن الحسن بن أحمد بن محمد الدين
ابن المعاهر البجلي ، في تقريره قصيدة العلامة التي أؤلفا :

نظم الاستمارة — تأليف العلامة أبي عبد الله محمد الطيب بن عبد الحميد بن كبريان القاسي . أوله : حدا ابن أهدنا بيانا بين من أهدنا بيانا الخ . ضمن مجموعة ، طبع حجر بناس على القاعدة المغربية سنة ١٣١٧ هـ . [٥٠٠ مجاميع]

وأظن : شرح الشيخ محمد التهاى البورى على منظومة الشيخ الطيب رقم ٢٨٩

نظم خلاصة السمرقندية في الاستمارات لأبي الليث السمرقندى — نظم الشيخ على مغللا الدماطى . أوله :

حدا لى مانع البيان ه طالع باب العلم لا ذهان

خطوط بخط المرحوم الشيخ عبد الفتاح البيا الدماطى . فرغ من كتابته في ليلة السبت لست وعشرين ليلة خلعت من شهر ذى الحجة سنة ١٢٧٥ هـ . يله منظومة الطيلارى في الاستمارات . [٤١٧]

نظم السمرقندية المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ أحمد ابن عبد الفتاح الملقى المخرى سنة ١١٨١ هـ . أوله :

ومقد الحجاز وهو كلمة ه في غيرها ما له موضوعه

انظر : شرح نظم السمرقندية للوى .

نظم علاقات المجاز المرسى — نظم العلامة الشيخ مصفى الزوارى الشافى . أوله :

حدا المولاتا على ما أنما ه ومن باليان فذلا علما

خطوط بخط محمد أحمد عبد الرسم بسود . [٥٥٠]

نفاس التنصيص في شرح كتاب التلخيص — وهو شرح متوسط . تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن محمد التبريزى ، على التلخيص لبلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الشافى المعروف بخطيب دمشق . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وشرقه بالبدان واللسان الخ . مرقه عن قول المصنف يقال ومن قوله بأقول . خطوط بقلم قديم ، بخط داود بن ردم مكى ، بها تلويث وآثار عرق . [٨٥٠]

نتائج الفكر وثمر المؤلفات — وهي حاشية العلامة أبي العباس أحمد بن موسى الخليلى الشافى الأزهري المولود سنة ١١٣١ هـ . المخرى في أمثال شير رجب الفرد سنة ١١٠٩ هـ . على الشرح الصغير للشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر المصيرى الشيرى بالملى على السمرقندية لأبي القاسم بن أبي بكر اللقى المعروف بأبي الليث السمرقندى . أولها : الحمد لله الذى خص العلماء بمعرفة الدلائل الخ . خطوطه . [٨٨]

— نسخة أخرى منها ، بخطوة بخط ستاد . تمت كتابة في الثالث والعشرين من شهر شوال سنة ١٢٢٦ هـ . [٤٠٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . خطوطه بخط العلامة الشيخ أبو الوفا نصر الموحى . [٢٤٣]

نحو الحور العين المقصودات على شرح الملقى في الاستمارات — وهي حاشية العلامة الشيخ أحمد بن إبراهيم بن عبد الله الشافى ، على الشرح الصغير للشيخ أحمد ابن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر المصيرى الشيرى بالملى المخرى سنة ١١٨١ هـ على السمرقندية لأبي القاسم بن أبي بكر اللقى الميرور بأبي الليث السمرقندى . أوله : الحمد لله القدير الخ . ضمن مجموعة خطوط بخط المؤلف . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين ثمر شهر ربيع الأول سنة ١١٨٤ هـ . [١١٨]

نسبات الأشجار في مدح النبي المختار المعروفة ببديعة النابلسى — أنظر : قطعات الأنداد على نسب الأشجار في مدح النبي المختار .

النسيم الربيعى في التجاذب البديى — تأليف البارز باقة تمال الشيخ عبد الفتى بن إسماعيل بن عبد الفتى بن إسماعيل ابن أحمد بن إبراهيم المعروف بالنابلسى الحنفى الدمشقى المولود بدمشق في الخامس من شهر رجب سنة ١٠٥٠ هـ . المخرى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ . أوله : حدا لى بالصواب أذل الخطأ وأكثر الاذاعة في طريق الإبانة بتجمل الخطأ الخ . فرغ من تأليفه في يوم السبت أكر شهر ربيع الأول سنة ١٠٩٥ هـ . ضمن مجموعة خطوطه . [٣٢٨ مجاميع]

نهاية الإيجاز في التشبيه والكتابة والمجاز — وهو منظرة
العلامة الشيخ محمد رفاة بن عبد الصغوي الحنفى من أعيان
القرن الرابع عشر . أولاً :

حدان لن قد من باليان ه وجعل المسان بالتيان

رتيا عل فصول . وفرغ من نظمها سنة ١٣٠٦ هـ .

ضمن مجموعة طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٨ هـ . في آخرها
تقاريط جملة من أقاضل العلماء بالأزهر . [٥٣٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٥٣٥ مجاميع]

نهاية الإيجاز في دواية الإعجاز في علوم البلاغة وبيان
إعجاز القرآن — تأليف الامام نضر الدين محمد بن عمر
الرازي المتوفى سنة ٦٠٦ هـ . أولاً : الحدقة المزهة عن
مشاية المحدثات والمختلخ الخ . إلفظها من كتابي دلائل
الإعجاز وأسرار البلاغة للامام عبد القاهر الجرجاني ، ورتبها
عل مقدمة وجعلتين ، مخطوطة بقلم ستاد . تمت كتابته في يوم
الخميس السابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٩٦ هـ .
[١٦١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن أحمد بن
شيبان . فرغ من كتابتها في يوم السبت العشرين من شهر
ربيع الأول سنة ٧٠٨ هـ . [٢٥٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الآداب والمقاريد بمصر
سنة ١٣١٧ هـ . [١٥٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط غفظة .

[٢٤٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . يهاشبا بعض
تقييدات . [١٤٥ مجاميع]

نيل النجاح والفلاح في علم ما به القرآن لاح — وهو
منظرة جامعة لدرر المعاني ونحوي البديع والبيان . تأليف السلطان
مولاي محمد الحفيظ بن مولاي حسن سلطان القرب الأقصى
سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أولاً :

يقول نيل حسن عبد الحفيظ ه : ذكره بنع من كل شيط

نضعات الأزهار على نبات الأصحار في مدح النبي
المختار — وهو شرح لسلامة الماروف بالله تعالى الشيخ
محمد النبي بن إسماعيل بن عبد النبي بن إسماعيل بن أحمد بن
إبراهيم المصروف بالنابلس الجبلى المولود بدمشق في انتحاس
من شهر ردى الحجة سنة ١٠٥٠ هـ . المتوفى عصر يوم الأحد
الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ . عل بدييته
الحياة نبات الأصحار في مدح النبي المختار ، التى أولاً :

يا منزل الركب بين اللان والملم

من مسجع كاطمة حيث بالهيم

أوله : الحمد لله بديع الابدان والاقان . فرغ من تأليفه
في العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧٦ هـ . مخطوط
بخط عبد الحى موسى عرل الشافى . فرغ من كتابته في يوم الجمعة
الرابع من شهر رجب القرد سنة ١٢٦٨ هـ . يهاشبه بدييته
أخرى قولت المصنف ، سماها طبع البديع في مدح الشيخ ،
أولها :

يا حسن مطلع من أهوى بدي

براحة الشوق في استهللا ألى

وبأثر النسخة هذه البديية المخططة لى بالمهاش .

[١٥٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩٩ هـ . يهاشبا
طبع البديع في مدح الشيخ ، وبالمهاش أيضا فطر القيث المسج
شرح لامية المسج لشيخ عبد الرحمن العلوانى الطيب الشافى .
[٥٨٤ و ٢٠٥ و ٥٨٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخطوط غفظة . وبها طبع
البديع في مدح الشيخ . [٢٦٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد صالح بن محمد أمين
الغضنبى . فرغ من كتابتها خمسة يوم الأحد انتحاس عشر
من شهر رجب سنة ١٢٨٢ هـ . فى أولاً جملة فقر طلات
طليا . وبها طبع البديع في مدح الشيخ . [٢٦١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة مقابلة على نسخة المؤلف . وبها
طبع البديع في مدح الشيخ . [٢٨٤]

— نسختان أخرىان منها ، طبع دمشق الشام سنة ١٢٩٩ هـ .
بهما نبات الأصحار المذكورة . [٢٩٨ و ٣٠٤]

— نسخة أخرى منها ، غخطوة بخط عبد الباقي بن الحاج طودبالي
الأيدي . فرغ من كتابتها في الثامن عشر من شهر المحرم .
سنة ٩٨٤ هـ . بها شبا تقييدات كثيرة . [٣٩٥ م]
وانظر : مرصاد الهادي .

القول المصحب في القول بالموجب — تأليف المسألة
الأديب صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي اللاشقي المتوفى
سنة ٧٦٤ هـ . آوله : أما بعد حمد الله تعالى على نعمه التي
لا يحصها حد ولا يوصفها عن المستحق ردة الخ . قال في آوله :
والقول بالموجب نوع أفرد به الفكر العلامة الشيخ زك الله
عبد العظيم بن أبي الإصمح رحمه الله ، وزعم أنه هو الذي
استخرجه وأن فيه لم يذكره . غخطوط بخط المؤلف المذكور ،
كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه . وفي آخره أنه بلغ
قراءة على المولى عماد الدين بن السراج في السادس عشر من
شهر الله المحرم سنة ٧٣٤ هـ . [٤٣٥]

رتبا على مقدمة وثلاثة فنون . الفن الأول في علم المعاني ، والثاني
في علم اليان ، والثالث في علم البدع ، طبع المطبعة الموالية
بفارس سنة ١٣٢٧ هـ . [٣٩٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٩٤]

حرف الهاء

الهوادي شرح المسالك — كلاما لنور الدين حمزة بن طودبود
من علماء القرن العاشر . آوله : الحمد لله الذي خلق فلان
الألفاظ مصونة عن تناول الألفاظ الخ . غخطوة بخط مستاد .
[٣٩٦]

— نسخة أخرى منها ، غخطوة . بها شبا تقييدات كثيرة ، وبها
نعم يسر من أثناء انعطية . [٣٧٤]

٦ - العروض والقوافي

حرف الألف

أبيات المعانيه — وهي جملة أبيات تشتمل على التنازل في قوافي العروض والقوافي، نظم العلامة أبي القاسم علي بن جعفر بن علي السدي البغدادي المعروف بابن القطاع الصقل، المتوفى سنة ٥٥٨ هـ. أولها:

غزال غزال أحمر أسود فيه • حين يبدول ويرنو علامات
ضيق جمرة مخطوطة [١٠١]

— نسخة أخرى منه، ضمن جمرة مخطوطة. [٤ ش]

إتمام الأس لمعرض الفرس — تأليف العلامة المرحوم الشيخ طاهر بن صالح بن أحمد الجزائري الأصل دمشق المتوفى سنة ١٢٦٤ هـ. انتهى بدقيق سنة ١٢٤٢ هـ. ضمن جمرة طبع دمشق سنة ١٣٠٤ هـ. [٦٦]

أرجوزة في العروض — من نظم أبي عبد الله محمد بن محمد الأنصاري التاردي. أولها:

الحمد لله الصل الفاعل • الصمد الفرد العظيم الفاعل
ضمن جمرة مخطوطة بقلم مفرى. [٣ مجاميع ش]

الارشاد الشافي على متن الكافي — وهو الحاشية الكبرى،

على الكافي في علم العروض والقوافي. للإمام أحمد بن عباد بن شبيب القناري النافس. تأليف العلامة السيد محمد المنصورى المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ. أولها: الحمد لله الذى شرقتا بن هاجر من العروض الى المدينة المنورة الخ. ابتداءً في تأليف هذه الحاشية في ابتداء سنة ١٢٣٠ هـ. وفرغ منها في جمادى الأولى من تلك السنة. طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ. يامنها الكافي في علم العروض والقوافي المخطوم. [١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢]

— خمس نسخ أخرى منه، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠١ هـ. يامنها الكافي المخطوم. [٣١ و ٣٢ و ٣٦ و ٣٨]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الميمنية بمصر. يامنها الكافي المخطوم. [٤٧ و ٤٨]

— نسخة أخرى منه، طبع حروف بمصر سنة ١٣١٦ هـ. يامنها الكافي المخطوم. [٧٩]

— نسخة أخرى منه، طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ. يامنها الكافي المخطوم. [١٣٢]

أعراب الخرجية — المسماة بالرامزة، لفضاء الدين أبي عبد الله محمد بن محمد الأنصاري الخرجي الأندلسي الاسكندري المعروف بأبي الجيش المغربي، تأليف العلامة الشيخ طيف الله ابن محمد الأرنؤوى. أنظر: شرح الخرجية، للشيخ خلف الله.

الاقامع في العروض — تأليف الوزير أبي القاسم إسماعيل ابن عباد بن العباس بن عباد بن أحمد بن إدريس الطائفي الملقب بإسماعيل بن عباد المولود في شهر ذي القعدة سنة ٥٣٢ هـ. الخوق ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ٥٣٨ هـ. أوله بعد البسملة: العروض ميزان الشعر به يعرف مكسورة من مؤزونه الخ. ضمن جمرة مخطوطة بخط فديم. [٢ ش]

إيضاح السبيل الى المقصد الجليل في علم الخليل — وهو شرح لعلامة أبي العباس أحمد بن أبي هاشم سعيد بن أبي الطاهر إسماعيل التتاروسلى المقصد الجليل في علم الخليل الذى نظمها جلال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الخطيب المالكي النحوي، الخوق سنة ٦٤٩ هـ. في علم عروض والقوافي. أوله: الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين الخ. وأول نظم: الحمد لله الذى ألهم المجدد الخ. لإبائه من لباس فضله الخ. مخطوط بخط أحمد بن زروق بن عمار بن ماجد بن داود، ثم كتابة في الحادى عشر من شهر رمضان سنة ١٠٣٦ هـ. ضمن جمرة مخطوطة بقلم مفرى. [٣ مجاميع ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط مصاد . تمت
تكتابة في يوم السبت الحادى عشر من شهر جمادى الأول
سنة ١٠٢٦ هـ . [١١٦ جامع]

تقويم البيان لتحرير الأوزان — تأليف العلامة الفقيه
أبى بكر محمد بن عبد الملك بن السراج الشترى النحوى المتوفى
سنة ٥٥٥ هـ . أوله : الحمد لله الذى علم بالقلم ذى الطول
والكرم الذى علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم الخ . رتبته على
جدائل وضئ كل جدولين منها مجرا يستويان جميع أعاريضه
وضروبه وبملاحة وشواذه وفيه ذلك ، ضمن مجموعة مخطوطة
بخط قدیم مقولة من نسخة العلامة الفقيه رشيد الدين أبى محمد
عبد الكريم بن حلاله الله بن عبد الرحمن بن عبد الله الحارثى
المالكى . [٥٨]

تلقيب القوافي وتلقيب حركاتها — تأليف أبى الحسن
محمد بن أحمد بن كيسان . أظن : كتاب تلقيب القوافي وتلقيب
حركاتها .

تمهيد العروض الى فن العروض — تأليف العلامة
المرحوم الشيخ طاهر بن صالح بن أحمد الجازى الأصل الدمشقى
المتفأء المولود سنة ١٢٦٤ هـ المتوفى بدمشق سنة ١٣٤٤ هـ .
أوله : هذا لمن أمد المقدم الى عروض المدى الوارف التتم
الخ . رتبته على مقدمة وأربعة أبواب وعطامة . طبع حجر بمطبعة
ولاية سوريا سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٤ هـ . فيها
كتاب [تمام الأئس لعروض الفرس شيخ طاهر بن صالح الجازى
المقدم . [٦٦]

حرف الشاء

الترى المضوية فى الدروس العروضية — تأليف العلامة
الشيخ مصطفى بن محمد سليم التلايى الليردى . أوله : الحمد لله
وأفر بحر الكرم الخ . رتبها على أربعة وثلاثين درسا . وأتمها تأليفا
فى لسة اجمعة التاسع من شهر ربيع الأول سنة ١٣١٩ هـ .
طبع بيروت سنة ١٣١٩ هـ . بأسفل صفها تقريرات عليها .
[٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧]

حرف الباء

باب اختصار الزخارف — تأليف العلامة أبى القاسم على بن
جعفر بن على السمدى البغدادى المعروف بابن القطائع المتوفى
المتوفى سنة ٥٥٨ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٥]
بحور الشعر الستة عشر — وهو منظومة تشتمل على أسماء
البحور الستة عشر ، لم يلم تأليفها . أولها :
طويل له بين البحور فضائل هـ فقولن مفاعيلن فقولن مفاعيلن
ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٣٣ جامع]

حرف التاء

تبيين القموض على نعت العروض — وهو شرح على
النظم المسمى بنعت العروض ، كلامها كشيخ ماء البينين بن محمد
فاضل بن مامين . أوله : هذا لمن شرح صدور المؤمنين يوم
رهان الزمان يوم العرض والجزان الخ . وأول النظم :
الحمد لله الذى قد جعله هـ لشر ميزانا تال البلاء

طبع حجر فاس على القاعدة المغربية سنة ١٣٢٠ هـ . بهاشته
كتاب مفيد الرجال والنساء فى بيان ما جاز من الابدال . وضه
المؤلف المتفهم فى تبيين ابدال بعض الحروف ببعض فى لغة
العرب . أوله : الحمد لله الذى بذل السجيات حسبات الخ .
[٧٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر فاس على القاعدة
المغربية سنة ١٣٢٠ هـ . [٥٨٦ جامع]

الصيغة الوفية بشرح المقدمة الأندلسية — وهو شرح
لنفس الدين محمد بن موسى الحسينى الجازى المالكى على العروض
الأندلسى تأليف العلامة الإمام أبى عبد الله محمد الأندلسى
الأندلسى المعروف بابى الجوش . مخطوطة بخط عبد الرحمن بن
محمد . فرغ من كتابتها فى يوم السبت الحادى عشر من شهر
رجب سنة ١١١١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .

[٩٧ جامع]

تمهيد العروض الى علم العروض — تأليف العلامة
عبد الملك بن جمال الدين الضأى بن صدر الدين بن حمام الدين
الاسفرايى المشهور بلا صمام ، المولود بمكة سنة ٩٧٨ هـ
المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٠٣٧ هـ . أوله : الحمد لله على
افضاله والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الخ . ضمن مجموعة
مخطوطة بقلم منرى . [٣]

حرف الجیم

جامع البحار وروضة العقول والأفكار ، في علمي
العروض والقوانين - وهو من علماء الشيخ محمد بن رفاعه
ابن عبد الطاهر من أعيان القرن الرابع عشر . أولما :
محمد بن قدح البحار . والشعر والقرائح سارا
أتمه ثلاثة ١٣٠٨ هـ . به في مرصدين ، الأول
في العروض ، والثاني في القوانين . طبع المطبعة البلدية بمصر
سنة ١٣٨١ هـ . بأسفل صفحه شواهد لكل بحر من فن
العروض ، وأولف المؤلف رواية عليه من طبع علم الحق . وهو منقولة
تؤلف المتكلم أولما :

حدان بالملق المين * حلتا دلائل اليقين
 ربه نهاية الاجاز في التشبيه والكناية والجهاز هي منظومة
 المؤلف المتقدم ازلها :

جدا من قديم باليان * وجعل اللان بالتيان
وفي آخره جملة تقارن عليه لأفاضل العلماء .

— ثلاث نسخ أخرى من كالسابقة .

[۷۲ و ۵۳۴ مجامع و ۵۳۵ مجامع.]

الجوهرة الثانية في أعراض الشعر وصل القوافي من
كتاب العقد الفريد — للامام الاديب أحمد بن محمد
المتوفى سنة ٥٢٢ هـ . مخطوطة ، بها تقطيع . [٨]

الجوهرة الثمينة في قافية القصيدة — وهو نظم للعلامة الشيخ
أمين الدين محمد بن علي بن عبد الرحمن بن أبي بكر الأنصاري
المحلي المتوفى في شهر ذي القعدة سنة ٦٧٣ هـ . عن ثلاث
وسعين سنة . أوله :

يقول عبد الله راجي رنده * محمد بن علي عبده
 ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن يوسف المنزل الثاني
 تمت كتابة في اليوم الحادي عشر من شهر شبانسة ٨٠٧ هـ
 [١٠]

حرف الحاء

حاشية الحفناوى — وهو العلامة الشيخ يوسف بن سالم بن أحمد
الحفناوى من أعيان القرن الثالث عشر على فرس العلامة شيخ
الإسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المصرى
على التنزيلية، نظم ضياء الدين أبى محمد بن أحمد بن محمد الأنصارى
الخروجى الأندلسى الأسكندرى المعروف بأبى الجيش المتوفى
الموتى سنة ٥٢٦ هـ - أوّلًا : الحجة التى جعل المروض
فرض عين على كل ذى فكر الخ - مخطوطة . [٩٥]

حاشية اليمهوري الصفري على الكافي - انظر:
المختصر الثاني على متن الكافي .

حاشية الدمنهورى الكبرى على الكافى — انظر: الارشاد
الشافى حل متن الكافى .

حاشية الشيخ عبد الحميد بن محمد على قدس -
عن رساله المسألة فتح الجليل الكافي بمتممة من الكافي في علمي
العروض والقوافي . انظر : فتح الجليل الكافي بمتممة من
الكافي في علمي العروض والقوافي رقم ١٢٨

المناطق الأنسية في كشف حقائق الأندلسية -

وهو فرع للشيخ محمد بن إبراهيم بن يوسف الخليل الرضي
الملي التادق الحنف المعروف بابن الخليل، اُتلف سنة ٨٩٧هـ.
في رسالة العلامة الإمام أبي محمد عبد الله بن أبي الأضار
الخراساني المعروف بابن أبي الجيوش إلى عمه الشيخ المشهور
بالأفندي، وهو يعرف بالأفندي - أُنشدك المقيم له في النود
أولاً بحرف بوبوك وكشف قم له عُلماً على إلام بوبوك
الخ - مأخوذة بالصورة السري من نسخة خطية محفوظة
في مكتبة الكوبري على الأستانة غطوة بخط جلال الدين بن
الدين بن ظهير الدين بن أبي العباس الجيبي - فرغ من كتابتها
في يوم الخميس الحادي والعشرين من شهر جمادى الأولى
سنة ٨٩٩هـ - ١٢٤

الحلة الضافة في علم العروض والقافية — تأليف

العلاء، قال الشيخ إبراهيم بن مصطفى بن إبراهيم الحنفى الحامى المدنى
 تولى قسطنطينية، استقر بها في شهر ربيع الآخر سنة ٥١٩٠ هـ .
 وتبعه على قضاءه : القاضيان : الأول في المروض ، والثاني في القاعة .
 من جملة مخطوطه بخطوط مختلفة .

[٤٤]

حرف الخاء

الخزرجية - وعوقظهم للإمام ضياء الدين أبي محمد عبد الله بن محمد الانصاري الخزرجي الأندلسي الاسكتلندي المعروف بأبي الجيش المتوفى سنة ٦٢٦ هـ. انظر : الزاهرة المشهورة بالخزرجية .

حرف الدال

الدليل المرصود لشرح السيل الأحمدي على علم الخليل
ابن أحمد - الذي نقله الإمام برهان الدين أبو محمد
أبراهيم بن عمر بن إبراهيم الرضي الحسيني ثم الخليل المرفي
سنة ٧٣٢ هـ . وهذا الشرح تأليف أحمد تليد الإمام برهان
الدين أبي محمد أبراهيم بن عمر الحسيني المتقدم أوله : أخذ
قد الذي أنزل الميزان لقضاء الحق . مخطوط ، به وثقة كاتب .
[٤]

الديباج المنشور على زروق البحوري على علم العروض
المشهور - وهو شرح للامام الشيخ حاتم بن مصطفى الطباع
الغزي الحنفي كان موجودا في سنة ١٣٢٠ هـ . على النظم
المسر . زروق البحوري على علم العروض المشهور ، للشيخ عبد الله
ابن محمد بن صلاح الدين بن مصطفى الملقب الحسن الغزي .
أوله : هذا لمن شق بالمدح مدونة من عروض الملل الخ .
طبع المطبعة الحيدرية بمصر سنة ١٣٢٠ هـ [١٧١]

حرف الراء

الرامزة وهي القصيدة المعروفة بالخزرجية - التي نظمها
الإمام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصاري
الخزرجي الأندلسي الأسكندي المعروف بأبي الجيش المرفي ،
المتوفى سنة ٦٣٦ هـ . أوله :
ولشعر ميزان يسى مرويه
بأناختي والرهان يديهما التقى

ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . يامشها وبين سطوحها
تأريكات . [١٦]

- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . عليها جدول بأسماء
البحوري وضروبها وأدريضا . [٦٠]

- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٣]

- نسخة أخرى منها ، مخطوطة . يامشها تأريكات . [٩١]

- نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٩٢]

- نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١٢]

- نسخة أخرى منها ، مخطوطة . يامشها تأريكات . [١١٤]

- نسخة أخرى منها ، مخطوطة . يامشها وبين سطوحها تأريكات
كثيرة . [١١٥]

- نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٣٧]

- نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد سعيد بن الحاج محمد
المودي . قرع من كتابها في شهر جمادى الآخرة سنة ١١٩٥ هـ . [١١]

- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . يامشها تأريكات ،
ومها طيات كثيرة . [٢٣]

- نسخة أخرى منها ، أنظر : إحصاءها في فهرس النسخ
٣٥٨ ، والثالثة في فهرس المكتبات رقم ٦٣٩

- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر
سنة ١٣٠٦ هـ . [٥٢٢ مجاميع ٤٥٣٣ مجاميع]

- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر
سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع ٤٦١٠ مجاميع]

- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع فاس على القاعدة المغربية
سنة ١٣١٧ هـ . [٥٠٠ مجاميع]

- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحيدرية بمصر
سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر
سنة ١٣٣٢ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

- نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٢ مجاميع]

وأما : وقع صاحب المصنف الذمعة عن كنوز الرامزة ، وشرح
أبي القاسم الفتح بن عيسى لصفوى : وشرح الخزرجية
للشيخ محمد طيف الله بن محمد الأوزوني ، وشرح
الخزرجية لأبي يحيى ذكر بن محمد الأنصاري ، وشرح
الخزرجية للشيخ محمد بن محمد بن محمود الداعي المعروف بالشيخ
البصري ، وشرح الفرائد . وشرح صفي الدين الأوزوني
الرومي ، وشرح الشيخ محمد بن محمد الدين الملقب الشافعي ،
والعبد القادر التامزة على نيبا الرامزة ، وقع رب البيت
بشرح القصيدة الخزرجية : والقوافي الخزرجية على القصيدة
الخزرجية ، والمباحث الأوزونية بشرح الخزرجية ،
والمباحث المزدنية على الأوزونية واستخرجها بالخزرجية .

الرسالة الأندلسية — أنظر : العروض الأندلسية .

رسالة — في أسماء الأضاف المفردة والجموع العربية وأبجائها . لم يمل مؤلفها . أولها : الخليل الوصل ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . بها مشا بتقييدات كثيرة . [١٦]

رسالة — في علم القافية ، لم يمل مؤلفها . أولها : امل أنا أصحاب هذا الفن اختفوا في القافية . فقال الخليل : إنها حرف الرى نفسه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . بها مشا بتقايد . [١٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣]

رفع حاجب العيون القاضية عن كنوز الرأفة — وهو شرح للغة شمس الدين محمد بن محمد المعروف بالهليل النفاي الشافعي على الرأفة المروية بالخرسانية نظمها الإمام ضياء الدين أبو محمد صيد الله بن محمد الأنصاري الخروزي الأندلسي ، ثم الاسكندري المعروف بابي إبلش الشري ، المئوف سنة ٦٢٦ أوسنة ٦٢٧ هـ . مخطوط ، بها نهم من الأثر ، وبها مشا بتقييدات . [١٠٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها نهم من الأول نحو وبتين . [١٢٠]

حرف الزاي

الزبدة في العروض — تأليف العلامة الشيخ قطب الدين عبد القادر الحنفى المعروف بالقفاي ، جمعها من كتب المتقدمين ولم يترك منها إلا ما كان مهملًا أو مرجوحًا أو زيادات لا يضر تركها بشي . ما . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن حسن الخليل الخروزي الشافعي . [٢١]

زورق البحور في علم العروض المشهور — وهو نظم للشيخ عبد الله بن محمد بن صلاح الدين بن مصطفى العلوي الحنفى النيزي . أوله :

يا مبدع الأشياء صل سلبا • درما على خير الوجود بيتا
ضمن مجموعة طبع مصر . [٩٨٨ جامع]

— سبع نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات كالسابقة .
[٩٩١ جامع ٦٠٠ ، جامع ٦٠١ ، جامع ٦٠٢ ، جامع ٦٠٣ ، جامع ٦٠٤ ، جامع ٦٠٥ ، جامع ٦٠٦]

وأنظر : الديباج المشهور على زورق البحور في علم العروض المشهور .

حرف السين

الساوية في العروض والقافية — وهي تصفية لامية لمدرايين محمد بن الساري . أنظر : القصيدة الحساء .

حرف الشين

الشافى في علم القوافي — ويسمى المختصر الشافى في علم القوافي ، لأبي القاسم علي بن جعفر بن علي السعدي القوي البغدادى ، المعروف بابن القطاع الصقل ، المئوف سنة ٥٥٨ هـ . أوله : الحمد لله الذى التزم السابقة الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الخالق بن علي الأنصاري . فرغ من البيتين خلا من المهرم سنة ٦٣٠ هـ . [٩]

— نسخة أخرى منه ، بخط أحمد بن هادي ، بها شرح أبيات الممايزة ، كلاهما لأبي القاسم علي بن جعفر بن علي المعروف بابن القطاع المتقدم ، وهي جملة أبيات تشتمل على ألفاظ في العروض والقوافي . [١٠١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٧٢ هـ . [١١٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بها أبيات الممايزة ، ثم فرسها ، كلاهما لابن القطاع الصقل المتقدم ، ثم على هذا أيضا باب اختصار الأضاف لابن القطاع كذلك . [٤ ش]

الشافى في علم العروض والقوافي — وهو نظم الشيخ محمد محروس حسين الخروزي العمري . أوله :

أحمد سبطه درة على • بسط ما أمم جل وهلا

طبع مطبعة الاتحاد بمصر سنة ١٣٣٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٠ م . [٣٧]

الشافى في علم العروض والقوافي — تأليف الشيخ محمد ابن يحيى مهران . مخطوط بخط إبراهيم بن يحيى بن أخفى بن إبراهيم . فرغ من كتابة في ربيع الأول سنة ١٠٣٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٥ جامع م]

شرح أبيات الممايزة — كلاهما لأبي القاسم علي بن جعفر ابن علي السعدي القوي البغدادى المعروف بابن القطاع الصقل . أنظره مع الشافى في علم القوافي لابن القطاع الصقل المتقدم .

شرح الخرزجية المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن محمد الداعي المدعي بالشيخ البعالي . أوله : الحمد لله الذي أضمر ابتداء في طي مدبري آدم عروضا وصلة الى ضروب فواصل المعارف بأسباب ذات أوتار من الحكيم الخ . تم كتابة في سنة ١٢٠٦ هـ . ضمن مجموعة خطوط . [٦٠٧ مجاميع]

شرح السبيل الأحمد الى علم الخليل بن أحمد — الذي نقله برهان الدين أبو محمد إبراهيم بن عمر بن إبراهيم الرعي البجلي ثم الخليل ، المتوفى سنة ١٧٣٢ هـ . وهذا الشرح لأحد تلامذة برهان الدين أبي محمد إبراهيم بن عمر البجلي المتقدم . خطوط به شرم من الأول والاخر . [١٧]

شرح السجاعي على الكافي في علمي العروس والقوافي — انظر : المكرم الكافي في شرح الكافي .

شرح الصبيان — وهو العلامة أبو العزائم محمد بن علي الصبيان الثاني المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . على مخطوطة المسماة بالكتابة الثانية في علمي العروس والقافية . أوله : الحمد لله الذي يسر لنا بمد يد نفعه ملك عروس المعارف الخ . فرغ من تأليفه في يوم الاثنين خمس مضت من شهر شبستان سنة ١١٨٣ هـ . طبع المطبعة الوعنية بمصر سنة ١٢٨٨ هـ . [٥]

— نسخة أخرى من ، خطوط بخط أحد الخشب الشافعي . فرغ من كتابتها في اليوم الرابع عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٢٨٢ هـ . [٦]

— نسخة أخرى من كالسابقة . [٧]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٥٠ ر ٤٩]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوط . [٨٧]

— نسخة أخرى من ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٢٣١ هـ . [١٢٧ و ١٢٦]

شرح صفى الدين الأزرق الرومي — عن الخرزجية المسماة بالرامزة التي نقلها أبو محمد عبادة بن محمد الأصايري الخنزرجي الأندلسي ثم السكندري المعروف بأبي الجيش المتوفى في سنة ٨٣٧ هـ . ضمن مجموعة خطوط . [٢ ش]

شرح أبي القاسم الفتوح بن علي الصنهاجي الزموي على الرامزة — المخرقة بالخرزجية ، التي نقلها الإمام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأصايري الخنزرجي الأندلسي ثم الأسكندري ، المعروف بأبي الجيش المتوفى في سنة ٦٢٦ هـ . طبع جرجاس على القاعدة المغربية . يامشها العيون للفتنة للرامزة على غيايا الرامزة ، وهو شرح لبدو الدين محمد بن أبي بكر بن عمر ابن أبي بكر بن محمد بن طليان بن جعفر القرشي الخنزرجي الأسكندري ، المتوفى بأبن الدمامين المالكي ، المتوفى بالاسكندرية سنة ٧٢٣ هـ . المتوفى ببلاد الهند في شبستان سنة ٨٢٧ هـ . على الرامزة المتقدمة . [٦٣]

شرح العلامة بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله ابن حل المرادي المصري — المعروف بأبن أم قاسم ، المتوفى يوم عيد القنطرة سنة ٧٤٩ هـ . على المقدمة المسماة بالمقصود الجليل في علم الخليل التي نقلها أبو عمرو عثمان ابن عمر بن أبي بكر المعروف بأبن الحاجب المالكي . انظر : شرح المقصد الجليل في علم الخليل .

شرح الخنزرجية — المسماة بالرامزة التي نقلها أبو محمد عبادة ابن محمد الأصايري الخنزرجي الأندلسي ثم السكندري المعروف بأبي الجيش المتوفى في سنة ٦٢٦ هـ . أوله : الحمد لله الذي يسر لنا بمد يد نفعه ملك عروس المعارف الخ . فرغ من تأليفه في يوم الأربعاء من ليلة في لسان الشعراء الخ . وهو إصراب مبسوط عليها مع بيان بعض معانيها . خطوط . [٩٦]

شرح الخرزجية المتقدمة — تأليف أبي يحيى زكريا بن محمد الأصايري الشافعي المصري . انظر : فصيح وبهيرة في شرح القصيدة الخنزرجية .

شرح الخنزرجية المتقدمة — مكتوب على الورقة الأولى من شرح الرامزة للشرع . أوله : الحمد لله ذي الطول والنصه والصلابة والسلام على من أفرقه ، خطوط . يامشها تقييدات . [١٣٨]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوط بقلم مغربي . [٢ مجاميع ش]

شرح الشيخ محمد بن سعد عباد المصري من علماء القرن الثالث عشر — على الكافي في علم العروض والقواف لأبي الباس أحمد بن عباد بن شبيب القناري الشافعي المعروف بالخواص . أوله : اللهم يا كافي العافية داركنا بدماء المرافة الخ . مخطوط على هامشه تقييدات . [٥٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . يابستها تقييدات ، وهاجم من الآخر .. [١١٦]

شرح الشيخ محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الخيري الحضرمي الشافعي — الشهير بهجره ، المولود بمحضرموت ليلة النصف من شعبان سنة ٨٦٩ هـ . المخرق بالحد مسودا ليلة العشرين من شعبان سنة ٩٣٠ هـ . حل الرسالة الأندلسية ، لأبي عبد الله محمد بن إبراهيم المعروف بأبي الجيش الأندلسي الأندلسي كما هو مكتوب على الورقة الأولى . مخطوط . يابستها تقييدات وله مطبوعات مكتوب عليه ما يفيد قراءة هذا الشرح على الشيخ تاسم الشافعي سنة ١١٣٠ هـ . [١٠٠]

شرح الشيخ محمد بن محمد الدبلي الثاني الشافعي — على الزائفة المشهورة بالقرصية . أنظر : رفع حجاب اليون الفائرة من كنوز الزائفة .

شرح العروض الأندلسي — الذي نقله الامام أبو محمد عبد الله بن محمد الأندلسي المخرورج الأندلسي ثم الإسكندري المعروف بأبي الجيش المغربي المتقدم ، تأليف العلامة الشيخ عبد الحسن القيصري . أنظر : فتح القروض في شرح العروض .

شرح المقصد الجليل في علم الخليل — الذي نقله جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عزيم بن أبي بكر المعروف بأبي الحجاب المالكي المنعوي ، المخرورج سنة ٦٤٦ هـ . وهذا الشرح تأليف العلامة بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المرادي المصري المعروف بأبي أم قاسم المخرورج يوم عيد الفطر سنة ٧٤٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطه . عليها مطبوعات أدبية جملة من التمرار . [٧٣] جميع م

شرح منظومة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي في العروض — لم يعلم مؤلفه . ولكن يعلم من الخلية أنه كان ماصرا للعلامة السجاعي . فرغ من تأليفه سنة ١١٨١ هـ . كما في كسر الكتاب . مخطوط . به ترم من الخلية ، بق أوله : تقول بحوية . [٩٩]

شرح الغرناطي — وهو العلامة السيد الشريف أبي القاسم محمد ابن أحمد بن محمد الحسن الترمال البش المخرورج سنة ٧٩٠ هـ على الخروبية في علم العروض والقواف لأبي محمد عبد الله بن محمد الأنصاري الخروبي الأندلسي ثم الإسكندري المعروف بأبي أبي الجيش المغربي . أوله : الحمد لله الذي بمحمد نستفتح وهو الفتح العظيم الخ . وبهم من كلامه في خطبته أنه أول شارح الخروبية ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن حسن الخليل المخرورج الشافعي . [٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مريني . [٢٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣] جميع

شرح القصيدة الحسان المشهورة بالساوية في العروض والقافية — التي نقلها زين الدين محمد الساري . تأليف العلامة نعم الدين سعيد بن المولى السيد محمد الخريزي . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين . مخطوط . [٦٥]

شرح القصيدة الحسان المتقدمة — تأليف الشيخ حيداه ابن عبد الكافي بن عبد المجيد البيدي . أنظر : الكافي في علم العروض والقواف .

شرح الشيخ عبد الحسن القيصري — على مختصر طل الأعراس لأبي الجيش الأندلسي المغربي . أنظر : فتح القروض في شرح العروض .

شرح الكافي في علم العروض والقواف — لأبي الباس أحمد بن عباد بن شبيب القناري الشافعي المعروف بالخواص . لم يعلم مؤلفه . يقتصر بعض الخلية وأول ما فيه سها : يحلف الحاضرات كقراقرض وفردا الخ . مخطوط بخط الشيخ سليمان ابن محمد الشافعي ، فرغ من كتابته سنة ١١١٣ هـ . [٦٤]

شرح الشيخ طلف الله بن محمد الأروزي روى — على الزائفة المعروفة بالخروبية لأبي الجيش المغربي . أنظر : فرح الخروبية للشيخ طلف الله .

شرح الشيخ ماء العينين بن محمد فاضل بن مامين — على نقله المسمى بنيت العروض . أنظر : تبين السموض على نعت العروض .

شفاء الغليل في علم الخليل — تأليف العلامة أبي بكر أمين الدين محمد بن علي بن موسى بن عبد الرحمن الأصباري المجل، المتوفى في ذي القعدة سنة ٦٧٣ هـ، عن ثلاث وسبعين سنة. وثبه على أحد حشوايا، ناقص من الأول، وأقول الموجود منه: الباب السابع في الحافية والمرافقة والمكافئة، ويتبين إلى آخر الكتاب، مخطوط بخط عبد الرحمن بن أبي بكر الغزالي، فرغ من كتابته في يوم الثلاثاء، تصف شر ربيع الآخر سنة ٧٤٣ هـ. [٥٩]

حرف العين

عرض ابن جابر — (كما هو مكتوب على سبك الكتاب)، الموجود منه قطعة غريبة الأول والآخر، وأقول الموجود منها من أثناء الكلام على بحر المبدع، وبحثي إلى أثناء الكلام على بحر المتقارب، مكتوب في بعض كراساتنا، بلغ مقابلة قراءة على شيخنا المؤلف بلفظه الله من آتاه ما يريد. مخطوط. [٢٨]

العروض الأندلسية — وهو مختصر في العروض تأليف العلامة الإمام أبي محمد عبد الله بن محمد الأصباري الخزرجي الأندلسي ثم الاسكندر في الحروف أيها بلش الخزرجي، المتوفى سنة ٦٢٦ أو سنة ٦٢٧ هـ، أوله: أحمد الله وأقول عليه الخ. قال فيه: وقد تضمنت أنا ذكر على الأمازيغية لست ولا لغيره، والغروب الثمانية والسبعين خاصة ولا أتمرس لشيء من زخارف الحشو ظاهرا، وصحت سنة عشر عينا، أول لقعة من البيت تعلى القبة إما اشتقاقا أو مفارقة قصاها، وآخر العروض فيه حرف من حروف أبا جاد يعلى عدد العروض. مخطوط سنة ١٢٥٧ هـ. [١٣٠]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة غطومة. ولها دد. أول الس. [٦٠] جامع.

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة غطومة. [١٠٠] جامع.

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة غطومة. [٣٦٨] جامع.

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة غطومة، بها مشا وبين سطوحها تقييدات. [٦٠٧] جامع.

وأخر: النسخة الوفية بشرح المقدمة الأندلسية، ولها داني الأندلسية في كشف حقائق الأندلسية، وضع النقوض في شرح العروض، ونظم الأمل في إضاح الأندلسي، والكلابية في علم العروض والثانية.

العروض الباربع — وهو مختصر في العروض. تأليف العلامة الإمام أبي القاسم علي بن جعفر بن علي السدي البغدادي القري الحروف، باب في القناع الصقل، المتوفى سنة ٥٥٨ هـ. أوله: الحمد لله حمد شرف بذنه مقز بالوسادة لربه الخ. ضمن مجموعة مخطوطة بخط علي بن عبد الحافظ بن علي الأصباري فرغ من كتابتها سنة ٦٣٠ هـ. ولها مختصر في مملات الدرر التي أحملها العرب، لابن القناع المتقدم. [٩]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. فيها المختصر المتقدم. [٥٨]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. فيها المختصر المتقدم. [٤] ش.

عرض الساسي — أنظر: القصيدة الحساء.

عرض العرب والعجم — أنظر: ميزان الشعراء في عروض العرب والعجم.

العنوان في معرفة الأوزان — وهو نظم العلامة أمين الدين محمد بن علي بن موسى بن عبد الرحمن بن أبي بكر الأصباري المجل، المتوفى في ذي القعدة سنة ٦٧٣ هـ. عن ثلاث وسبعين سنة، في العروض والقوافي. أوله:

يقول راسي رحمة الله اللع محمد نبيل المهمل على ويسى وجين العروض. ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن محمد ابن يوسف المثلث الشافعي. تمت كتابته في اليوم الحادي عشر من شهر شعبان سنة ١٠٧ هـ. [١٠]

العوائد الألوسية على الرسالة الأندلسية — وهو شرح للسيد أبي اليمن سعد الدين عبد الباقي بن العلامة السيد محمود شهاب الدين الألوسي مفتي مدينة بغداد سابقا من علماء القرن ثلث عشر على رسالة الأندلسية لأبي محمد عبيد الله بن محمد الأصباري الخزرجي الأندلسي. أوله: الحمد لله الذي بسبت العوالم في بحار آلاءه الخ. فرغ من تأليفه لليتين بقتنا من شهر ربيع الأول سنة ٧٧٣ هـ. ضمن مجموعة بخط محمد بن جواد الكاتب الحائري. فرغ من كتابتها في السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٨ هـ. ولها تقاريف لبعض الأفاضل. [١٧٢] جامع.

العيون الفاحرة للفارسية على خبايا الزمارة — وهو شرح لعلامة الأديب القوي بدر الدين محمد بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر بن سليمان بن جعفر القرشي الخزرجي الأسكندر المعروف بابن السامق المالكي، المولود بالاسكندرية سنة ٧٦٣ هـ. المتوفى ببلاد الهند في شعبان سنة ٨٢٧ هـ.

فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية — وهو شرح هلاية أبي يحيى ذكرى بن محمد الأنصاري الثاني المصري المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . على الرامزة المشهورة بالخزرجية التي نظمها الامام غياث الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي الأندلسي ثم الإسكندري المعروف بأبي العليش المغربي ، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ أو سنة ٩٢٧ هـ . أنزه : الحديقة التي وضع علم المرض لتعرف به أوزان المخطوم . مخطوط بخط محمد بن حسين القنادر . فرغ من نسخته يوم الخميس الحامس والعشرين من شهر شبان سنة ١١٧٠ هـ . [١١]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط الشيخ عيان الأديني ، قرأها على تلميذه عيان البوسوي المعروف بكاشي سنة ١١٤٨ هـ .
يا مشها تقييدات . [١٢]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة . يا نعم . [١٣]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة . [١٧]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة . يا مشها تقييدات . [٧٠]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط أحد التجار النزال . فرغ من كتابتها سنة ١١٦٥ هـ . يا مشها تقييدات كثيرة . [٩٤]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بقلم ستاد . تمت كتابتها سنة ١١٢٣ هـ . ولها الرامزة المتقدمة ، يا قطع ، يا مشها بعض تقييدات . [٩٧]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة . يا نعم من الآخر . [١١٨]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة بخط مخطوطة . يا مشها تقييدات . [١١٩]

— نسخة أخرى من ، مخطوطة . [١٢٠]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة . يا مشها خط الشيخ يوسف ابن المؤلف . [٣٦٨ جامع]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة . ولها روضة يا أيتها أدبية في القوافي . [٧٣ جامع م]

— نسخة أخرى من ، أنظرها يا مشها الميون الفائرة النازعة على خيايا الرامزة برقي ٣٩ و ٤٠ .
والنظر : حاشية الخفاري .

على الرامزة المشهورة بالخزرجية التي نظمها الامام غياث الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي الأندلسي ثم الإسكندري ، المعروف بأبي العليش المغربي المتوفى سنة ٩٢٦ هـ أو سنة ٩٢٧ هـ . أولها : الحمد لله الذي شرح صدوقا لسلك مرضو الاسلام . ابتداء في تأليف هذا الشرح في يوم السبت أول شهر رجب سنة ٨١٧ هـ . وفرغ من تأليفه بقيادة (بلدة من بلاد الصمد) في اليوم الثاني من شهر رجب سنة ٨١٧ هـ . مخطوطة بيا نهم من الأول ، قالها تاجها على خط المؤلف مع الملك المنصور أبي السادات عيان بن الملك الشهيد أبي سعيد بشتق ، وذلك في التاسع والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ٨٧٢ هـ . [٢]

— قطعة من نسخة أخرى من . تمت كتابتها في اليوم السابع عشر من شهر كرمين الأول سنة ١٨٤٧ ميلادية ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠]

— نسخة أخرى من ، طبع مطبعة الشيخ عيان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . يا مشها فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية ، لشيخ الاسلام أبي يحيى ذكرى بن محمد الأنصاري الثاني المصري المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . [٣٩ و ٤٠]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الرحمن بن محمد . فرغ من كتابتها ليلة الأربعاء لعشرين من شهر رمضان سنة ١١١٤ هـ . [٩٧ جامع م]

حرف الغين

غنية الحفاظ في أوزان الألفاظ — وهي مقدمة في العروض . دليل مؤلفها . أولها : الحمد لله مير المسير الخ . مخطوطة . يا مشها بعض تقييدات . [٨٨]

حرف الفاء

فتح الجليل الكافي بتمتعة متن الكافي في علم العروض والقوافي — تأليف العلامة الشيخ عبد الحيد بن محمد علي قدس المدرس بالمسجد الحرام بمكة . أنزه : الحمد لله الذي جعلنا من أهل العروض والعلوم الخ . بين فيها ما أجده صاحب متن الكافي وأضاف إليها ما أحله . طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٢٥ هـ . ومنه حاشية على المؤلف مضمولة فيها بمعدل . [١٢٨]

فن العروض من كتاب المفتاح — الامام أبي يعقوب يوسف ابن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي، المجلد ٥، ٥٥٥ هـ. المتوفى بخوارزم سنة ٦٢٦ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة، عبدولة وعجلة بالذهب، وعليها خط الصلاة للوزير الصمد الأعظم محمد بنشا الشير بالزغاب، كتب في سنة ١١٥٦ هـ. وقول بصح سنة ١١٥٨ هـ. [١٦٤ مجاميع]

فهم الأمل في إيضاح الأندلسي — وهو شرح لشيخ محمود ابن خليل المراتي الروي، على العروض الأندلسي لأبي محمد عبد الله بن محمد الأصاري الخزرجي الأندلسي ثم الاسكندري المعروف بأبي الجيش المصري، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ أو سنة ٦٢٧ هـ. أنه: الحمد لله الباسط نواحيه، خطوط بخط علي بن إبراهيم بن محمد استغل الأضري. فرغ من كتابة سنة ١٢٥٥ هـ. [١٣٥]

الفوائد البكرية على القصيدة الخزرجية — وهي شرح لشيخ تاسم بن محمد الحلبي البكري، من علماء القرن الثاني عشر هل الرامة المعروفة بالخزرجية، التي نظمها شهاب الدين ابن محمد عبد الله بن محمد الأصاري الخزرجي الأندلسي ثم الاسكندري المعروف بأبي الجيش المغربي المتوفى سنة ٦٢٦ هـ. مخطوطة بخط المؤلف فرغ منها كتابة في السابع عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١١٤٩ هـ. [٦١]

الفوائد العروضية — تأليف الأديب شمس الدين محمد بن علي ابن الحسن الترابي المتوفى سنة ٨٥٩ هـ. وعليها ملاحظات أدبية وملاحظات قصائد وألغاز. ضمن مجموعة مخطوطة بنظمه. [٢]

حرف القاف

القسطاس المستقيم في علم العروض — تأليف العلامة الإمام جاد الله أبي القاسم حمود بن عمر الزمخشري المولود بزمخشر في يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ المتوفى بمجرانية خوارزم بعد ربيعوه من مكة في ليلة حرة سنة ٥٢٨ هـ. أنه: أسأل الله الذي مدد أوازين قسطه وطير مكاييل فضله وبسطه الخ. ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٦٣ هـ. في أكثرها جعلوا أبحاء، الجور وقوافيها وعليها. [١٠]

الفتح القريب الوافي — وهو شرح لشيخ عبد الرسيم بن عبد الرحمن بن محمد بن علي بن أبي بكر بن أحمد الشير بالسويط المالكي الواظف ابجراري من علماء القرن الرابع عشر. حل الرجز المسمى بالقول السيد الثاني في علم العروض والقوافي، لنافذة المرحوم محمد حفي بك ناصف مفتش أول اللغة العربية بوزارة المعارف المصرية سابقا المتوفى سنة ١٢١٩ م. ضمن هذا الرجز من الكافي للامام أحمد بن حنبل بن شبيب القناري الشافعي. طبع مطبعة الجامعة بمصر سنة ١٣٣٤ هـ. الموافقة لسنة ١٩١٦ م. [١٠٨]

فتح النقوض في شرح العروض — وهو شرح لعلامة الشيخ عبد الحسن القيسري من علماء القرن الثامن على العروض الأندلسي للامام أبي محمد عبد الله بن محمد الأصاري الخزرجي الأندلسي، ثم الاسكندري المعروف بأبي الجيش المغربي المتوفى سنة ٦٢٦ هـ أو سنة ٦٢٧ هـ. أنه: الحمد لله على أن قصص الصلاة الطبع على فرع الانسان الخ. أحسن في ترتيبه، وضحه فوائد كثيرة، ذكرني أنه أن الحامل له حل ثالينه: الأبرس سليمان ابن الأمير طاشق بك، والمحل الباس بن إبراهيم السبوي. مخطوط بقلم معاد، تم كتابة سنة ١٠٦١ هـ. [١٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١٢٢٧ هـ. [١٣١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط محمود بن سليمان بن العباد الجوازي. فرغ منها كتابة سنة ١١٤٥ هـ. [١٣٩]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. يهاشها تهديدات، وبها خرم من الآخر. [٣]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بخط السيد عبد القادر ابن السيد محمد الحلبي. فرغ من كتابتها يوم الخميس الرابع من شهر ذي الحجة سنة ١٠٥١ هـ. [٢٢٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [٦٠٧ مجاميع]

فتح الوكيل الكافي بشرح متن الكافي — وهو شرح للشيخ أحمد بن أحمد بن محمد المعروف بالسجاعي، المتوفى سنة ١١٩٧ هـ على الكافي في علم العروض والقوافي، لأبي الباس أحمد بن حنبل بن شبيب القناري الشافعي، المعروف بالخواص. مخطوط بخطوط مختلفة، أكثرها بخط مصطفى بن عبد الرسيم. فرغ من كتابتها في شهر ذي الحجة سنة ١٢٤٤ هـ. [٥٦]

القول السليد الشافى فى علمى العروض والقوافى —
وهى أربعون فى علم العروض والقوافى ، تأليف المرحوم محمد
حنفى بك تافى مفتش أول القفة العربية فى وزارة المعارف
السوية سابقا المتوفى سنة ١٢٩٩ م . ضمه الكافى فى علمى
العروض والقوافى لأبى العباس أحمد بن عباد بن شبيب القفائى
المعروف بانواص . أنظر : الفتح القريب للوافى .

حرف الكاف

الكافى فى علم القوافى — وهو مختصر القوافى وأناوها ،
لأبى الحسن حل بن برى . أوله بد الهياجىة : أما بعد حمد الله
بأنيس لكاه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبيه وآله الخ .
وتيه على مقدمة ويصلين وثلاثة أقسام تسمى على أبواب . خطوط
يقلم مفرى بخط أحمد بن إبراهيم . تم كتابة فى عشية يوم الخميس
السادس والعشرين من شهر ذو القعدة سنة ١٠٤٥ هـ . ضمن مجموعة
خطوطه بقلم مفرى . [٣ ش]

الكافى فى علم القوافى — تأليف العلامة الفقيه الشيخ أبى بكر
محمد بن عبد الملك السراج الشترى بالشوى ، المتوفى سنة ٥٥٥ هـ .
أوله : الحمد لله قبل كل مقال ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد
وعلى آله خير آل الخ . قال هذا الكتاب أذكر فيه بيوت الله تعالى
قوافى الشعر وسددها ولوازيها وجوبها رياء المنفعة بذلك لمن
سأل فيه ، شعرا فى ذلك الأجزاء الخ . وتيه على فصول . ضمن
مجموعة خطوطه ، مقول من نسخة الشيخ الفقيه الإمام أبى محمد
عبد الكريم بن أبى محمد عطاء الله بن عبد الرحمن بن عبد الله
الحراوى المالكي . [٥٨]

الكافى فى علمى العروض والقوافى — تأليف الصلاة
أبى العباس أحمد بن عباد بن شبيب القفائى الشافى ، المعروف
بانواص . أوله : الحمد لله على الإنعام وله الشكر على الإحلام
الخ . خطوط بخطوض وانضوان البيهوى بدا الشافى مذهبا .
يباحشه تعديلات كثيرة . [٨٠]

— نسخة أخرى من ، خطوطه . [٨١]

— نسخة أخرى من ، خطوطه . بإمساها تعديلات كثيرة . [٨٢]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوطه . [٨٣]

— نسخة أخرى من ، خطوطه . [٩٨]

— نسخة أخرى من ، خطوطه . مجدولة بإيداد الأحمر والأسود . [١٣٦]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوطه بخط مفرى . ولها غرائد
فى علم العروض لم يعلم مؤلفها ، ولها أيضا قصيدة لشمس الدين
محمد بن حل بن حسن الترابى المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . فى مدح
خير البرية . أولها :
سلب الوجد فزادى والحشا هـ وساقى فى هوى عتري
[٢ ش]

— نسخة أخرى من ، ضمن مجموعة خطوطه . [٩٩] مجاميع

القصيدة الحسانا المعروفة بالساوية — وهى قصيدة لامية
فى العروض والقوافى من نظم زين الدين محمد السارى . أولها :
بجد المليك الحق ذى الطول والبالا
وشمسكر أبادي افصح مضللا
ضمن مجموعة خطوطه بخطوطه . [١٤٧] مجاميع

وأنظر : شرح القصيدة الحسانا المشهورة بالسادية فى علمى
العروض والقافية لتبى الميرى سيد بن المولى السيد محمد
البرزى ، وشرح القصيدة الحسانا لمحمد بن أبى ، والكافى
فى علمى العروض والقوافى لسيد الله السبى .

قلائد النحور فى بيان مهملات البجور — وهو شرح
للشيخ حسن بن السيد حل المرقى الشافى البدرى ، على منظومة للشيخ
أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد المعروف بالساجى ، المتوفى بمصر
ليلة الاثنين سادس عشر من صفر سنة ١١٩٧ هـ . فى مهملات
البجور الستة المستخرجة من العاشر الثلاث : دائرة المظنط ،
ودائرة المظنط ، ودائرة المظنط . أوله : يقول البدرى
البدرى حسن بن السيد حل المرقى . وأول المنظومة :
بدأت بحمد لإله مصليا على المصطفى خير الأربابا نبيا
خطوطه . [٨٩]

القول الوافى شرح الكافى — وهو شرح للعلامة الشيخ عبد البر
ابن عبد القادر بن محمد بن أحمد بن زين الدين القفوى المعروف الحنفى
المتوفى بالقططنية سنة ١٠٧١ هـ على متن الكافى فى العروض
والقوافى لأبى العباس أحمد بن عباد بن شبيب القفائى الشافى ،
المعروف بانواص . أوله : أحمد الله تعالى على نعمه الكافية الخ .
فرغ من تأليفه فى الحادى عشر من شهر صفر سنة ١٠٦٠ هـ .
خطوط بخط عبد البر بن حل القوافى . فرغ من كتابته سنة ١١٥٨ هـ .
مقول من خط المؤلف . [١٤]

وأقتر : الأرشاد الشافعي على من الكافي السيد محمد الدهموري
وشرح الشيخ محمد بن سعيد على من الكافي ، وشرح
الكافي في علمي العروس والقوافي لم يسلم مؤلفه ، وفتح
الوكيل الكافي بشرح متن الكافي ، والقول الوافي بشرح
الكافي ، والكريم الكافي في شرح الكافي في علمي العروس
والقوافي السجاعي ، والمختصر الشافعي على من الكافي ، والقوافي
في شرح الكافي في العروس والقوافي ، والمورد السافي
في شرح الكافي في علمي العروس والقوافي .

الكافي في علمي العروس والقوافي — وهو شرح بالقول
تأليف العلامة الشيخ عبيد الله بن عبد الكافي بن عبد الحميد البغدادي
على تصفية الحسناء المروية زرين الدين محمد الساري .
أوله : يقول السيد الفقير المحتاج الى كرم السيد عبيد الله بن
عبد الكافي بن عبد الحميد البغدادي الخ . خطوط بخط علي بن
محمد بن حسن البسيط . فرغ من كتابه في الخامس عشر من
شهر جادى الآخرة سنة ٧٤٨ هـ . [١٢٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . باختم بسيط من الأتزل .
[١٢٦]

الكافي الوافي بعلم القوافي — وهو مختصر في علم القافية للعلامة
عبد الملك بن جمال الصامي بن صدر الدين بن عصام الدين
الأسفرايلى المشهور بعاصم المولود بمكة المكرمة سنة ٩٧٨ هـ
انتهى بالمدية المشرفة سنة ١٠٣٧ هـ . ودون بتوقيع الفرقد .
أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد
وصحبه أجمعين . وبعد فهذا مختصر في علم القافية كاف الخ .
ضمن مجموعة مخطوطة ، أعطاها بخط الشيخ علي أبي القليل بن سليمان
ابن سعد . [٣٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي ، بخط أحمد
زروق بن محار . فرغ منها سنة ١٠٣٢ هـ .
[٣ مجاميع ش]

الكافية في علم العروس والقافية — وهو شرح للعلامة
الشيخ عبد الرحمن الأزهري الشهير بالقبلي ، على رسالة العلامة
الامام أبي محمد عبد الله بن محمد الأنصاري النخعي المعروف
بأبي الجيوش المغربي الأندلسي ، المعروفة بالعروس الأندلسي .
أوله : الحمد لله الذي أجرى . ويد جمده على بسيط الخ .
فرغ من تأليفه سنة ١٢٢٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط
الشيخ نصر أبي الوفاء الموريني . فرغ من كتابها في خيرة رمضان
سنة ١٢٧٠ هـ . [٣٦٦ مجاميع]

الكافية في علمي العروس والقافية — أقتر : مغلوقة
السنان .

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بامشا عقيدات .
[١٢٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ .
[٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ .
[٢٩٨ مجاميع]

— نسختان أنريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ حسن
العلوي بمصر سنة ١٢٩٧ هـ .

[٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أنريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد
بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، ضمن ثلاث مجموعات ، طبع مطبعة الشيخ
محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .

[٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أنريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد
بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أنريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد علي بمصر
سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أنريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة النصرية بمصر
سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أنريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرقية بمصر
سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الجديدة المصرية
سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي القهب بمصر
سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ .
[٥٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، في أولها قول في فنون
مختلطة . [١٢١ مجاميع م]

الكلمة الكافية في علم القافية — تأليف العلامة الشيخ
أحمد بن محمد بن أبي كيسان المتوفى ثمان خلون من شهر
الربيع المجرى الآن سنة ١٢٤٤ هـ . أولها : الحمد لله
والسلام على رسول الله الخ . ضمن مجموعة طبع مطبعة الراتب
بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . [١٠٤]
— نسخة أخرى له ، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٠٥]

حرف اللام

الذوق السني في مدح الجناح الحسن — تأليف العلامة
الشيخ أحمد بن عبد الرحمن بن محمد السلياني المعروف بابن الزمان .
أوله : الحمد لله الذي جعل أهل العلم في العالم مصابيح الخ .
مدح فيه سلطان زمانه أمير المؤمنين محمد بن عبد الرحمن . وجمعه
على مقسمة روائية . فالفصحة تشتمل على ما لا بد منه من
المادى المختبر على حددهم والشعر وأرواحها وما لها من الألفاظ
والضروب وما يدخلها من الملل والروايات ، والخاصة في ذكر
بعض ما ورد في الشعر من فضائل الاختيار والتوفيق بين الأدلة
المتعارضة على طريق الإيجاز والاختصار ، ورتبه على حروف
المجم . طبع فاس على القاعدة المغربية سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٦]

لذيق الطرب بنظم بحور العرب — تأليف العلامة الشيخ
محمد بن سعد عباد من علماء آخر القرن الثالث عشر . أوله :
بجهدك يا من بحور فضله متعة الخ . أورد فيه ما نظم من
بحور الشعر العربية مقتبسا فيها بعض آيات قرآنية . وألفه بمؤال
العلامة الشيخ محمد بن عبد الرحمن سنة المهدى رؤس التصحيح
بالحكمة الأميرية سابقا ، فخطوط بخط محمد يوسف على الدلاص ،
فرغ من كتابه في يوم الخميس الخامس من شهر ربيع الثاني
سنة ١٣١٢ هـ . وفيه نظم أوزان البحور وأصنافها ، فؤلت
المتقدم ، ثم على هذا أيضا أوزان بحور الشعر التي نظم عليها
المؤلفون ، وأوزان الفنون السبعة التي نظمت على المؤلفون فؤلت
الحقنم أيضا ، وعلى ذلك نظم بحور الشعر الشيخ المشهور .
وعلى ذلك أيضا نظم أسماء الملل بقسما : الزيادة والنقصان
لبعض الفضلاء . وعلى هذا أيضا نظم أمام أضافات المنفرد
والزاديج وهما الزيادة والنقصان ، الشيخ المشهور . وعلى
ذلك نظم شروط الشعر التي لا يجوز لها ، فشيخ مصطفى البدرى
الدباط . ثم على ذلك أيضا نظمت قصيدة الشيخ القصي الشيخ
راغب بن محمد الباسي . أوله :
كم قوادي والشيب تحرك أتا * لا تبال بما يفيدك ذفا
قلت لما ليل القنوب أكلها * أفؤادى من الحساب أتا
* أصح والشيب فرق رأسى أتا * [١١٧]

كتاب تلقيب النوافق وتلقيب حركاتها — تأليف العلامة
أبي الحسن محمد بن أحمد بن كيسان المتوفى ثمان خلون من شهر
ذي القعدة سنة ٢٩٩ هـ . ضمن مجموعة طبع في سنة ١٨٥٦ م .
[٥١ مجاميع]

— نسخة أخرى له ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية سنة ١٨٥٩ م .
[٥٠٣ مجاميع]

— نسخة أخرى له ، ضمن مجموعة . أنظرها في فهرس الفقه العربية
رقم ٢١٣

— نسخة أخرى له ، أنظرها مع ديوان الحادثة رقم ١١٩ ش ،
من فهرس آداب الفقه العربية .

كتاب في العروض — تأليف العلامة أبي الحكم سبك بن
عبد الرحمن بن المرحل . أوله : الحمد لله أهل الحمد الخ .
لاد . اعلم أن الأعلام المسماة بالفتاويل السالكة من التفتير عشرة
ونيف وأضاف تارة وبالعلة أخرى ، وقد لا تتغير الخ . ضمن
مجموعة خطرة ، يليه رسالة في علم الحساب ، لم يلم مؤلفها .
أولها : اعلم أن الحساب أربعة منازل : الآساد والمشتراوات واثني
والألف الخ . [٢ ش]

— نسخة أخرى له ، ضمن مجموعة خطرة بقلم منبري بمقد أحمد
زريق بن حماد . فرغ من كتابها سنة ١٠٣٢ هـ .
[٣ مجاميع ش]

كتاب في العروض — تأليف الفقيه المقرئ أبي عبد الله محمد
ابن علي المصروف ، بابن السقاط من علماء القرن الثاني عشر .
أوله : الحمد لله رب العالمين وصل الله على سيدنا محمد وعلى
آله وصحبه وسلم ، الشعر مركب من سبب ووكند الخ . ضمن مجموعة
خطرة بخط محمد بن حسن الخطيب الخزرجي الدافى . وشها
وبين سورها تفهيدات كثيرة جدا ردها ملحقات . [٢١]

الكرم الكافي في شرح الكافي في علم العروض
والنوافق — وهو شرح العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد
الجبالي المتوفى بمصر ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر
سنة ١١٩٧ هـ . على الكافي في علم العروض ونوفاق
لأبي الياس أحمد بن حبان بن شبيب الفاضل الشافعي المعروف
بأنطراس . فخطوط . [٨٥]

— نسخة أخرى له ، فخطوط بخط محمد أبي حمادة الأختارى .
[٨٦]

عيط الدائرة في علم العروض والقافية — تأليف
كزنبوس ثالث ديك الأمريكاني المشرق المشهور، كان
موسودا سنة ١١٣٠ هـ. فرغ من تأليفه في سباط سنة ١٨٤٩ م
في قرية أمين بجبل لبنان. طبع بيروت سنة ١٨٥٧ م.
[٢٥]

المختصر الشافي على متن الكافي — وهو الحاشية للصغرى،
للعلامة السيد محمد الهندوي المخرى سنة ١٢٨٨ هـ. على الكافي
في علم العروض والقواف، لأبي العباس أحمد بن عباد بن شبيب
القناري الشافعي المروفي بالخواص. أولها: حمد لمن شرفنا
بن هو سيد الكاملين الخ. فرغ من تأليفها في آب شهر ذي الحجة
سنة ١٢٣٠ هـ. طبع المطبعة الوهبة بمصر سنة ١٢٨٨ هـ.
ياشها الكافي المتقدم. [٢٢]

— سننن أنريان م، طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ. ياشها
الكافي المتقدم. [٢٤٢٣]

— مخرس نسخ أخرى م، طبع المطبعة الوهبة بمصر سنة ١٣٠٠ هـ.
ياشها الكافي المتقدم. [٢٩ و ٣٠ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥]

— سننن أنريان م، طبع المطبعة التيمانية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ.
ياشها الكافي المتقدم. [٢٤١ و ٢٤٢]

— نسخة أخرى م، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٩٣ هـ.
ياشها الكافي المتقدم أيضا. [١٣]

— سننن أنريان م، طبع المطبعة المتقدمة بمصر سنة ١٣٠٩ هـ.
ياشها الكافي المتقدم. [٥٤ و ٥٣]

— نسخة أخرى م، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٨١ هـ.
ياشها الكافي المتقدم. [١٢٣]

— نسخة أخرى م، طبع المطبعة الحيدية بمصر سنة ١٣١٥ هـ.
ياشها الكافي المتقدم. [١٢٤]

المختصر الشافي في علم القواف — تأليف العلامة أبي التماس
علي بن جعفر بن علي السعدي البغدادي، المروفي بأبن النطاق
المعقل أنظر: الشافي في علم القواف.

مختصر في مهملات الدوائر — تأليف العلامة أبي التماس
علي بن جعفر بن علي السعدي البغدادي، المروفي بأبن النطاق
المعقل المتقدم. أنظر مع العروض البارع.

لمعان ضياء النحور بشرح أسماء البحور — وهو مخر
للعلامة الكبير الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد المروفي بالسجاسي
المخرى بمصر ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ.
على نظمته المسمى بأسماء البحور. أوله: الحمد لله الذي مد
تبييناً بأفعال الوافر. وأول النظم:

طويل مديد بسطحي ودافر • وقابل أهزاج ربيع بمجلا

رتب هذا الشرح على ثلاثة مقاصد كما رتب نظمه عليها. الأول
في الكلام على البحور وما يتعلق بها من التفاصيل والدوائر
والثاني في معنى كل كلمة على حدها، والثالث في جملة القول على
ما احتوت عليه هذه الأبيات من مدح علي، حمد الله عليه وسلم.
فرغ من تأليفه في ليلة السبت بعد العشاء، التاسع عشر من شهر شعبان
سنة ١١٩٨ هـ. مخطوط بخط المؤلف سنة ١١٦٨ هـ. ياشها
تقديرات كثيرة بخط المؤلف، وبظاهر الورقة الأولى منه
النظم المتقدم. [٩٠]

حرف الميم

المباحث الأزهريّة بشرح الخرزجية — وهو مخر،
للعلامة الشيخ محمد حمود بن إبراهيم الصفاني المخرى على الزاوية
المروية بالخرزجية التي نظمها الإمام ضياء الدين أبو محمد عبد الله
ابن محمد الأنصاري الخرزجي الأندلسي ثم الاسكندري،
المروفي أبي الجيوش المخرى، المخرى سنة ٦٢٦ هـ أو
سنة ٦٢٧ هـ. أوله: حمدك يا من بحر فضله مديد ومصاب
علاهم دار السريدي الخ. مخطوط بخط محمد حمود بن إبراهيم الصفاني
المخرى المؤلف المتقدم. فرغ من كتابته يوم الأحد عاشر شهر
ربيع الثاني سنة ... هـ. ياشها بعض تقديرات.

[٥٥]

مجدد الوافي من رعي العروض والقواف —
وهو أروجة من نظم العلامة الشيخ محمد بن عبد الله المروفي،
أولها:

الحمد لله الذي أعطانا • بيانه ووضع الخيالات

مخطوط بقلم مغربي بخط الشيخ محمد حمود بن التلايد التركي
الشنيطي سنة ١٢٥٢ هـ. ياشها وبين سطوره تقديرات
كثيرة. [٥٥]

من شهر رجب الفرد سنة ٨١٩ هـ يتوفى - مخطوطة بقلم محمد ،
تحت تسمية في يوم الجمعة الخامس عشر من شهر ربيع الثاني
سنة ١١٠٩ هـ . [٢٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عيان بن علي بن الحاج مصطفى
ابن الحاج علي البابا طاع ، فرغ من نسخها في اليوم الثاني من
شهر ربيع الأول سنة ١١٧٣ هـ . [٢٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط العلامة الشيخ إبراهيم القاني
فرغ منها في شهر رجب الفرد سنة ١١٠١ هـ . [أش]

مفيد الرجال والنساء في إبدال الحروف بعضها من
بعض — تأليف الشيخ محمد تاجل ماء البينين ابن مامين ،
أنظر بهامش : تبين القموض هل نعت العروض .

المقدمة الكافية في علم العروض والقافية — تأليف
العلامة الشيخ أحمد السني (يتقدم السني على الترتيب) ، أولها :
الحمد لله وكفى - مخطوطة بخط محمد سلطان ، فرغ من كتابتها
في أواسط شهر صفر سنة ١٠١٠ هـ . [١٥]

المقصود الجليل في علم الخليل — وهي قصيدة لامية ،
في العروض والقوافي الثلاثة جمال الدين أبي عمر عثمان بن عمر
ابن أبي بكر المعروف بابن الحاجب المالكي النسوي المولود بآسا
من مدنت صيد مصر الأعلى في أواسط سنة ٥٧٠ هـ المتوفى
بالسكندرية ودفن بها سنة ٦٤٦ هـ . أوله :
الحمد لله ذي العرش المجيد على - إلياس من لباس فضل حلال
ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود بن سليمان
القبطان الطرابلسي المالكي النسوي ، فرغ من كتابتها في شهر
شعبان سنة ١٢٨٨ هـ . [٢٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة .
[٢٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي .
[٢٣]

وأنظر : اقتراح الدليل إلى المقصد الجليل إلى علم الخليل ،
ودرج المقصد الجليل إلى علم الخليل ، ونهاية الراغب شرح
عروض ابن الحاجب .

مرآة العروض — تأليف الأستاذ العلامة الشيخ أحمد عيان
الحرزي أمه علماء الأزهر والقاضي بالهاج في التشريع الموجود
الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أوله : بحمدك اللهم هديت أول
الفضل إلى أسباب السعادة الخ . وتنبه على ثلاثة أحاديث ،
كل منها يستعمل على جداول : الأول في الزجاف ، والثاني
في الدال ، والثالث في المقصود من هذا الفن . فرغ من
تنقيصها قبل طلوع الشمس في اليوم العاشر من شهر ربيع الأول
سنة ١٣٣٥ هـ . ضمن مجموعة طبع مطبعه الرقاب بمصر
سنة ١٣٣٥ هـ . [١٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالأية . [١٥]

مزيل الخلقا والغموض عن مهمات علم العروض —
وهو شرح لثلاثة أبي الخال الشيخ أحمد يسو الخليلي الشامي ،
على رسالة له في علم العروض . أوله : الحمد لله الذي بسط لنا من
من وافر كره ، كل بر ورحمان . وأقول الرسالة : الحمد لله
والصلاة على رسول الله . اقتضه من مواد الرأفة المشهورة
بالخرسانية ، لأبي الجيوش القرني ، ومواد من الكافي لأبي إلياس
أحمد القناري الشافعي المصري بالخلواس ، وسوانح العلامة
السيد محمد الله شهور طبع ، ومن جملة رسائل أخرى . مخطوط .
[١٢٢]

المعيار في أوزان الأشعار — تأليف الشيخ العلامة الفقيه
أبي بكر محمد بن عبد الملك بن البراج النخعي النحوي المتوفى
سنة ٥٥٠ هـ . أوله بعد الدعاية : أما بعد حمد الله تعالى على
ما هجر من إنا ، وإرضائه والثناء عليه بما يستحقه من جلاله الخ .
فعرض فيه لمحة أوزان الشعر المستعملة ، والمهمل ، وتنبه على
فصول وأبواب : في النثر والزجافات والدواز . واليهود ،
عقب كل منها بمشاهدة عربية مأثورة عن الشعراء المتقدمين
والمتأخرين . ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٨]

المقاصح المروقية لحل الأقفال واستخراج خبايا
الخروجية — وهو شرح للعلامة أبي عبد الله محمد بن أحمد
بن محمد بن محمد بن أحمد بن أبي بكر بن مرزوق التلساني المغربي
المالكي ، على الرأفة المشهورة بالخرسانية ، التي نقلها الإمام
شهاب الدين أبو محمد صيد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي
الأندلسي ثم الاستكدي المروقي بأبي الجيوش القرني المتوفى
سنة ٥٦٦ هـ . أولها : الحمد لله الذي تخلف بإيجاد الموجودات
الخ . فرغ من تنقيصها ليلة الجمعة لاهدي عشرة إله سلت

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة المحمدية المصرية
بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر
سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]
وأكثر : شرح الصبان .

منظومة — لم يسل تاطلها ، وهي في أحكام الحمزة وحروف
الطه في الشعر . أولها :
من في قريض يا أيى
ناصر وق عكس خلاف جاني
ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٧ مجاميع م]

منظومة — لم يسل تاطلها ، في العروض . أولها :
الحمد للهين المبرود ه على الدوام الواحد المقصور
ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٥ مجاميع م]

المنهل الصافي على فائق العروض والقوافي — وهو شرح
للعلامة أبي محمد الله بن عبد السالى من علماء القرن الثالث
عشر على منظومة على العروض والقوافي ، المسماة فائق العروض
والقوافي . أوله :
الحمد لكامل القات واخر خطاي والمبات الخ . وأول المخطوطة :
— حمدا لائح المطا الجزيل ه وقائح البسروض الخليل
فرغ من تأليفه صخرة الجمرة ، في عزة شهر ذي الحجة
سنة ١٢٢١ هـ . مخطوط بقلم ستاد ، تم كتابته في السابع والعشرين
من شهر صفر سنة ١٣٢١ هـ . [١٠٢]

المهم الجليل في علم الخليل — تأليف العلامة الشيخ
محمود العالم مقدس القنون الأدبية بالمندوس البحرية سابقا من
علاء القرن الثالث عشر ، وهو مختار في العروض والقوافي ، وربه
على مطالب ومباحث . و فرغ من تأليفه سنة ١٢٨١ هـ .
بمقتضى المؤلف ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٢ مجاميع]

موارد البصائر لفرائد الضرائر — تأليف العلامة الشيخ
محمد سليم بن حسين بن عبد العظيم أحد علماء القرن الثاني عشر .
وهو كتاب جمع فيه ما يقع للشاعر من الضرورات الشعرية
والنواذر . أوله : حمدا يمتد التسم السابغ ، فرغ من تبييضه
ضى اليوم الخامس من شهر ربيع الأكثر سنة ١١١٧ هـ .
مخطوط بخط محمد بن مصطفى . فرغ من كتابته في أواسط شهر
الله المحرم سنة ١١٢٠ هـ . بقلمه ورق أبيض . ضمن مجموعة
مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

مقصودة في العروض والقوافي — من نظم سيدى حمدون
ابن عبد الرحمن القاسم من علماء أول القرن الثالث عشر . أولها :
حدث لهما أشمر القلب فاحدى ه وأقلده بن أبحر الجبل والذى
فرغ من نظمها سنة ١٢٠٣ هـ . تمت كتابته في شهر ربيع الأول
سنة ١٢٠٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مفرى .
[١٩٥ مجاميع م]

منظومة السباعي — وهو العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن
محمد المعروف بالسباعي ، المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . أولها :
لربى حمد والعبادة لأحمد ه وبعد هذا نظم الجوز جميعها
أكثر : شرح على منظومة الشيخ أحمد السباعي .

منظومة أخرى للعلامة الشيخ أحمد السباعي المتقدم —
في مبهلات الجوز المسماة المستخرجة من الدرر الثلاث ، الأول
دائرة المختطف ، والثانية دائرة التوقف ، والثالثة دائرة الجنب .
أولها :
بدأت بمحمد فلاك صليا ه على المصطفى خير البرايا نبيا
أكثر : فتلذذ النحورى بيان مبهلات الجوز .

منظومة السبئي — وهو العلامة الشيخ أحمد السبئي (يتقدم
السين على النون) في الزماعات والمطل . أولها :
قال الفقيه السبئي أحمد ه فقد كل الأوباء أحد
مخطوطة . ويلها نظم الزماعات المقردة للعلامة الشيخ حسين
الحلي . أولها :
ومذلك نالني البز ، إن كان ساكنا ه نلن وإن صار له السكن قد تبت
ويلها أيضا نظم أسماء البحر ونظم أجزاء البحر . [١١٠]

منظومة الصبان — وهو العلامة أبو العزقان الشيخ محمد بن علي
المعروف بالصبان الشافعي المصري الحنفى المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ .
ومعروف بالكتابة في علم العروض والقافية . أولها :
لك الحمد ياربى وصل مسفا
على المصطفى والآل من أرضنا البلا
ضمن مجموعة طبع حجر بمطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر
سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٤٨ مجاميع]
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر
سنة ١٣٠٦ هـ . [٥٧٢ مجاميع ٥٧٣ مجاميع]
— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرقية بمصر
سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع ٤٦١ مجاميع]

نظم أسماء ببحر الشعر وأجزلها — نظم البلاء الشيخ عبد الله
ابن محمد بن حار التبراري الشافعي الحنفي سنة ١١٧١ هـ .
ضمن مجموعة خطوطه ، أغلبها ينسب للشيخ أبي البليل بن سليمان
ابن سعد .

نعت العروض — نظم الشيخ محمد ماء البينين ، في العروض
والقوافي . أوله :

الحدقة القى قد جملا هـ لشعر من أتا تال البلاء .
أظهر : تبيين القوس على نعت العروض .

النضجات الأرجية والنسيات البينفسجية لنشر ما راق
من مقاصد الخرزجية — وهو شرح لأبي عبد الله محمد
ابن قاسم المصروف ، بين ذا سكور ، على الزاوية المسروقة
بالخرزجية ، التي نظمها أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصاري
الخرزجي الأندلسي ثم الاسكتندري ، الحنفي سنة ٦٢٦ هـ .
أولها :

بجهدك يامن جعل المرض : لكل مرض . خطوطه بخط
عبد الرحمن بن علي أبا الحبيب . فرغ من كتابتها في شهر جمادى
الآخرة سنة ١١١٢ هـ . [٢٦]

نهاية الراغب شرح عروض ابن الحاجب —
وهو شرح لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن الحسن بن علي
الفرشي الأحمري الأسوي الشافعي المولود سنة ٥٠٤ هـ الحنفي
في شهر جمادى الأولى سنة ٧٧٧ هـ . على القصد الجليل
في علم التلخيص التي نظمها أبو عمرو عثمان بن عيسى بن أبي بكر
المعروف بابن الحاجب المالكي الحنفي بالاسكتندرية سنة ٦٤٦ هـ .
ضمن مجموعة خطوطه بخط محمد بن سليمان القبطان الطرابلسي
المالكي السنوسي . فرغ من كتابتها في شهر شعبان سنة ١٢٨٨ هـ .
[٢٠]

حرف الواو

الوافي في شرح الكافي في علمي العروض والقوافي —
وهو شرح للشيخ عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمري الحنفي
من علماء الحنفية الحادي عشر الهجري ، على الكافي في علمي
العروض والقوافي ، لأبي العباس أحمد بن حبان بن شبيب
القتاري الشافعي ، المعروف بالقرص . أوله : اللهم يا كافي
المهمات يوم القصاص واليزان الخ . فرغ من تحصيله
سنة ١٠٠٤ هـ . ومن تبيحه بمكة المكرمة في الثالث عشر
من شهر شعبان من السنة المذكورة . خطوطه ، ويظهر أنه بخط
الحنفي . [١٠٠]

المورد الصافي في شرح الكافي في علمي العروض
والقوافي — وهو شرح للسادة الشيخ خليل بن دكر
الحنفي ، على الكافي في علمي العروض والقوافي ، لأبي العباس
أحمد بن حبان بن شبيب القتاري الشافعي المعروف بالقرص .
أوله : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى .
خطوطه . [٦٩]

ميزان الشعر في عروض العرب والحجج وفي القوافي —
تأليف كتاب من كبري مؤرخين ، الموجود من الجزء
الأول في عروض العرب . أوله : للشعر من الكلام ما زين
بالوزن والتقفية . طبع في المطبعة سنة ١٣٠٨ هـ . وفي أوله
مقدمة للكتاب ، وفهرس القافية بعض دواوين العرب ، وبعض
كتب التواريخ وغيرها . [٧٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى من كتابه . [٧٨]

حرف النون

النبتة البهية في المطالب الشعرية — تأليف محمد اغني
نظري بذاتة الرئيس إبراهيم باشا أحمد . أولها : محمدك اللهم
يامن مددتنا برأف نعمتك . وهي شذرة جمعها المؤلف في علمي
العروض والقوافي . طبع مطبعة الآداب بمصر سنة ١٣٠٧ هـ .
[٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦]

النبتة الصافية في علمي العروض والقافية — تأليف
الإمام شباب الدين أحمد بن أبي بكر السيفي المالكي الأزهري .
أوله : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، ضمن
مجموعة خطوطه . [١٠٧]

نظام الكلام — تأليف العلامة الشيخ علي بن محمد البجالس .
أوله : الحمد لله على من ترك الكلام في لسان الأنعام . أنه في بيان
اصطلاحات الشعراء والقافية لسان العرب مستهددا عليها بلفظ
العلم . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٦٩ هـ .
[٣٠٥ مجاميع]

نظم أبحر الشعر — من نظم العلامة الأديب صفى الدين
عبد العزيز بن مراد الحلبي . ضمن مجموعة خطوطه بخط محمود
ابن سليمان القبطان الطرابلسي المالكي . فرغ من كتابتها في شهر
شعبان سنة ١٢٨٨ هـ . [٢١]

- الجدد على أفضاله • أحده شكرا على نواله
فرغ من نظمها في الثاني من شهر رجب سنة ١٧٩٣ هـ . مخطوط
بخط عبد البر بن أبي زيد الأزهري الشافعي . فرغ من كتابه
في اليوم الثاني من شهر رمضان سنة ١١٠٣ هـ . نقله من نسخة
عليها خط المؤلف وقوبلت عليها . [٢٧]
- نسخة أخرى ، هـ ، ضمن مجموعة مخطوطة بمخطوط مختلفة .
[٢٨]
- وجيز المروض — رئيسي : الشنوان في معرفة الأوزان .
تأليف أمين الدين المصل . انظر : المنزان في معرفة الأوزان له .
- الوافي في علم العروض والقوافى — تأليف العلامة الأديب
أبي بكر يا يحيى ابن علي بن محمد بن الحسن بن محمد بن موسى بن
مسلم الشيباني المعروف بالطبيب البريزي المولود سنة ٤٢١ هـ
المتوفى ببلدة في شهر جمادى الأولى سنة ٥٠٢ هـ . وهو كتاب
جمع فيه شواهد كثيرة من أشعار العرب ، وعروضه عن كل بحر
من البحور ياب خاص . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩]
- الوجه الجليل في علم التحليل — وهي القيمة في العروض
والقوافى ، من نظم العلامة الأديب زين الدين أبي الفتح شيمان
ابن محمد بن دأود بن علي القرشي الكائن في مصر المتوفى
سنة ٨٢٨ هـ . أيضا :

ملحق الجزء الثاني

بالكتب العربية الواردة للدار لغاية شهر مايو سنة ١٩٢٦

١ - علم اللغة العربية

حرف الألف

أساس البلاغة — تأليف العلامة جلاله أبي القاسم حمود ابن عمر الزنجرى ، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . في مجلدين طبع مطبعة دارالكتب المصرية بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٣١٢]

أساليب العرب في صناعة الإنشاء — تأليف المسلم شاذل شاذل البلياني ، وهو كتاب يشتمل على مفردات لا يستثنى منها كاتب ولا أديب . بين فيه مواضع استعمالها عند القرويين ، ومنه اليها من تخطب أساس البلاغة للزنجري كل ما رواه موافقا لما توسا في الاستعمال ، وحصره بين ثلاثين . ودته على حروف الهجاء . الموجود من حرف الألف والباء والحاء والثاء . طبع مطبعة القديس جاورجيوس في بيروت سنة ١٨٩٣ م — سنة ١٨٩٤ م . [٦٤٨]

إكمال الأحكام بمثلث الكلام — تأليف الإمام القسري جمال الدين أبي عداقه محمد بن عداقه بن مالك الطائي البلياني الأندلسي تولى دمشق ، المتوفى سنة ٦٧٢ هـ . وهي أوجوزة مربية في المثلث . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٥ مجاميع]

حرف التاء

ترجمان تركي وعربي — لم يسلم مؤلفه . أنه : الحروف التي تستعمل في التركية دون العربية ثلاثة . وضعه مؤلفه على مقدمة ، وأربعة أركان ، وخاتمة . فالقائمة في الفرق بين الحروف التي تستعمل في التركية والعربية . والركن الأول في بيان المصادر وما يشتق منها بقدر الامكان على طريقة اللغة العربية ، ويشتمل على ثمانية أبواب . والركن الثاني في بيان الأسماء ، ويشتمل على شذوذ وضع متوترة . والركن الثالث في بيان الضمائر والاشارات والأدوات والاشارة . والركن الرابع في بيان الكلمات المشتركة

بين العربية والتركية في الاستعمال . والخاتمة في بيان الكلام المركب من المفردات المخرقة : من مصادر وأفعال وأسماء وأدوات ومشترك بينها . مخطوط بخط قديم ، و٦ ترقيم . [٦٤٤]

تصحيح القاموس المحيط — تأليف صاحب السادة العلامة الأديب أحمد باشا تيجور الموجود الآن سنة ١٢٤٤ هـ - سنة ١٩٢٦ م . وهي تنبيات على ما وقع من الأخطاء في كتاب القاموس المحيط للامام محمد الدين القيريزاني الشيرازي ، في النسخة المطبوعة في بولاق سنة ١٢٠٣ هـ . ورتبها على ترتيب القاموس لتسهيل الرجوع الي مواضعها . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٢٤٣ هـ . [٦٢٧]

— أربع نسخ أخرى من كالمسابقة .

[٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١]

تصحيح لسان العرب لابن منظور المصري — تأليف صاحب السادة العلامة الأديب أحمد باشا تيجور المتقدم . وهو تصحيح للأخطاء الواقعة في النسخة المطبوعة في بولاق سنة ١٢٠٠ هـ - سنة ١٢٠٨ هـ . الموجود من القسم الثاني . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٢٤٣ هـ . على طبعه وتصحيحه الشيخ محمد عبد الجبار الأحمسي . ومنه حواش على القسم الأول منه ، وعلى ما كتبه العلامة الشيخ إبراهيم أصيب الباز في الجنياني من أخطاء هذا الكتاب في مجلة الضياء ، وخاتمة في رهام وقتت للصفحة . [٥٤٦]

— القسم الثاني من نسختين أخرى من كالمسابقة . [٥٤٧ و ٥٤٨]
ونظر : القسم الأول من كالأصل .

التنبيه ، على غلط الجاهل والنبهه — تأليف المولى أحمد بن سليمان الحنفى المروفي بآين كمال باشا الحنفى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة ، طبع لندن سنة ١٢٠٣ هـ . [٦٥٢ مجاميع]

— نسخة أخرى من ضمن مجموعة كالمسابقة . [٦٥٤ مجاميع]

حرف الزاء

رسالة في معنى التلميد — تأليف العلامة الأديب عبد القادر ابن عمر البغدادي تولى القاهرة، المولود سنة ١٠٣٠ هـ المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٩٣ هـ. أظهرها مع الدولة القيمة والبحررة القيمة المشهورة بالأدب العسكري لابن المقفع، ولم ٥٧ ش، من فهرس الآداب العربية.

حرف الشين

شرح ذات الحلال ومهارة الكمال، في المؤلف والمختلف — كلاما للامام علم الدين بن الحسن بن محمد السعدي. أنظر مع ذات الحلال ومهارة الكمال.

شرح نظم مائات العلامة محمد بن المستنير المعروف بقطر — تأليف الشيخ إبراهيم الخليلي. مخطوط بخط محمد بدر الدين بن علي التقيي الشافعي. فرغ من كتابته في اليوم العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٧٠ هـ. وفي آخره تصديتان من ديوان العلامة شمس الدين محمد بن اسماعيل بن عفيف الدين التليسي. [٦٢٨]

حرف القاف

القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شفاف — تأليف الامام المسلمة

محمد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر الفيرزد آبادي الشيرازي، المولود بكازرون سنة ٧٢٩ هـ المتوفى بزييد في ليلة الثلاثاء قريباً من نصف الليل في العشرين من شهر شوال سنة ٨١٧ هـ. فرغ من تأليفه بمنزله على الصفا بركة المشرقة تجاه الكعبة المحطة. مخطوط بخط علي بن محمد بن عثمان بن حسن المعروف بابن الصوا. فرغ من كتابته في وقت صلاة الظهر من يوم الخميس مئذى شهر ذي الحجة سنة ٨٩٩ هـ. [٦١٣]

قصيدة في الأسماء المؤنثة الساجية — من نظم الامام أبي حمزة عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب المالكي النعري المتوفى سنة ٦٤٦ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة. [٦٣٧]

تهذيب الأسماء واللغات — تأليف الامام المجتهد أبي الدين أبي ذر بايجي بن شرف بن مري بن حسن بن حسين النوري الشافعي المتوفى سنة ٦٧٦ هـ. جمع فيه الألفاظ الموجودة في مختصر الترمذي والمهذب والوسيط والروزي والتتبيه والروضة، وقسم الى ما فيها جملاً مما يحتاج اليه مما ليس فيها: من أسماء الرجال والملائكة والجن، ولم الانتفاع بما وجدته على قسمين: الأول في الأسماء، والثاني في اللغات. الموجود من الجزء الأول والثاني، وهو القسم الأول في الأسماء. يتلى الجزء الأول بسم الله الرحمن الرحيم، ويتلى الجزء الثاني بسم الله الرحمن الرحيم. في مجلدين مخطوطين بخطوط مختلفة. وفي أثناء الجزء الثالث من نظم نحر كرامة. [٦٣٥]

حرف الحاء

حلية الفصيح في نظم التصحيح لأبي العباس أحمد بن يحيى المعروف بشلب — نظم العلامة شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي المتوفى المتوفى بالقرن المالكي، المولود سنة ٦٩٨ هـ المتوفى في شهر جمادى الآخرة سنة ٧٨٠ هـ. أنه:

الحمد لله على ما سجدده. هو الذي أهدانا أن محمد فرغ من نظم في يوم الثلاثاء سنة ٧٤٧ هـ. مخطوطة بخط محمد بن عثمان بن محمد تاضي. فرغ منها كتابته في شهر شوال سنة ٧٥٨ هـ. بما تفرغ وتلو. [٦٣٩]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. وأولها محل بالذهب. [٦٦٥ مجاميع]

حرف الذال

ذات الحلال ومهارة الكمال — وهي قصيدة في المؤلف والمختلف للامام علم الدين أبي الحسن بن محمد بن عبد الصمد السعدي النعري المتوفى الشافعي المولود سنة ٥٥٨ هـ. آخرها بدمشق في ليلة الأحد الثاني عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٤٣ هـ. أولها:

محمد الله رب العالمين * وبالله العرش بدأ ستمينا
مخطوطة بخط محمد المتوفى، فرغ من كتابته في يوم الأربعاء الخامس عشر من شهر رجب سنة ١١٦١ هـ. نقلها من نسخة المؤلف، وفي نسخة صورة ما كتب على النسخة الأصلية، بما فيه أن الامام العلامة أبي العباس أحمد بن يوسف قرأها مع شرفها على المؤلف، قراءة إتمام وتتميد وضبط وتجويد، وأجاز له روايتها عنه. وبين سطرها عشر ميسرة ملأها المؤلف. أنه: هذه ذات الحلال، ومهارة الكمال. [٦٣٧]

سنة ١٩٢٥ م . حتى يطبع وتصحيحه ونشره المستشرق
الألماني . ف . كزهر . ومنه مقدمة باللغة الألمانية لآخرون .
يليه فهرس لأسماء الرجال والنساء والقبائل والأسماء ، ثم أثر
للإلفاظ المقصورة . [١٦٣]

المتقدمة — وهو تافوس عربي ، وترجمته باللغة الفارسية . لم يلم
مؤلفه . أؤله : الحدة لله مبدع الأشياء . يندويه ، ومصورها
يبدائع حكمه الخ . وتيا على أثره عشرين بابا . مخطوطة ، تمت
كتابة في أواسط شهر ذي الحجة سنة ١٢٦٩ هـ . [١٦٤]

مجمع بحار الأنوار ، في غرائب التنزيل ولطائف
الأخبار — تأليف العلامة الشيخ محمد بن طاهر الصنعيني
الهندى القسطنطيني الملقب بـ « الشيخ محمد بن طاهر الصنعيني »
نسخة أربعة أجزاء ، في أربعة مجلدات . طبع الهند سنة ١٢٣٤ هـ . [١٦٥]

ونظر فهرس الحديث .

مجمع البحرين — تأليف الإمام القسوي رضی اللہ عنہ
أبي الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن الحسين بن علي بن
إسماعيل الصفواني أو الصافاني الأدهري ، المولود في لاهور
بالهند في يوم الخميس العاشر من شهر صفر سنة ٥٧٧ هـ .
المتوفى ببغداد في ليلة الجمعة التاسع من شهر شعبان سنة ٦٩٥ هـ .
أؤله : الحدة لله حد الشاكرين الخ . ذكر فيه أنه جمع فيه بين
تاج القصة وصحاح العربية لموهري ، وبين التلغة والذيل
والصلة له ، فرد ما ذكره أولا على ما مؤداه ، وروى له بحرف
(ص) وأردف ما ذكره بالتلغة وروى له بحرف (ت) . في ستة
مجلدات . مأخوذة بالتصوير النسخي من النسخة الخطية
المخطوطة بكتبة كوبر على ألسانه المخطوطة بالقاهرة . في يوم
الأربعاء الخامس والعشرين من شهر المحرم سنة ٩٦٩ هـ . [١٦٥]

المحكم والمهبط الأعظم في لغة العرب ، وجمال من
غريب الكتاب والحديث وفنون من النحو
والأدب — تأليف الامام أبي الحسن علي بن إسماعيل
الضري العلوي النحوي المعروف بابن سيده المروسي ،
المتوفى سنة ٤٥٨ هـ . ذكر فيه بين أسماء الجرد ، وفيه على الجمع
المذكر والمفروق بين التثنية والبدل والقياس ، والفروق بين
القلب والبدل وماذا نسب ما بينه والتصغير والمصادر والأفعال
والامالة والألفاظ والتصاريح والأدغام وغير ذلك . وروى فيه على

القول المختضب فيها وافي لغة أهل مصر من لغة
العرب — تأليف السلطنة محمد بن أبي السرور البكري
الصنعيني الشافعي سبط آل الحسن رضی اللہ عنہ ، كان موجودا
سنة ١٥٧ هـ . أؤله : الحدة لله ألقى أطلع بدور الجالات
اليسوية قصمت الله بأرام المصربة . ذكر في أؤله أنه اختصره من
كتاب الامام الشيخ يوسف المقرئ المسمى « دفع الإسر من
كلام أهل مصر » وفيه على ترتيب التافوس المحيط للقيروذا بأذي
كامله . ويرغب من اختصاره في أواسط ربيع الثاني سنة ٥١٠ هـ .
مخطوطة بخط يوسف المقرئ الشهير بابن الركل . وروى ما مشه
بعض تعديلات . [١٦٥]

حرف الكاف

كتاب خلق الانسان — تأليف أبي إسحاق إبراهيم بن السري
ابن سهل النحوي الزجاجي المتوفى سنة ٣١١ هـ . رواية
أبي الفضل محمد بن ناصر بن محمد ، عن أبي طاهر بن علي بن حيد الله
ابن سوار المقرئ ، عن أبي الحسن محمد بن حيد الواحد بن علي
ابن إبراهيم بن الحسن بن روضة ، عن أبي محمد علي بن حيد الله
العباس بن عباس بن الفقيه الجوهري ، عن المؤلف . أؤله
بـ « الدباجة » . هذا الكتاب يذكر فيه من أسماء أعضاء الإنسان
وصفاته على ما علمت العرب الخ . أنظره ، في فهرس الآداب
العربية برقم ٢٦٦٥

كتاب يقول — تأليف الإمام القسوي رضی اللہ عنہ أبي الفضائل
الحسن بن محمد بن الحسن بن محمد بن علي العلوي العمري
المعروف بالصناني أو الصافاني ، المولود بمدينة لاهور بالهند
في يوم الخميس العاشر من شهر صفر سنة ٥٧٧ هـ المتوفى ليلة
الجمعة التاسع عشر من شهر شعبان سنة ٦٩٥ هـ . ذكر فيه ما جاء
من كلام العرب على هذا الوزن وروى فيه على حرف الميم . طبع
تونس سنة ١٢٤٣ هـ . حتى ينشره وتعليق حواشيه الأستاذ
حسن حسني عبد الوهاب مدون التاريخ والآداب بتونس . [١٦٦]

حرف الميم

المأثور عن أبي العيميل الأهرابي — وهو حيد الله بن
علاء مولى جعفر بن سليمان بن علي بن حيد الله بن العباس بن
حيد المطلب ، المتوفى سنة ٢٤٥ هـ . وهو كتاب يشتمل ما انتهى
لقلته باختلاف سنه من المقدرات القوية . طبع بيروت

ثم ما قاله ياء حتى أتيت على جميع الحروف كلها، وراحت بعد لقاء السين ثم اللام، ولم أراع فيها هذا التلاقي بعد الحرفين إلا الحرف الأخير الأصلي، ولم أعتد في أمثال الكلمة بالهزئة الزائدة لقطع أو الوصول ولا بالميلدة في ارتخاء، إلى آخر ما ذكر. وقال: ثم ذيلت الكتاب بذكر ما وقع في أصل الحرب من حروف المثنى، وتصريف كلمات متقاربة المثنى، وهي: من مسائل الأعراب بلا إسباب ولا أغراب، في عدة فصول بحكمة الأصول، كثيرة المصطلح، مخطوط بخط... السمرقندي بسمرقند، فرغ منه كتابة في اليوم الخامس من شهر المحرم سنة ٦١٨ هـ. به ترقيم وأكل أمانة، وبها مشه بعض تقييدات، وبه طبقات علماء العربية، وبيان أول من تكلف منهم تصحيح الكلام وأما به — تأليف السلطنة أبي الحسين بن علي الحسين الكاتب الترمذي الأنصاري.

[٦٤١]

مقدمة الأدب — تأليف السلطنة جبار الله أبي القاسم محمود ابن عمر بن أحمد الزعري المولود في شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ. ابن عمر بن أحمد الزعري المولود في شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ. رتبها على خمسة أقسام، الأول في الأسماء، والثاني في الأفعال، والثالث في الحروف، والرابع في تصريف الأسماء، والخامس في تصرف الأفعال. الموجود منها الجزء الأول وله فيها الأسماء والأفعال. مخطوط بخط قديم ما هذا الورقة الأولى من فهرس مخطوط جديد، مضبوط بالحركات، وبها مشه وبين مسطوره تقييدات وبه ترقيم.

[٦٤٢]

حرف النون

نظم ما يذكر من الأعضاء — بعض النباء، ومعه جملة أبيات فيها يذكر ويؤتى من الأعضاء أيضا، وفيها جاء ما سخا والعامه تحركه، وفي أنواع النقل المختل، وفي أسماء غيل الرمان العشرة وكيفية جمع وتسمية أسماء الإشارات، وفي أسنان الأبل، وكيفية جمع الشهور والأحرام، ثم قصيدة تسبى: دقة القاري لعلامة المقرئ في الفاتات التي وردت في القرآن الكريم. ضمن مجموعة مخطوطة.

[٦٤٣]

نظم مثلثات الامام اللغوي النحوي محمد بن المستنير المعروف بقطر — في علم ناظمه. أوله: أربح ما يتخلف في الجنان * وغير ما يجري على اللسان ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط غثقة.

[٦٤٤]

ترتيب الحروف الحلقية كما صنع الأعرابي في كتاب التهذيب، إلا أن ابن سيده خالف في الوار والألف والياء. فالأعرابي في التهذيب تقدم الوار، ثم الألف، ثم الياء. وابن سيده في المحكم تقدم الألف، ثم الياء، ثم الوار. وترتيب المحكم، يؤخذ من أمثال هذه الأبيات: وهي:

طلعت حبيبا هنت غيفة نغده * قليل كرى جفى شكى غرضده
سي زهوه طفلا ديانة نائب * غلامه ذنب ثوى ريع غلده
نراظه فاصفاه بمبيده * ملاحه أجرت يتابع وجده

الموجود منه الجزء الخامس، وأوله السين والمهزلة، ورتبها إلى حروف الوار والألف، مخطوط بخط محمود حمدي القسدي النسخا بدار الكتب المصرية. فرغ من كتابه في ليلة الاثنين الثامن والعشرين من شهر ربيع سنة ١٣٤٣ هـ. نقله من النسختين الموجودتين بدار الكتب المصرية برقي ٤٩ و٥٠. [٥١]

المزهر في علوم اللغة — تأليف العلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي المتوفى سنة ٩١١ هـ. أوله: الحمد لله خلق الأسماء والصفات الخ. وهو كتاب في علوم اللغة وأصولها شروط أدائها وصاحبها، ما كرهه علوم الحديث، في القاسم والأزواج، وأتى فيه بجانب وبغرائب حسنة وصله. وتضمن نوبا، فمأية منها راجعة إلى اللغة من حيث الاسناد، وثلاثة عشر من حيث الألفاظ، وثلاثة عشر أيضا من حيث المعنى، وخمسة من حيث لفظها، والياقية راجعة إلى رجال اللغة ودرواتها. مخطوط بخط إبراهيم بن نجم الحنفي بن يحيى ابن علي بن يحيى الشيرازي المجلد الشافعي. فرغ من كتابته في يوم الأربعاء سابع شهر جمادى الآخرة سنة ٩٦٧ هـ. ونقله من نسخة بخط المؤلف.

[٦٤٥]

المغرب في ترتيب المغرب — تأليف الامام أبي الفتح ناصر بن عبد السيد بن علي الحنفي الفقيه الحنفي الجوارزي، المتوفى سنة ٦١٠ هـ. قال في أوله: هذا ماسبق به الوعد من تهذيب مصفى القرم رقيقه، وترتيبه على حروف المعجم وتلفيقه، وأخصره لأهل المعرفة، من ذوى الحسية والألفة، من ارتكاب الحكم المحركة، بعد ما مرحت في كتب لم يتبعها في تلك الفترة نظري، فقصبتها حتى قضيت منها وطري، كما طامع بشرح أبي بكر الرازي، والزيادات بكشف الخفايا، ويختصر الكبرى، وييسر أبي الحسين القهسرى، والمتن لها كالتبديد الشير، وجمع الفوائد لشيخنا الكبير، وألقى انجبه لفقير اختبأ من الدين، ترتيب كتاب الترمذي إذ هو الأكثر بينهم تداولاً، والأسهل عنهم تداولاً، فقدمت ما تارة هزلة،

حرف الشين

الشافعية — تأليف الإمام أبي عمرو عثمان بن محمد بن أبي بكر المعروف بابن الحالج المالكى المتوفى بالاسكندرية سنة ٨٦٤٩ هـ. وهي مقدمة مشهورة في فروع الصرف والنحو كقائمة الكافية في النحو. مخطوطة بخط محمد بن ياد بن حطاف الله الحنبل، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر رجب سنة ١١٠٤ هـ وبها مشاهدات، وبها المقدمة الجزرية في علم التجويد للعلامة شمس الدين أبي النضر محمد بن محمد بن محمد الجزرى الشافعى. أولها:

يقول راجى ضرر سابع • محمد بن الجزرى الشافعى
بخط النافع المخطوم . [٣٤٤]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦١ مجاميع]

وأكثر : حاشية على الشافعية لم يسل مؤلفها ، وشرح الشافعية لنظام الفهم حسن بن أحمد النيسابورى الأخرج ، وزعمه الأديب السيد مصطفى الطرابي المتوفى ، والوافية في نظم الشافعية ، للعلامة ميرزا غوام الدين .

شرح التصريف العزى لعز الدين أبي الفضائل إبراهيم ابن عبد الوهاب الزنجاني — تأليف العلامة أبي الحسن حل بن هشام الكلاني ، طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبي) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [٣٤١]

— نسخة أخرى من كتابه . [٣٤٢]

شرح التصريف العزى المتقدم — لم يعلم مؤلفه . أوله : أعلم أن التصريف هو الصرف للباقة والكثير في اللغة التثنية الخ. ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن محمد كامل المسداني ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٤٦ هـ . [١٧٣ مجاميع]

شرح التصريف العزى المتقدم — تأليف الإمام محمد بن إبراهيم بن عبد السلام الزنجاني القلبي بام ، وهو شرح بالقرن ، أوله : أحمد الله على جزيل نعماته وأشكره على جميل آلائه الخ. ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٥٠ مجاميع]

شرح الشافعية : لجمال الدين أبي عمرو عثمان المعروف بابن الحالج — تأليف العلامة نظام الدين حسن بن محمد النيسابورى الأخرج . أوله : أحمدك اللهم على أن أوقفنني لصرف ديوان الشافعية في أثناء العلم والآداب الخ. مخطوطة بخط آخون نور على ، فرغ من كتابتها في اليوم العاشر من شهر شوال سنة ١٢٥٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٧]

نظم مثلثات الامام قطرب المتقدم — وهو نظم آخر غير السابق ، لم يعلم تأليفه ، ناص من الأول ، وأول الموجود منه قوله من حرف السين :

وأثر الأيام يدعى البت • والاسم في فعل قد التبت
ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط خفيفة . [٦٦٩ مجاميع]

٢ - علم الوضع

حرف الشين

شرح الكردي — وهو العلامة الشيخ عبد الله شيخ الحمودي الكردي من علماء القرن الثالث عشر الهجري ، على رسالة في علم الوضع للشيخ أبي بكر الكردي . أوله : الحمد لله الذي تزهى بذاته وصفاته من أن يتعلق بها الفناء الخ. ضمن مجموعة مخطوطة على هامش تقييدات . [٦٤٩ مجاميع]

٣ - علم الصرف

حرف الحاء

حاشية الحلبي — وهو العلامة أمير على حسن المعروف بالحلي على شرح العلامة سمعون بن عمر الفتازاني على التصريف العزى لعز الدين أبي الفضائل إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني . مخطوطة ، بها نقص من الأول نحو الخطبة ، وعلى هامش تقييدات . [٣٤٥]

حاشية على الشافعية — للإمام جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمرو المعروف بابن الحالج المالكى . لم يعلم مؤلفها . مخطوطة ، وبها نقص من الأول وأكثر ، وأول ما فيها من أثناء الكلام على الخطبة وتنتهي إلى أثناء الكلام على الإندغام ، وبها ترديد وعلى هامش تقييدات . [٣٣٩]

حرف الميم

ما يحتاج إليه الكاتب من مهموز ومقصود وممدود وما يكتب بالالف وإليه — تأليف الامام أبي الفتح عثمان بن جنى الموصلى، المولود قبل الثلاثين وثلاثمائة، المتوفى قبلتين بقلنا من شهر صفر سنة ٣٩٢ هـ. ضمن مجموعة طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٩٢٢ م. [٣٤٠]

المقتضب من كلام العرب في اسم المفعول من الثلاثى المتل المعين — تأليف الامام أبي الفتح عثمان بن جنى المتقدم. وهي رسالة في التصريف رتبها على حروف الهجاء. ضمن مجموعة طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٩٢٢ م. [٣٤٠]

منظومة ثمانية في الصرف — لم يمل تأليفها، أوها : لم أر جده الأشياء، حتى وبسقي. على ما وصلنا لهماه وتواترت رتبها تأليفها على ترتيب أبواب الصرف. ضمن مجموعة مخطوطة. [٦٦٥ مجاميع]

حرف الزون

زهة الأكياب — وهي أرجوزة، العلامة السيد مصطفى بن السيد محمد بن ابراهيم الطرابلسي المغربي، كانت موجودا سنة ١٣٠٩ هـ. ضمنها قوافل الشافية في الصرف، لابن الحاجب.

انظروا مع ديوان ابن ذكرى وفي ١١٥٨ و ١١٥٩ من فهرس الآداب العربية.

حرف الواو

الوافية في نظم الشافية، للإمام جلال الدين أبي عمرو عثمان بن عمرو المعروف بابن الحاجب — وهذا النظم، العلامة ميرزا غرام الدين — أنه : الحمد لله الذي يصرف * بلفظه الراح حين تصرف المخطوط بخط آخرون نور على، فرغ من كتابته سنة ١٢٥٥ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة. [٣٣٧]

شرح الشافية المتقدمة — تأليف السلامة أحد بن الحسن عمر الدين المعروف بالجار بردي، المتوفى ببرزق شهر رمضان سنة ٥٤٦ هـ. مخطوطة بخط ابن حنايت نعمة الله، فرغ من كتابته سنة ١٠٧٤ هـ. وبها منه تخييدات. ضمن مجموعة مخطوطة [٣٤٥]

شرح مصراع الأرواح لأبي الفضائل أحمد بن علي ابن مسعود — تأليف المولى حسن باشا بن علاء الدين الأسود. مخطوط بخط مناد، تم كتابته سنة ١٠٥٩ هـ. [٣٣٨]

حرف العين

عقود المميز وخواص أمثلة الفعل — تأليف الإمام أبي الفتح عثمان بن جنى الموصلى قبل الثلاثين وثلاثمائة، المتوفى قبلتين بقلنا من شهر صفر سنة ٣٩٢ هـ. ضمن مجموعة طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٩٢٢ م. [٣٤٠]

حرف الكاف

كتاب الأفعال وتصاريفها — تأليف السلامة أبي عثمان سعيد بن محمد المافرى القرطبي ثم الرسطلنى المنيز بالجار. أوله : الحمد لله بجميع محامده، وصلى الله على محمد خاتم أنبيائه الخ. ذكر فيه أن ابن القوطية ألف في الأفعال كتابا ساه في تصب السبق، ولم يتقدم إلى مثله في هذا الفن أحد من العلماء، وكان ناية في الاختصار حتى أدخل ذلك بيمين كثير مما جلب من الأفعال. فخلا ما أدخله من هذه الجهة، وأدخل فيه الأفعال التي ترك ذكرها من الرابعة وما جاوزها في الزيادة، ورتبه على مخارج الحروف. في خمسة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمس على النسبة الخطية المحفوظة بكتبة كوبر على بالاستانة، المخطوطة بخط يحيى بن المرزوق الحنفى بمدينة دمشق المحروسة، فرغ من كتابتها في شهر رجب سنة ٩٧٦ هـ. وهي من كتب العلامة صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى، المتوفى سنة ٧٧٤ هـ. [٣٤٣]

كتاب الهجاء والعلم بالخط — رواية السلامة أبي القاسم عبد الرحمن بن دارة بن أبي طية، عن والده ممدود بن أبي طية. أوله بعد الهداية : اعلم أنك لا تقوى على معرفة الخط والعلم بالهجا، إلا بعد ملك بالأسما والأفعال والمصادر والأدوات، ومعرفة بالهجر منها والمقصود، لنظم كل شئ منها ما يلزمه الخ. رتب على أبواب كثيرة. ضمن مجموعة مخطوطة. [٦٧٠ مجاميع]

حرف الجيم

جل بن هشام — أطر : لب الألباب شرح نيلة الإمبراب .

حرف الحاء

حاشية ابن الحاج — وهو العلامة أبو العباس أحمد بن أبي عبيد الله محمد بن حمدون السلي ، حل شرح العلامة الشيخ خالد بن عبيد الله بن أبي بكر الأزهري ، حل مقدمة ابن أجروم ، المروقة بالأجرومية — أطر : القيد الجوهري من فتح الحلي القويم في حل شرح الأزهري على مقدمة ابن أجروم .

حاشية ابن عابدين على لب الأبواب للأسطواني ، على نبذة الإعراب لابن هشام — أطر : فتح رب الأرباب بجواهر لب الأبواب .

حاشية على الشرح المسمى بالقوائد الضيائية ، للعلامة المولى عبد الرحمن بن أحمد الجاني ، حل كلمة الإمام أبي عمرو عثمان بن عمر ، المعروف بابن المطالع المالك — لم يلم مؤلفها . أولاً : في تحقيق الجلالة ، أمثاق أم جامد ؟ ذهب بعض المالكي إلى خطأ بخط حباس بن حاجي محمد الشيرازي الأمل المحدث في المسكن ، فرغ منها كتابة سنة ١٢٤٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .

[٦٧٣ جامع]

حاشية المولى عبد الغفور اللاري الأنصاري — المتوفى يوم الأحد الخامس من شهر رمضان سنة ٩١٢ هـ . حل الشرح المسمى بالقوائد الضيائية قول عبد الرحمن بن أحمد الجاني ، حل كلمة ابن المطالع المالك ، وصل فيها إلى مبحث الأصوات . مخطوطة بخط محمد بن درويش بن قهر القادري التتائي ، فرغ منها كتابة في شهر صفر سنة ١٠١٣ هـ . بها شبا تحقيقات .

[١٦٠٦]

حاشية ، على خطبة الشرح المسمى بالفضوء ، لتاج الدين محمد بن محمد الأسفراغيني ، على المصباح للعلامة ناصر ابن عبد السيد المطرزي — تأليف رضي الدين الخوارزمي . أقطرها مع لامية الأثران رقم ٩١ من فهرس الآداب العربية .

٤ - علم النحو

حرف الألف

الأجرومية — تأليف العلامة أبي عبد الله محمد بن داود الصنهاجى المعروف بابن أجروم ، المولود سنة ٦٨٢ هـ المتوفى سنة ٧٢٣ هـ . ضمن مجموعة طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبي) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ .

[١٥٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٥٨٢]

الأزهريّة — تأليف العلامة الشيخ خالد بن عبيد الله بن أبي بكر الأزهري الجرجاني الشافعي ، المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . ضمن مجموعة طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبي) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ .

[١٥٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٥٨٤]

أظهار الأسرار — تأليف المولى محمد بن علي المعروف ببيركل الحنفي ، المتوفى في جمادى الأولى سنة ٩٨١ هـ . وفيه على ثلاثة أبواب ، الأول في العامل ، والثاني في المفعول ، والثالث في العمل أي الإعراب . ضمن مجموعة مخطوطة .

[١٥٨٩]

مسند آخرى منه ، مخطوطة ، ومجموعة بالهداد الأحمر ، وبها شبا تحقيقات .

[١٦٠٠]

الألفية ، لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك الطائي الحلياني — أطر : الخلاصة .

حرف التاء

تسهيل القوائد وتبكيل المقاصد* — تأليف العلامة جمال الدين أبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الحلياني الأندلسي الشافعي المتقدم . مخطوطة ، تم كتابة سنة ١١٢٧ هـ .

[١٦٠٧]

حرف الشين

شذور الذهب، في معرفة كلام العرب — تأليف
السلامة جمال الدين أبي محمد عداة بن يوسف بن أحمد
ابن عداة بن هشام الأنصاري النحوي الشافعي، المتوفى
سنة ٧٦١ هـ. ضمن مجموعة طبع مطبعة دار إحياء الكتب
العربية (مطبعة عيسى الحلبي) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ.

[١٥٨٣]

— نسخة أخرى من كالسابقة .

[١٥٨٤]

شرح الأجرومية، لابن آبروم — تأليف العلامة السيد
أحمد بن زريق دحلان الشافعي المكي المتوفى بالمدنية المنورة
سنة ١٣٠٤ هـ. طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة
عيسى الحلبي) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ.

[١٥٧٧]

— نسخة أخرى من كالسابقة .

[١٥٧٨]

شرح الأجرومية المتقدمة — تأليف العلامة شباب الدين
أحمد بن علي بن منصور الحلي، المعروف بالجبلي. مخطوط
بقلم ستاد، تم كتابة في يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر
ذي القعدة سنة ٨٩٠ هـ.

[١٦٠٣]

شرح الأجرومية، المتقدمة — تأليف الشيخ حسن
الكفرأوي، المتوفى في العشرين من شهر شعبان سنة ١٢٠٢ هـ.
طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبي)
بمصر سنة ١٣٤٤ هـ. يماشته حاشية الشيخ اسماعيل الحامدي
على هذا الشرح.

[١٥٧٥]

— نسخة أخرى من كالسابقة .

[١٥٧٦]

شرح الألفية، لابن مالك — تأليف وفاء العلامة بدر الدين
محمد بن محمد بن عداة بن مالك الطائي الدمشقي الشافعي، المتوفى
بدمشق في يوم الأحد الثامن من شهر المحرم سنة ٦٨٦ هـ.
مخطوط بخط ستاد، تم كتابة يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من
شهر ذي الحجة سنة ١٠٩٥ هـ. ناقص من الأول، وأول
ما فيه من قبيل الكلام على قول المصنف :

[١٦١٠]

بالجر والتثنية والتدالال * وسند الاسم تمييز حصل
هوامشه بمش تقديرات وبه ترتيب .

حرف الخاء

خصائص العربية — تأليف أبي الفتح عثمان بن جني،
المولود قبل الثلاثين وثلاثة، المتوفى قبلين بقليل من شهر صفر
سنة ٣٩٢ هـ. الموجود منها الجزء الأول. طبع مطبعة الحلال
بمصر سنة ١٩١٤ م.

[١٥٦٩]

أخلاصة، المشهورة بالألفية — تلم العلامة جمال الدين
أبي عداة محمد بن عداة بن مالك الطائي الجبلي الشافعي
إمام اللغة وحافظ الفقه، المولود سنة ٩٠٠ هـ. المتوفى
في اليوم الثالث عشر من شهر شعبان سنة ٦٧٢ هـ. طبع مطبعة
دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبي) بمصر
سنة ١٣٤٤ هـ.

[١٥٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٥٨٠]

— نسخة أخرى منها، تمت كتابتها وقت فروع يوم الخميس السابع
من شهر صفر سنة ١٢٥٩ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة، ناقصة
من الأول لمؤلفة .

[١٧٤٤ مجاميع]

حرف الدال

الدرة الباقية — وهي مخطوطة في التوحيد آياتها مائة بيت،
لشيخ سعيد بن سعد بن تهاذ الحضري، كان موجودا
سنة ١٣٢٢ هـ. أولا :

[١٥٧٩]

هذا لمن شرفا بالمصطفى * وباللسان العربي أسفا
وتيا على أرباب، ونرج من نظمها في شهر شوال سنة ١٣٢٢ هـ.
ضمن مجموعة . طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة
عيسى الحلبي) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ.

[١٥٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .

[١٥٨٢]

حرف الزاء

رسالة، في إعراب : فضلا، ولغة، وأصطلاحا،
وخلافا، وهلم جرا — تأليف الامام جمال الدين أبي محمد
عداة بن يوسف بن أحمد بن عداة بن هشام النحوي الأنصاري
الشافعي، المتوفى سنة ٧٦١ هـ. مخطوطة .

[١٥٩١]

رسالة في علم النحو — لم يسم مؤلفها، أولها : الكلمة
اسم وفعل ونحو، الاسم إما فاعل، أو معرفة بالخ. وهي مرتبة
على أبواب . مخطوطة بخط قديم، فيها جملة مفردات بالغة
الركزة، وترجمتها بالغة العربية .

[١٥٩٤]

شرح الكافية ، لجمال الدين أبي عمرو عثمان المعروف بابن الحاجب المالكي — تأليف العلامة نجم الدين سعيد السجسي ، ويقال له شرح السجسي ، وهو شرح كبير ، جعله شرحاً لقن والشرح الذي عمله المصنف ، وفيه أبحاث كثيرة كما في كشف الظنون ، ناقص من الأول والآخر ، وأول ما فيه من إنشاء الكلام على تعريف القتل ، ويتبع إلى إنشاء الكلام على نون التأكيد خطوط بخط قديم ، وبه أكثر ارضة كثير وترقيع ، وبضه جدول بالمداد الأحمر .

[١٦٠٥]

شرح اللمعة البدرية ، في علم العربية — لأخير الدين أبي حيان محمد بن يوسف بن حيان الفزاري الأندلسي القزطاني : تأليف الصلاة جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصاري النحوي الشافعي ، المتوفى سنة ٧٦١ هـ . خطوط بخط ملا مرتضى بن سليمان ، فرغ من كتابه في يوم الجمعة الرابع من شهر صفر سنة ١١١٤ .

شرح الألفية ، المتضمنة — تأليف الصلاة أبي زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح المعروف بالمكودي ، المتوفى بمدينة فاس سنة ٨٠١ هـ . خطوط بخط قديم ، وبليسه خطبان وعطيان ، للعلامة الشيخ عبد الرحمن الزيودي الطوافي ، وبه ترقيع .

[١٦٠٢]

شرح السجسي ، على الكافية ، لابن الحاجب — أنظر : شرح الكافية ، لنجم الدين سعيد السجسي .

شرح شذور الذهب ، في معرفة كلام العرب — كلاماً لجمال الدين أبي محمد بن عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن عبد الله بن هشام الأنصاري النحوي الشافعي ، المتوفى سنة ٧٦١ هـ . خطوط بخط ملا مرتضى بن سليمان ، فرغ من كتابه في يوم الجمعة الرابع من شهر صفر سنة ١١١٤ .

[١٥٩٤]

شرح على ديباجة كتاب في النحو — لم يصل مؤلفهما . أوله : فان قيل : لم قال بسم الله ولم يقل بالله الخ . خطوط بخط قديم ، وبه أثر محرق . وبليه شرح شواهد كتاب في النحو أيضاً لم يصل مؤلفهما . وأول الشواهد :

الاحلاقي تيسل توجع التوايح * وقيل ارتفاع النفس فوق الجوانح وبعد قد يا خلف نفسي من قد * اذا راح أحمالي ولست برايح وأول الشرح : الاصراب : به فيه مصوب على الظرفية العامل فيه قوله يا خلف الخ .

[١٥٩٦]

شرح شواهد قطر الندى وبل الصدى ، لابن هشام الأنصاري — تأليف الصلاة صادق بن علي بن الحسن ابن هاشم الحسيني الأحمدي . أوله : الحمد لله الذي رفع قدر العلماء إلى أشرف محل ، وخفض قدر الجاهل . إلى الدرك الأسفل الخ . خطوط بخط مهدي بن علي رضا الحسيني ، فرغ من كتابه في يوم الأحد السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٨٣ هـ . ضمن مجموعة خطوط .

[١٥٩٧]

شرح العوامل المائة للجرجاني — تأليف العلامة محمد ابن أبي القاسم الطائي .

أنظر : الفوائد الثمانية ، في شرح المائة .

حرف العين

العقد الجوهري ، من فتح الحلي القديم ، في حل شرح الأزهري ، على مقدمات ابن جبرود — وهي حاشية للعلامة الشيخ أبي العباس أحمد بن محمد بن حيدر بن السلي ، المعروف بابن الحاجب ، من علماء القرن الثالث عشر الهجري ، على شرح الشيخ طاهر بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري ، على الأجرية ، لابن جبرود . فرغ من تأليفه سنة ١٢٩٦ هـ . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٣ هـ .

[١٥٧١]

[١٥٧٢]

— نسخة أخرى من كالمسابقة .

العوامل المائة الجديدة لليبركي — وهو المؤلف محمد بن يبرعل الشهير ببيركل ، المتوفى سنة ٩٨١ هـ . وبها على ثلاثة أجزاب : الأول في العامل ، والثاني في المسؤول ، والثالث في الاعراب . خطوط ، وبها منها وبين سطوحها تعديلات كثيرة ، وبها ترقيع .

[١٦٠١]

القوائد المتباينة في شرح المسألة — وعرفه العلامة محمد ابن أبي القاسم الثاني . هكذا في خطبة الكتاب ، وله محمد بن علي بن ابراهيم بن زهير الثاني أبو منصور بن أبي البقاء ، المولود في ربيع الأول سنة ٤٨٤ هـ المتوفى يوم الثلاثاء ، خامس عشر جمادى الأول سنة ٥٥٦ هـ . حل العوامل المسألة ، للإمام عبد القاهر الجرجاني . أولها : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب وأدخل الجنة عباده المتقين . الخ . ضمن مجموعة خطوط ، وهو ناقص من الآخر جزئياً يسيراً ، وبها مشه بعض تعديلات . [٦٥٠ مجاميع]

حرف القاف

قطر الندى وبل العيسى — تأليف الإمام جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصاري النحوي الشافعي ، المتوفى سنة ٧٦١ هـ . ضمن مجموعة ، طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبي) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . نسخة أخرى ، كالسابقة . [١٥٨٢] [١٥٨٤]

حرف الكاف

الكافية — تأليف الإمام أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بأبي الحاجب المالكي النحوي ، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . ضمن مجموعة خطوط ، وأولها محل بحداد ذات ألوان ، ومجدولة بالحداد الذهبي . نسخة أخرى منها ، خطورة ومجدولة بالحداد الأحمر . [١٥٩٩]

كشف النقاب عن مخدرات وجود ملحة الأعراب — وعرفه العلامة جمال الدين عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي الشافعي ، المولود سنة ٨٩٩ هـ المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . حل ملحة الأعراب نظم الإمام القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري القيرواني . تمت كتابة يوم الأحد الثاني من شهر ذوال سنة ١٠١٥ هـ . ضمن مجموعة خطوط . [٦٧٥ مجاميع]

العوامل المسألة — تأليف الإمام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني ، المتوفى سنة ٤٧٤ هـ . رتبها على قسمين : لفظية ، ومنوية ، وكل منها على أقسام . خطوط بخط قديم ، وبها مشه بعض تعديلات . [١٥٩٨]

— نسخة أخرى منها خطوط ، ونافسة من الأول نحو ورقة ، وبها مشه بعض تعديلات ، وبها ترقيم كثير . [١٦٠٩]

وأنظر : القوائد المتباينة في شرح المسألة ، للعلامة محمد بن أبي القاسم الثاني .

حرف الفاء

فتح رب الأرباب ، بمسواشي لب الألباب — وهي حاشية ، للعلامة السيد محمد أمين بن عمر المعروف بأبي عابد بن ، المتوفى سنة ١٢٥٣ هـ . عن اثنين وتحسين سنة ، حل الشرح المسمى : لب الألباب ، للعلامة محمد سعيد بن علي ابن أحمد الأسطواني ، حل نبذة الأعراب المشهورة بمجل جمال الدين أبي محمد عبد الله بن هشام الأنصاري . أوله : الحمد لله الواجب وجوده في كل وقت وأن الخ . ذكر في أوله أنه جمع هذه الحاشية عملاً ملاءمة عليه بعض شيوخه وقت قراءة الشرح طبعه . فرغ من تسويدا في العشر الأولين من شهر ربيع الثاني سنة ١٢١٥ هـ . خطوط بخط السيد أحمد الحموي . فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء ، الخامس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٧٢ هـ . [١٥٧٤]

فرائد القلائد ، في مختصر شرح الشواهد — وهي المجدولة بالشواهد الصغرى لشرح الألفية ، وهي : شرح التوضيح ، وشرح بدر الدين بن مالك ، وشرح المرادي ، المعروف بأبي أم قاسم ، وشرح ابن عقيل . تأليف العلامة أبي محمد بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود البغدادي الحنفى المعروف بالحق ، المولود ببغداد في شهر رمضان سنة ٧٧٢ هـ المتوفى بالقاهرة في شهر ذي الحجة سنة ٨٥٥ هـ . فرغ من تأليفها في اليوم الثاني من شهر ذي الحجة سنة ٨١٠ هـ . خطوط بخط محمد بن محمد بن عبد الرحمن ابن محمد بن عبد الرحمن الحلبي الشافعي . فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء ، التاسع عشر من شهر رمضان سنة ٨٥٨ هـ . بها مشه بعض تعديلات وبها ترقيم . [١٥٩٠]

السابقة ولكم انغ. خطوط بخط أحد بن محمد، الشير بشمس الخويي انواردي، فرغ من كتابه في اليوم الثاني من شهر الحرم سنة ٧٨٩ هـ. ياشه وبين سطوره تعقيبات كثيرة. [١٥٩٢]

ملحة الإعراب — وهي منظومة للشح الرئس أبي محمد التام ابن علي بن محمد بن مكان الحريري البصري، المتوفى سنة ٥١٦ هـ. وثمها علي أرباب. خطوط بخط إبراهيم بن حسن بن محمد بن علي ابن محمد البيهقي، فرغ من كتابتها في سنة ٩٧٣ هـ. لها جملة قصائد منقولة من ديوان ابن الفارض. [١٥٩٥]

موعد الأذهان، وموقف الوصيان، ويسمى بالمسائل الحسان، من رسالة موعد الأذهان، وموقف الوصيان — وهي المشورة بالأفان والنصوة، بحال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصاري النحوي الشافعي، المتوفى سنة ٥٧٦ هـ. زب على أربعة فصول. ثم كتاب يوم الجمعة نفس غلت من شهر ربيع الأول سنة ١٠١١ هـ. ضمن مجموعة خطوط. [٦٧٥ جامع]

حرف النون

نظم الضوابط النحوية — لإمام علم الدين أبي الحسن علي ابن محمد بن عبد الصمد السطري النحوي القرن الثاني، المولود سنة ٥٥٨ هـ الخويي دمشق ليله الأحد الثاني عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٤٣ هـ. أنه بعد الديانة : ومع الابتداء بالتفكير في ثمان وأربع تقير خطوط، وبه ترجيع. [١٦٠٤]

حرف الهاء

هداية الطالب الى قواعد اللغة العربية — تأليف الأستاذ أحمد مصطفى المراعي مدرس اللغة العربية بالدارس الأميرية. ومنه على شكل جدول أواخر يصور كل منها بين مفتحة مسألة أربعة مسائل من قواعد الصرف والنحو وأحقب كل باب بالناذج ثم التمرينات ليقوس الطالب المتابع منها على السابق. الموجود منها الجزء الأول في النحو والصرف. (طبعة ثانية) بالحليّة الحديثة بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م. [١٥٨٥]

— الجزء الأول في النحو والصرف من نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٥٨٦]

حرف اللام

لب الألباب، بشرح نبذة الإعراب — وهو شرح للعلماء الإمام محمد سعيد بن علي بن أحمد الأسطوقي، على نبذة الإعراب، المشهورة بحال الدين أبي محمد عبد الله ابن هشام الأنصاري. أنه : لمحمد يامن لا ينبغي سعي من قصد ونجاح انغ. وأول النبذة : هذه كنزة يسيرة اختصرتها من قواعد الإعراب تسهلا على الطلاب انغ. وهي على ثلاثة أبواب : الأول في الجمل، والثاني في الطرف، والثالث في يقال عند ذكر أدوات يكثر استعمالها في الكلام. خطوط بخط متاد، ثم كتابة في يوم الجمعة الثالث والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٧٢ هـ. [١٥٧٣]

واظفر : فتح رب الأرباب بمواهب لب الألباب.

حرف الميم

ما لا يستغنى عنه الإنسان، من ملح السنان — تأليف الإمام بهمان الدين الحافظ أبي الحسن إبراهيم بن عمر ابن حسن الرباط بن علي بن أبي بكر الباقى الشافعي، المتوفى سنة ٨٨٥ هـ. أنه : الحمد الذي جعل التعصلاح الأنسة انغ. فرغ من تأليفه في شهر جمادى الأولى سنة ٨٣٩ هـ. خطوط بخط ديم. [١٥٩٣]

المصباح — تأليف العلامة ناصر بن عبد السيد الخطري، زب على خمسة أبواب. خطوط ويجدول بالمسداد الأحمر، وبهاشيه وبين سطوره تعقيبات كثيرة. [١٥٩٧]

مغنى اليبب، عن كتب الأعاريب — تأليف الإمام بهمان الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن هشام الأنصاري النحوي الشافعي المصري، المولود في ذي القعدة سنة ٧٠٨ هـ. المتوفى بمصر ليلة الجمعة خاس ذي القعدة سنة ٧٦٦ هـ. خطوط بخط حسن بن علي ياشا. فرغ من كتابته في يوم السبت السابع عشر من شهر ربيع سنة ١٠٩٧ هـ. مجدول بالمسداد الأحمر والأزرق والأصود، وبهاشيه تعقيبات كثيرة جدا. [١٥٨٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، يقبى الى كرسوف الزاء المقررة. خطوط. [١٦٠٨]

المفرد والمؤلف — تأليف الإمام جارا الله أبي التام محمود ابن عمر بن محمد بن أحمد انواردي الرضوي المتوفى سنة ٥٣٨ هـ. أنه بعد الحديثية : هذا كتاب المفرد والمؤلف عمله لتدري

٥ - علم البلاغة

حرف الألف

أسرار البلاغة — تأليف الإمام أبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرباني، المرقى سنة ٤٧١ هـ وقيل سنة ٤٧٤ هـ (طبعة ثانية) مطبوعة المار بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م. هي بطبعها وتعليق حواشيا وتصحيحها، على نسخة الإمام الشيخ محمد عبده وفق الله يار المصرية سابقا، الأستاذ الشيخ رشيد رضا منشئ مجلة المنار الإسلامية بمصر. وفي آخره مقدمة بقلم المصحح المتقدم. [٦١٣]

— نسخة أخرى من كالأبقة. [٦١٤]

أقدار وأهيب القصد — تأليف الشيخ يوسف بن حسين الكرماني، أوله: الحمد لله الذي بعث لصلاح عباده في الدنيا نبيا نذيرا إلخ. وهو مختص بنصوص علم البلاغة الثلاثة، انصر فيه على بيان القواعد، أهله في زين السلطان بإزيد اللين. غطوط، وأوله على بالقص والألوان. [٦١٨]

حرف الباء

البديع لأبن الأثير الجزري — أنظر: كتاب البدع.

حرف التاء

التطبيقات العربية لتلاميذ المدارس الثانوية — تأليف الأستاذ الشيخ إبراهيم عبد الحفيظ مؤسس بالقسم الثانوي بمدرسة الأقطاب الكبرى. الموجود من الجزء الثاني، أوضح فيه المختار من علوم البلاغة بكتاب قواعد اللغة العربية الذي وضعه نخبة من أفاضل العلماء لتلاميذ السنتين الرابعة والخامسة من المدارس الثانوية. طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م. [٦١٣]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى من كالأبقة. [٦١٤]

حرف الجيم

جداول البلاغة والتبيان في الفصاحة والبلاغة وعلم البيان — تأليف الأستاذ الشيخ جدران مصطفى من مشرعي دارالعلوم. وهو مقترن بالسنة الرابعة والخامسة الثانويتين من المدارس الأميرية، حسب الترتيب أقره وزارة المعارف المصرية. طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ. [٦٠٩]

— نسخة أخرى من كالأبقة. [٦١٠]

حرف الحاء

حاشية الخطاطي — وهو السلامة المولى نظام الدين هيثم، المعروف بالخطاطي، المرقى سنة ٨٩٠١ هـ. على الشرح المختصر، لسعد الدين مسعود بن محمد الفتازي، على تقييد المختار، للإمام محمد بن عبد الرحمن القرظي، المعروف بالخطاطي. مخطوطة بخط ولد بن محمد الباقوي، فرغ منها كتابة، في شهر ربيع الأول سنة ١٠٧٧ هـ. على هامشها تقييدات كثيرة. [٦٢٥]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط محمد رضا بن محمد على الجرباني، فرغ منها كتابة وقت الظهور من يوم الأحد السابع عشر من شهر شعبان سنة ١٠٩٨ هـ. [٦٢٦]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة، وعلى هامشها تقييدات. [٦١٧]

حاشية الصاوي — وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد الصاوي المالكي الخليلي، المرقى سنة ١٢٤١ هـ. على شرح العلامة الشيخ أحمد الدردير، على رسالته في علم البيان، المسماة: تحفة الإخوان، فرغ من تأليفها في مدخل الإمام الحسين رضي الله عنه، صبيحة يوم السبت التاسع والعشرين من شهر رجب سنة ١٢١٩ هـ. طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٢٥ هـ. وياشتها الشرح المتقدم، مع بعض تقييدات عليها، للشيخ علي ابن حسين المرعي. [٦١١]

— نسخة أخرى من كالأبقة. [٦١٢]

حرف السين

السمرقندية في علم البيان — تأليف العلامة أبي القاسم ابن أبي بكر اللقي المعروف بأبي الجيث السمرقندي ، من طبأ .
النصف الثاني من القرن التاسع الهجري . خطوطه .

[٦١٢]

حرف الشين

شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر الفتازاني —
المترى سنة ٧٩٢ هـ . على مفتاح العلوم للامام العلامة
أبي يعقوب يوسف المعروف بالسكاكي . خطوطه بخط ...
ابن ناصر الدين السولطاني ، فرغ من كتابته في رقت الضحى
من يوم الأربعاء الواقع في البشر الأخير من شهر شوال
سنة ٨١٠ هـ . بمدينة سمرقند بمدرسة ميرزاده محمد سلطان ،
وعلى حاشيا تحقيقات كثيرة . [٦١٩]

الشفاء في بديع الاكتفا — تأليف شمس الدين محمد بن
الحسن النواجي ، المترى سنة ٨٥٩ هـ . أوله : أما بعد حمد
الله الذي ماخاب من اكتفى به الخ . رتبته على ثلاثة أبواب ،
الأول في حده وروحه ، والثاني في دفعه في القرآن العظيم وكلام النبي
صل الله عليه وسلم ، والثالث في أسماء وأسمائه . خطوطه بخط
حسن بن سليمان بن عبد ربه البهاري ، فرغ من كتابته في يوم
الاثنين الخامس والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٢٤٦ هـ .
[٦١٦]

— ثلاث نسخ أخرى — أظهرها في فهرس الآداب العربية بأوقاف
١٨٦١ و ١٨٦٠ و ٢٠٠٠

حرف العين

عقود الجمان في المعاني والبيان — نظم العلامة الحافظ
جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي المترى
سنة ٩١١ هـ . أوله :
قال الفقير عابد الرحمن هـ الحمد لله على البيان
ضمن مجموعة خطوطه . [٦٦٥ جامع]

حاشية ، على خطبة كذاب في علوم البلاغة ، لم يعلم
مؤلفه . مكتوب في كبرها أنها من تحريرات حمزة الفتوى ،
أولها : الحمد لله الذي زين قلوب العارفين بالقرآن الخ . ضمن
مجموعة خطوطه ، وعلى حاشيا تحقيقات . [٦٢٠]

حاشية على السمرقندية ، لأبي القاسم بن أبي الليث
السمرقندي — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله
أحسن كل القول ، وشكره أحرى ما يتخلع في القول الخ .
ضمن مجموعة خطوطه وعلى حاشيا تحقيقات . [٦٢٠]

حرف الراء

رسالة في استعمال اللفظ المقيّد بقيد لمعنى مطلق عنه —
تأليف العلامة المولى أحمد بن سليمان الحنفى الرومى المعروف
بأبي كمال باشا ، المترى سنة ٩٤٠ هـ . آخرها رفقة كاتب ،
ضمن مجموعة خطوطه . [٦١٣ جامع]

رسالة في بيان تلوين الخطاطب — تأليف العلامة المولى
أحمد المعروف بأبي كمال باشا المتقدم ضمن مجموعة خطوطه .
[٦١٣ جامع]

رسالة في تحقيق التنزيل — تأليف العلامة المولى أحمد
المعروف بأبي كمال باشا المتقدم . ضمن مجموعة خطوطه .
[٦١٣ جامع]

رسالة في تحقيق التوسعات في لغة العرب — تأليف
العلامة المولى أحمد المعروف بأبي كمال باشا المتقدم . ضمن
مجموعة خطوطه . [٦١٣ جامع]

رسالة في الجهاز والاستعارة — تأليف العلامة أبي بكر
حسن الأندلسي ، من طبأ القرن الثاني عشر الهجري . أولها :
الحمد لله الذي ألهم والإحسان الخ . خطوطه بخط المؤلف ، تمت
كتابته في الخامس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١١٩٢ هـ .
[٦٢١]

رسالة فيما يتعلق بالجهاز وأقسامه — تأليف العلامة
المولى أحمد بن سليمان الحنفى المعروف بأبي كمال باشا الرومى
المترى في سنة ٩٤٠ هـ . أولها : إذا كان مدار التجيز
في القصد مفردا كان أمر كما على النقل عما وضع له الخ .
ضمن مجموعة خطوطه . [٦١٣ جامع]

حرف الزاي

الزيد الكافية الشافية في إرباز مكنونات فوائد القافية —
تأليف السلالة أبي البقاء محمد الأحمد الشافى ، من طباء
القرن العاشر . أولاً : الحمد لله الذى التزم السابعة والحكم الوازية
البالغة الخ . ضمن مجموعة خطوط بخط المؤلف . فرغ من كتابتها
في اليوم السادس والعشرين من شهر ردى الحجة سنة ٩١٦ هـ .
وبلغها وزن البعور الشعرية ، لم يعلم تأليفها . ولى أنتم كل بحر
منها آية مقبسة من كتاب الله الكريم . [١٤١]

حرف الميم

الموجز الوافى في علمى العروض والقوافى — تأليف
م . ا . ج . نسخة في مجلد طبع مطبعة عين شمس بمصر
سنة ١٣٤٤ هـ . [١٤٢]
— نسخة أخرى ، من كالأصالة . [١٤٣]

حرف النون

زهة النواظر وطراز الدفاتر — وهي أربعة في علمى العروض
والقوافى للعلامة أبي البقاء محمد الأحمد الشافى ، من طباء
القرن العاشر . أولاً :
يقول وأبى ربه محمد هـ أبو البقاء الأحمدى الموحدة
ضمن مجموعة خطوط بخط الناظم . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين
السادس من شهر رجب سنة ٨٨٨ هـ . وبليها إجازة منقولة
من الناظم ، لأبى التيق الكامل بن أمين الدين بن عبد الباسط
الشافى ، بخط الناظم المتقدم ، كتبها في اليوم الثانى عشر من
شهر ربيع الثانى سنة ٩١٤ هـ . [١٤١]

حرف الكاف

كتاب البديع — تأليف للعلامة أبي السماعات المياك بن محمد
ابن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى . المعروف بابن
الأمير الجوزى الأربلى ، المتوفى سنة ٦٠٦ هـ . أنه : التجسس
أن يكون القفظ واحداً والمضى مختلفاً الخ . خطوط ، تم كتابة
في يوم الأحد الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٤٣ هـ .
[٦١٥]

٦ - العروض والقوافى

حرف الراء

الرامزة المشهورة بالخرزجية — نظم الإمام ضياء الدين
أبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخرزجى الأندلسى
الاسكندرى ، المعروف بابن أبى بلشخ المتوفى سنة ٦٢٦ هـ .
ضمن مجموعة خطوط بخط أبى البقاء محمد الأحمد الشافى ،
من طباء القرن العاشر . [١٤١]

رسالة في فنى العروض والقوافى — لمعلم مؤلفها . أولاً :
الحمد لله وكفى وسلام هل عباده الذين أسخط الخ . خطوط
وبهاشبا تقديرات . [١٤٤]

